



# Pontos de Pedraria



Organizado por Claudia Zak - BeadJuice

Indice	Página
*Como escolher as cores das pedras	2
*Como escolher os pontos dos riscos	2
*Como transferir riscos para as roupas	3
*Dicas de Pontos e bordados em pedraria	2
*Dicas diversas	4
*Iniciando o bordado	5
*Passos para dar o nó	4
*Tipos de linhas	3
*Tipos de Pedraria	2
Folha cheia	19
Folha com linha e miçangas	24
Folha com ponto cordão	21
Folha com sobreposições	23
Folha contornada	26
Folha pontiaguda	20
Lantejola com cordão de vidrilhos	27
Lantejola com vidrilho ou miçanga	9
Lantejoulas pontos básicos	30
Lantejoulas presas de um só lado	28
Miosótis	15
Ponto basico	10
Ponto contorno	7
Ponto cordão duplo	18
Ponto cordão em relevo	17
Ponto cordão simples	16
Ponto corrente	9 e 11
Ponto cadeia	9
Ponto de alinhavo	6 e 9
Ponto enviesado	9 e 13
Ponto escama de peixe	7
Ponto haste duplo	8
Ponto haste simples	8
Ponto reto	9
Ponto salpicado	6
Ponto salteado	6
Ponto torçaide	9 e 34
Ponto trançado	6
Ponto zigue-zague	14
Pontos de pedraria	6

# **DICAS DE PONTOS E BORDADOS EM PEDRARIA**

## **Tipos de pedrarias:**

Existem dois tipos de pedras: as comuns e as regulares (JABLONEX). As pedras comuns são bem irregulares e nem todas passam pela agulha. As pedras Jablonex são bastante regulares; facilitam e deixam o trabalho mais bonito. Geralmente são encontradas em lojas especializadas em acessórios para bijuteria.

Pedras básicas: miçanga, miçangão, vidrilho e canutilho. Elas podem ser de dois tipos:

- **Pedras comuns** – observar a qualidade antes de comprar, pois costumam ser bastante irregulares;
- **Pedras Jablonex** – bastante regulares, mais fáceis de trabalhar, deixam o bordado mais bonito.

## **Como escolher as cores das pedras:**

A escolha das cores está relacionada aos itens:

- estilo e cor da roupa; do risco; em qual ocasião será usada; do efeito que se pretende obter e do gosto de cada um.

Para facilitar na decisão: pegue a roupa que deseja bordar e transfira o risco, em seguida, coloque várias cores de pedras sobre a roupa e dentro do risco. Observe o efeito que causam e faça então, a sua escolha.

Obs.: a colocação das pedras dentro do risco é importante pois proporciona uma noção do resultado final do bordado.

## **Como escolher os pontos dos riscos:**

A escolha dos pontos também está relacionada aos itens citados na “escolha das cores das pedras”, e também, ao tipo de tecido escolhido:

- para um efeito mais delicado, pode optar pelo ponto salteado, utilizando vidrilhos;
- para bordados mais carregados, pode optar pelo contorno do desenho com ponto reto, preenchendo-o com os pontos salpicado ou escama de peixe (a mistura de pontos enriquece o bordado).

A escolha dos pontos causa diferentes efeitos: utilizando o mesmo risco em várias roupas, mas bordando-as com pontos diferentes, o resultado será tão diversificado que não parecerá ser o mesmo risco. Experimente!

## **Como transferir os riscos para as roupas:**

Copie o risco para um papel de seda e escolha uma das opções:

- Coloque dentro da roupa uma placa de eucatex ou semelhante(para facilitar); coloque o carbono para costura sobre a roupa e depois o risco. Prenda com alfinete e reforce o risco com lápis preto. Faça um teste antes de usar o carbono, pois algumas marcas/cores não estão apagando depois da lavagem;
- Coloque o papel de seda sobre a roupa; prenda com alguns alfinetes e alinhe todo o risco na roupa, sobre o papel. Rasgue o papel de seda com cuidado e borde sobre o alinhavo;

Prenda o papel de seda sobre a roupa com alfinetes e com um Lápis Giz (para costura) pontilhe todo o desenho perfurando o papel. Para facilitar molhe a ponta do lápis. Retire o papel e reforce o risco.

Para bordar com pedrarias utilizar a **linha na mesma cor do tecido**.

Nossos exemplos trazem linhas coloridas apenas para facilitar a visualização e o aprendizado.

## **Tipos de linhas:**

### **1. Linha de nylon incolor** (própria para costura):

- **Vantagem:** é invisível, por isso serve para qualquer cor de tecido.
- **Desvantagens:** não pode ser passada com ferro quente. Embarça bastante.
- **Dicas** os arremates devem ser feitos e escondidos pelo lado direito da roupa, pois a ponta da linha pode incomodar sobre a pele.

### **2. Linhas para costura:**

- É importante trabalhar com linha de qualidade. Existem algumas marcas que são muito frágeis e se partem com muita facilidade. A linha da marca Corrente é recomendável. Essa marca possui dois tipos: Corrente Drima e Corrente Laranja. Essa última é mais durável.
- **Vantagem:** pode ser passada com ferro quente.
- **Dica:** trabalhar sempre com linha dupla.

### **3. Linha 100% polyamida:**

- Existem algumas marcas, porém a mais indicada, pois embarça menos, é a marca: Linhanyl nº 60. Pode ser encontrada em lojas que vendem acessórios para bijuterias ou artefatos para couro (é utilizada para costurar couro).
- **Vantagem:** é uma linha altamente resistente.
- **Desvantagem:** não pode ser passada com ferro quente.
- **Dicas:** pode trabalhar com apenas um fio. Fazer acabamento reforçado, pois ela desfaz o nó com facilidade.

## **Passos para dar o nó**

- 1) Passar a linha na agulha, segurar a agulha juntamente com a ponta da linha.
- 2) Dar três voltas com a linha, na agulha.
- 3) Segurar as voltas com bastante firmeza e puxá-las até o fim da linha.
- 4) Cortar o excesso de linha, após o nó.

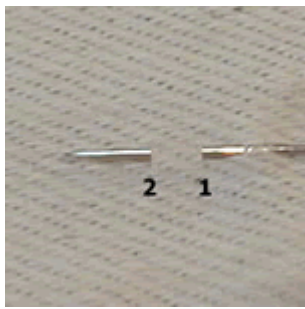
Você controlar o tamanho do nó pela quantidade de voltas que dá na agulha: para conseguir um nó maior dê mais de três voltas.

Esse procedimento permite que seu avesso fique regular, pois seus nozinhos ficarão todos do mesmo tamanho.

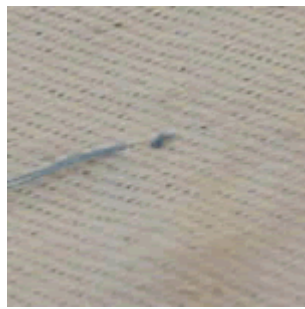
## **Dicas Diversas**

- Para contornos você poderá colocar miçangas de três em três (se elas forem muito pequenas, de quatro em quatro)
- Borda com ponto enviesado, tipo ponto atrás
- Use sempre dois fios de linha na agulha
- Use linha resistente e agulha fina
- Para preencher espaços, preencha com miçangas colocadas de duas em duas na agulha
- Para miolinhas de flores (ou similares), aplique miçanga no meio e uma correntinha de duas em duas em volta
- Cuidado ao passar o risco para o tecido. É importante não errar para não deixar marcas do carbono no tecido.
- Procure em lojas especializadas a caneta Uchida (Marvy Fabric Marker). Com ela o risco passado para o tecido desaparece após alguns dias.
- Para copiar o molde procure desenhá-lo no lugar certo.
- Se você quiser mais sutileza em suas peças utilize miçangas foscas.
- As bainhas das peças poderão ser incrementadas com franjinhas de miçangas, que vão dar um charme extra em suas peças.
- Para uma aplicação mais firme das miçangas, dê duas voltas com a linha.

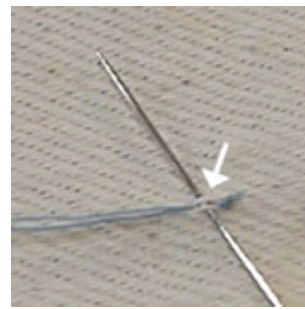
## Iniciando o bordado



Introduzir a agulha no tecido, pelo lado direito do tecido, seguindo a numeração.



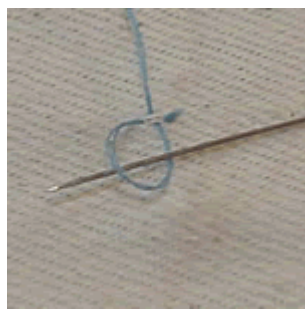
Puxar a linha. Observe que o nozinho fica para o lado direito, pois a flor será bordada por cima dele.



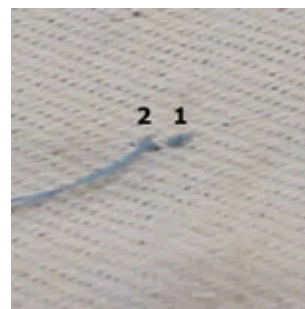
Dar um **ponto mínimo** no tecido.



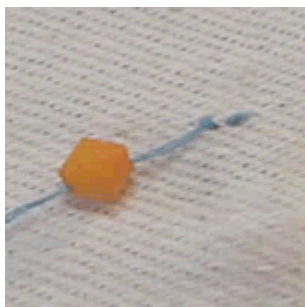
Puxar a linha até formar uma pequena laçada.



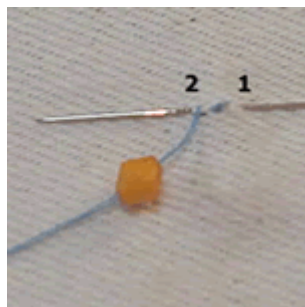
Passar a agulha por dentro dessa laçada. Puxar a linha. Nesse momento você fez o **nó de arremate**.



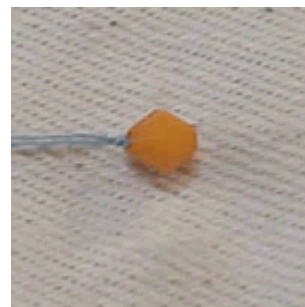
O nº 1 representa o primeiro nó e o nº 2 o **nó de arremate**.



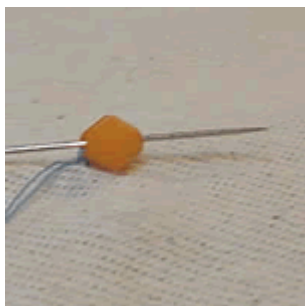
Colocar o miçangão ou qualquer conta.



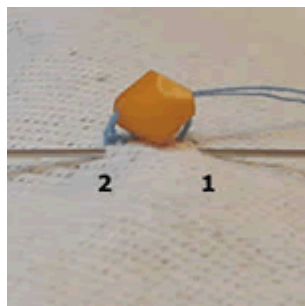
Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.



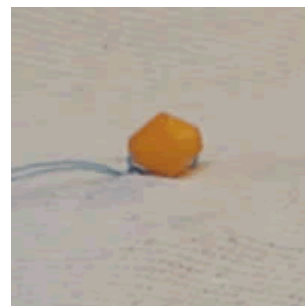
Puxar a linha.



Passar a agulha por dentro do miçangão.



Introduzir a agulha, no tecido, seguindo a numeração.



Puxar a linha. O Miolo está preso.

## Pontos de Pedraria

### Ponto de Alinhavo ou Salteado

Passe a agulha por cima e por baixo do tecido, fazendo os pontos de cima do mesmo comprimento. Os pontos de baixo devem ser também do mesmo tamanho, porém metade do tamanho, ou menos, dos pontos de cima.



### Ponto Salpicado

Passe a agulha por cima e por baixo do tecido, fazendo os pontos de cima do mesmo comprimento. Os pontos de baixo devem ser também do mesmo tamanho, porém metade do tamanho, ou menos, dos pontos de cima. Os pontos devem ser em várias direções.



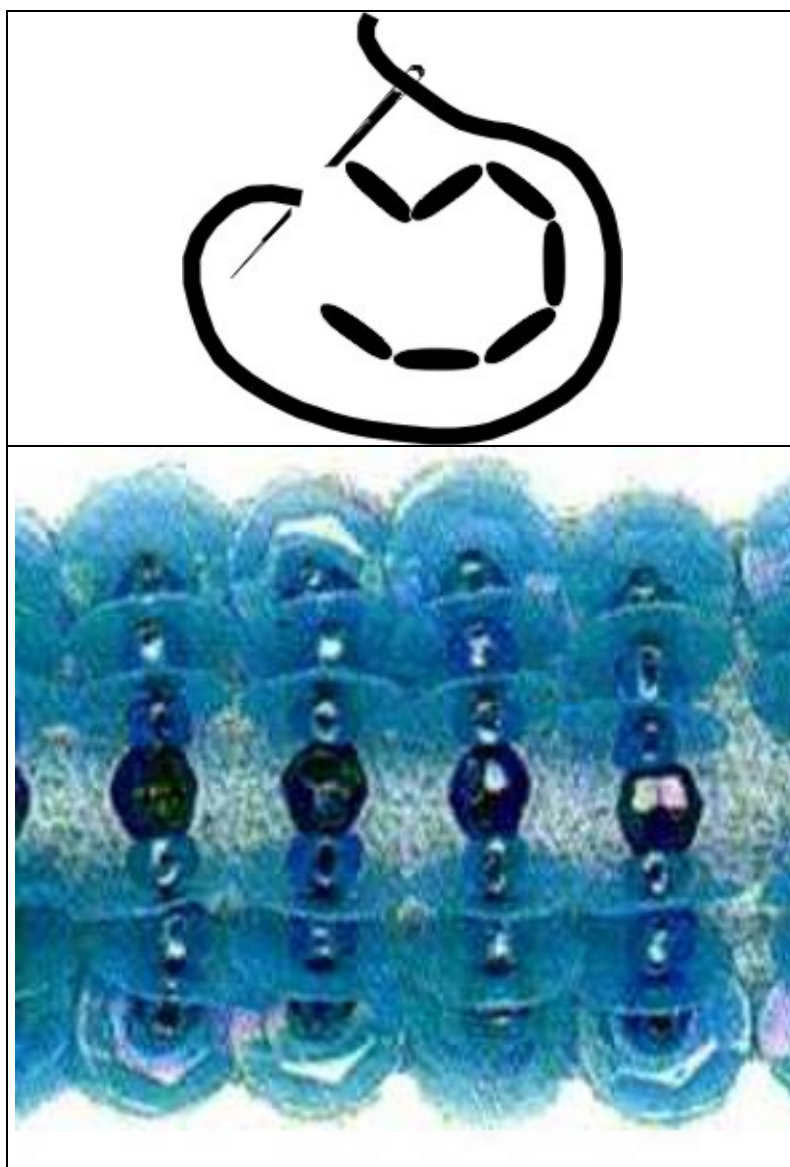
### Ponto Trançado



## Ponto Escama de Peixe



## Ponto Contorno

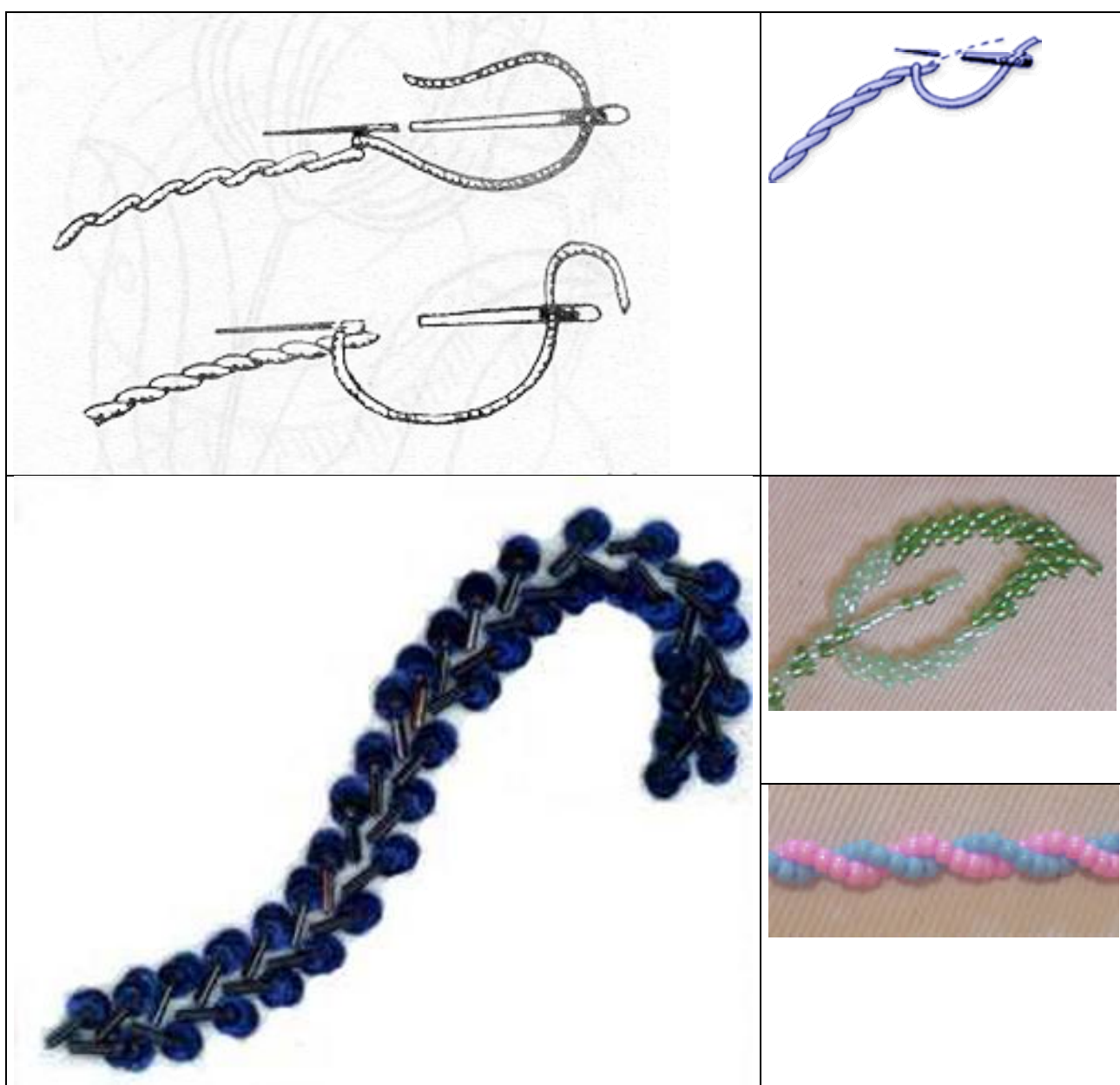


## Ponto Haste Simples e Ponto Haste Duplo

muito usado no Bordado a pedraria. Com esse ponto, pode-se fazer o ponto torçaide simples e duplo.

Trabalhe da esquerda para a direita fazendo pontos levemente inclinados, regulares, ao longo da linha do desenho. O fio sai sempre à esquerda do ponto anterior. Esse ponto é usado para hastes de flores, contornos, etc. Pode também ser usado como uma cobertura; carreiras de Ponto de Haste feitas bem juntas dentro de um desenho até cobrí-lo completamente.

Dá-se um ponto da esquerda para direita pegando dois ou três fios do tecido e saindo com a agulha no fim do ponto anterior, segurando a linha sempre virada para baixo. Para fazer o ponto de haste mais grosso, ou ponto de haste duplo, dá-se o mesmo ponto acima indicado, pegando, porém, um pouco mais de tecido (cinco ou seis fios) e saindo com a agulha na metade do ponto anterior. Na figura abaixo, o primeiro ponto é o simples e o segundo o duplo.





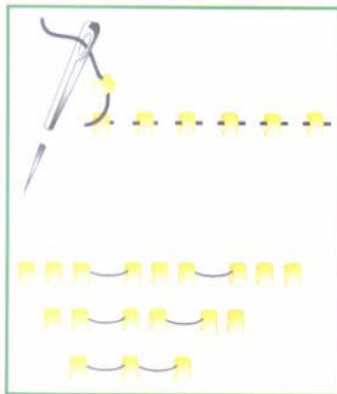
# A cada ponto um novo resultado.

Acompanhe as explicações simplificadas, aplique-as nas suas roupas preferidas e faça muito sucesso.



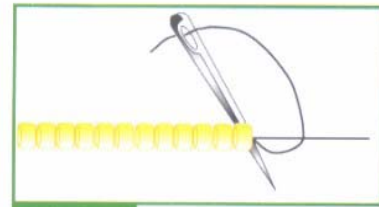
## Lantejoula com vidrilho ou miçanga

Prenda com um nó a linha no tecido, pregando a lantejoula. Transpasse pela agulha uma miçanga ou um vidrilho e introduza-o na agulha. Retorne com a agulha ao orifício da miçanga para fixá-la sobre o tecido junto à lantejoula.



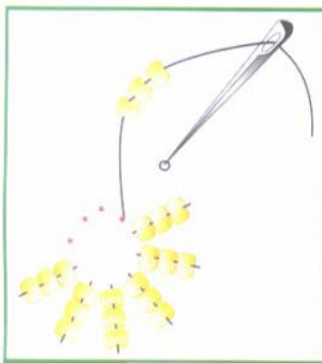
## Ponto de alinhavo

Prenda com um nó a linha no tecido e transpasse pela agulha três miçangas. Passe a agulha por cima e por baixo, deixando os pontos do mesmo tamanho. Faça os pontilhados acrescentando as miçangas, vidrilhos ou canutilhos.



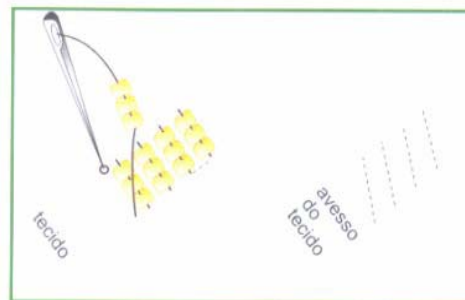
## Ponto corrente ou cadeia

Prenda com um nó a linha no tecido e transpasse pela agulha uma miçanga. Puxe a linha para cima e mantenha-a presa com o polegar esquerdo. Introduza a agulha para a frente dando uma laçada.



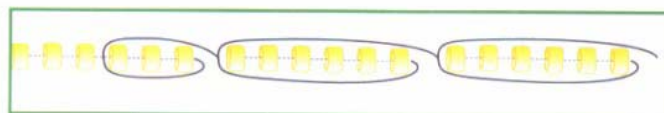
## Ponto reto

Prenda com um nó a linha no tecido e transpasse pela agulha três miçangas. Introduza a agulha para o avesso da peça e retorne para o lado direito com espaços curtos ou longos, de acordo com a sua preferência. Repita o mesmo processo, colocando o número de miçangas desejadas na agulha.



## Ponto enviesado

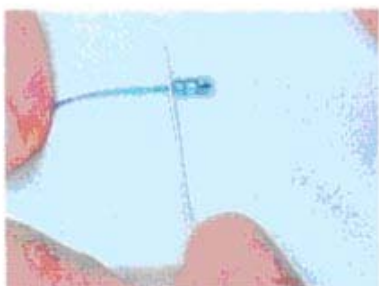
Introduza a agulha, mantendo-a sempre inclinada, um pouco acima do ponto anterior. Para fazer este ponto, use de três a quatro miçangas. Continue o trabalho sempre da mesma maneira.



## Torçaide simples

Prenda a agulha no início da linha. Coloque seis miçangas ou vidrilhos e volte com a agulha onde terminou o outro ponto.

## Ponto básico



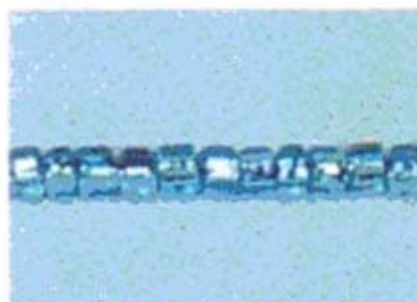
Coloque 3 miçangas e acomode-as no espaço adequado.

Introduza a agulha no final da última miçanga.  
Volte com a agulha no início do ponto.

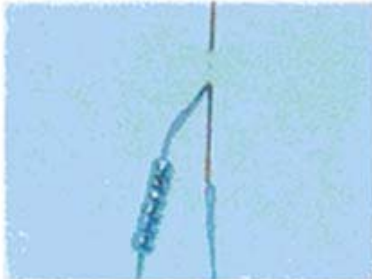


Passe a agulha por dentro das 3 miçangas.  
Mantenha a linha bem esticada e as miçangas firmes.

Puxe a agulha.  
Repita esses procedimentos até o fim.

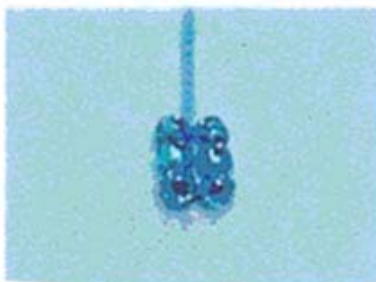
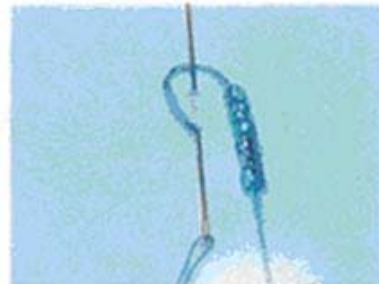


**Corrente**



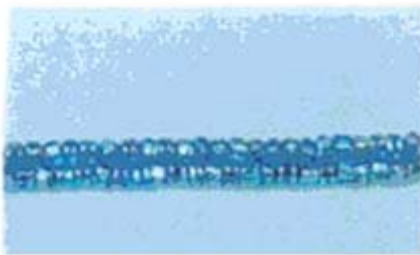
Coloque 6 miçangas.  
Introduza a agulha no mesmo local onde começou o ponto.  
Saia com a agulha após um espaço equivalente a 3 miçangas.

Coloque a linha por baixo da agulha para formar uma laçada.



Puxe a linha, deixando 3 de cada lado.  
Mantenha a linha bem esticada e as miçangas firmes.

Recomece o ponto, introduzindo a agulha no mesmo local de onde a linha está saindo.



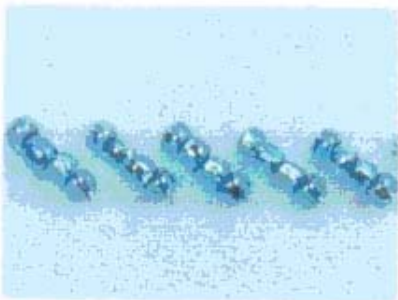
Proceda dessa forma até o fim.

## Ponto enviesado



Introduza a agulha na linha superior colocando 4 miçangas.  
Defina a inclinação do ponto.

Insira a agulha no final da última miçanga, na linha inferior.  
Saia com a agulha verticalmente na linha superior.



Mantenha a mesma inclinação e distância nos pontos seguintes.

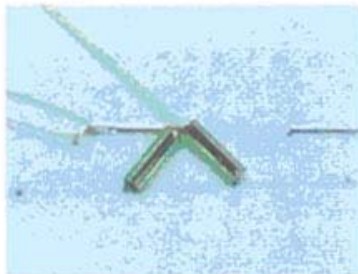
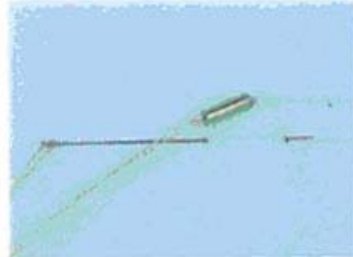
**Obs.:**

*Distância entre as 2 linhas paralelas: 4mm*

## Zigue-zague

Introduza a agulha na 1ª marcação da linha superior, colocando 1 canutilho.

Insira a agulha na 1ª marcação da linha inferior e saia na 2ª marcação da mesma linha.

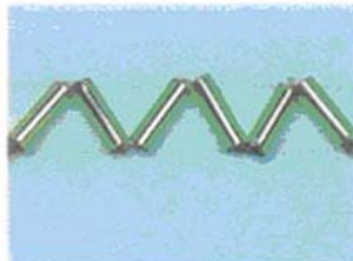


Coloque outro canutilho.

Introduza a agulha na 1ª marcação da linha superior.

Saia com a agulha na 2ª marcação da mesma linha.

Continue o zigue-zague, repetindo os procedimentos anteriores.



**Obs.:**

*Distância entre as linhas paralelas: 5mm*

*Marcações: de 1 em 1cm desencontradas*

---

## Miosótis

Prenda a pérola central.  
Coloque 3 pérolas na linha.  
Introduza agulha no lado oposto e  
volte ao ponto inicial.



Passe a agulha por dentro das 3  
miçangas.  
Faça o mesmo com mais 3 pérolas.

Passe a agulha por dentro das 6  
pérolas, dando duas voltas completas.  
Vá para o avesso e arremate.

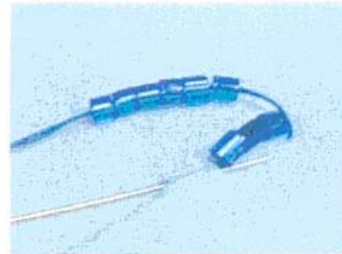


### Cordão simples



Coloque 3 vidrilhos na agulha.  
Insira a agulha no final do último vidrilho e saia ao lado do ponto inicial. Mantenha a agulha sempre à sua direita.

Coloque mais 6 vidrilhos.  
Introduza a agulha após um espaço equivalente a 3 vidrilhos. Saia com a agulha no final do último vidrilho preso.



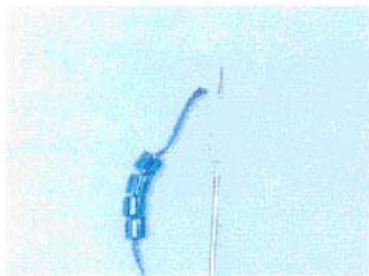
Repita os procedimentos da figura anterior até o fim.  
Termine o último ponto com 3 vidrilhos.

**Dica:**

Vidrilhos de tamanho irregular necessitam de ajustes quanto ao espaçamento acima referido.

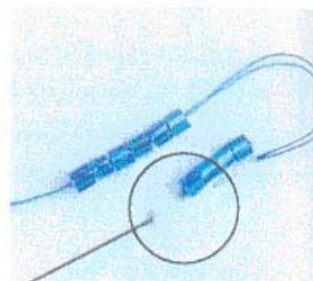


## Cordão em relevo



Coloque 4 vidrilhos na agulha.  
Introduza a agulha no final do último vidrilho e saia ao lado do ponto inicial. Mantenha a agulha sempre à sua direita.

Coloque 6 vidrilhos.  
Introduza a agulha após um espaço equivalente a 2 vidrilhos.  
Saia com a agulha no início do último vidrilho preso.



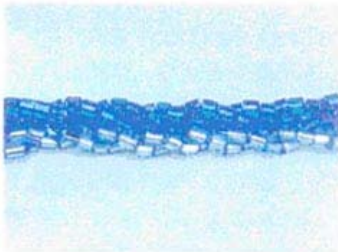
Repita os procedimentos da figura anterior até o fim.  
Termine o último ponto com 3 vidrilhos.

**Dica:**

Faça os ajustes necessários quanto ao espaçamento caso os vidrilhos apresentem irregularidade no tamanho.

### **Cordão duplo**

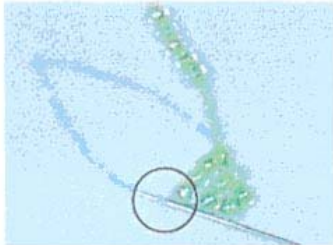
Faça um cordão simples, conforme instruções específicas.



Ao final, vire o tecido e borde outro cordão simples, encostado ao já feito. Utilize para tanto vidrilhos de um tom mais claro para realçar.

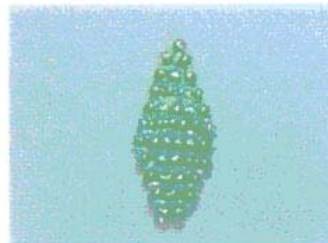
**Folha cheia**

Comece pela base da folha, fazendo 2 pontos básicos com uma miçanga. Saia com a agulha ao lado da última miçanga presa.

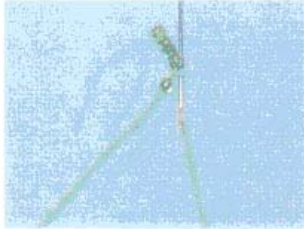


Borde de uma lateral a outra, iniciando sempre ao lado do último ponto concluído. Coloque tantas miçangas quantas forem necessárias para preencher o espaço.

Termine com uma miçanga.



### Folha pontiaguda



Inicie o bordado pela base da folha, utilizando ponto básico. Borde até a ponta da folha, acrescentando uma miçanga a mais.

Vá para o avesso e volte novamente para a frente sem desmanchar o ponto.



Passe a agulha por dentro da última miçanga presa.

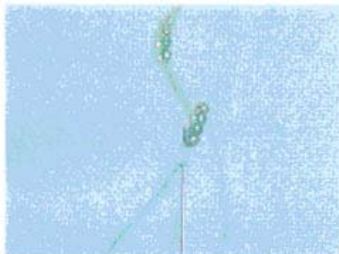
Continue com ponto básico até o fim.



Borde a haste central com ponto básico.

**Folha com ponto cordão**

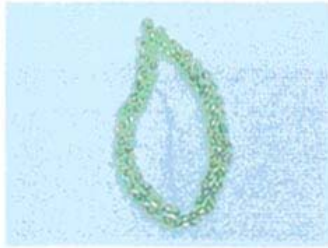
Comece pela ponta da folha, colocando 4 miçangas. Acomode-as e saia com a agulha na metade desse espaço. Mantenha a agulha à sua esquerda.



Coloque mais 4 miçangas. Introduza a agulha após um espaço equivalente a 2 miçangas. Saia com a agulha no final da última miçanga presa e assim sucessivamente.

Borde o lado oposto, começando na altura da terceira miçanga do ponto central. Mantenha a agulha à sua direita.





Siga os procedimentos anteriores até encontrar o último ponto do lado oposto.

Faça a haste central com ponto básico.  
Arremate.



**Folha com sobreposições**

Borde conforme instruções da folha simples com miçangas.



Intercale outras hastes, sobrepondo às já bordadas.

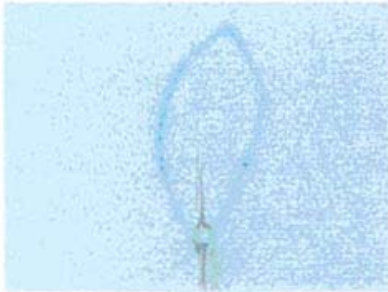
Preencha todos os espaços da folha dando a ela um efeito de alto-relevo.



## Folhas

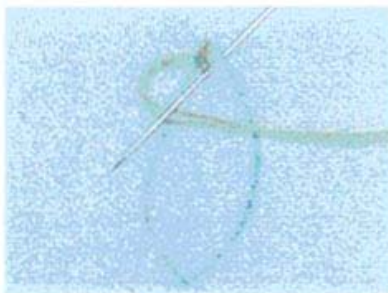
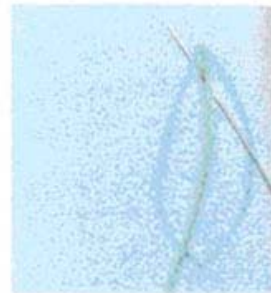
---

### Folha com linha e miçangas



Faça um ponto corrente pequeno na ponta da folha.

Prenda-o no centro da folha.  
Saia com a agulha na borda esquerda.



Introduza a agulha na borda direita e vá para o centro da folha.



Puxe bem a linha até que se obtenha um ponto em "V".



Coloque uma miçanga e prenda-a no centro da folha.  
Saia com a agulha na borda esquerda e assim sucessivamente.

Depois de pronta, contorne a folha com ponto básico.



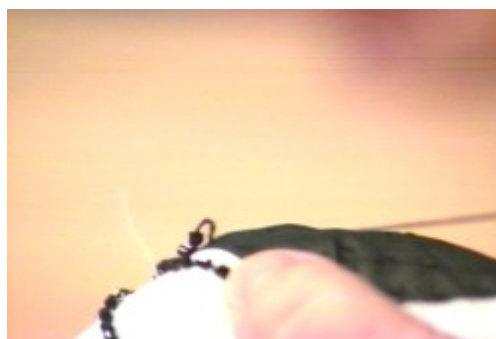
## Folha contornada

### Material Usado

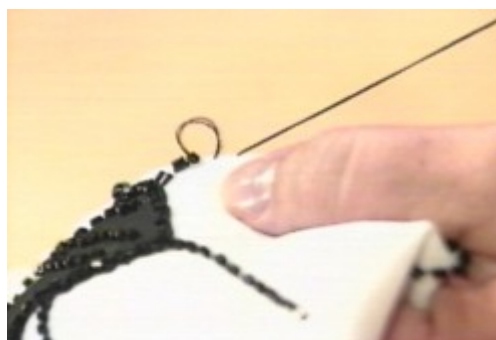
vidrilho  
1 agulha bem fina  
linha preta de bordar ponto-cruz  
aplique de musseline  
tinta acrílica



Faça apliques com flores de musseline



o bordado é ponto atrás, colocando um vidrilho pra cada alinhavo



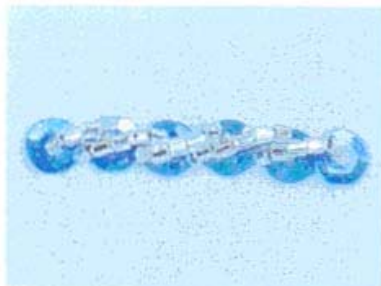
Contorne toda a folha e depois faça galhos

### **Lantejoulas com cordão de vidrilhos**



Coloque na agulha uma lantejola pelo avesso, 4 vidrilhos e outra lantejola de frente.  
Com base na primeira lantejola, introduza a agulha após um espaço equivalente ao seu raio.  
Saia com a agulha na borda dessa lantejola.

Com a agulha à sua esquerda, coloque mais 6 vidrilhos e uma lantejola de frente.  
Introduza a agulha após um espaço equivalente a meia lantejola.  
Saia com a agulha na borda da última lantejola presa.



Repita os procedimentos da fig anterior até o fim.

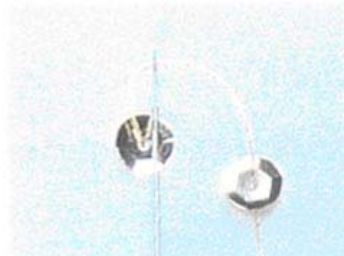
**Lantejoulas presas de um só lado**

Coloque uma lantejola pelo avesso e introduza a agulha na borda anterior. Volte para o orifício central da lantejola.



Coloque uma lantejola de frente, mantendo-a à sua direita. Introduza a agulha na borda anterior da lantejola presa. Saia com a agulha após um espaço equivalente a meia lantejola.

Dê uma laçada na agulha, da esquerda para a direita.



## Lantejoulas

---



Puxe a agulha.  
Mantenha a linha bem esticada.

Repita os procedimentos das 2.a, 3.a  
e 4.a figuras até o final do trabalho.  
Vá para o avesso e arremate.



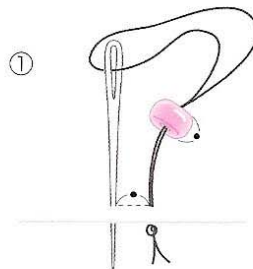
# Lantejoulas

## Basic Stitches

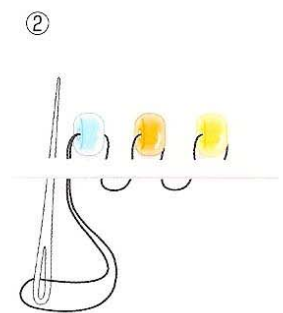
### ビーズの刺し方

糸は2本どりで刺し、刺しはじめと終わりは玉止めします。針は薄地用短針9号を使用します。針がビーズに通るかどうかを確認してからはじめましょう。

#### A 一粒ずつ止めつける

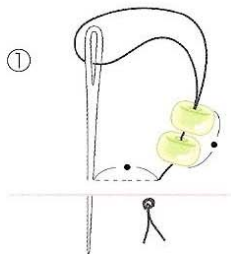


①ビーズを1粒通し、ビーズの幅に合わせて針を入れます。

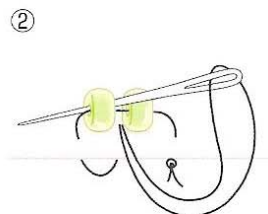


②次の位置に針を出し、2粒めのビーズを同様に止めつけます。

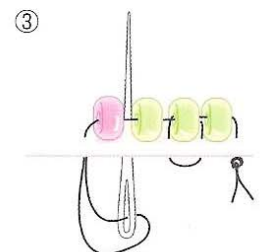
#### B 連続で止めつける



①ビーズを2粒通し、その幅に合わせて針を入れます。



②1粒戻って針を出し、2粒めのビーズの穴だけに通します。



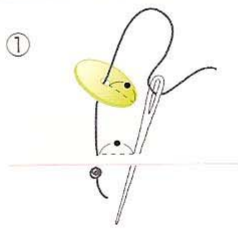
③さらに2粒通し、①②を繰り返します。

# Basic Stitches

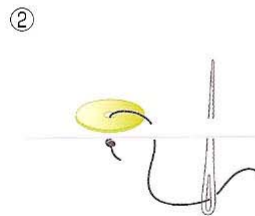
## スパンコールの刺し方

糸は1本どりで刺し、刺しはじめと終わりは玉止めします。針はビーズと同様に薄地用短針9号もしくは普通針を使用します。

### C 片側を止めつける



①スパンコールを1枚通し、右際に針を入れます。

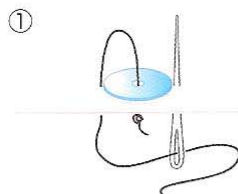
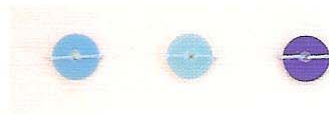


②次の位置に針を出します。

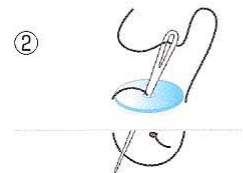


③ ①②を繰り返します。

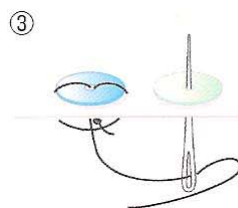
### D 両側を止めつける



①スパンコールを1枚通し、左際に針を入れ、右際に針を出します。



②スパンコールの穴に針を戻し入れます。



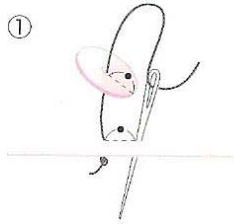
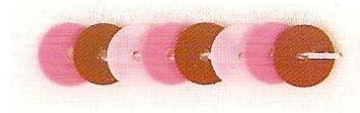
③次の位置に針を出し、2枚めのスパンコールを通します。



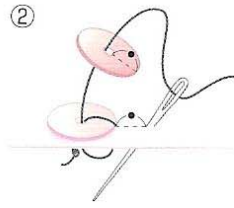
④同様に繰り返します。

# Basic Stitches

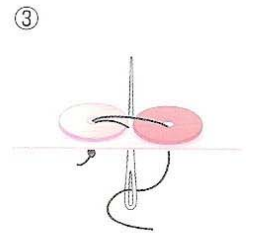
## E 重ねて止めつける ※左から右に進みます。



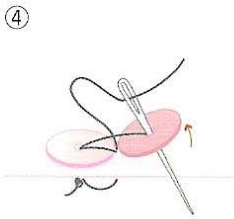
① スパンコールを1枚通し、右際に針を入れます。



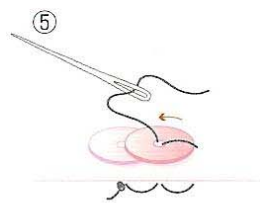
② 穴から出して、2枚めのスパンコールを通し、半径分右に針を入れます。



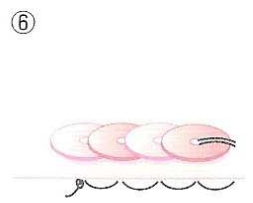
③ 2枚めのスパンコールの左際に針を出します。



④ 2枚めのスパンコールの穴だけに、左から右に針を通します。

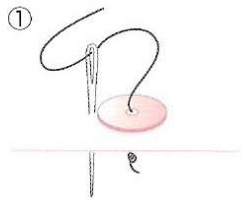


⑤ 糸を左に引きながら1枚めに重なるように2枚めのスパンコールを倒します。

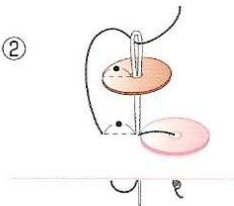


⑥ ②～⑤を繰り返します。

## E' 重ねて止めつける(簡略式) ※右から左に進みます。



① 針を出し、スパンコールを1枚通し、左際に針を入れます。



② 半径分進んで針を出し、2枚めのスパンコールを通し、1枚めの左際に入れます。

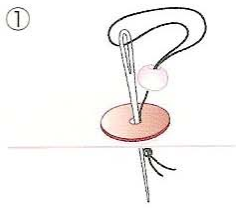


③ ②を繰り返します。

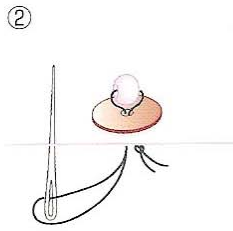


## Basic Stitches

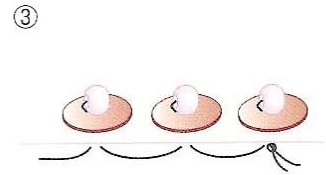
**F** ビーズで止めつける ※ この場合、糸は2本どりです。



① スパンコールとビーズを通し、スパンコールの穴に戻ります。



② 糸がゆるまないようにしっかり引き、次の位置に針を出します。



③ 繰り返します。

## Ponto Torçaide

