

# I N D I C E

	Páginas
Nuestra Ruta. — Prólogo de la quinta edición .....	5 y 6
Prefacio a la sexta edición. — Noticia Preliminar a la séptima edición .....	7
Presentación .....	8
Consejos que son necesarios para empezar este estudio .....	9

## PRIMERA PARTE — Estudio de las Medidas. Estudio de los Patrones de Base para Blusas

Importancia de las medidas .....	13
Orden en que deben tomarse las medidas .....	14
Explicaciones sobre el modo de tomar las medidas .....	15
Demostración gráfica del modo de tomar las medidas para toda clase de prendas de vestir .....	16 y 17
Orden y aplicación parcial de cada medida para dibujar el Patrón de Base hasta la cadera, figura de la espalda, 18, 19 y 20	20
Orden y aplicación parcial de cada medida para dibujar el Patrón de Base hasta la cintura, figura del delantero .....	21
Orden y aplicación parcial de cada medida para dibujar el Patrón de Base hasta la cadera, figura del delantero .....	22
Orden y aplicación parcial de cada medida para dibujar el Patrón de Base hasta la cadera, figura del delantero .....	23
Demostración del modo de aplicar la distancia del hombro en el delantero .....	24
Modo de colocar el patrón de la espalda con el delantero para igualar la altura de los hombros .....	24
Modo de corregir las curvas defectuosas de los sobacos, producidas por un mal trazado de las líneas o falta de exactitud cuando se tomaron las medidas .....	25
Cómo se inicia el dibujo con las primeras líneas del Patrón de Base, espalda .....	26
Modo de terminar el dibujo del Patrón de Base hasta la cadera, espalda .....	27
Cómo se inicia el dibujo con las primeras líneas del Patrón de Base, hasta la cintura, delantero .....	28
Modo de terminar el dibujo del Patrón de Base hasta la cadera, delantero .....	29
Patrón de Base para blusa, espalda .....	30
Patrón de Base para blusa, con pinza en el costado delantero .....	31
Distintas configuraciones muy corrientes en el cuerpo femenino .....	32
Dibujo de un Patrón de Base, tamaño natural .....	Lámina anverso
Variedad de estudios de corte y confección .....	Lámina reverso

## SEGUNDA PARTE — Ejercicios de Corte de distintos modelos de Blusas

Explicación de los ejercicios de corte en sus distintas formas con los Patrones de Base .....	35
Explicación y demostración del dibujo y corte de una blusa con adornos superpuestos .....	36
Detalles de confección para la blusa de la página anterior .....	37
Demostración de una blusa cuyo dibujo está formado por líneas rectas y curvas .....	38
Modo de cortar blusas con piezas recortadas en los delanteros y superpuestas en la espalda .....	39
Instrucciones para cortar y confeccionar blusas de estilo chaleco .....	40
Modo de cortar la tela para el modelo N <sup>o</sup> 1 de la página anterior e instrucciones para desviar la pinza del hombro .....	41
Demostración y explicación del corte de blusas con canesú de líneas rectas y agregado de tablas .....	42
Desarrollo del corte y confección de un modelo de blusa con recortes interrumpidos en forma de canesú .....	43
Demostración y explicación del corte de blusas con canesú de líneas curvas .....	44
Demostración y explicación del corte de blusas con piezas recortadas .....	45
Explicación y demostración del corte de blusas con piezas de adorno recortadas .....	46
Demostración y explicación del dibujo y corte de blusas con piezas formando canesú y pecherita .....	47
Demostración y explicación para cortar una blusa con frunces de forma drapeada .....	48
Explicación y transformación de una blusa de corte irregular .....	49
Explicación y demostración del corte de una blusa con adorno de frunces .....	50
Modelo de blusa con delantero drapeado y pieza superpuesta imitando la manga raglan .....	51
Demostración y explicación del corte de una blusa con hombros prolongados .....	52

## TERCERA PARTE — Estudio del Corte de Patrones para Cuellos

Explicación y demostración del corte de cuellos semi-rectos y de forma circular .....	55
Explicación y planeo del dibujo de cuellos con el Patrón de Base .....	56
Explicación y demostración del corte de cuellos circulares .....	57
Explicación y demostración de cuellos cortados con el Patrón de Base, como también en forma circular .....	58
Demostración y explicación del corte de cuellos en forma circular .....	59
Demostración y explicación del corte de cuellos acampanados y en forma de capita .....	60
Explicación y demostración del corte de cuellos con pinza en el hombro .....	61
Explicación y demostración del corte de cuellos de forma capita con canesú y cuello de una pieza .....	62
Demostración y explicación del corte de cuellos con dobles .....	63
Explicación y demostración para cortar cuellos por medio de volantes en forma .....	64
Diferentes aspectos de la confección y el modo de colocar los cuellos .....	65
Confección de distintas aberturas en los escotes delanteros .....	66

## CUARTA PARTE — Estudios para el Corte y Confección de las Mangas

	Páginas
Instrucciones sobre la transformación del Patrón de Base para mangas, en variedad de formas .....	69
Demostración gráfica del modo de tomar las medidas para manga .....	70
Cómo se dibuja el Patrón de Base para manga .....	71
Demostración del Patrón de Base para cortar toda clase de mangas (terminado y abierto), de la página anterior .....	72
Dibujo del Patrón de Base para manga corta .....	73
Explicación y demostración gráfica para transformar el Patrón de Base para mangas, en variedad de modelos .....	74
Explicación y demostración del corte de las mangas con puño .....	75
Demostración y explicación del corte de las mangas en forma de bollo .....	76
Explicación y desarrollo del corte de las mangas .....	77
Explicación y demostración del corte de las mangas abiertas en el codo .....	78
Explicación y demostración del corte de las mangas con piezas recortadas .....	79
Explicación y desarrollo del corte de las mangas .....	80 y 81
Desarrollo del corte de las mangas con pinzas y piezas en forma de hombreras .....	82
Desarrollo del corte de las mangas con piezas y frunces .....	83
Explicación y demostración del corte de las mangas con bollo formado por medio de pinzas .....	84
Demostración y explicación del corte de las mangas .....	85
Explicación y demostración del corte de las mangas con piezas acampanadas .....	86
Explicación y dibujo del corte de las mangas acampanadas .....	87
Distintos aspectos del corte y confección de las mangas .....	88
Demostración de distintas fases de la confección de las mangas .....	89
Detalles principales de la confección de mangas, puños, frunces y pinzas .....	90
Distintos aspectos de la confección en la parte inferior de las mangas y colocación de botamangas .....	91
Distintas demostraciones para la colocación de las mangas .....	92

## QUINTA PARTE — Estudios para el Corte y la Costura de la Sección Modistería

Instrucciones sobre el corte y la costura de la sección modistería .....	95
Modo de colocar los patrones en la tela para cortarla y dirección del tejido .....	96
Diferentes costuras y trabajos de confección .....	97 y 98
Diferentes costuras, trabajos de confección y planchado .....	99
Demostración de varios puntos de adorno aplicables a la confección .....	100 y 101
Frunces trabajados en punto "smocks" .....	102
Modo de confeccionar distintas formas de ojales y bordado en forma de flecha .....	103
Cómo se preparan y confeccionan distintas formas de hombreras .....	104
Modo de preparar los tableados y plisados .....	105
Distintas muestras de tableados y plisados .....	106

## SEXTA PARTE — Estudios para el Corte y Confección de Faldas

Demostración gráfica del modo de tomar las medidas para falda .....	109
Dibujo del Patrón de Base para faldas acampanadas sin pinzas, con el vuelo natural que da la forma de la cadera .....	110
Dibujo del Patrón de Base para faldas estrechas .....	111
Dibujo del Patrón de Base para faldas, con pinzas .....	112
Ejercicios de estudio para cortar distintas formas de faldas .....	113
Explicación y desarrollo del corte de faldas .....	114
Demostración para el corte de faldas con agregados de tablas, frunces o "godets" .....	115
Desarrollo del corte de faldas con piezas, tablas o "godets" .....	116
Corte de faldas con distintos agregados de tablas .....	117
Ejercicio del corte de faldas con vuelo .....	118
Modo de transformar los Patrones de Base para cortar faldas con vuelo .....	119
Volantes circulares, superpuestos o adicionales .....	120
Ejercicios del corte de faldas con volante y otras con sobrefalda .....	121
Ejercicios del corte de faldas con volantes en forma .....	122
Explicación y demostración del corte de faldas con volantes .....	123
Explicación y demostración del corte de faldas tableadas en forma con los Patrones de Base .....	124
Explicación y demostración del corte de faldas con tablas invertidas .....	125
Explicación y demostración del corte de faldas con "godets" .....	126
Demostración del corte de faldas largas con vuelo, ajustadas a la cadera .....	127
Dibujo y explicación del corte de faldas cortas o largas con vuelo .....	128
Estudio del corte de faldas con vuelo a base de paños iguales .....	129
Estudio del corte y confección de faldas con paños rectos o semi-rectos .....	130
Explicación del corte de faldas con frunces en la cintura .....	131
Modelos, dibujo y explicación para faldas acampanadas de corte circular .....	132
Dibujos y explicación de faldas plisadas "soleil" cortadas en forma circular .....	133
Modelos, dibujos y explicación de faldas "soleil", de círculo entero .....	134
Modelos, dibujo y explicación de faldas acampanadas de círculo entero .....	135
Demostración y explicación del terminado de la cintura y cierre de las faldas .....	136

## SEPTIMA PARTE — Estudio del Corte y Confección de Batas y Trajes

Instrucciones para el corte y confección de batas y trajes .....	139
Demostración gráfica del modo de tomar las medidas de largo, para traje .....	140
Patrón de Base, largo, con pinza en el hombro, para batas, trajes, chaquetas y abrigos .....	141
Explicación y demostración gráfica del corte de batas .....	142
Explicación y demostración del corte de batas entalladas y acampanadas .....	143

Sección Vestidos. — Demostración del corte de vestidos con los Patrones de Base, espalda y delantero hasta la cintura y falda de vuelo natural .....	144
Explicación y demostración del corte de trajes con pinzas en el hombro .....	145
Estudio del corte de trajes con canesú de forma redondeada .....	146
Explicación y demostración del corte de trajes con piezas en forma de canesú .....	147
Estudio para el corte del patrón kimono .....	148
Estudio para cortar mangas japonesas .....	149
Estudio para el corte de batas con mangas japonesas .....	150
Estudio y desarrollo del corte de batas japonesas con mangas acompañadas y forma de hombros .....	151
Algunas demostraciones gráficas de la prueba de un traje .....	152
Otras demostraciones de la prueba y estética del traje .....	153
Demostraciones gráficas para estrechar los hombros sin agrandar los sobacos o para agrandar sobacos sin estrechar los hombros .....	154
Pequeños defectos que se producen por la falta de exactitud al tomar las medidas .....	154
Demostración de un modelo con su correspondiente patrón dibujado y colocado en el maniquí .....	155
Modo de preparar un maniquí a la medida .....	155
Distintas formas de blusas con mangas japonesas y pinzas en los hombros .....	156
Estudio del corte de mangas raglan con tres pinzas en el hombro .....	157
Estudio del corte de distintas formas de mangas raglan .....	158
Demostración y estudio del corte de las mangas raglan y sus distintas formas .....	159
Estudio y demostración del corte de trajes con mangas raglan y agregado de tablas en la falda .....	160
Demostración del corte de trajes con mangas raglan fraccionadas en variedad de piezas .....	161
Demostración y explicación del corte de trajes con piezas de forma raglan .....	162
Demostración de los patrones terminados con la tela cortada .....	163
Demostración del corte de trajes con manga raglan y piezas en forma de pinzas .....	164
Demostración y explicación de los patrones terminados y colocados en la tela, de la página anterior .....	165
Demostración y ejercicio del corte de trajes y mangas fraccionadas de forma raglan .....	166
Explicación y demostración de los patrones terminados y colocados en la tela, de la página anterior .....	167
Demostración del corte de trajes con canesú de una sola pieza con la manga .....	168
Explicación y demostración de los patrones terminados y colocados en la tela cortada, de la página anterior .....	169
Estudio y demostración gráfica del corte raglan con artísticas piezas y drapeado en el escote delantero .....	170
Estudio y demostración gráfica del corte de trajes con piezas y agregados de frunces .....	171
Demostración del corte de trajes con prolongación de los hombros .....	172
Estudio del corte de trajes con falda recta .....	173
Explicación del corte de trajes con mangas japonesas .....	174
Demostración gráfica de los patrones terminados y colocados sobre la tela cortada, de la página anterior .....	175
Dibujo del corte de trajes con el Patrón de Base recto .....	176
Demostración y explicación de los patrones terminados, colocados sobre la tela cortada, de la página anterior .....	177
Demostración y explicación del corte de trajes de noche, de forma asimétrica .....	178
Instrucciones y dibujos de drapeados, tónicas y cascadas .....	179
Demostraciones para el corte de distintos drapeados .....	180
Modo de preparar drapeados de corte asimétrico .....	181
Demostración y explicación del corte de trajes de noche ajustados al cuerpo, aumentando el vuelo desde la rodilla .....	182
Demostración gráfica de los patrones terminados colocados sobre la tela cortada, de la página anterior .....	183
Demostración y explicación del corte de trajes de noche con adorno de tela superpuesta en forma de cascada .....	184
Demostración gráfica de los patrones terminados colocados sobre la tela cortada, de la página anterior .....	185
Explicación y demostración de corte de trajes de noche confeccionados con encajes calados .....	186
Explicación y demostración del corte de trajes al bias para faldas de regular amplitud .....	187
Modo de colocar los patrones sobre la tela para cortar un traje al bias .....	188
Transformación de los Patrones de Base para cortar trajes de cola .....	189
Demostración gráfica del corte de trajes con amplia cola, adecuados para ceremonia nupcial .....	190
Los patrones del modelo de la página anterior, fraccionados y colocados sobre la tela cortada .....	191
Modo de preparar los Patrones de Base para cortar colas adicionales o superpuestas .....	192

## OCTAVA PARTE — Estudio del Corte y Confección de Chaquetas y Capas

Instrucciones sobre el dibujo, corte y confección de chaquetas de fantasía, abrigos y capas .....	195
Modo de dibujar el Patrón de Base entallado hasta la cintura, espalda y costillo .....	196
Modo de dibujar el Patrón de Base entallado hasta la cintura, delantero .....	197
Dibujo y explicación del Patrón de Base entallado, largo, espalda y costadillo .....	198
Dibujo y explicación del Patrón de Base entallado, largo, delantero .....	199
Dibujo del Patrón de Base con pinzas en el hombro y en la cintura, delantero .....	200
Demostración y explicación del corte de chaquetas fantasía .....	201
Estudio para dibujar boleros y chaquetas fantasía .....	202
Explicación y demostración del corte de chaquetas semi-entalladas y con piezas de adorno .....	203
Estudio y explicación para cortar chaquetas fantasía, entalladas .....	204
Demostración y explicación del dibujo y corte de chaquetas y abrigos rectos y acompañados .....	205
Demostración del corte de chaquetas con "godets" en la espalda .....	206
Estudio del corte de abrigos amplios, con canesú en la espalda y delanteros .....	207
Demostración del corte de abrigos entallados .....	208
Demostración gráfica del corte de chaquetas y abrigos con el Patrón de Base entallado .....	209
Estudio del corte de abrigos entallados y comprobación de los patrones dibujados y colocados en el maniquí .....	210
Explicación y demostración del corte de abrigos rectos y acompañados .....	211
Estudio del corte de abrigos con manga raglan .....	212 y 213
Demostración y explicación del corte de abrigos con mangas japonesas .....	214
Demostración y explicación para cortar abrigos de mangas japonesas con pinzas en los hombros .....	215
Estudio del abrigo entallado con mangas raglan de hombro alargado .....	216
Explicación y demostración del corte de los patrones de un abrigo corte de fantasía .....	217
Explicación y desarrollo del corte de capas de medio círculo .....	218
Explicación y demostración gráfica del corte de capas con canesú .....	219
Demostración del corte de capas con pinzas en los hombros .....	220
Demostración del corte de dos estilos de capas, una con pinzas en el escote y otra con frunces en los hombros .....	221

	Páginas
Explicación y demostración del corte de capas con pinzas y frunces en los hombros .....	222
Explicación y desarrollo del corte de capas con cuello de una sola pieza y drapeado simulando capuchón .....	223
Explicación y demostración del dibujo para cortar capas ajustadas .....	224
Explicación y demostración del corte de capas con tres cuartas partes de círculo .....	225
Demostración del dibujo para cortar capas amplias de círculo entero .....	226

### NOVENA PARTE — Sección de Corte y Confección Estilo Sastre

Corte Estilo Sastre .....	229
Patrón de Base, entallado, con pinzas en la cintura, espalda .....	230
Patrón de Base, entallado, con pinzas en el hombro y en la cintura, delantero .....	231
Patrón de Base, largo, entallado, con pinzas en la cintura, espalda .....	232
Patrón de Base, largo, entallado, con pinzas en el hombro y en la cintura, delantero .....	233
Modo de transformar el Patrón de Base para manga recta, cortándole con bajo manga y forma de codo .....	234
Demostración de los patrones terminados y cortada la tela, de la página anterior .....	235
Dibujo del Patrón de Base, para mangas clásicas Estilo Sastre .....	236
Explicación y demostración del corte de chaquetas semi-entalladas y solapas rectas de Estilo Sastre .....	237
Explicación y estudio del corte de chaquetas cruzadas, Estilo Sastre .....	238
Ejercicios y explicación del corte de chaquetas de Estilo Sastre, con cuello clásico "smoking" .....	239
Ejercicios del corte de chaquetas Estilo Sastre, con cuello "smoking" de dibujo fantasía .....	240
Estudio del corte de chaquetas semi-entalladas con el Patrón de Base recto .....	241
Explicación y demostración del corte de chaquetas semi-entalladas o entalladas .....	242
Explicación y demostración del corte de chaquetas sport, Estilo Sastre .....	243
Desarrollo y explicación del corte de chaquetas para sport, Estilo Sastre .....	244
Demostración gráfica del modo de cortar cuellos amplios de Estilo Sastre, amoldados en los hombros .....	245
Dibujo directo de un patrón de chaqueta estilo sastre .....	246
Dibujo directo de un patrón de chaqueta estilo sastre con costuras laterales .....	247
Demostración del corte de abrigos con cuellos anchos amoldados en los hombros .....	248
Demostración y explicación del corte de abrigos Estilo Sastre .....	249
Explicación del corte de cuellos para abrigos .....	250
Ejercicios del dibujo de cuellos para abrigos .....	251
Instrucciones para la confección de chaquetas y abrigos Estilo Sastre, para señora .....	252
Demostración de varios trabajos aplicados a la confección Estilo Sastre .....	253
Modo de confeccionar los bolsillos para trajes de Estilo Sastre .....	254
Demostración gráfica del trabajo de confección Estilo Sastre .....	255
Demostración del modo de colocar el forro en las chaquetas y abrigos .....	256
Demostración del modo de confeccionar las chaquetas de Estilo Sastre .....	257
Varios aspectos de la confección Estilo Sastre .....	258

### SECCION DEPORTE — Estudio del Corte y Confección de los diferentes Trajes para el Deporte

Demostración gráfica del modo de tomar las medidas para pantalón de señora .....	261
Dibujo del Patrón de Base para pantalones cortos, para señoras y niñas .....	262
Estudio del Patrón de Base para pantalones largos, para señoras y niñas .....	263
Estudio del Patrón de Base para cortar pantalones de señora; demostración del modo de marcar las pinzas .....	264
Dibujo y explicación del corte de pantalones más abajo de la rodilla y bombachos .....	265
Demostración y explicación del corte de pantalones-bombacho .....	266
Modo de transformar el Patrón de Base para pantalón en formas acampanadas, tabicadas o bombachos cortos .....	267
Modelos y explicación del corte de faldas-pantalón .....	268
Demostración gráfica del corte de faldas-pantalón, de la página anterior .....	269
Explicación y dibujo del corte de faldas-pantalón, acampanadas, cortadas con el Patrón de Base, para falda .....	270
Demostración y explicación del corte de pantalones largos, estilo "breeches" ajustados en la parte inferior .....	271
Estudio y ejercicios del dibujo de pantalones para equitación. Demostración gráfica del corte de varios modelos de "breeches" .....	272
Continuación de los estudios del corte de pantalones estilo "breeches" .....	273
Demostración gráfica y estudio para cortar pantalones de una sola pieza con la blusa .....	274

### SECCION LENCERIA — Estudio del Corte y Confección de distintos trabajos de Lencería

Explicación y demostración del corte de pijamas .....	277
Explicación y demostración del corte de pantalones-pijama con amplitud moderada .....	278
Explicación y demostración gráfica del corte de pantalones-pijama, acampanados .....	279
Demostración gráfica del corte de pantalones amplios, para pijamas, con el vuelo más abajo de la cadera .....	280
Demostración del corte de pantalones con varias graduaciones de vuelo más abajo de la cadera .....	281
Demostración y explicación del corte de combinaciones-enagua, con el Patrón de Base recto .....	282
Otra demostración del corte de combinaciones-enagua, con el Patrón de base, recto, aumentando el vuelo por medio de costuras alargadas .....	283
Combinaciones de corpiño-enagua, corte entallado .....	284
Explicación y demostración del corte de faldas-enagua, cortadas al bias .....	285
Explicación y demostración gráfica para el corte de combinaciones de forma acampanada, con el Patrón de Base, recto .....	286
Dibujos y explicación para cortar otros modelos de combinación-enagua .....	287
Demostración y explicación del corte de camisones o camisas de noche, con el Patrón de Base, recto .....	288
Estudio y explicación para cortar amplios camisones fruncidos .....	289
Explicación y demostración para cortar camisones con la falda de cuatro amplios paños acampanados .....	290
Explicación y demostración del corte de camisones fruncidos en la parte superior, forma acampanada .....	291
Explicación y demostración del corte de camisas-pantalón, con el Patrón de Base, recto .....	292
Explicación y dibujo de los Patrones de Base, para cortar pantalones de lencería .....	293
Demostración del corte de pantalones interiores, para señoras y niñas .....	294
Explicación de los modelos y demostración de los patrones con la tela cortada, de la página anterior .....	295

	Páginas
Explicación y demostración del dibujo para cortar combinaciones de camisa-pantalón .....	296
Explicación y demostración del corte de camisas-pantalón, patrones terminados y colocados en la tela cortada .....	297
Demostración gráfica del corte de combinaciones de camisa-pantalón y enagua .....	298
Varias costuras y puntos aplicables a la lencería .....	299
Demostración de varios puntos aplicables a la lencería .....	300

### SECCION PARA NIÑAS Y NIÑOS — Estudio del Corte y Confección de Ropa interior y Vestiditos para Niñas y Niños

Prendas para el bebé .....	303
Explicación del corte de los Patrones de Base para prendas de bebé .....	304
Demostración para el corte de las prendas que se detallan en la página anterior .....	305
Explicación para el corte de baberos, corpiños, gorritas y zapatitos .....	306
Demostración del corte de baberos, corpiños, gorritas y zapatitos, de la página anterior .....	307
Demostración y explicación del corte de camisitas y chambritas .....	308
Demostración y explicación del corte de vestiditos para bebé .....	309
Demostración y explicación del corte de capitas y vestiditos .....	310
Explicación y dibujo para cortar capas circulares .....	311
Demostración y explicación de corte de vestiditos y abriguitos .....	312
Demostración y explicación del corte de vestiditos-bombacha .....	313
Demostración y explicación del corte de mamelucos .....	314
Demostración del corte de mamelucos y vestidos para niña .....	315
Estudio del corte de vestidos para niñas, con falda acampanada .....	316
Estudio del corte de abriguitos con manga raglan, para niñas .....	317
Explicación del corte de ropa interior para niñas .....	318
Estudio y explicación del corte de ropa interior para niñas .....	319
Demostración del corte de pantalones, pijamas y "Robe de Chambre" .....	320
Modelos y dibujos del corte de guardapolvos y abrigos para niños .....	321
Explicación y desarrollo del corte de camisonos y "Robe de Chambre" para niñas .....	322
Explicación del corte de camisas y calzoncillos para niños .....	323
Varios delantales para niñas, de distintas formas .....	324

### SECCION PARA CABALLEROS — Estudio del Corte y Confección de Trajes para Caballeros y Ropa interior para los mismos

Sección para caballeros. Modo de tomar las medidas .....	327
Dibujos y explicación del Patrón de Base para mangas de Estilo Sastre .....	328
Demostración gráfica y explicación para cortar el Patrón de Base de chaleco, para caballero .....	329
Explicación del corte de chaquetas para caballero .....	330
Dibujo del Patrón de Base, para el corte de chaquetas para caballero .....	331
Dibujo del Patrón de Base, para pantalón, hasta la rodilla, para caballero .....	332
Estudio del corte de pantalones largos, para caballero .....	333
Terminación de los Patrones de Base, para pantalón de caballero .....	334
Explicación y demostración del corte de calzoncillos, para caballero .....	335
Modelos, explicación y dibujo del Patrón de Base, para camisas de caballero .....	336
Dibujo de los patrones de cuellos, mangas y puños, para camisas de caballero .....	337
Cómo se prepara y confecciona la camisa para caballero .....	338
Explicación y demostración del corte de pijamas para caballero .....	339
Modelos, explicación y estudio del corte de chaquetas "fumoír" y "Robe de Chambre", para caballero .....	340
Demostración gráfica del corte de los Patrones de Base para realizar el presente modelo y los que figuran en la página anterior .....	341
Tallas con medidas proporcionadas para toda clase de prendas de vestir, para señoras .....	342
Tallas con medidas proporcionadas para toda clase de prendas de vestir, para niñas .....	343
Tallas con medidas proporcionadas para toda clase de prendas de vestir, para caballeros .....	344
Tallas con medidas proporcionadas para toda clase de prendas de vestir, para niños .....	345
Índice completo de esta obra. ....	347, 348, 349, 350 y 351



## IMPORTANCIA DE LAS MEDIDAS

Si lo que nos proponemos al estudiar un curso de Corte y Confección es llegar a saber hacer un traje o prenda de vestir cualquiera, perfecta y elegantemente, hemos de conceder a las medidas toda la importancia que tienen. El corte, la prueba, la costura, todo, en fin, tiene como base fundamental, las medidas. Por lo tanto, antes de emprender el estudio del trazado de las prendas, es forzoso conocer:

1º Qué clase de medidas debemos emplear. 2º Cómo se deben tomar esas medidas.

Estudiaremos el primer punto. Para mejor comprensión de nuestras alumnas, explicaremos brevemente en qué se funda nuestro Método, fruto del estudio y la experiencia de muchos años, dedicados con ahínco a la enseñanza del arte de vestir.

Se emplean en todo el mundo numerosos métodos, basados en uno de estos dos principios: "MEDIDAS PROPORCIONALES" y "MEDIDAS DIRECTAS O EXCLUSIVAS". Por el primero se fía todo el resultado a las proporciones teóricas del cuerpo humano, y a la prueba y corrección. Así se dividen los cuerpos en grupos, denominados comúnmente "tallas", y tomando como base las medidas pertenecientes al "tipo" de una "talla" cualquiera, se calcula que a su medida de busto —por ejemplo— corresponde esta otra de largo, tal de manga, cual de cuello, etc., etc.

No se considera que si bien es cierto que en todo cuerpo humano se hallan determinadas proporciones relacionadas entre sí, también existen diferencias de tal modo apreciables que hacen difícil encontrar, aun dentro de la misma "talla", uno igual a otro; y que, además, no hay por qué ir a la prueba a cortar sobre el cuerpo la prenda de vestir, por idéntica razón que no se le ocurre a nadie viajar en diligencia ahora que hay ferrocarriles, automóviles y aviones.

Dicha teoría ha quedado relegada al uso de las roperías y casas de confección que pretenden sencillamente poner a la venta prendas de vestir que sirvan "más o menos bien" a los probables compradores según su "talla". Y aun puede verse cómo ciertas casas progresistas presentan, dentro de esas mismas tallas, diversas variedades de conformación de la figura, reconociendo el principio enunciado de evidente desigualdad de los cuerpos. Cuadros de esas medidas proporcionales, escalonadas en diferentes tamaños, que pueden aplicarse a la confección en serie, aparecen en las cuatro últimas páginas de esta obra.

Método de MEDIDAS DIRECTAS O EXCLUSIVAS es aquel que, como el nuestro, se basa precisamente en la desigualdad de los cuerpos; sin desconocer el principio de armonía que rige su estructura general, como en toda obra de la Naturaleza. Pero teniendo en cuenta que, también natural y físicamente, esa armonía se destruye o modifica por múltiples causas: desarrollo, ejercicio, profesión, edad, salud, etc., se concentraron todos nuestros esfuerzos en hallar un sistema que acusara con rigurosa y científica exactitud, esas modificaciones y variedades del cuerpo humano.

En lugar de basarnos en el cálculo de sus proporciones teóricas, lo hacemos directamente sobre sus dimensiones anatómicas. No deducir empíricamente lo que se puede obtener apoyándose en la realidad misma; es decir MEDIDAS EXCLUSIVAS de cada cuerpo, de cada figura.

Cuando estas medidas exclusivas han sido tomadas y aplicadas con exactitud, siguiendo las instrucciones contenidas en esta obra, puede asegurarse que es sumamente fácil cortar una prenda tan perfectamente que no sea preciso hacer en ella ni el más ligero retoque en la primera prueba.

Amoldándose fielmente a los procedimientos aconsejados en nuestro Método, no sólo eliminarán nuestras alumnas toda dificultad, sino que el trabajo se les tornará agradable y lo harán con rapidez y seguridad. Además, empleando nuestra técnica, fruto como ya hemos dicho, de largos años de estudios y experiencia, realizarán una economía apreciable en las telas, evitando los derroches innecesarios. Esto se consigue cortando primeramente los patrones con la exactitud que presta saber hacer las cosas y colocándolos después sobre el género de la manera más conveniente para conocer las combinaciones que pueden lograrse para ahorrar la tela y el tiempo.

Beneficio y satisfacción serán los resultados, sin que para obtenerlos sea necesario llevar a cabo un gran esfuerzo. Bastará para lograrlo un mínimo de interés puesto en el estudio de nuestro Método de Corte y Confección.

Hemos de insistir, sin embargo, en que todo puede malograrse si se deja de otorgar a las medidas toda la importancia que revisten.

## ORDEN EN QUE DEBEN TOMARSE LAS MEDIDAS (\*)

### PARA TODA PRENDA DE VESTIR

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Talle de la Espalda .....                | 1 bis. Talle de Adelante .....   |
| 2. Contorno del Busto .....                 |                                  |
| 3. Altura del Costado .....                 |                                  |
| 4. Ancho de Hombros .....                   |                                  |
| 5. Altura del Sobaco <i>Axilar</i> .....    |                                  |
| 6. Contorno del Cuello .....                |                                  |
| 7. Contorno de la Cintura .....             |                                  |
| 8. Contorno de la Cadera .....              | 8 bis. Altura de la Cadera ..... |
| 9. Largo de Atrás desde el Hombro .....     |                                  |
| 10. Largo de Adelante desde el Hombro ..... |                                  |

### PARA MANGA

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Largo Total .....                 | 4. Contorno del Brazo .....    |
| 2. Largo del Codo .....              | 5. Contorno del Codo .....     |
| 3. Largo, por debajo del Brazo ..... | 6. Contorno de la Muñeca ..... |

### PARA FALDA

- |                               |                               |                          |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Contorno de la Cintura ... | 2. Contorno de la Cadera .... | 3. Medida de Largo ..... |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|

### PARA PANTALON DE SEÑORA

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Contorno de la Cintura .....     | 6. Entrepierna. - 6 bis. Entrepierna por Delante. |
| 2. Contorno de la Cadera .....      | 7. Altura de la Cadera .....                      |
| 3. Contorno de la Rodilla .....     | 8. Largo de la Rodilla .....                      |
| 4. Contorno de la Pantorrilla ..... | 9. Largo de la Pantorrilla .....                  |
| 5. Contorno del Tobillo .....       | 10. Largo Total .....                             |



(\*) Tómense las medidas en el mismo orden indicado y anótense en la libreta especial publicada por la autora, en donde quedarán registradas las mismas.

## EXPLICACIONES SOBRE EL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

Recomendamos ante todo a nuestras alumnas no alteren el orden fijado para tomar las medidas, evitando así olvidos y confusiones. Deberán hacer repetidos ejercicios, tomando medidas a diversas personas para retener en la memoria ese orden y adquirir a la vez la práctica suficiente hasta tomarlas con la mayor exactitud.

Tengan presente que el molde resultará más perfecto al trazar el dibujo sobre el papel, cuanto mejor hayan sido tomadas las medidas.

Siempre deben tomarse por el lado derecho de la persona a quien se trata de vestir. Esta se hallará de pie y en posición natural.

Como se verá en todas las páginas que demuestran el modo de tomar las medidas, se han dibujado las siluetas transparentando la figura para que la alumna aprecie con justeza el lugar donde corresponde tomar cada una de dichas medidas.

1. TALLE DE LA ESPALDA: Esta medida se toma desde el hombro, junto al cuello, dejando caer la cinta métrica con naturalidad y en línea recta hasta la cintura.

1 bis. TALLE DE ADELANTE: Se tomará partiendo del mismo lugar que la anterior, pasando por la parte más saliente del pecho, para terminar en la cintura.

2. CONTORNO DEL BUSTO: Tómese esta medida alrededor del busto, pasando la cinta de medir por la parte más saliente del mismo, cuidando no caiga por la espalda, sino que se mantenga horizontal en todo el contorno, y procurando no tomarla muy ajustada.

3. ALTURA DEL COSTADO: Esta medida deberá tomarse en línea recta, perpendicularmente, desde la altura del sobaco hasta la cintura.

4. ANCHO DE HOMBROS: Se llevará la cinta de medir en forma bien horizontal, desde la articulación del hombro izquierdo a la del derecho, cuidando que no quede floja.

5. ALTURA DEL SOBACO: Esta medida se toma por la parte de atrás desde el hombro hasta la altura del sobaco, colocando la cinta métrica verticalmente.

6. CONTORNO DEL CUELLO: Esta medida debe tomarse alrededor de la base del cuello.

7. CONTORNO DE LA CINTURA: Se tomará pasando la cinta métrica alrededor de la cintura, procurando no tomarla demasiado ajustada.

8. CONTORNO DE LA CADERA: Tómese holgada por la parte más saliente, y después de anotada la medida, apúntese en la parte correspondiente la **altura de la cintura a la cadera que resulte** a unos 20 centímetros, y anótese en el 8 bis.

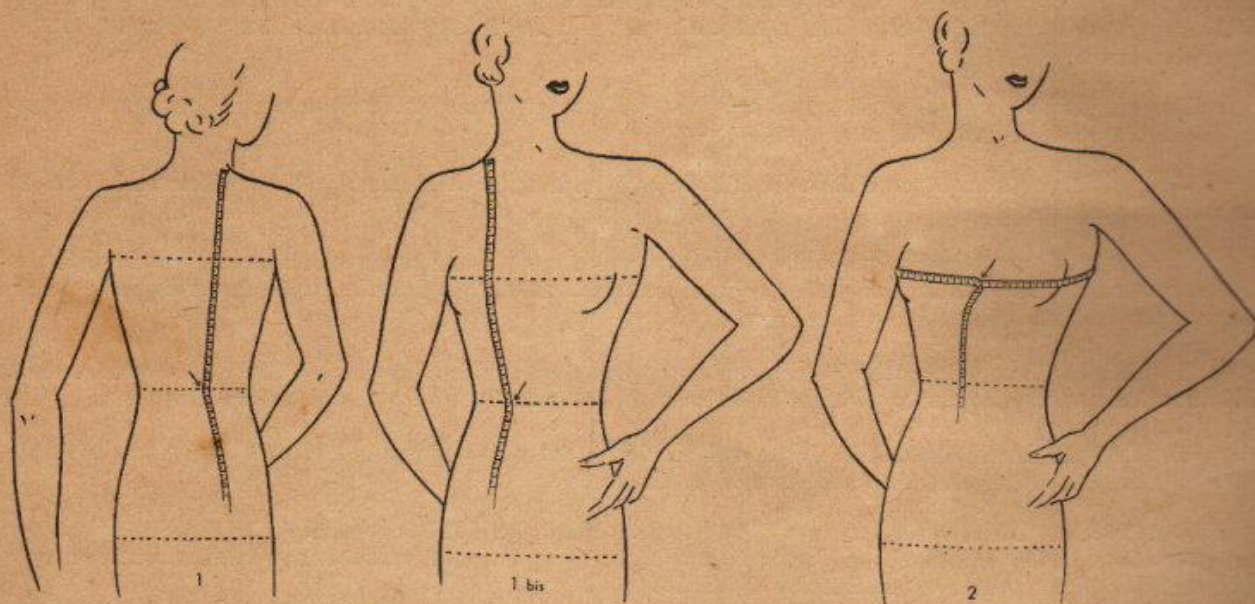
9 y 10. MEDIDAS DE LARGO PARA TRAJE ENTERO (ver pág. 140): **Largo de Atrás**: Se toma desde el hombro pasando la cinta métrica ligeramente apoyada a la altura de la cintura y dejándola caer hasta el largo conveniente. 10. **Largo de Adelante**: Desde el hombro, pasando por encima del pecho, y apoyándola en la cintura, deberá caer la cinta hasta el largo deseado.

11, 12, 13 y 14. MEDIDAS DE MANGA (ver pág. 70): 1. **Largo total**: Esta medida se toma desde el hombro, pasando por el codo hasta la muñeca, colocando la cinta métrica en forma natural. 2. **Largo del Codo**: Esta se toma del codo a la muñeca. 3. **Largo por debajo del Brazo**: Se toma desde el sobaco hasta la muñeca. 4. **Contorno del Brazo**. 5. **Contorno del Codo**. 6. **Contorno de la Muñeca**. Estas tres últimas medidas deberán tomarse un poco holgadas.

15, 16 y 17. MEDIDAS PARA FALDA (ver pág. 109): 1. **Contorno de la Cintura**: Esta medida se tomará pasando la cinta métrica con naturalidad alrededor de la cintura. 2. **Contorno de la Cadera**: Tómese holgada por la parte más saliente y después de anotada la medida apúntese también en la parte correspondiente la **altura de cintura a cadera que resulte** a unos 20 centímetros. 3. **Medida de Largo**: Se toma desde la cintura hasta el largo conveniente.



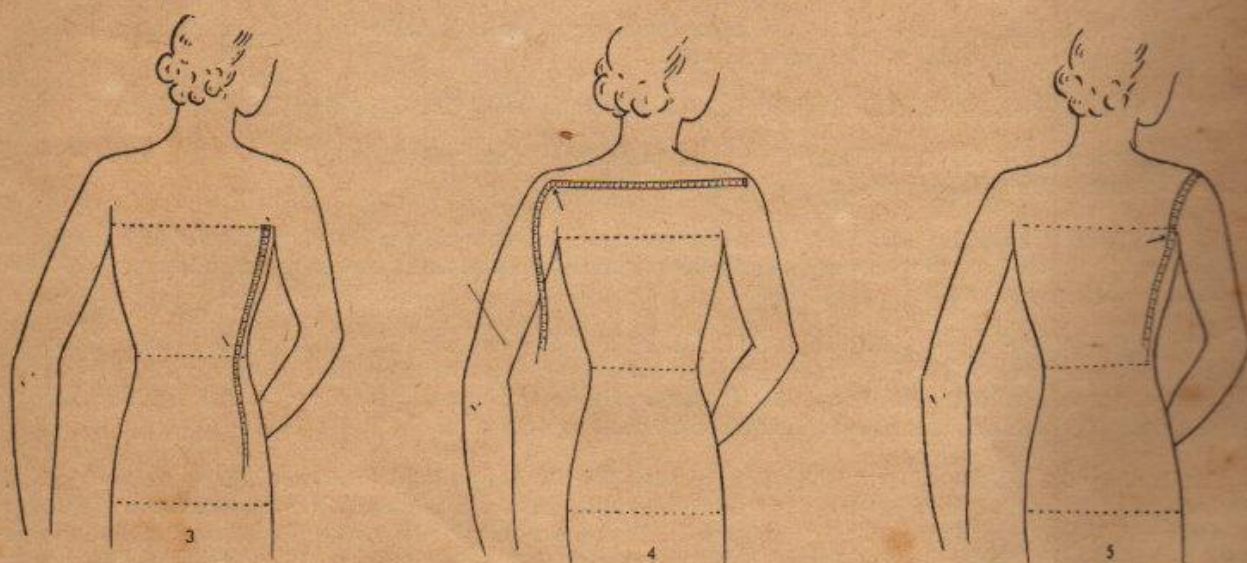
DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS  
PARA TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR (\*)



1. Talle de la Espalda.

1. bis. Talle de Adelante.

2. Contorno del Busto.



3. Altura del Costado.

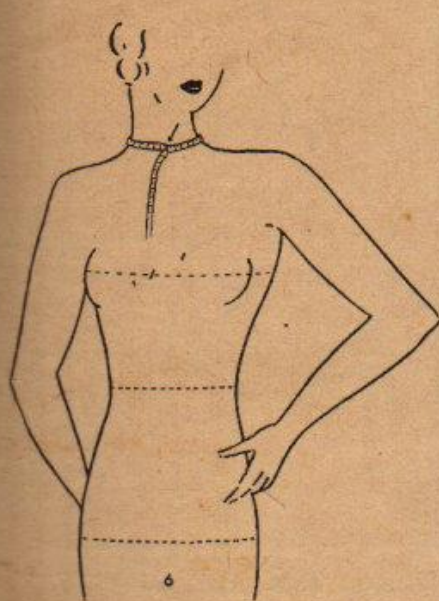
4. Ancho de Hombros.

5. Altura del Sobaco.

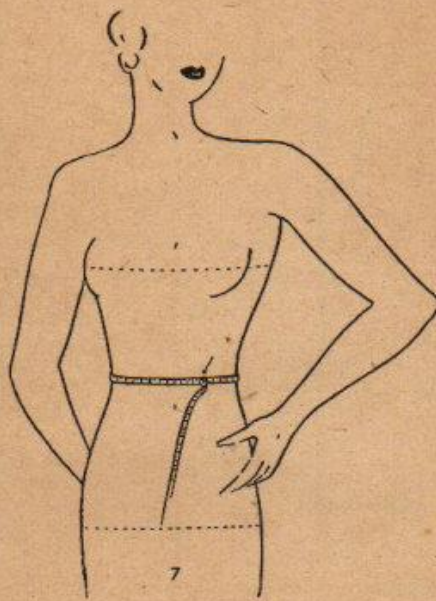
(\*) Las flechas en cada uno de los dibujos, indican el punto exacto hasta donde se toman las medidas.

## DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS PARA TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR

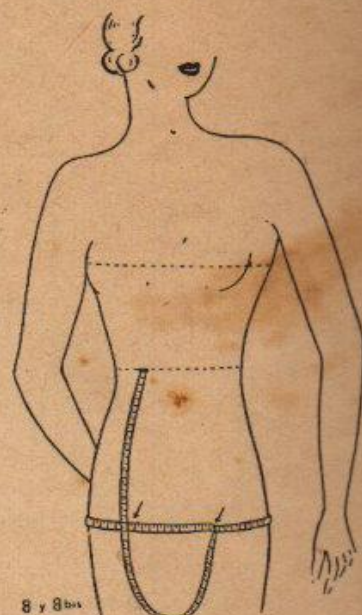
(CONTINUACION DE LA PAGINA ANTERIOR)



6. Contorno del Cuello.



7. Contorno de la Cintura.



8. Contorno de la Cadera.

8 bis. Altura de la Cadera.

Al tomar la medida del Contorno de la Cadera, con la otra punta de la cinta métrica, se mide su altura, anotando el número que resulte, según indica el grabado.

Teniendo en cuenta nuestras instrucciones sobre la importancia que reviste tomar bien las medidas, será fácil a nuestras lectoras adquirir valiosos conocimientos y realizar grandes progresos. No hay que olvidar que con unas medidas mal tomadas no podrán jamás cortar un patrón exacto. Por ello haremos aún algunas observaciones.

Es una de éstas, la de tener presente al aplicar la cinta métrica sobre la persona a quien se van a tomar las medidas, la importancia de esta operación; fijándose bien para establecer con precisión los puntos en donde debe empezar y terminar cada medida, para consignar con exactitud las cifras resultantes.

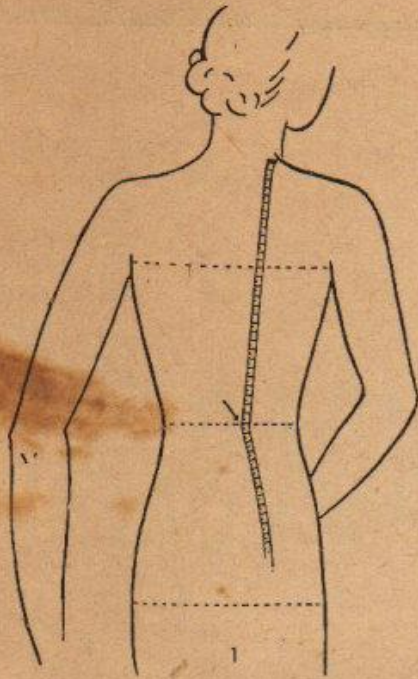
Concéntrase todo lo posible la atención y el cuidado en el acto que se ejecuta, absteniéndose de toda conversación extraña a él. Práctiquese cuanto sea posible en tomar medidas a diferentes personas hasta lograr un absoluto dominio y seguridad.

Mientras esa seguridad no se haya adquirido es conveniente no seguir más adelante en los estudios, ya que todos los que pudieran acometerse adolecerían de un mal principio. Con malos cimientos no se podrá nunca construir un edificio sólido.

No agregamos más, confiando en el entusiasmo, el buen gusto y el claro criterio de nuestras lectoras, que les llevará en todo momento a procurarse ajustarse a las reglas y normas de nuestro Método para lograr un éxito completo.

ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR  
EL PATRON DE BASE HASTA LA CINTURA

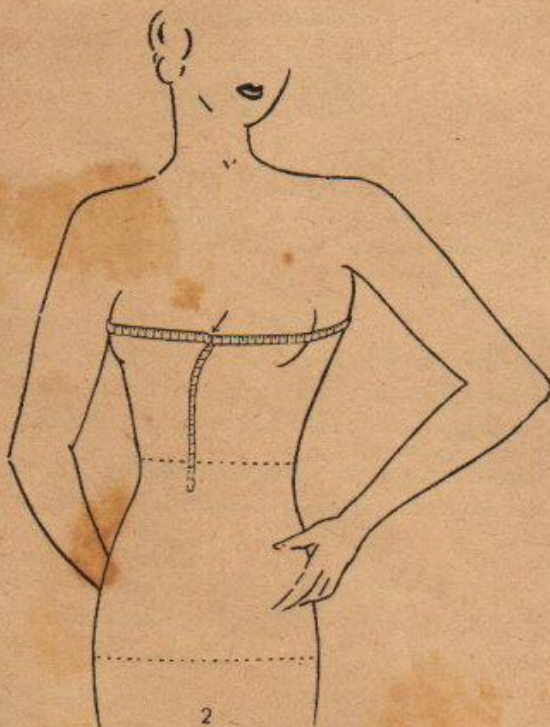
FIGURA DE LA ESPALDA



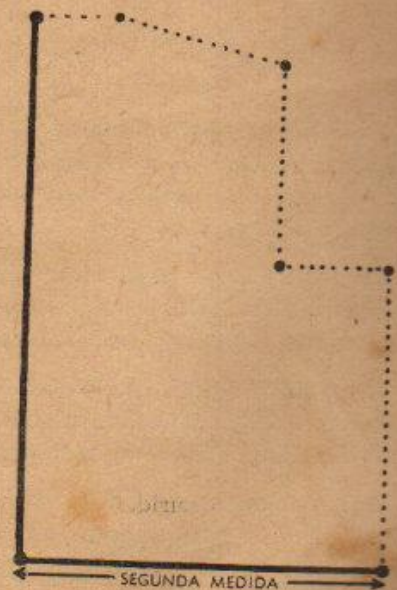
1. Talle de la Espalda.



Primera línea. Aplicación del Talle de la Espalda.



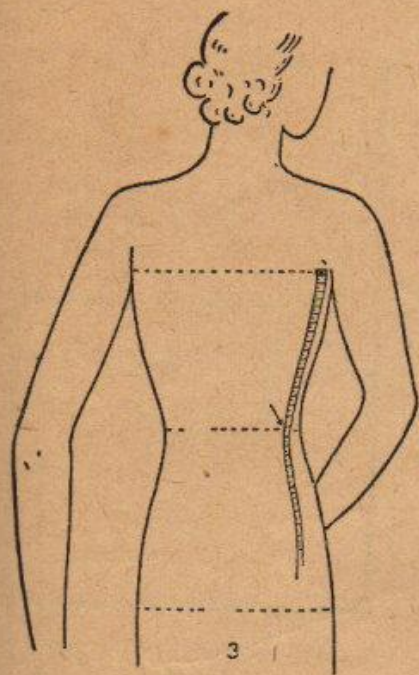
2. Contorno del Busto.



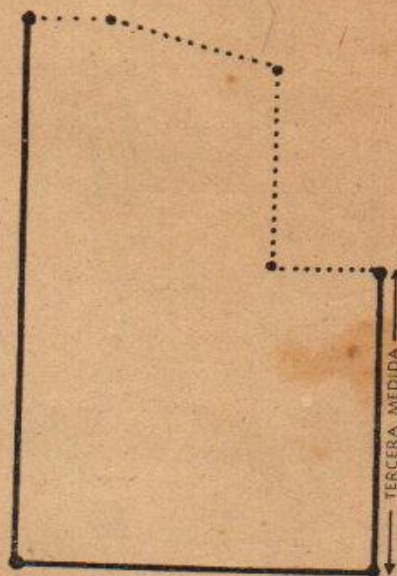
Segunda línea. Contorno del Busto. Se aplica la cuarta parte de esta medida.

ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR  
EL PATRON DE BASE HASTA LA CINTURA

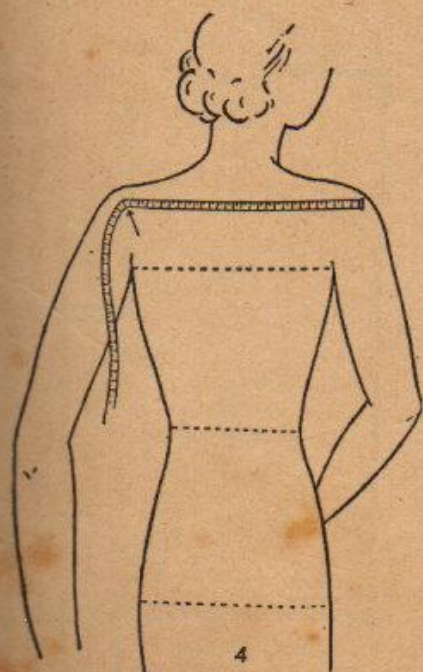
FIGURA DE LA ESPALDA



3. Altura del Costado.



Tercera línea. Modo de aplicar  
la medida de Altura del  
Costado.



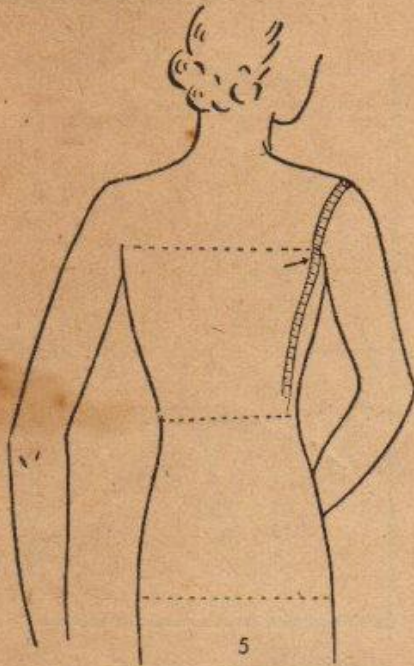
4. Ancho de Hombros.



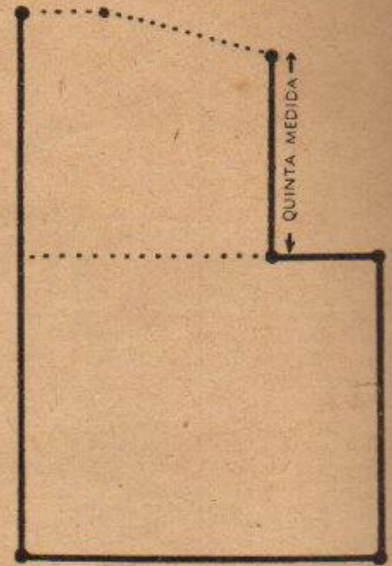
Cuarta línea. Ancho de los  
Hombros. Se aplica la mitad  
de esta medida.

ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR  
EL PATRON DE BASE HASTA LA CINTURA

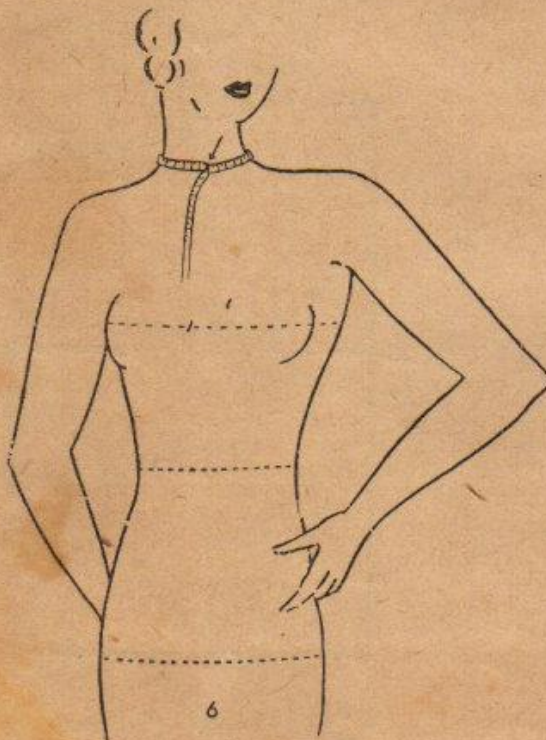
FIGURA DE LA ESPALDA



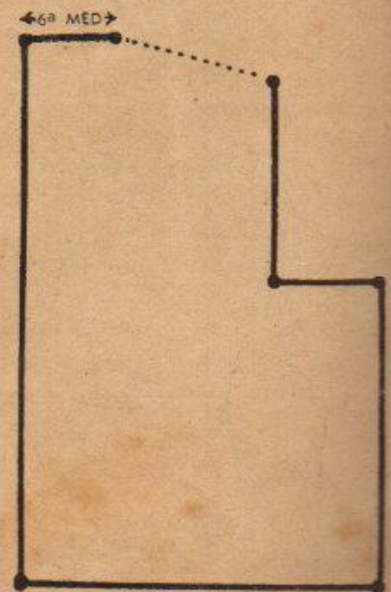
5. Altura del Sobaco.



Quinta línea. Altura del Sobaco.

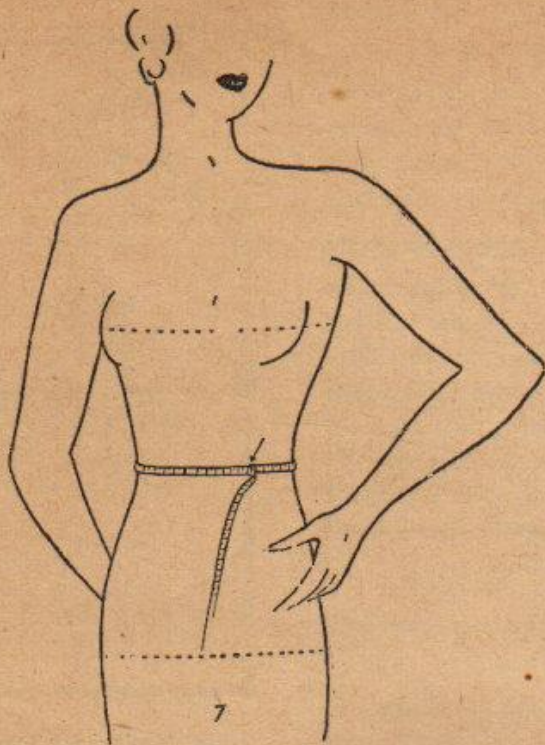


6. Contorno del Cuello.

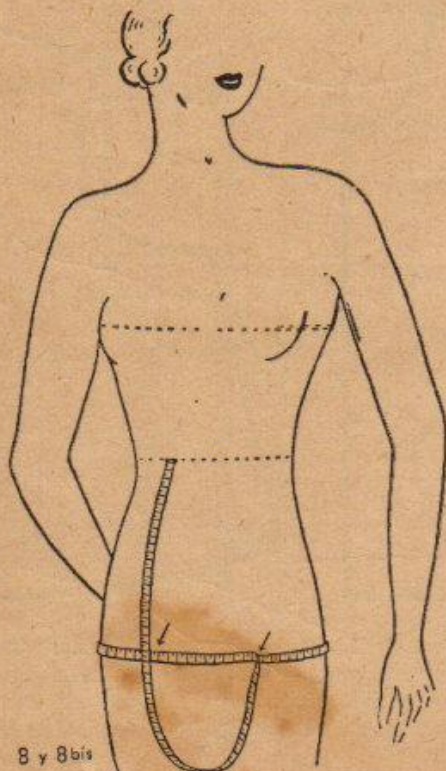


Sexta línea. Contorno del Cuello. Se aplica la sexta parte de esta medida.

ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR EL PATRON DE BASE HASTA LA CADERA



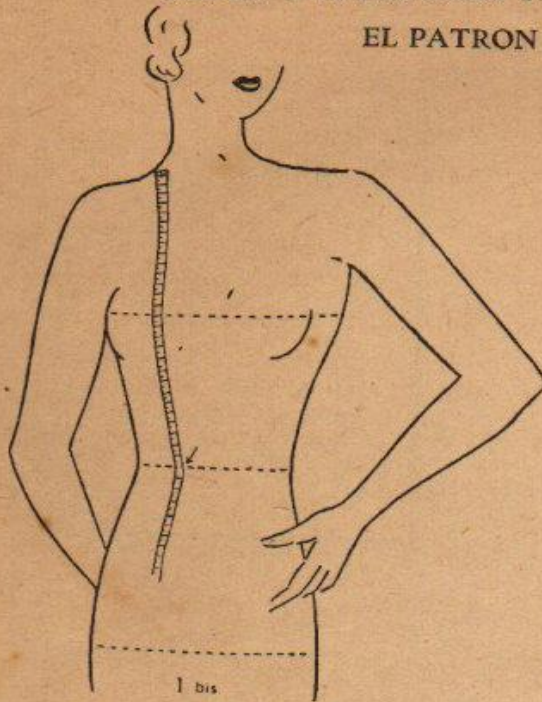
7. Contorno de la Cintura.



8. Contorno de la Cadera.  
8 bis. Altura de la Cadera.



## ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR EL PATRON DE BASE HASTA LA CINTURA

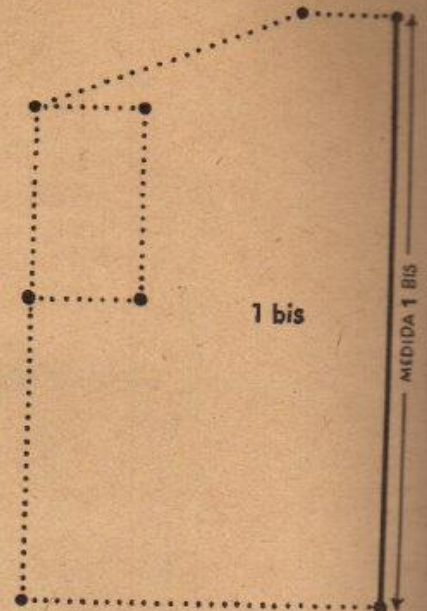


1 bis. Talle de Adelante.

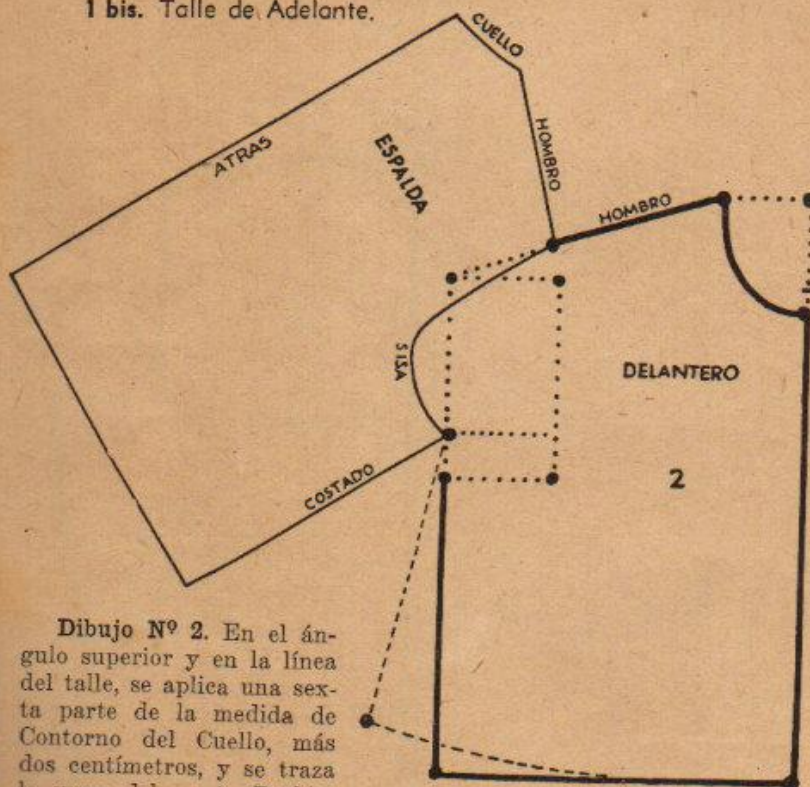
Este delantero sin pinza, es adecuado para personas con poco desarrollo de busto.

Dibujo Nº 1 bis. Se aplica la medida de Talle de Adelante (1 bis) y se continúan aplicando en el mismo orden y forma las demás medidas que hemos empleado para dibujar la figura de la espalda.

FIGURA DEL DELANTERO

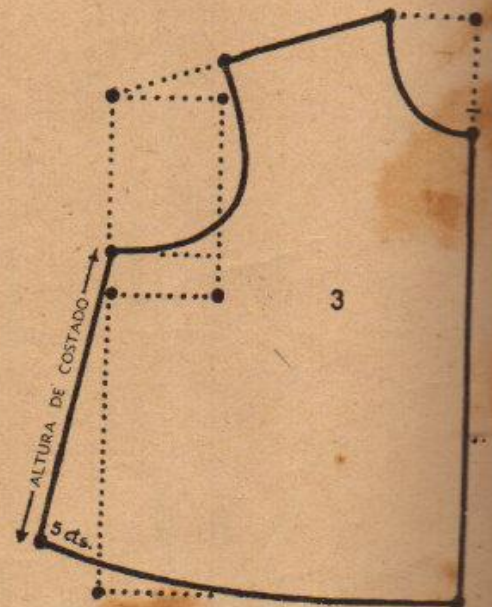


1 bis. Modo de aplicar la medida Talle de Adelante.



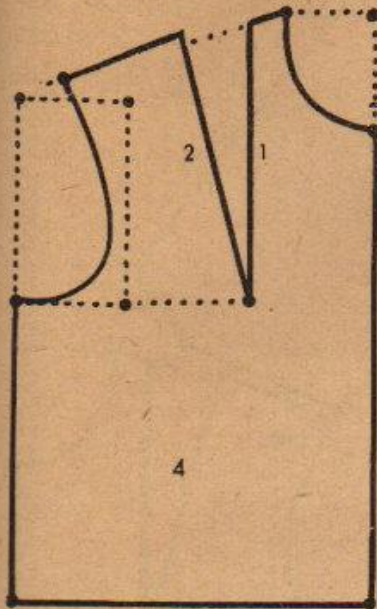
Dibujo Nº 2. En el ángulo superior y en la línea del talle, se aplica una sexta parte de la medida de Contorno del Cuello, más dos centímetros, y se traza la curva del escote. Prolónguese la línea de Altura del Costado hasta el nivel de la línea de Altura del Sobaco y fórmese un rectángulo. Trácese una línea inclinada para unir el escote con el rectángulo, como está indicado en el dibujo. Márquese en la línea inclinada el ancho del hombro del patrón de la espalda que se habrá dibujado previamente y con el mismo patrón de la espalda se marca la altura de la sisa, como lo demuestra el correspondiente dibujo.

Dibujo Nº 3. Aplíquese nuevamente la medida de Altura del Costado desde el punto de sisa, aumentando en la parte inferior unos cinco centímetros destinados a frunces o pinzas. Finalmente se trazan las curvas del sobaco y parte inferior, de acuerdo a la demostración del dibujo.



## ORDEN Y APLICACION PARCIAL DE CADA MEDIDA PARA DIBUJAR EL PATRON DE BASE HASTA LA CADERA

### FIGURA DEL DELANTERO

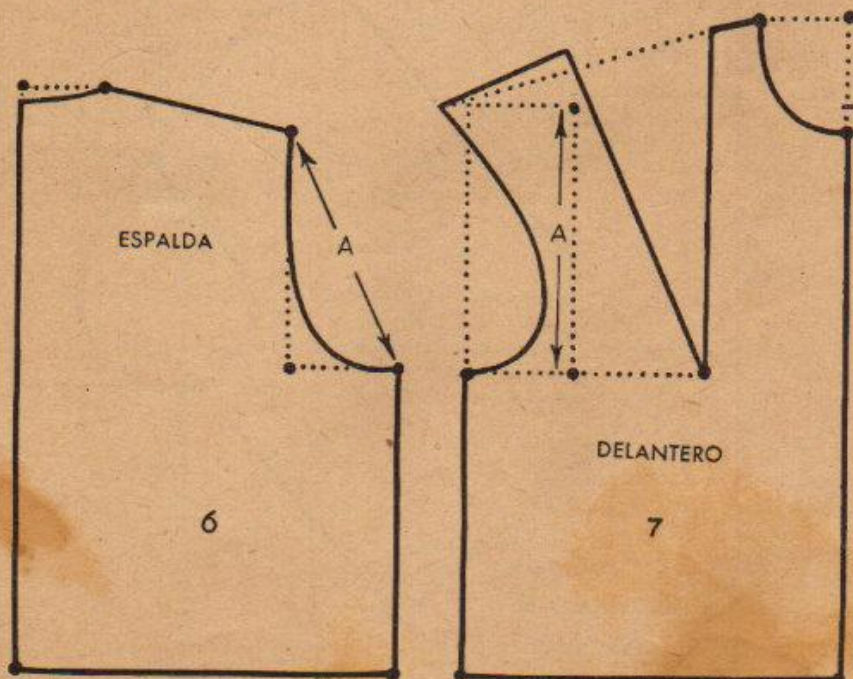


Modo de dibujar la pinza.

**Dibujo N° 4.** Para dibujar la pinza prolongúese la línea de la parte inferior del pequeño rectángulo, hasta el centro de la línea de Altura del Sobaco y Talle de Adelante, y a su continuación trácese una recta hasta el hombro a unos dos centímetros del escote del cuello y tendremos la línea N° 1. Déjese un espacio de 6 a 10 centímetros para la pinza, según sea el desarrollo del busto, y trácese la segunda línea de pinza, o sea la N° 2; se continúa la línea del hombro, aplicando el largo que le corresponda según la medida del hombro que tiene la figura de la espalda. Seguidamente trácese la curva de la sisa a uno o dos centímetros de la línea de Altura del Sobaco.

**Dibujo N° 5.** Aplíquese la cuarta parte de la medida de cintura, más dos centímetros. Prolónguese la línea del talle, dándole la medida 8 bis —Altura de la Cadera— y a su terminación trácese una horizontal aplicándole la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera y trácese las líneas de costado, como se ven en el dibujo.

**Dibujos Núms. 6 y 7.** Cuando al delantero hay que hacerle la pinza de mucha profundidad con objeto de darle más forma para el busto, en el rectángulo del sobaco se aplicará la altura que indican las flechas A de la figura 6.





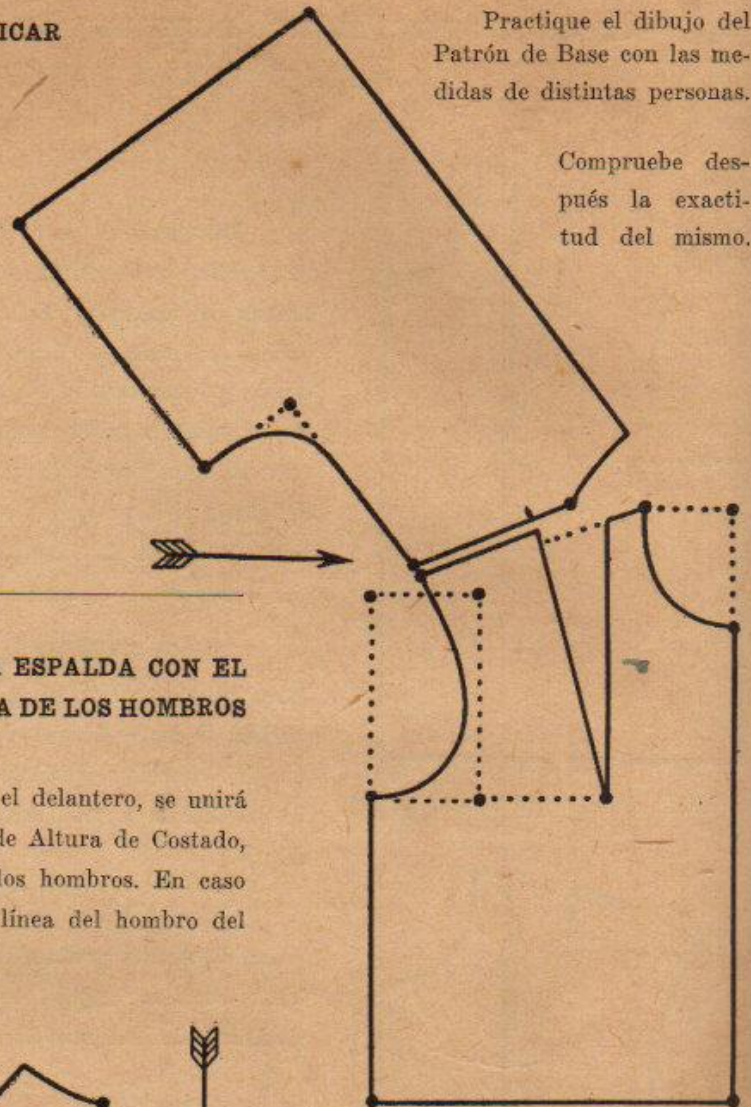
**DEMOSTRACION DEL MODO DE APLICAR  
LA DISTANCIA DEL HOMBRO  
EN EL DELANTERO**

Después de dibujada la pinza, se traza la línea del hombro, dándole como ancho el mismo que tiene el del patrón de la espalda.

Una vez que se haya hecho coincidir la espalda con el delantero, se cierra la pinza y se formará una sola línea con el resto del hombro.

Practique el dibujo del Patrón de Base con las medidas de distintas personas.

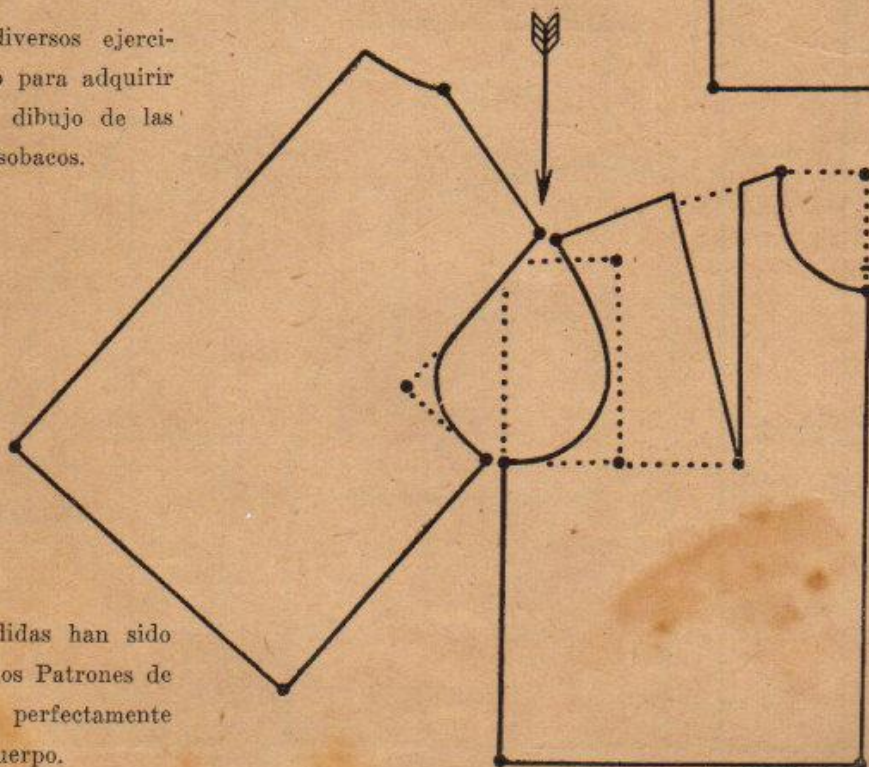
Compruebe después la exactitud del mismo.



**MODO DE COLOCAR EL PATRON DE LA ESPALDA CON EL  
DELANTERO PARA IGUALAR LA ALTURA DE LOS HOMBROS**

Para armonizar la curva del sobaco en el delantero, se unirá con el patrón de la espalda por los puntos de Altura de Costado, procurando que coincidan en la altura de los hombros. En caso de que no fuera así, se bajará o subirá la línea del hombro del delantero.

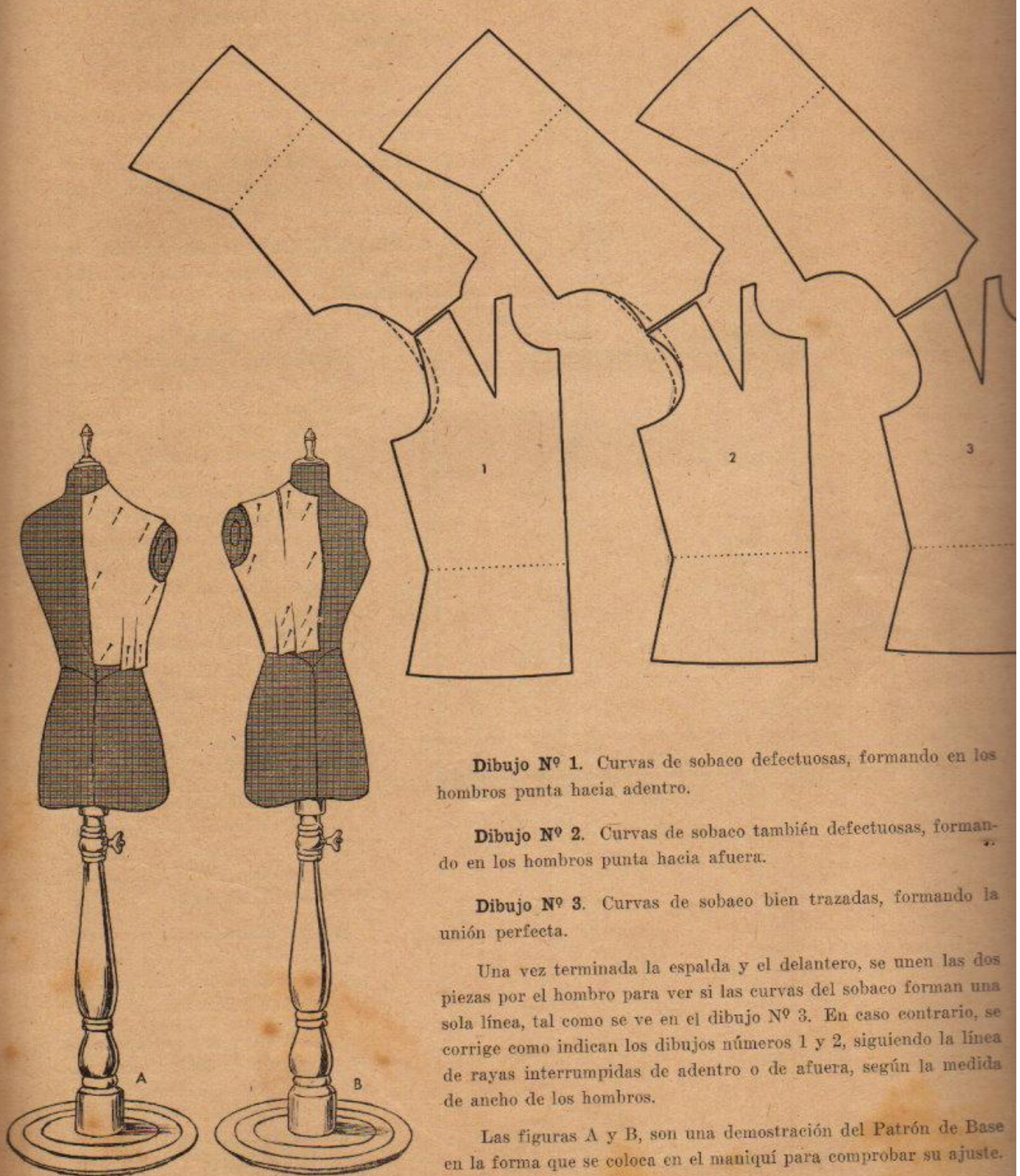
Háganse diversos ejercicios de trazado para adquirir práctica en el dibujo de las curvas de los sobacos.



Si las medidas han sido bien tomadas, los Patrones de Base quedarán perfectamente amoldados al cuerpo.

En la página siguiente véanse estos patrones colocados en el maniquí.

### MODO DE CORREGIR LAS CURVAS DEFECTUOSAS DE LOS SOBACOS PRODUCIDAS POR UN MAL TRAZADO DE LAS LINEAS O POR FALTA DE EXACTITUD CUANDO SE TOMARON LAS MEDIDAS



**Dibujo N° 1.** Curvas de sobaco defectuosas, formando en los hombros punta hacia adentro.

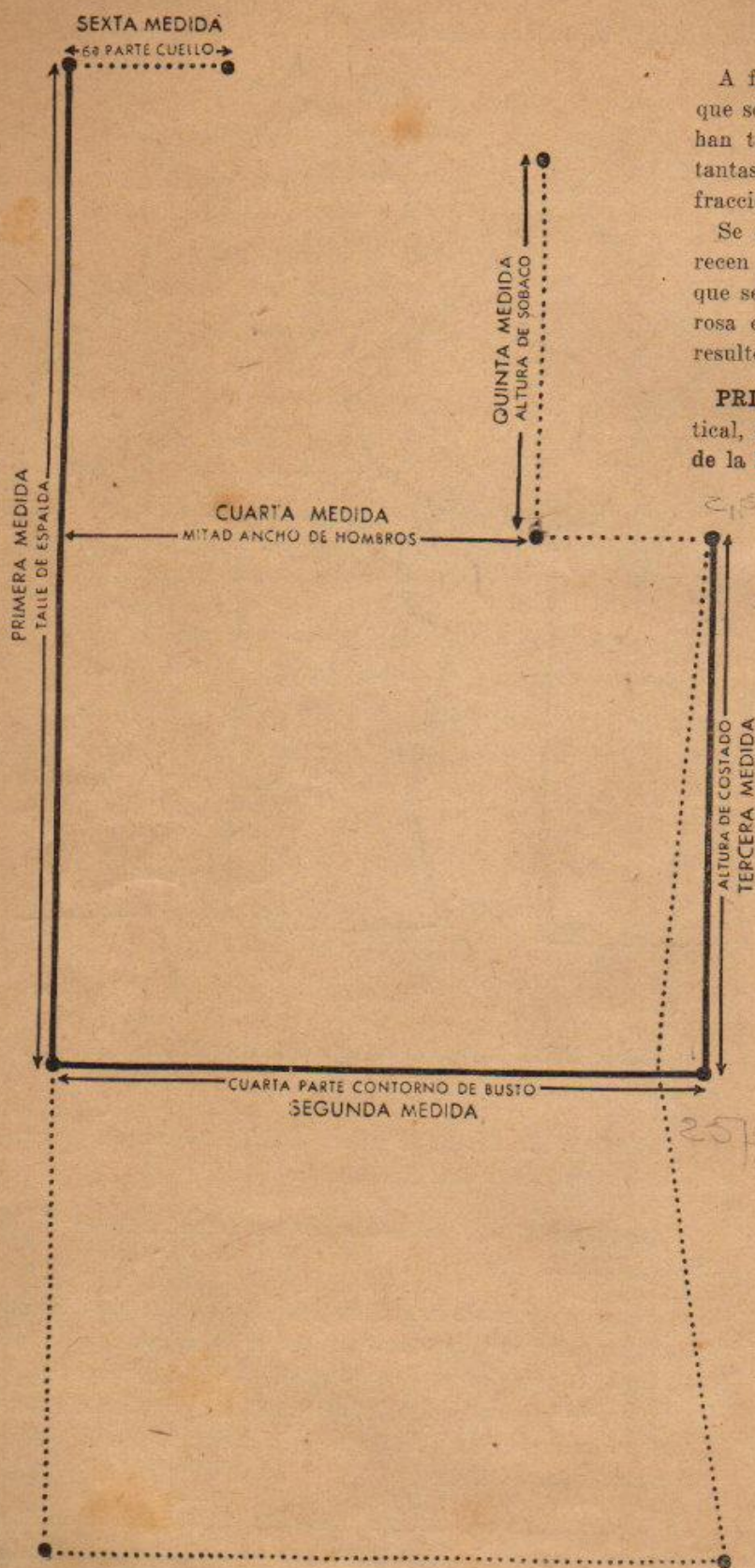
**Dibujo N° 2.** Curvas de sobaco también defectuosas, formando en los hombros punta hacia afuera.

**Dibujo N° 3.** Curvas de sobaco bien trazadas, formando la unión perfecta.

Una vez terminada la espalda y el delantero, se unen las dos piezas por el hombro para ver si las curvas del sobaco forman una sola línea, tal como se ve en el dibujo N° 3. En caso contrario, se corrige como indican los dibujos números 1 y 2, siguiendo la línea de rayas interrumpidas de adentro o de afuera, según la medida de ancho de los hombros.

Las figuras A y B, son una demostración del Patrón de Base en la forma que se coloca en el maniquí para comprobar su ajuste.

## COMO SE INICIA EL DIBUJO CON LAS PRIMERAS LINEAS DEL PATRON DE BASE



## ESPALDA

A fin de no hacer cálculos en los casos en que se aplican fraccionadas las medidas que se han tomado, puede doblarse la cinta métrica tantas veces cuantas sea necesario según la fracción que deba emplearse.

Se empezará por trazar las líneas que aparecen en el presente dibujo, sin alterar el orden que se indica, aplicando las medidas con rigurosa exactitud y procurando que los ángulos resulten rectos.

**PRIMERA MEDIDA.** Trácese una línea vertical, dándole como largo la medida del Talle de la Espalda.

**SEGUNDA MEDIDA.** En el extremo inferior de la línea del Talle, y en el ángulo recto, se trazará otra horizontal sobre la que se aplicará una cuarta parte de la medida de Contorno del Busto.

**TERCERA MEDIDA.** Donde termina la medida de Contorno del Busto, se levantará una perpendicular que tendrá como longitud la medida de Altura del Costado.

**CUARTA MEDIDA.** Desde la línea del Talle de la Espalda, con la misma elevación desde su extremo inferior que la línea de Altura de Costado y en dirección a ella, se aplicará la mitad de la medida de Ancho de Hombros.

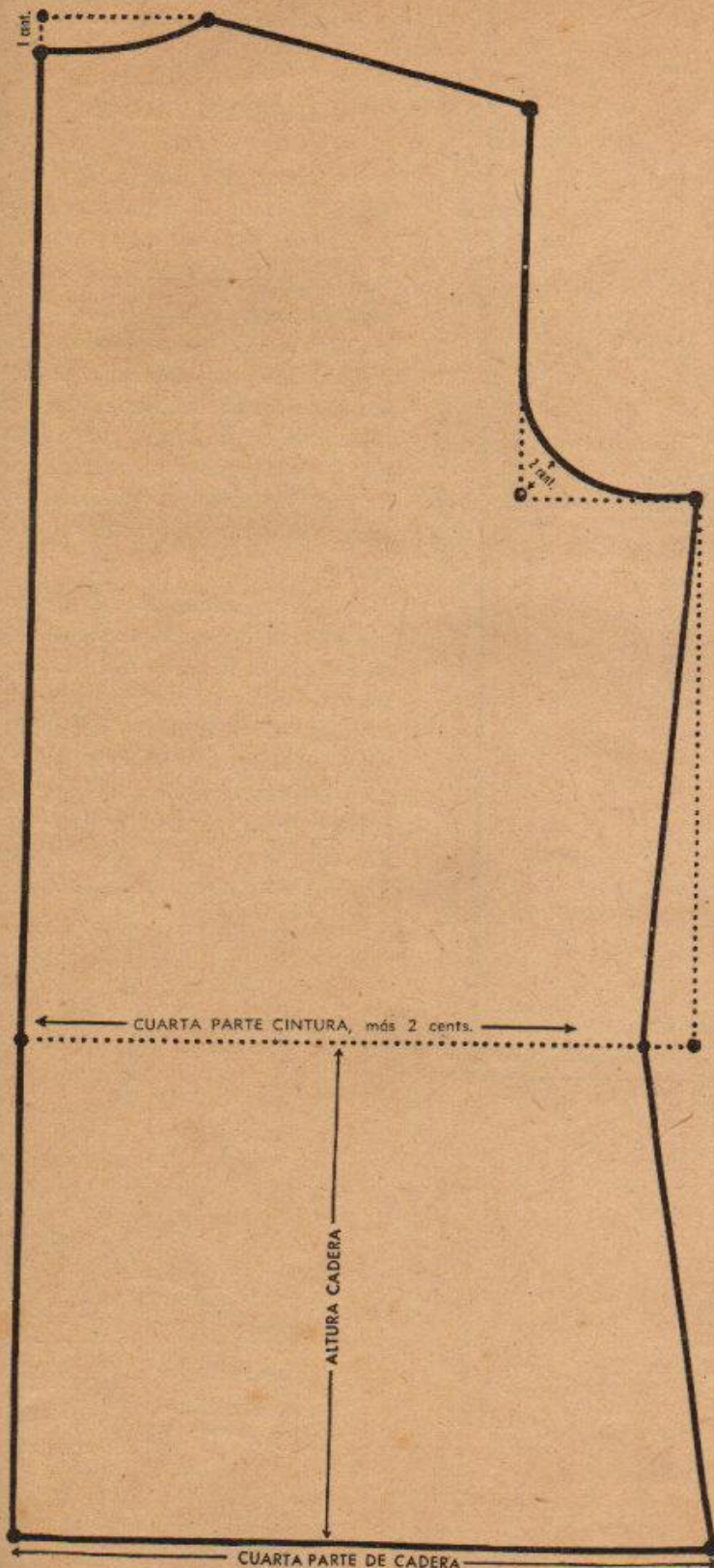
**QUINTA MEDIDA.** A la terminación de la medida de Ancho de Hombros se trazará una perpendicular que habrá de tener la medida de Altura del Sobaco.

**SEXTA MEDIDA.** En el extremo superior de la línea del Talle se medirá, en dirección horizontal, una sexta parte del Contorno del Cuello.

Para obtener esta última medida sin cálculos, se dobla la cinta métrica por la mitad de la medida tomada y se vuelve a doblar nuevamente en tres partes iguales para aplicarla finalmente al dibujo.

## MODO DE TERMINAR EL DIBUJO DEL PATRON DE BASE HASTA LA CADERA

## ESPALDA



Unir por medio de una línea inclinada, el punto del cuello con el del sobaco.

Trazar la curva del cuello bajando un centímetro.

Dibujar la curva del sobaco según se indica en el presente dibujo.

Aplicar la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura, más 2 centímetros.

Prolongar la línea del talle hasta la medida de Altura de la Cadera y a su terminación trazar una horizontal, dándole la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera.

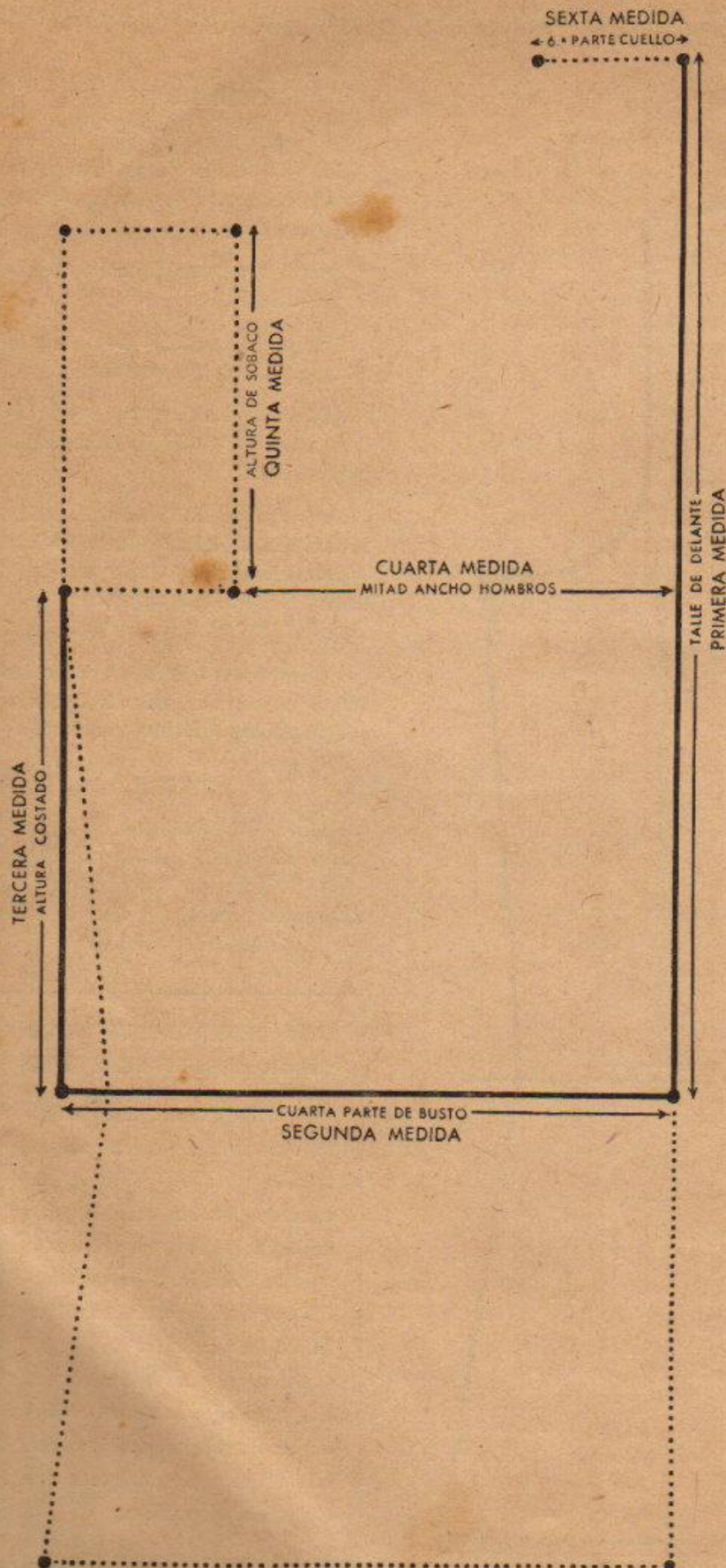
Formar el entallado trazando las líneas de costado, uniendo los puntos de sobaco, cintura y cadera.

Léanse detenidamente las instrucciones de todos los Patrones de Base, ejercitándose con las medidas de diferentes personas, a fin de obtener la perfección al dibujarlos.

**UNA OBSERVACION DEBE TENERSE MUY PRESENTE**

Los dibujos contenidos en esta obra han de ejecutarse en tamaño natural, es decir, de acuerdo con las medidas que se hayan tomado previamente a la interesada. Con esas medidas, precisamente, se dibujarán los patrones.

Es completamente inútil perder el tiempo haciendo reducciones de proporción, pues con ello no se conseguirá más que complicar el estudio.



## COMO SE INICIA EL DIBUJO CON LAS PRIMERAS LINEAS DEL PATRON DE BASE, HASTA LA CINTURA

### DELANTERO

Para hacer este dibujo, hay que tener presente las siguientes instrucciones:

Se trazará una línea vertical que tenga de largo la medida del Talle de Adelante, 1 bis, y continuando el dibujo, se irán aplicando las demás medidas en la misma forma y orden que se ha hecho con el patrón de la Espalda, según la página 26, pero en este caso del lado inverso, tal como se planea en esta página.

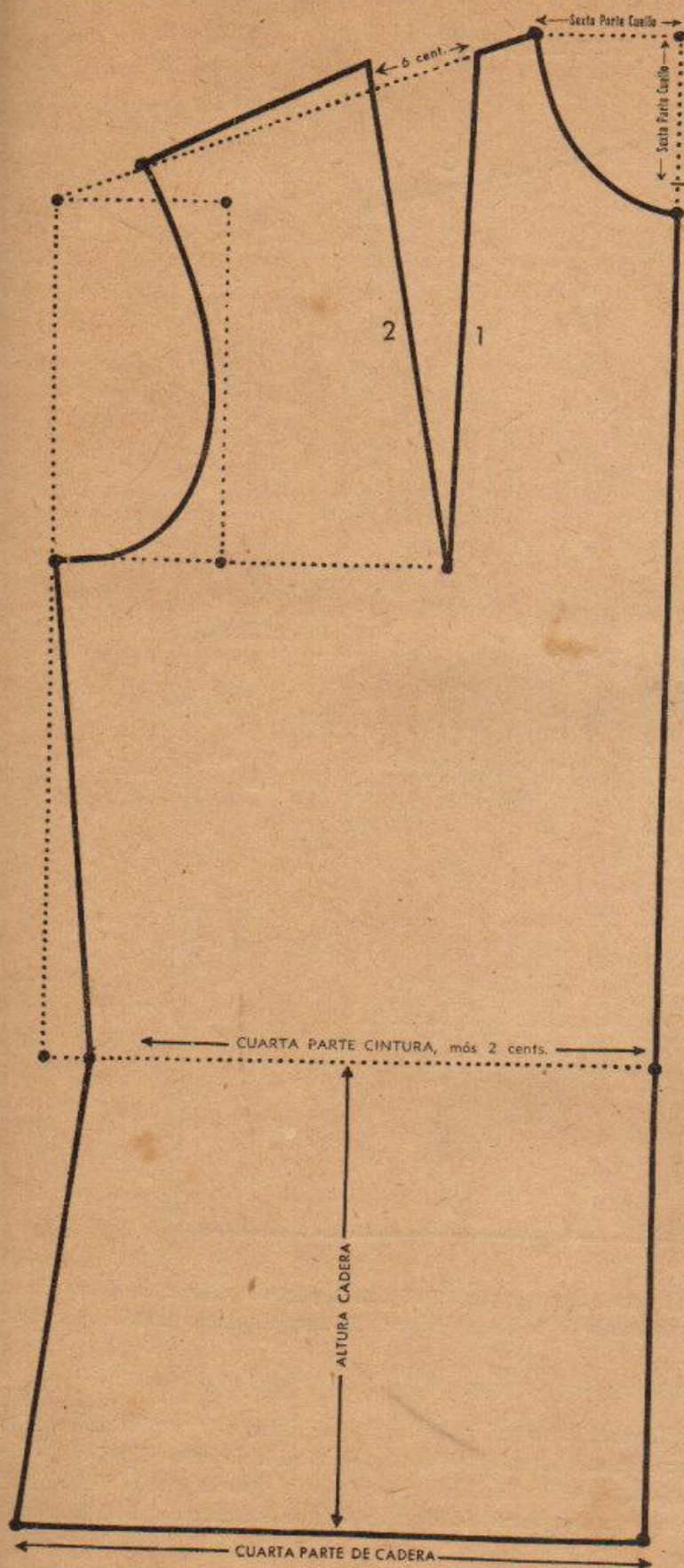
Una vez aplicadas en el dibujo todas las medidas correspondientes, se prolongará la línea de la medida de Altura del Costado hasta que esté al mismo nivel de la medida de Altura del Sobaco, y uniendo las dos medidas por medio de una línea, tendremos un rectángulo que servirá de base para el trazado de la línea del hombro y la curva del sobaco.

Modo de aplicar  
la distancia  
del hombro  
en el delantero.

Véase demostración  
y explicación en la  
pág. 24.



MODO DE TERMINAR EL DIBUJO DEL PATRON DE BASE HASTA LA CADERA



DELANTERO

Terminación del patron del Delantero, trazado del escote del cuello, pinza, curva del sobaco y aplicación de las medidas de Altura de la Cadera, Contorno de la Cadera y Contorno de la Cintura.

Trácese una línea inclinada que unirá el rectángulo del sobaco con la línea horizontal del escote del cuello y en la línea vertical del ángulo superior derecho, se aplicará otra sexta parte de la medida de Contorno de Cuello más dos centímetros y se trazará una curva para unir los puntos de las dos sextas partes.

Para dibujar la pinza, prolongúese la línea de la parte inferior del rectángulo hasta el centro de las líneas de Altura del Sobaco y Talle de Adelante y a su terminación trácese una línea recta hacia el hombro a unos tres centímetros del escote del cuello, y tendremos la línea de pinza Nº 1; déjense de 6 a 10 centímetros para la pinza, según el desarrollo del seno y trácese la línea de pinza Nº 2, dándole el mismo largo de la línea de pinza Nº 1.

Continúese la línea del hombro dándole el mismo largo que tenga la parte del hombro del patrón de la espalda.

Trácese la curva de la sisa separada un centímetro de la línea de Altura del Sobaco, y a unos dos centímetros del ángulo, como está indicado en el dibujo.

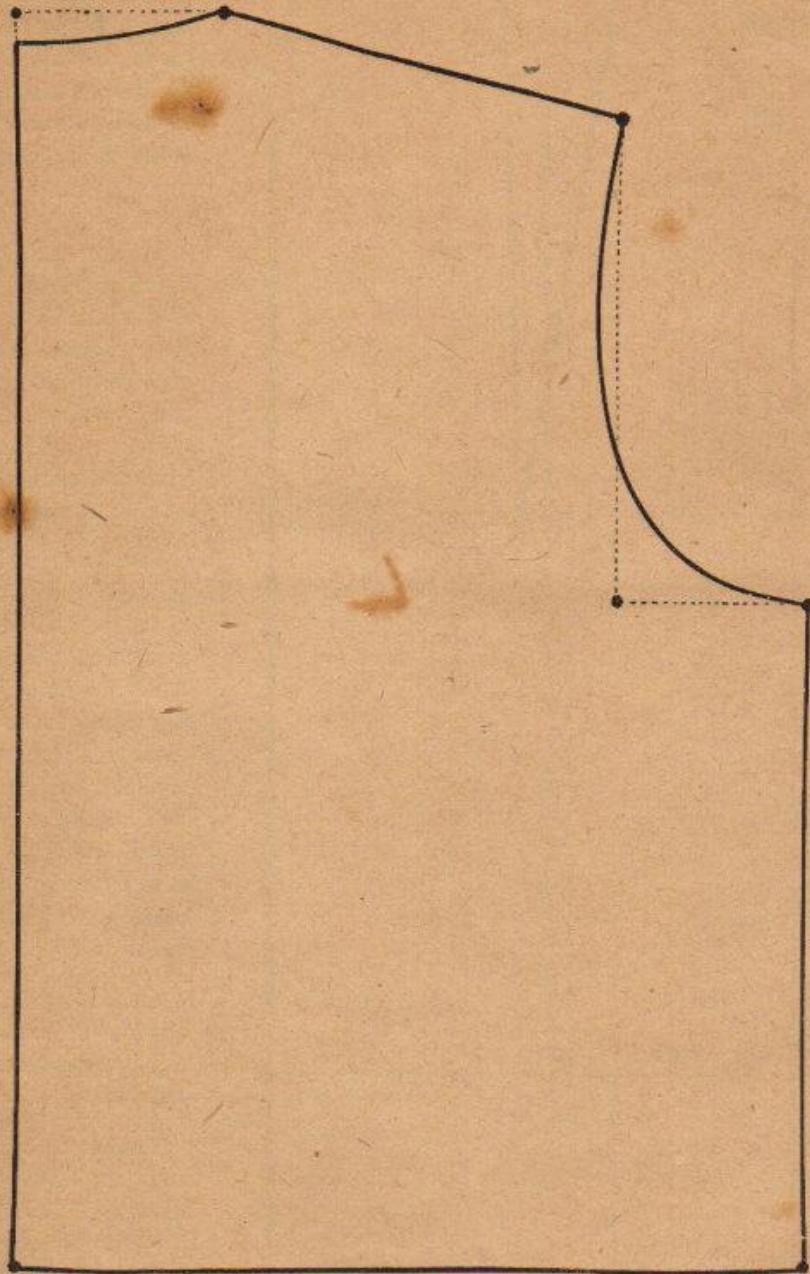
Aplíquese la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura más 2 centímetros.

Prolónguese la línea del talle y aplíquense las medidas de Altura de la Cadera y Contorno de la Cadera.

Fórmese el entallado trazando las líneas de costado, uniendo los puntos de sobaco, cintura y cadera.

## PATRON DE BASE PARA BLUSA

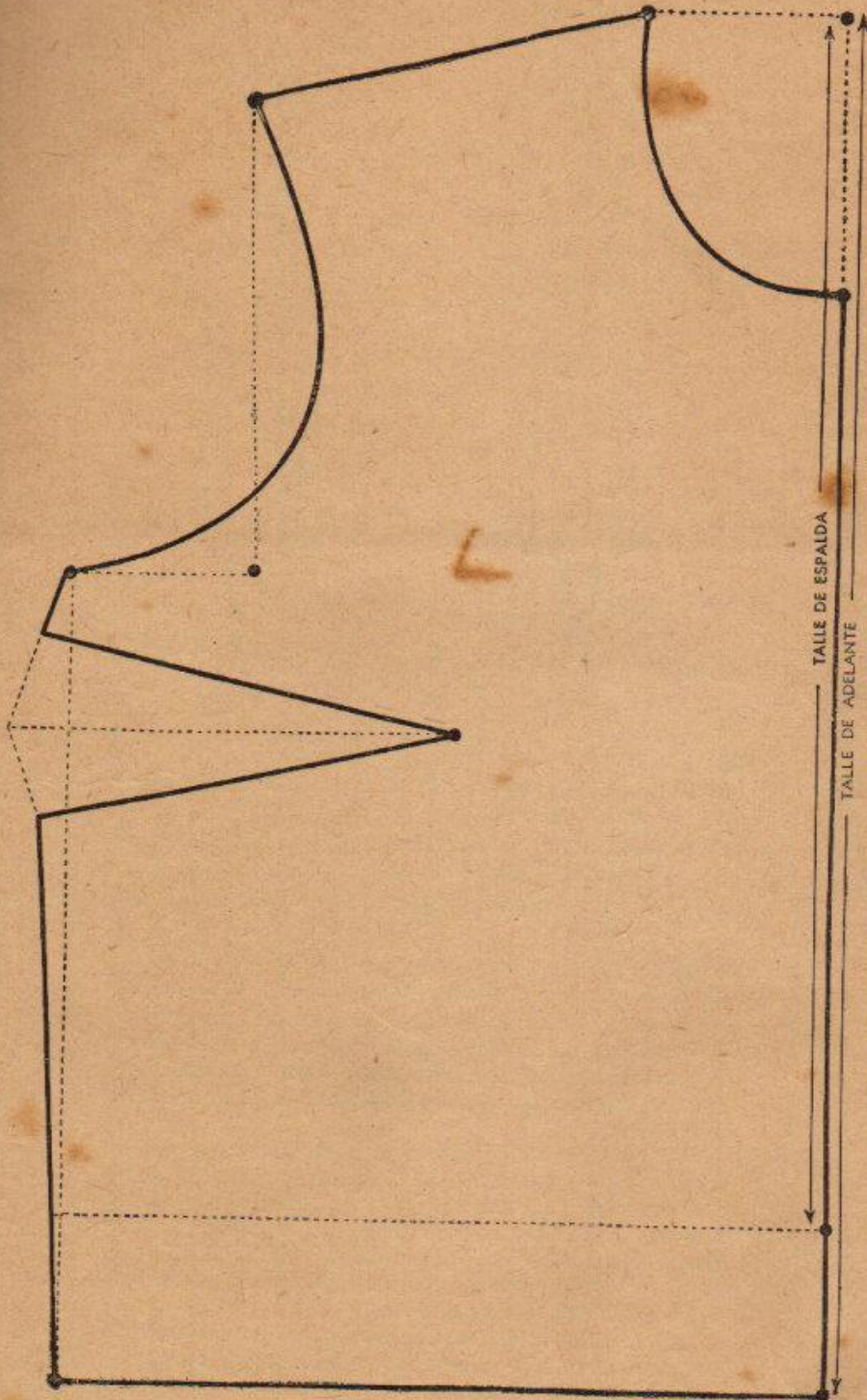
## ESPALDA



Este patrón de Espalda, se dibuja igual al de la página 26, con la pequeña diferencia de que la curva del sobaco se traza un centímetro más adentro de la línea de base. Es muy adecuado para las personas anchas de hombros.

**Delantero.** En toda mujer de conformación normal y de espalda derecha, al tomarle las medidas de Talle de la Espalda y Talle del Delantero, se encontrará la diferencia de medida de este último, más o menos larga según el desarrollo del pecho. Esto nos demostrará al hacer el dibujo del patrón, que la pinza puede resultar más abierta o más cerrada según lo que tenga más de largo el Talle del Delantero que el de la espalda. (Véase dibujo en la página siguiente).

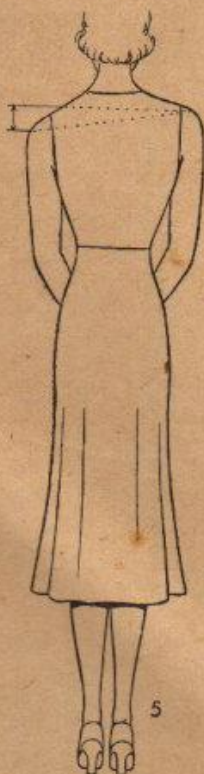
PATRON DE BASE PARA BLUSA, CON PINZA EN EL COSTADO  
D E L A N T E R O



Se empieza a dibujar este patrón como el de la página 28, y a dos centímetros del sobaco, se marcan los centímetros que tenga de diferencia la medida del Talle del Delantero con la del Talle de la Espalda y con el sobrante se dibuja la pinza alargándola hasta el centro del Delantero.



## DISTINTAS CONFIGURACIONES MUY CORRIENTES EN EL CUERPO FEMENINO



- Nº 1. Cuerpo de proporciones normales.  
 Nº 2. Cuerpo de busto muy desarrollado en relación a las caderas.  
 Nº 3. Cuerpo muy desarrollado de caderas en relación al busto.  
 Nº 4. Cuerpo sumamente recto, algo cargado de espalda.  
 Nº 5. Cuerpo con desigualdad de hombros.  
 Nº 6. Cuerpo de estómago desarrollado y seno caído.

Es muy conveniente que la alumna conozca las proporciones del cuerpo humano y sus diversas conformaciones. Esta será una ventaja importantísima, inapreciable, para las que se dediquen de lleno al arte de vestir.

No es necesario profundizar científicamente en el estudio de la estructura ósea del cuerpo, pero debe preocuparnos el conocimiento de la superficie, la apariencia de la silueta y la dimensión de cada una de las partes esenciales para poder deducir la relación que existe entre las dimensiones reales del cuerpo con las del vestido que debe envolverle.

Al familiarizarse con las proporciones del cuerpo humano, se sabrán valorar las relaciones que constituyen el conjunto armónico de las distintas partes y aspectos que proporcionan belleza a la silueta.

Compenetrada la alumna de estos conocimientos, tomará las medidas con la mayor exactitud y aprenderá a elegir para cada figura, los modelos de trajes más adecuados para dar esbeltez y elegancia al cuerpo que se ha de vestir.

## EXPLICACION DE LOS EJERCICIOS DE CORTE EN SUS DISTINTAS FORMAS CON LOS PATRONES DE BASE

Después de realizado el estudio y haber aprendido a obtener el Patrón de Base a la medida, hemos de hacer algunas reflexiones al respecto.

**¿Qué es el Patrón de Base?** El Patrón de Base es el dibujo que nos revela el tamaño y la configuración de la persona, como resultado de las medidas tomadas. Cuando éstas lo hayan sido con precisión, el Patrón de Base se ajustará perfectamente a la configuración y contextura del cuerpo al cual corresponden.

Se denomina Patrón de Base porque con él se puede cortar cualquier forma de prenda o traje previamente elegido.

Los Patrones de Base son los siguientes: Patrón de Base hasta la cintura, Patrón de Base para manga, Patrón de Base para falda y Patrón de Base para traje.

El Patrón de Base hasta la cintura o hasta la cadera, se emplea para cortar toda clase de blusas, boleros o chaquetas de fantasía.

Con el Patrón de Base para manga, pueden cortarse todas las distintas formas de mangas.

El Patrón de Base para falda, sirve para obtener todos los modelos de faldas.

El Patrón de Base, largo, para traje, se emplea para cortar toda clase de batas, trajes o abrigos.

El Patrón de Base, que como ya hemos dicho constituye el dibujo que nos revela la configuración de la persona y su contextura, como resultado de la aplicación de las medidas tomadas, o lo que es lo mismo el molde del cuerpo que se trata de vestir, puede cambiarse de forma tantas veces como se desee, siguiendo mediante su transformación todas las evoluciones y caprichos de la moda.

Sobre el Patrón de Base, ya sea de traje, abrigo, manga o falda, pueden dibujarse graciosas piezas que después de cortadas del género destinado a la prenda elegida, se vuelven a unir recobrando la posición en que estaban antes de separarlas y dejando hechos los artísticos cortes del figurín elegido o el modelo creado. Si el traje o abrigo que se debe cortar abrocha con ojales y botones o lleva cruzados los delanteros, se aumentarán los centímetros necesarios en los patrones de acuerdo a la prenda adoptada.

Para obtener en todos los casos un resultado satisfactorio, es preciso seguir con atención las siguientes instrucciones:

Una vez dibujadas en el Patrón de Base las piezas de adorno que están indicadas en el modelo elegido, es muy conveniente colocar el patrón en el maniquí, apuntado con alfileres, para modificar o desviar alguna línea del dibujo que no estuviese exactamente en el sitio adecuado.

**FIGURIN.** — Lo primordial, antes de hacer corte alguno en el Patrón de Base, es interpretar sobre él con acierto el figurín elegido.

**VUELO.** — Antes de proceder a la transformación del Patrón de Base, se comprobará que tiene el vuelo exigido por la moda, agregándole además, si el modelo las tuviera, tablas, "godets" o frunces.

**PIEZAS.** — Muchas veces los figurines tienen costuras de adorno. Hay que fijar bien a qué parte del cuerpo corresponden para indicar acertadamente en el Patrón de Base la separación de las piezas.

**COSTURAS DE LOS COSTADOS Y HOMBROS.** — Estas pueden desviarse hacia la espalda en los casos en que así se prefiera, lo indique el figurín o lo requiera la moda.

**CUELLOS.** — Dibujados los cuellos sobre el patrón, hay necesidad de traspasarlos a otro papel, para cortarlos aparte, valiéndose para ello de la rodaja o ruleta dentada.

**REDONDEADO DEL PATRON.** — Antes de colocar los patrones sobre la tela, se procurará que éstos tengan exacta la medida de largo y que estén redondeados, confrontando por las costuras laterales la espalda con el delantero.

Todos los patrones se cortan exactos en todo su contorno a las correspondientes medidas; por eso, al cortar el género, se les debe aumentar lo necesario para la confección de las costuras.

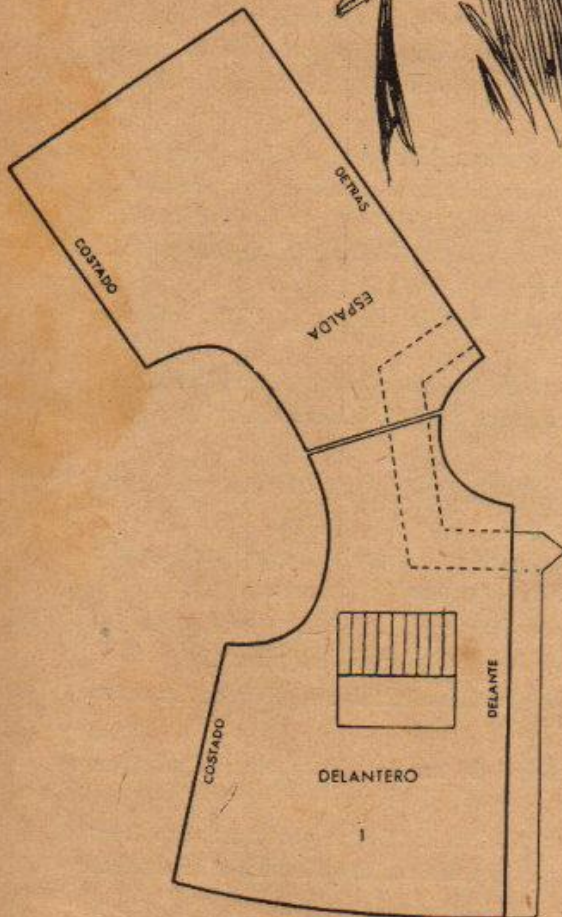
Al escoger un modelo, deberá tenerse en cuenta la silueta de la interesada; para ello se elegirá un figurín de líneas adecuadas, como también los colores y dibujos de la tela que estén indicados para dar mayor esbeltez a la persona.

Préstese atención en los detalles de adorno que lleva la prenda a confeccionarse, tratando que éstos sean de novedad y armonicen en estilo y colores.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL DIBUJO Y CORTE DE UNA BLUSA CON ADORNOS SUPERPUESTOS

En esta sección se inicia el estudio de diferentes tipos de blusas, empezando con modelos de fácil interpretación, para terminarlo con otros de formas algo más complicadas.

Se notará que en esos ejercicios de Corte y Confección no se planean las mangas; para no complicar el estudio, éstas se estudiarán extensamente en su respectiva sección.



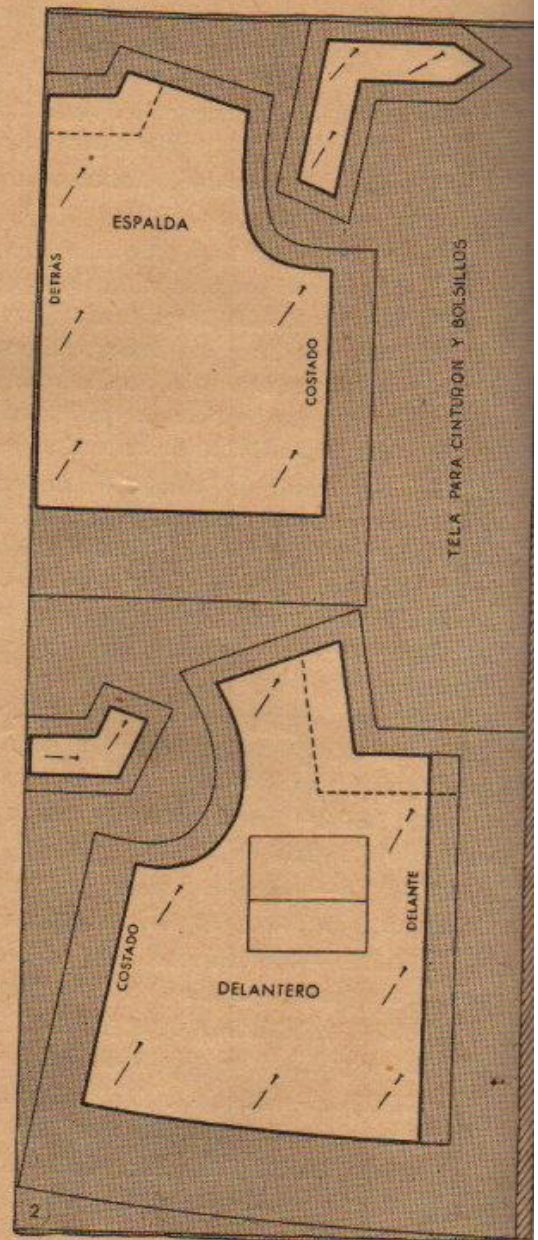
Para cortar este modelo, se dibujarán los Patrones de Base, Espalda, hasta la cintura, de la página 21, y el Delantero de la página 22.

Después de cortados se unirán por los hombros y se procederá a dibujarles el escote de forma cuadrada y la pieza de adorno superpuesta que lo bordea, como lo demuestra el dibujo N° 1. En el Delantero se le aumentarán cuatro centímetros adelante para el cruzado de abrochar y lo necesario para formar la punta en la parte superior.

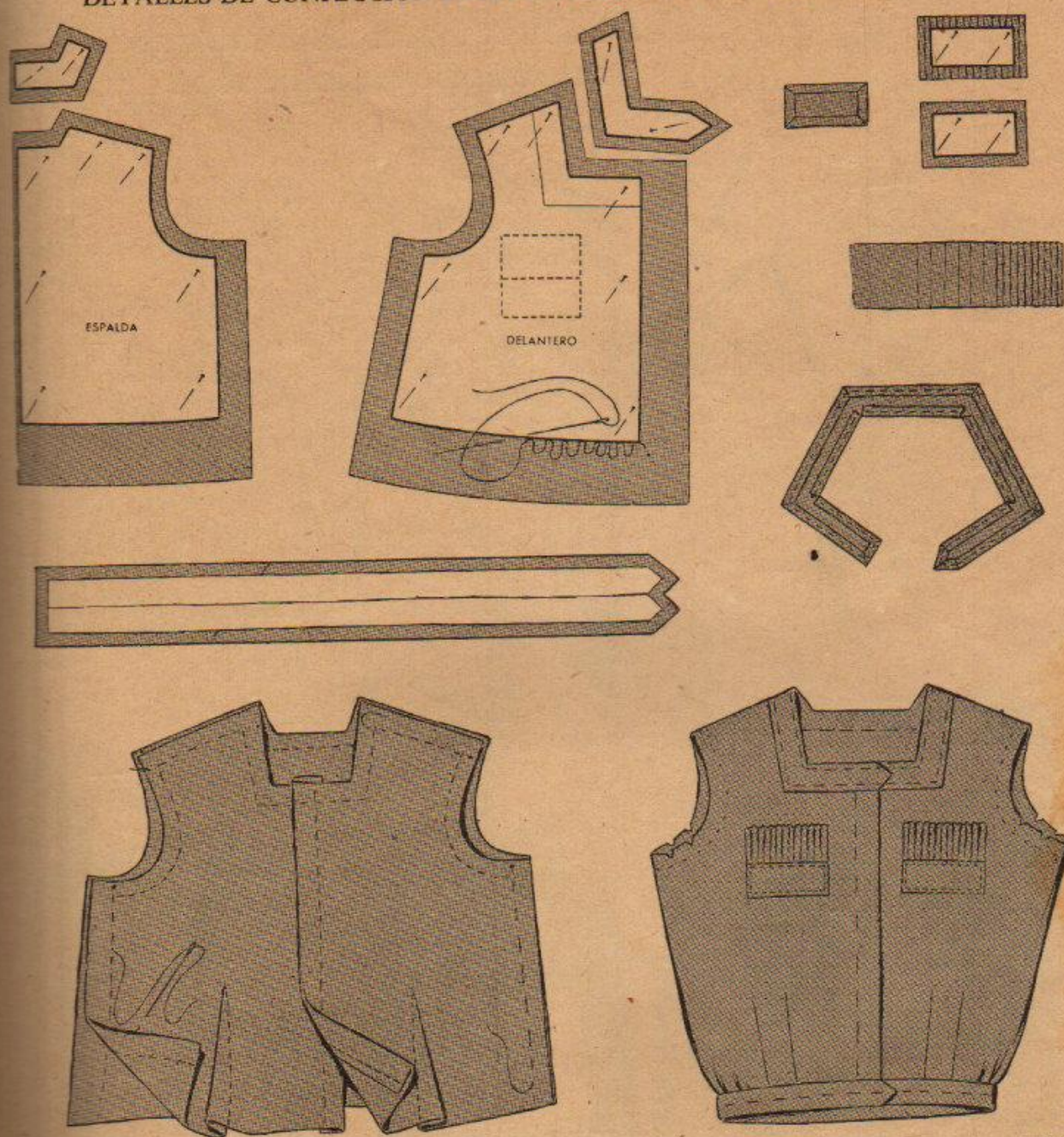
Para obtener la pieza de adorno superpuesta, se colocará un papel debajo de los patrones, siguiendo el dibujo con la rodaja. De este modo quedarán terminados los patrones y podrán colocarse encima de la tela con la misma posición que indica el dibujo N° 2.

La Espalda se colocará de modo que la línea de atrás esté junto al dobléz de la tela para suprimir la costura en el centro; el delantero se pondrá a derecho-hilo del centro de adelante, aumentándole lo necesario para las vistas.

La línea externa que bordea los patrones indica la proporción de tela que se dejará a cada pieza para la confección. En los costados se aumentarán cuatro centímetros, seis en la parte inferior, adelante lo necesario para refuerzo y dos centímetros en las demás partes.



## DETALLES DE CONFECCION PARA LA BLUSA DE LA PAGINA ANTERIOR



Una vez cortadas en género todas las piezas de la blusa y pasado por todo su alrededor el hilván. Bajo junto al patrón, se unirá la espalda con los delanteros por las costuras de los hombros y costados. Dichas costuras se sujetarán, primeramente, con alfileres para hacer coincidir las señales que tienen ambas partes de la espalda y delanteros, fijándolos seguidamente por medio de un hilván de puntada regular; al empezar y terminar el hilván de las costuras, se reforzará con unas puntadas dobles con el objeto de que al efectuar la prueba quede fijo dicho hilván. Después, por medio de otro hilván se fijará el género de refuerzo de los delanteros.

Prepárense los bolsillos y efectúese una prueba a fin de verificar la exactitud de las medidas, tamaño del escote y altura de los bolsillos; véase también si es conveniente reducir la amplitud de la parte inferior por medio de frunces o pinzas.

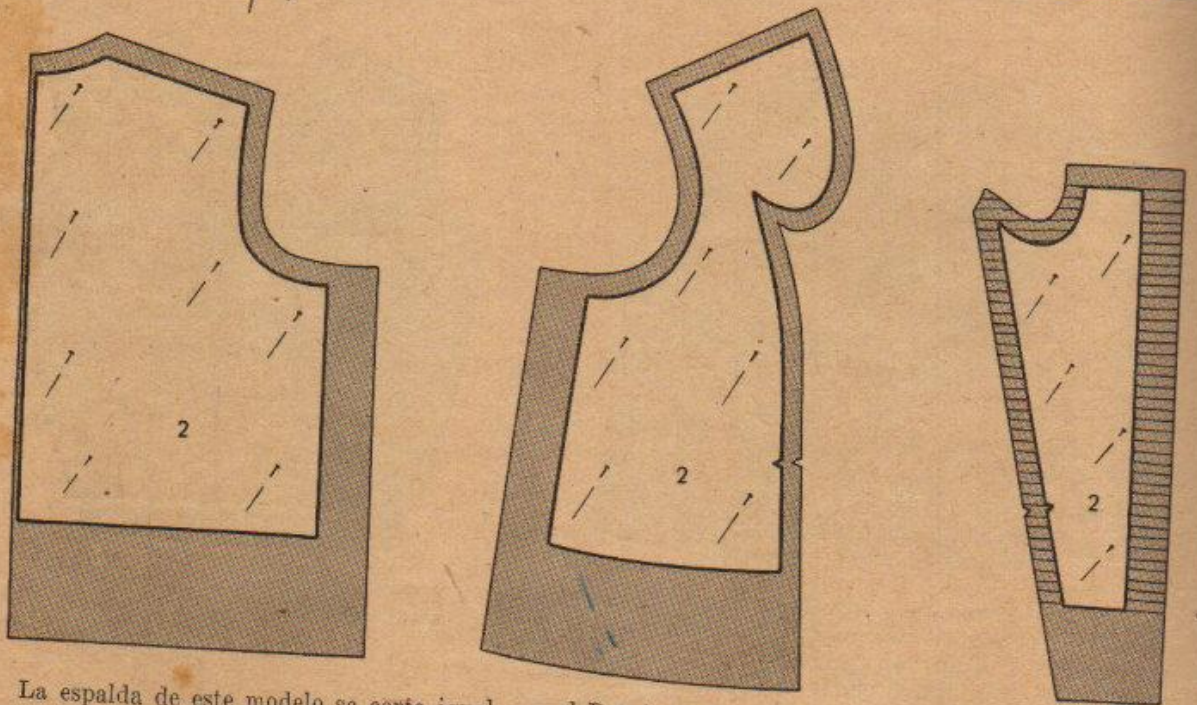
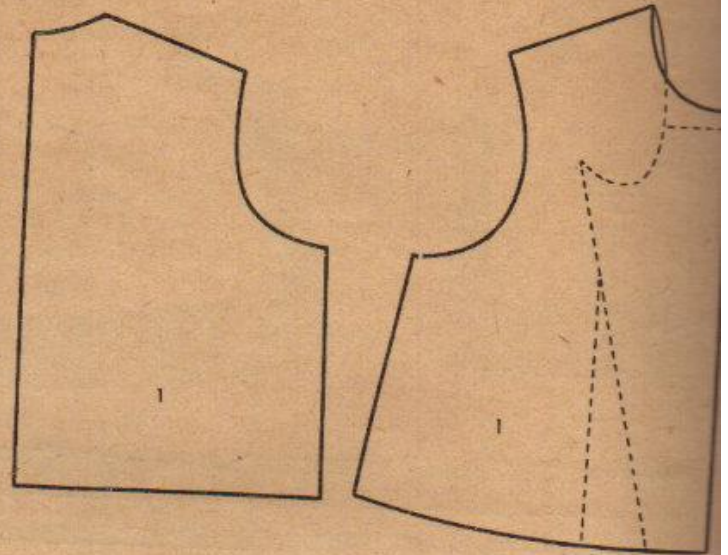
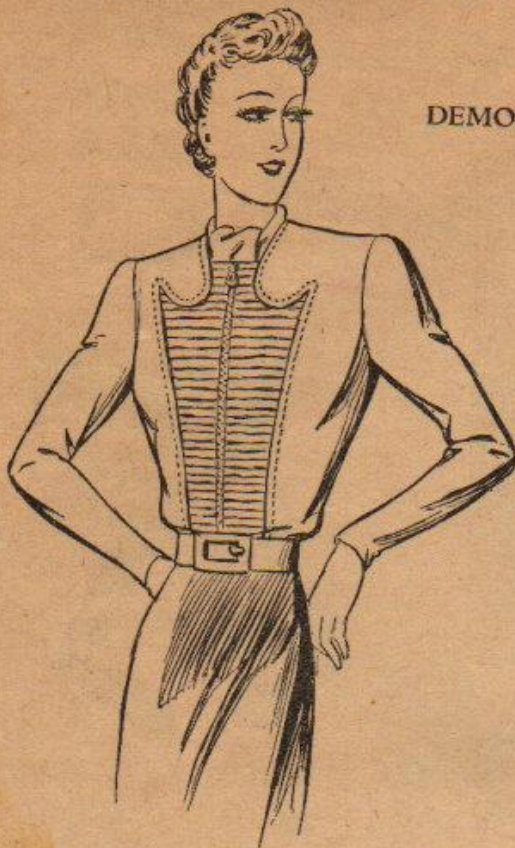
Las costuras de los hombros y costados se coserán con un pespunte a máquina por el interior de la blusa. El terminado de las mismas se efectuará con un sobre-hilo o ribete de género al bies, del mismo color de la prenda.

Termínese el escote del cuello con la pieza superpuesta que lleva de adorno.

En la parte inferior se colocará el cinturón cortado en género doble.

Por último se confeccionarán los ojales que irán dispuestos en la misma forma que indica el modelo.

DEMOSTRACION DE UNA BLUSA CUYO DIBUJO  
ESTA FORMADO POR LINEAS RECTAS Y CURVAS



La espalda de este modelo se corta igual que el Patrón de Base, sin ninguna variación. En el Delantero se le dará primeramente la forma del escote y a continuación se dibujará la pieza de adorno por medio de un dibujo ondeado seguido de una línea inclinada que se prolonga hasta la cintura. A unos seis centímetros de dicha línea se trazará otra en disminución hasta la altura del sobaco. De este modo quedará formada una pinza para obtener la forma del busto, según está indicado en los dos dibujos señalados con el N<sup>o</sup> 1.

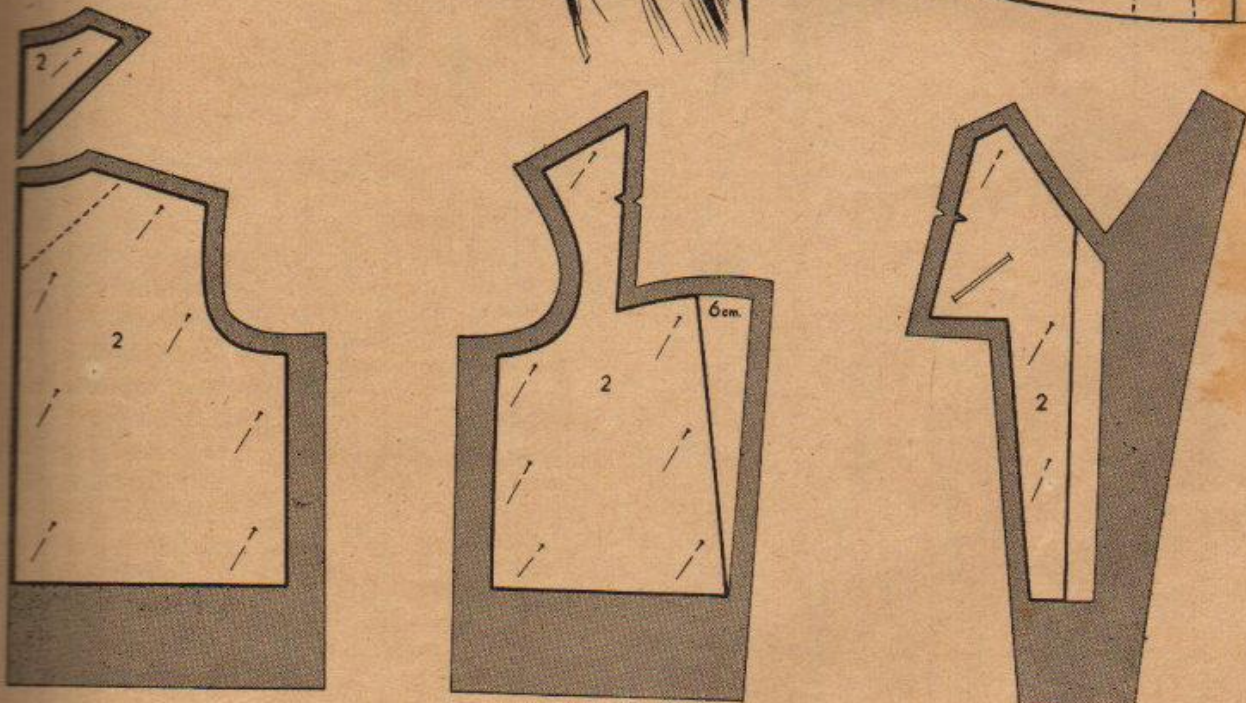
La pieza central de los delanteros está confeccionada con pequeñas alforeitas que deberán hacerse previamente en el género.

En los dibujos numerados 2, está demostrada la colocación de los patrones sobre la tela cortada, con el aumento de género en las proporciones necesarias para las costuras.

Si la blusa se confecciona con cinturón, se le aumentarán en la parte inferior únicamente, seis centímetros, doce para usarla dentro de la falda y veinte cuando ésta haya de usarse con pantalón.

## MODO DE CORTAR BLUSAS CON PIEZAS RECORTADAS EN LOS DELANTEROS Y SUPERPUESTAS EN LA ESPALDA

Para cortar el presente modelo, se preparan los Patrones de Base, como se hizo con la blusa de la página anterior, y en ellos se les dibujan las piezas de adorno según lo demuestra el dibujo N<sup>o</sup> 1. Adelante se le aumentan tres centímetros para el cruzado de abrochar y en el estete se le da forma de punta.



En la parte inferior del delantero se le quitan unos cinco centímetros en forma de pinza. Para obtener el patrón de la pieza superior de la espalda, se pasa con la rodaja a otro papel (véase demostración en el dibujo N<sup>o</sup> 1 de la pág. 97). Después se corta la pieza del delantero, aumentándole unos seis centímetros para frunces en el lugar indicado.

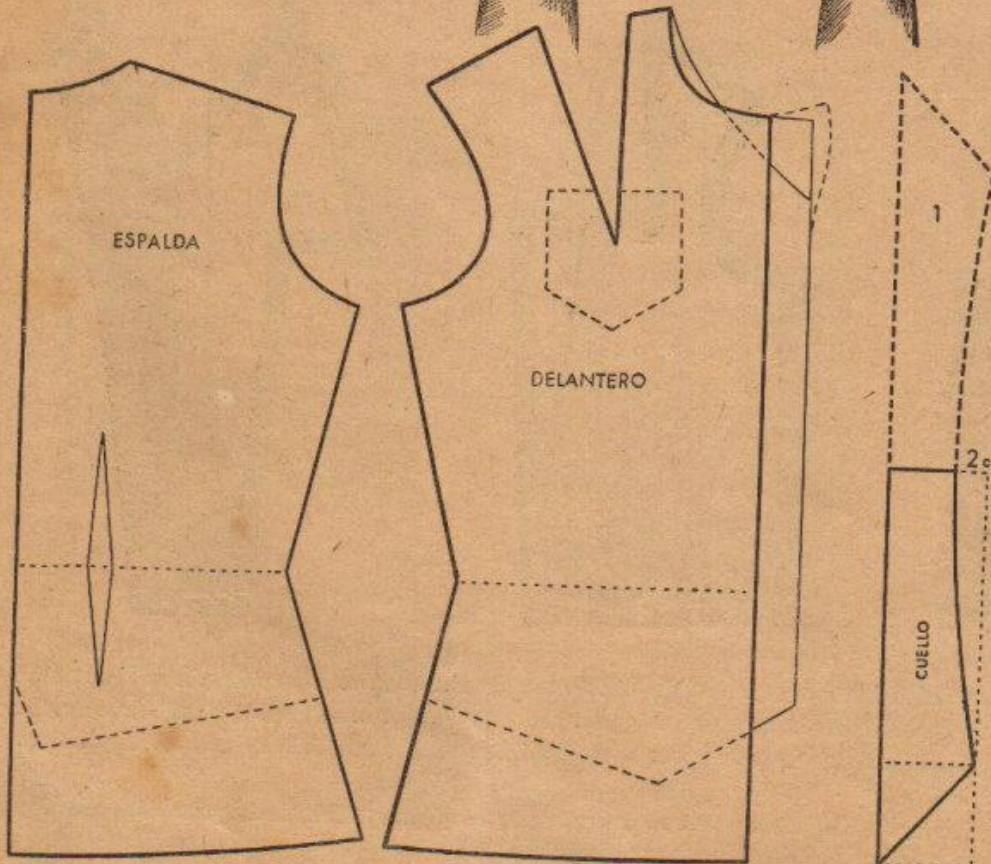
Los dibujos marcados con el N<sup>o</sup> 2 demuestran los patrones terminados sobre la tela cortada, e indican también las proporciones de aumento de género para la confección.

## INSTRUCCIONES PARA CORTAR Y CONFECCIONAR BLUSAS DE ESTILO CHALECO



Con las medidas previamente tomadas, se trazarán los Patrones de Base, Espalda, de las páginas 26 y 27, y Delantero con pinza en el hombro de las páginas 28 y 29.

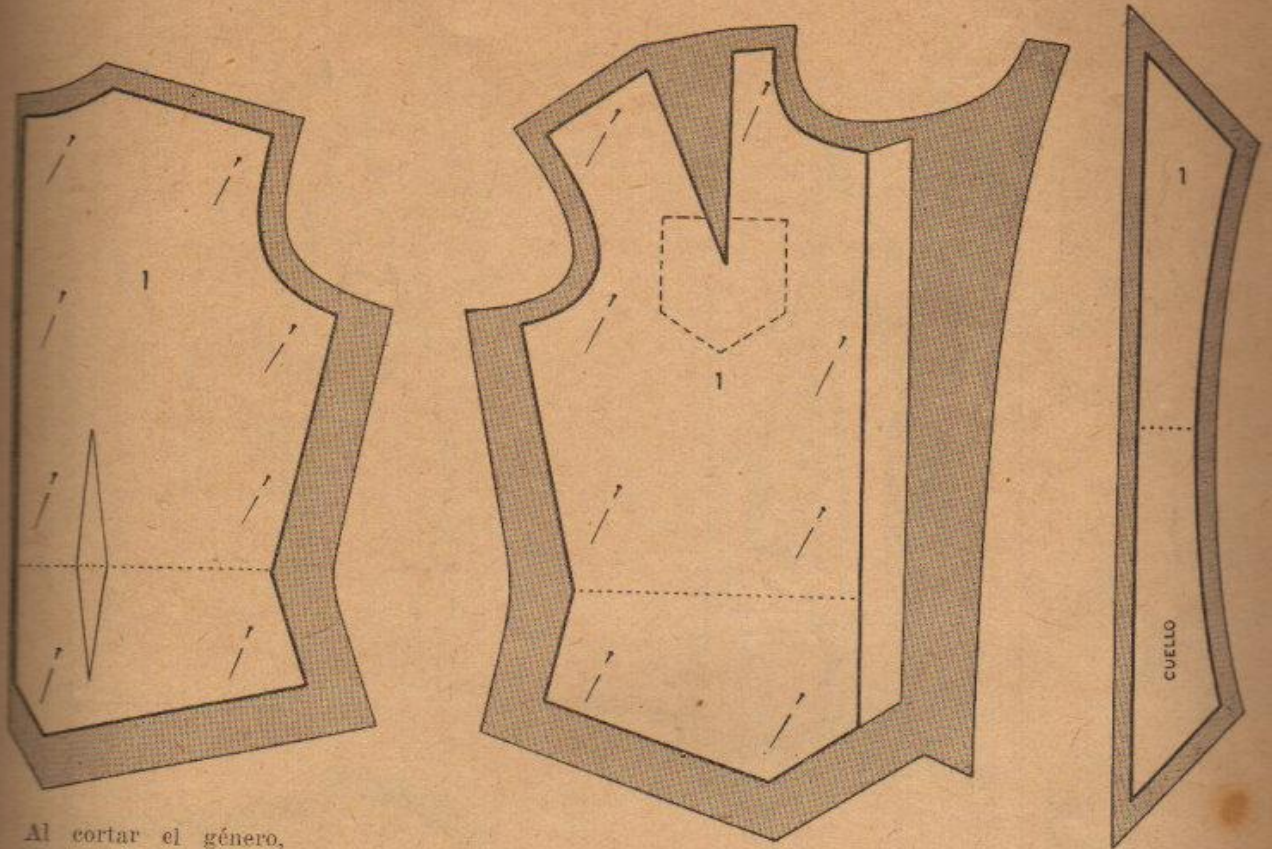
**Modelo N° 1.** — En el Patrón delantero, se le aumentarán unos cuatro centímetros para el cruzado de abrochar; después en la parte inferior se dibujará la parte del faldón, prolongándolo a la misma distancia en la espalda. El entallado se puede acentuar más o menos, por medio de una pequeña pinza en los lados de la espalda y delantero.



Para obtener este cuello, de estilo "sport", se dibuja un rectángulo cuyas líneas verticales tengan la mitad de la medida del escote y siete centímetros las horizontales. A dos centímetros del ángulo superior derecho se trazará la curva en la forma que indica el dibujo y después se prolongarán las líneas verticales según lo acentuadas que se deseen las puntas.

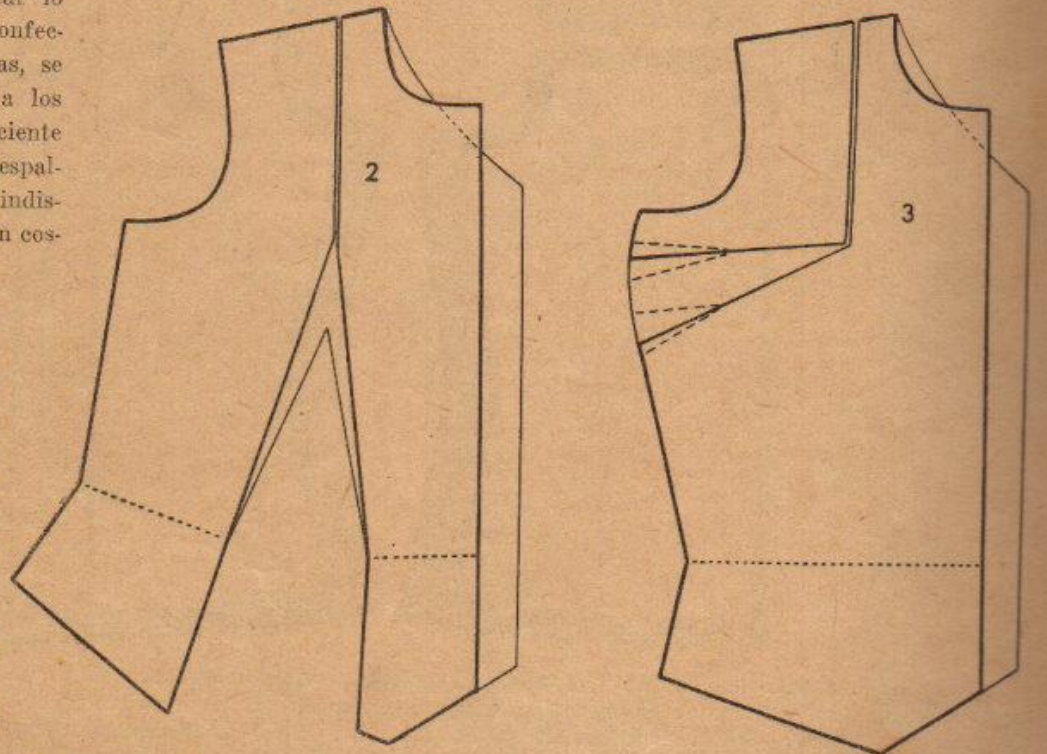
Véanse dibujos con la tela cortada en la página siguiente.

MODO DE CORTAR LA TELA PARA EL MODELO N° 1 DE LA PAGINA ANTERIOR  
E INSTRUCCIONES PARA DESVIAR LA PINZA DEL HOMBRO



Al cortar el género, además de aumentar lo necesario para la confección de las costuras, se agregará también a los delanteros lo suficiente para las vistas. La espalda puede cortarse indistintamente, con o sin costura en el centro.

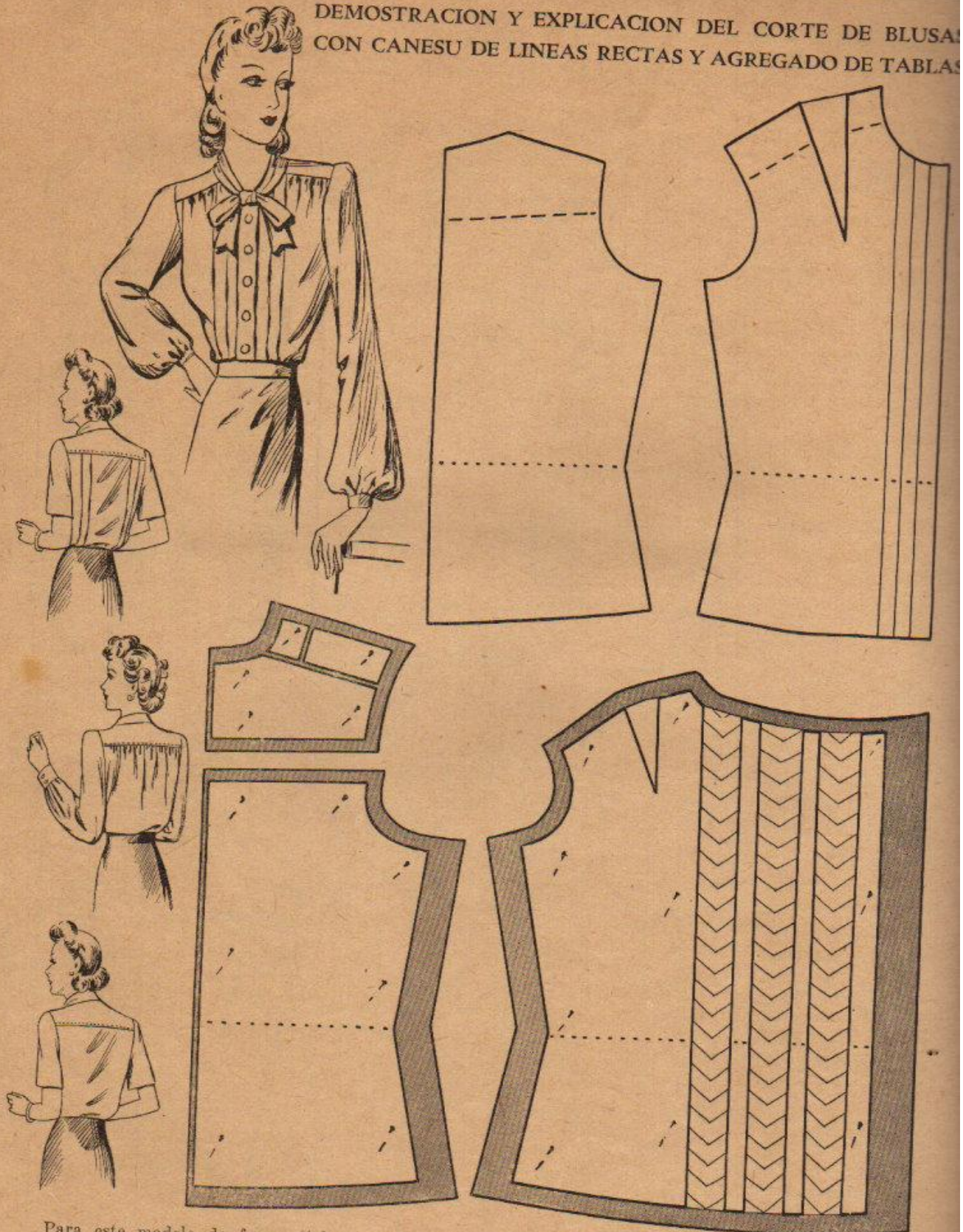
**Dibujo N° 2.** — Para este modelo, que también figura en la página anterior, en el Patrón de Base, Delantero, se cierra la pinza del hombro y se desvía en el talle, acentuándolo más o menos, según la configuración de la persona.



**Dibujo N° 3.** — Es otro ejemplo. Después de cerrar la pinza del hombro, puede también desviarse hacia el costado para formar dos pequeñas pinzas.



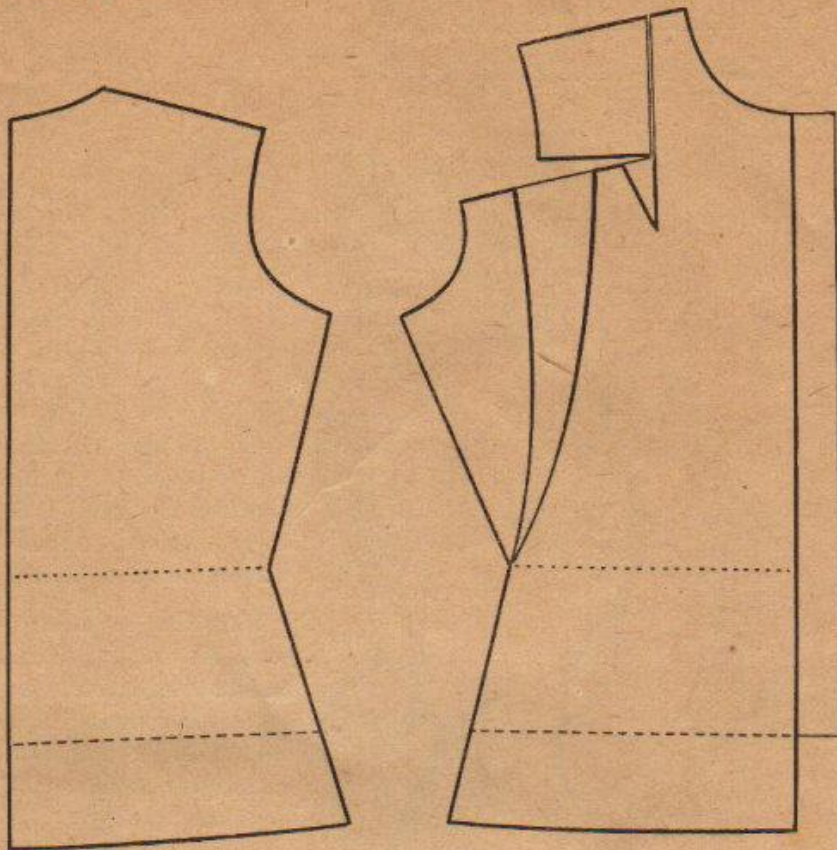
DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE BLUSA  
CON CANESU DE LINEAS RECTAS Y AGREGADO DE TABLAS



Para este modelo de forma "chemissier", prepárese el delantero con pinza en el hombro; después de terminados los Patrones de Base, se les dibujará el canesú en el delantero y en la espalda. Una vez preparado, se cortará el canesú delantero y se unirá con el de la espalda para suprimir las costuras de los hombros, como está demostrado en su correspondiente dibujo.

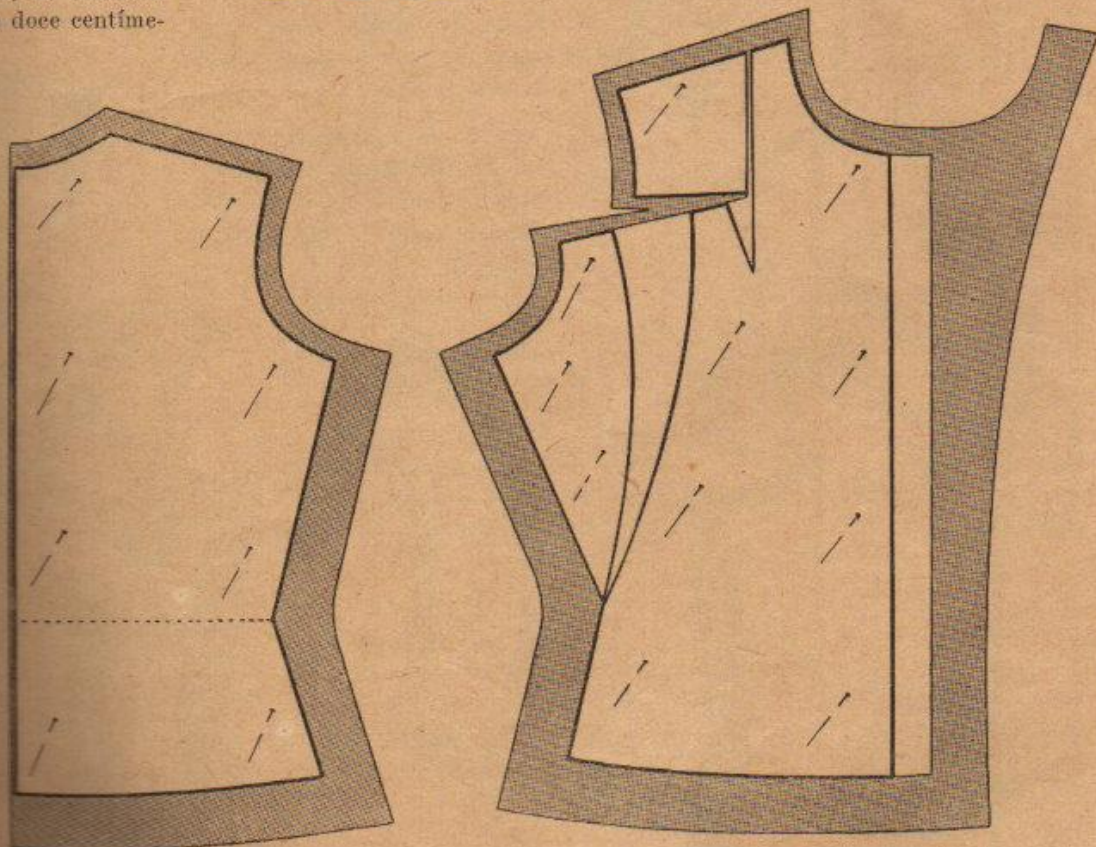
A una distancia de dos centímetros, dibújense las tres líneas verticales indicadas en el delantero. Sepárense después para aumentarles unos cuatro centímetros a cada parte destinados para las tablas.

DESARROLLO DEL CORTE Y CONFECCIÓN DE UN MODELO DE BLUSA CON RECORTES INTERRUMPIDOS EN FORMA DE CANESU



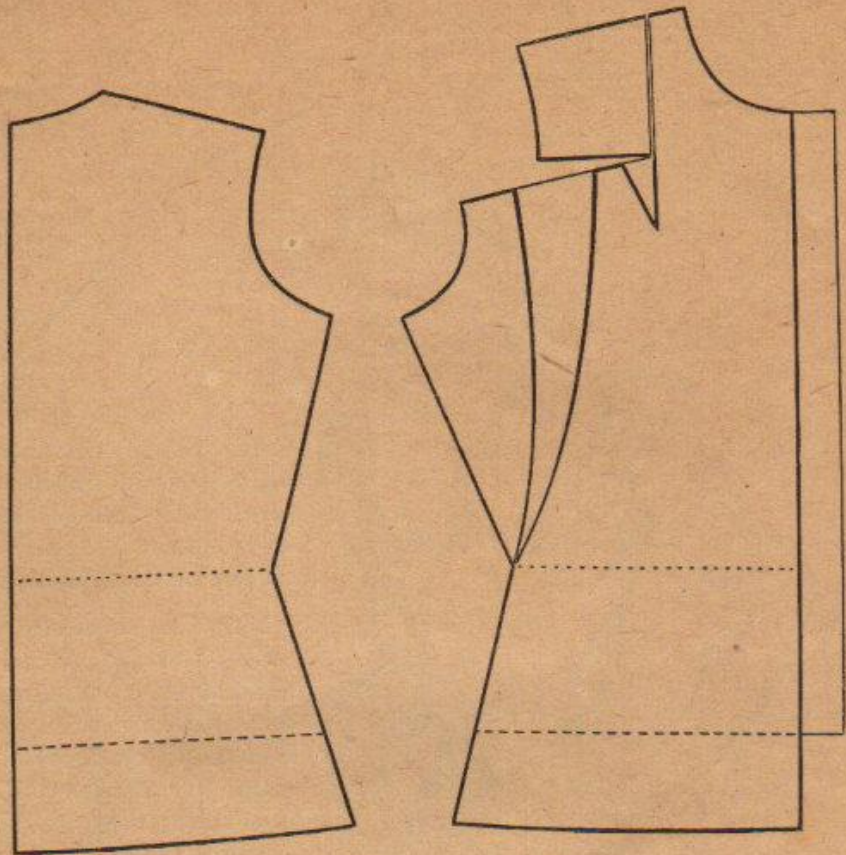
Prepárense los Patrones de Base, Espalda hasta la cintura y Delantero con pinza en el hombro. Después, se marcará el faldón a unos doce centímetros de largo.

La espalda se cortará de una sola pieza, sin costura en el centro. Auméntese en el delantero 4 centímetros para el cruzado de abrochar; ciérrase la pinza del hombro y diríjase desde la sisa la línea que forma un canal interrumpido y desde ese punto diríjase otra vez la pinza y agréguese unos ocho centímetros para el cuello.



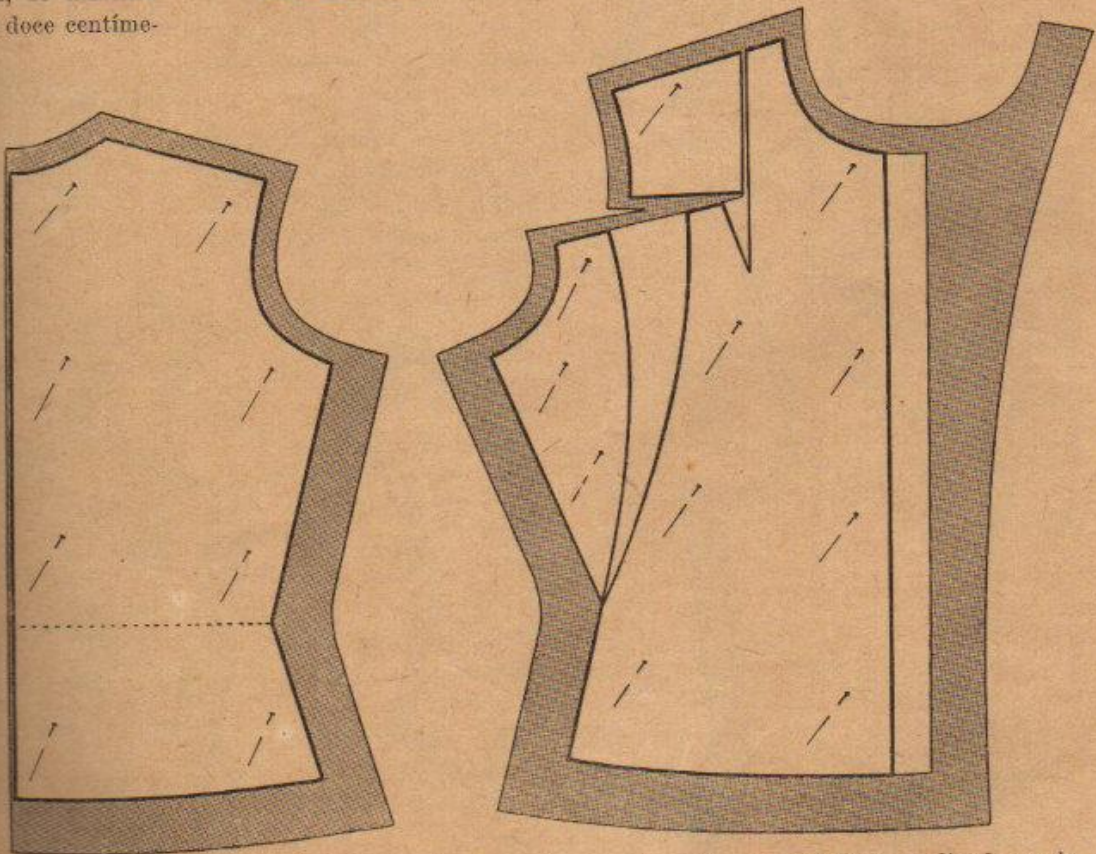
El cuello de estilo "Sport" se dibujará en la misma forma que está demostrado y explicado en la página 42, modelo Nº 1.

DESARROLLO DEL CORTE Y CONFECCION DE UN MODELO DE BLUSA CON RECORTES INTERRUMPIDOS EN FORMA DE CANESU



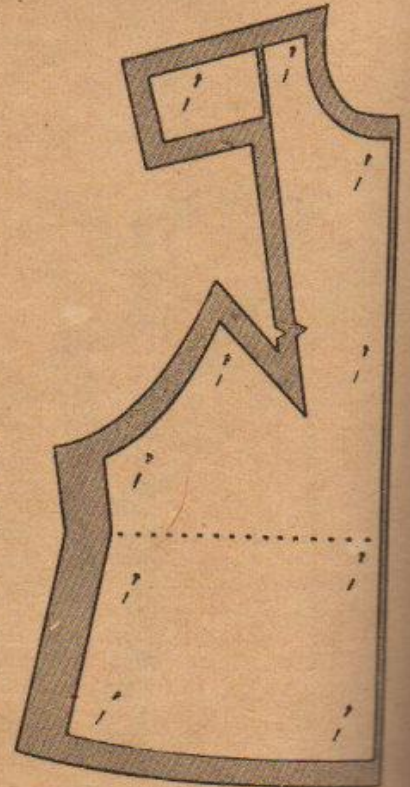
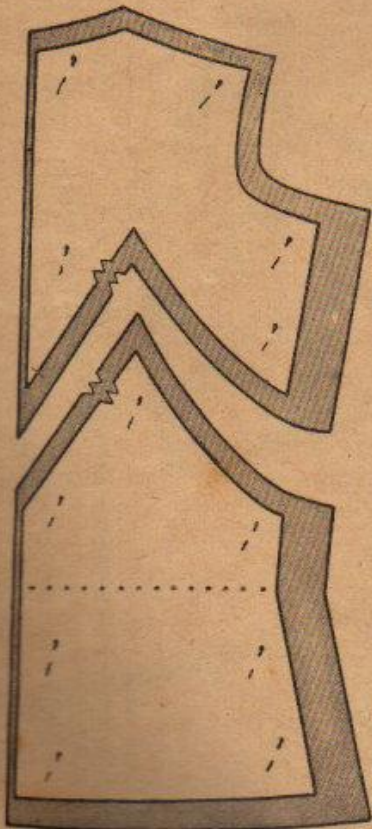
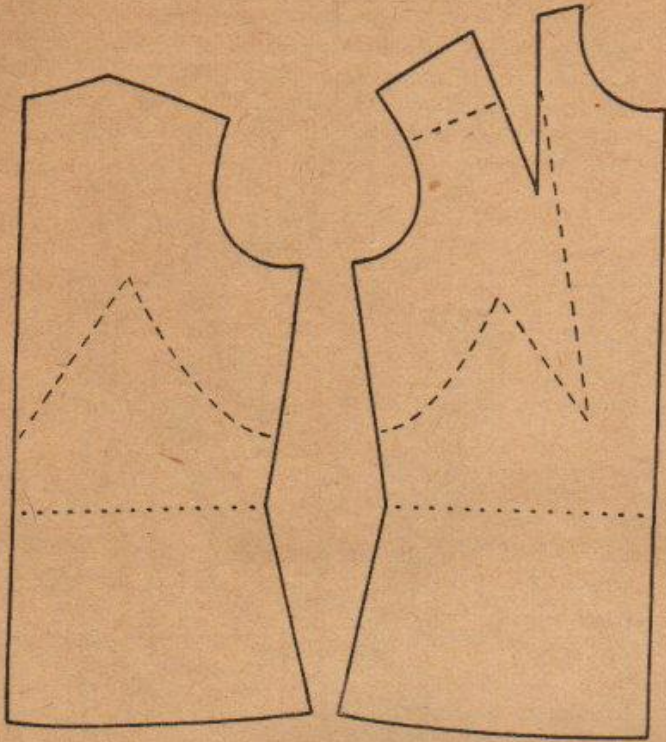
Prepárense los Patrones de Base, Espalda hasta la cintura y Delantero con pinza en el hombro. Después, se marcará el faldón a unos doce centímetros de largo.

La espalda se cortará de una sola pieza sin costura en el centro. Auméntase en el delantero 4 centímetros para el cruzado de abrochar; ciérrase la pinza del hombro y alórgese desde la sisa la línea que forma canesú interrumpido y desde ese punto alórgese otra vez la pinza y agréguese una ocho centímetros para frances.



El cuello de estilo "Sport" se dibujará en la misma forma que está demostrado y explicado en la página 40, modelo N° 1.

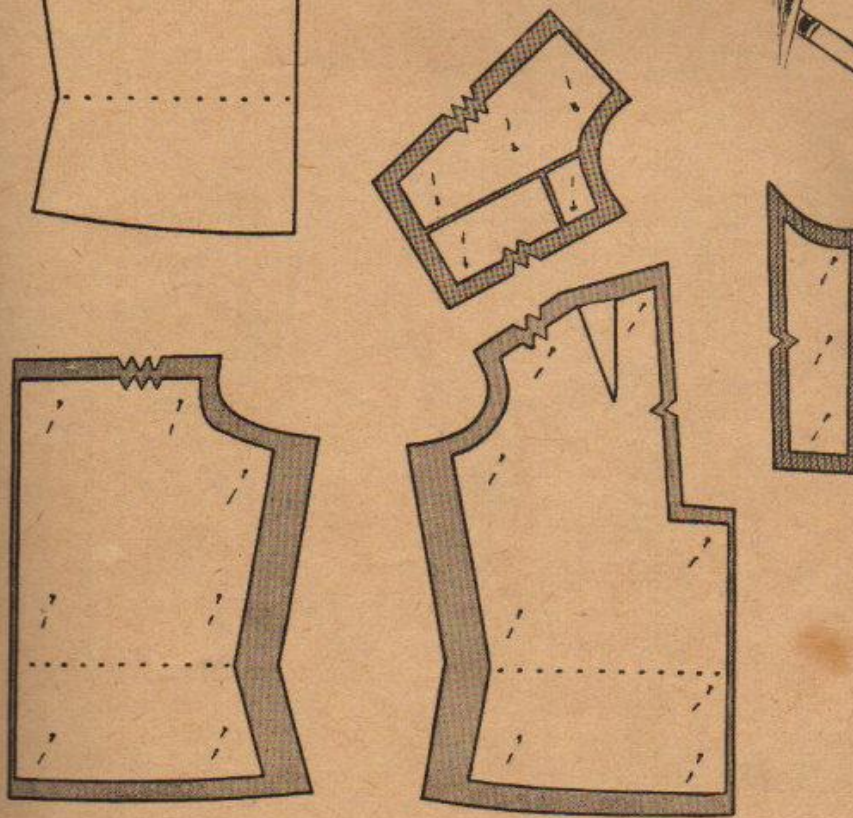
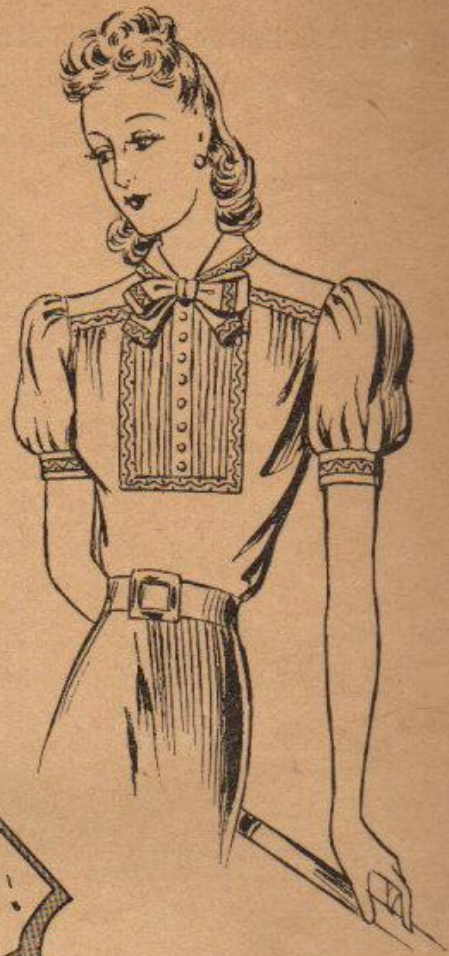
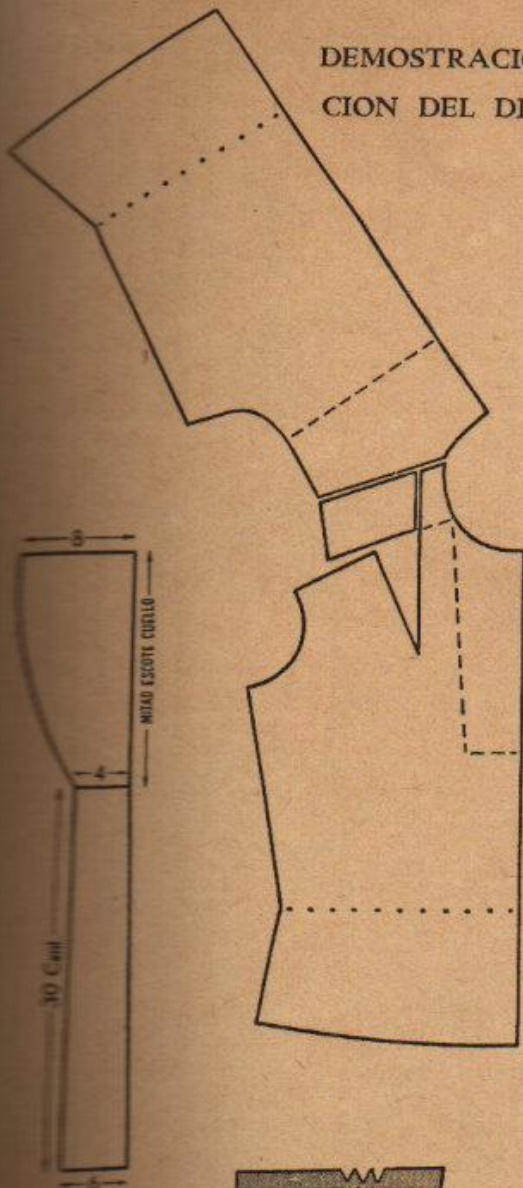
EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE  
BLUSAS CON PIEZAS DE ADORNO RECORTADAS



En el Patrón de Base, dibújense las piezas indicadas en el modelo. La parte superior del delantero forma canesú, sujetando unos pequeños frunces que se obtienen con la tela de la pinza, como se demuestra en los dibujos que planeamos en la presente página.

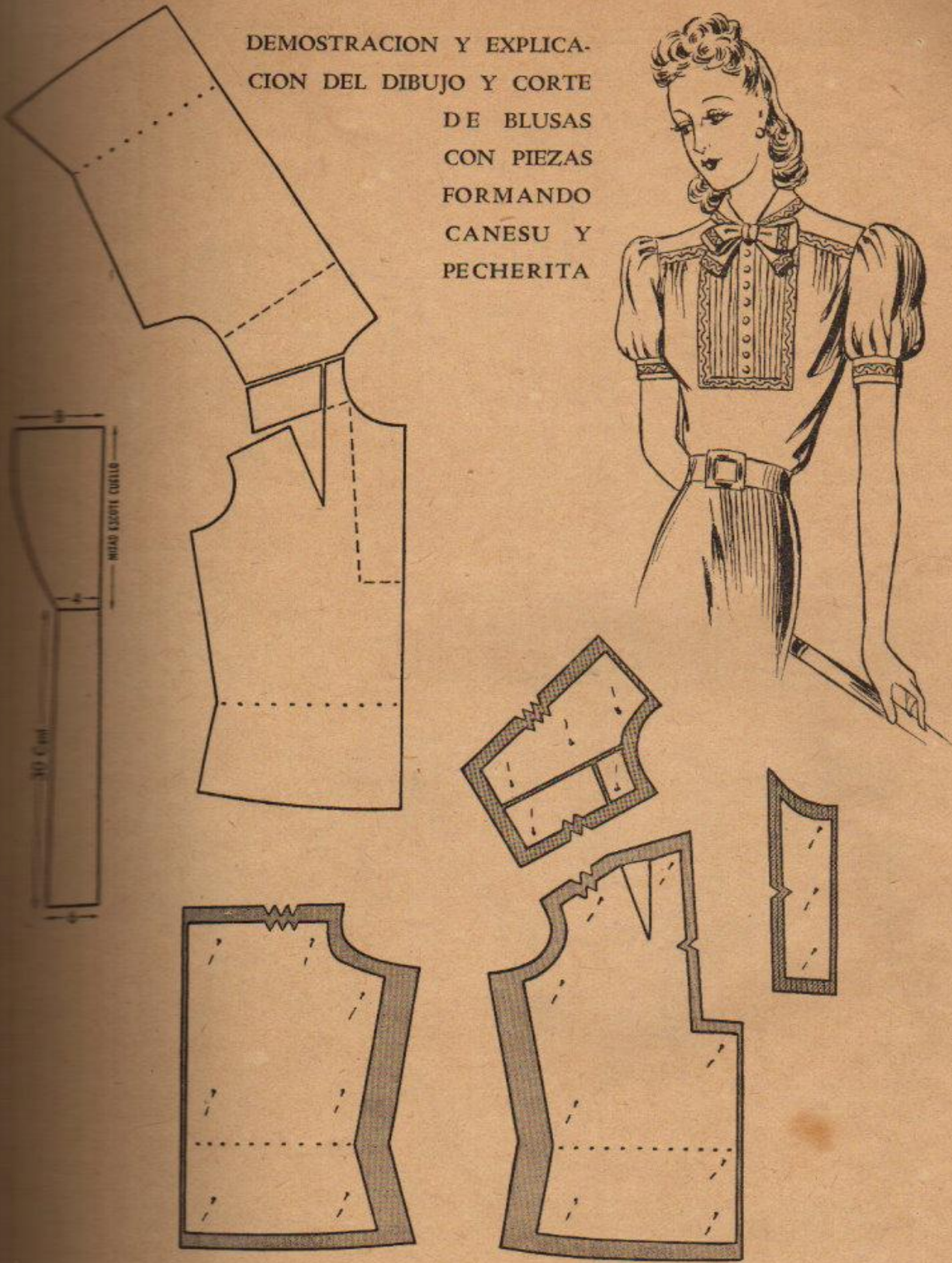
Si se prefiere este modelo con más frunces, habrá que aumentar en la parte superior del patrón unos seis centímetros, además del espacio de tela que se obtiene con la pinza.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL DIBUJO Y CORTE DE BLUSAS CON PIEZAS FORMANDO CANESU Y PECHERITA



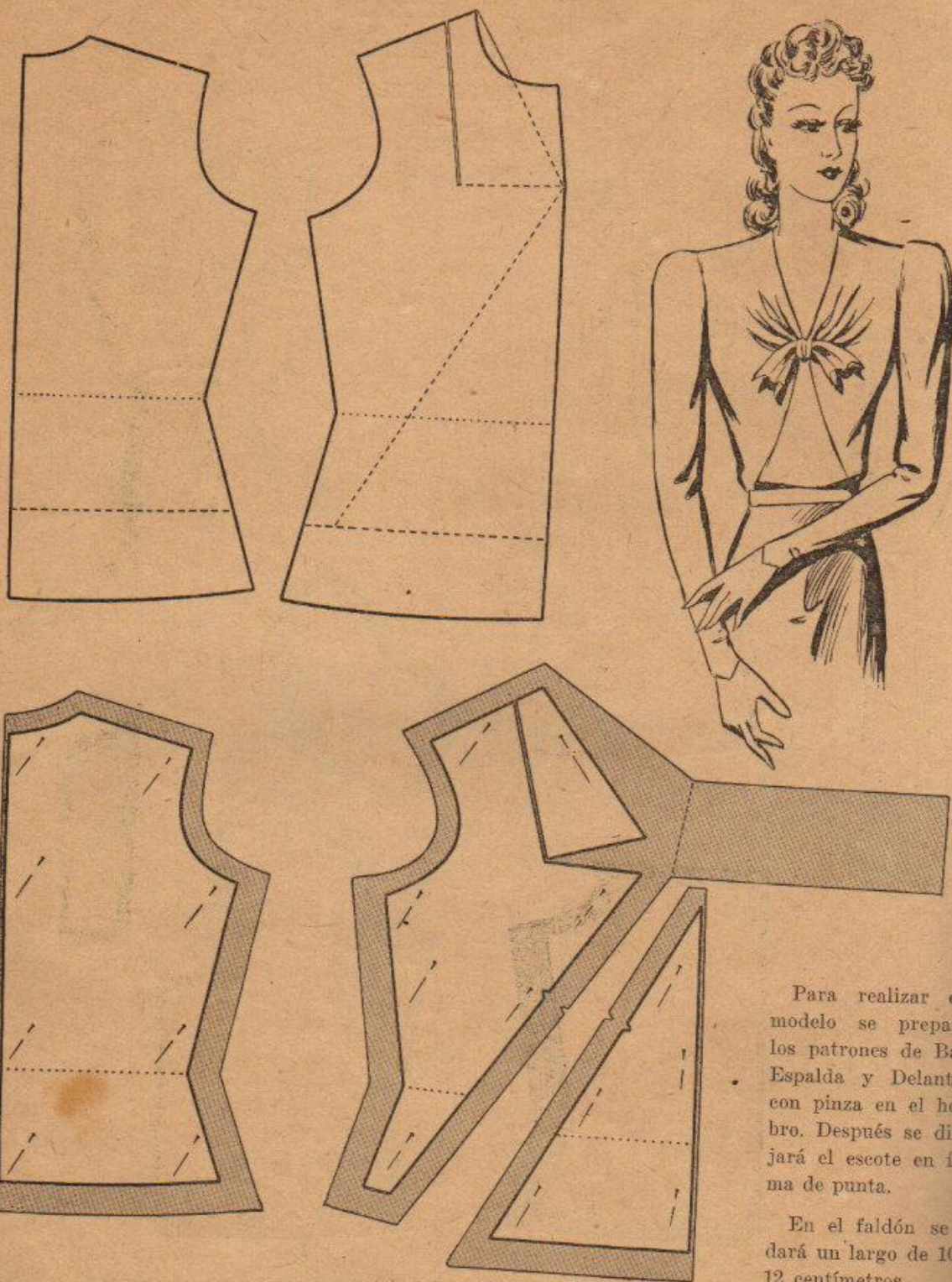
Después de cortados el canesú de la espalda y del delantero, se unen para formar una sola pieza, empezando la costura de los hombros como está indicado en el dibujo; la tela sobrante de la pinza se dejará para la confección de frunces o pequeñas alforcitas. El cuello es una tira derecha que tiene una ampliación en forma curva por la parte de atrás. En la tela destinada para cortar la pecherita se harán unas alforcitas y una vez preparadas se le colocará el patrón encima para cortarla.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL DIBUJO Y CORTE DE BLUSAS CON PIEZAS FORMANDO CANESU Y PECHERITA



Después de cortados el canesú de la espalda y del delantero, se unen para formar una sola pieza, uniendo la costura de los hombros como está indicado en el dibujo; la tela sobrante de la pinza se dejará para la confección de frunces o pequeñas alforcitas. El cuello es una tira derecha que tiene una ampliación en forma curva por la parte de atrás. En la tela destinada para cortar la pecherita se harán unas alforcitas y una vez preparadas se le colocará el patrón encima para cortarla.

### DEMOSTRACION Y EXPLICACION PARA CORTAR UNA BLUSA CON FRUNCES DE FORMA DRAPEADA

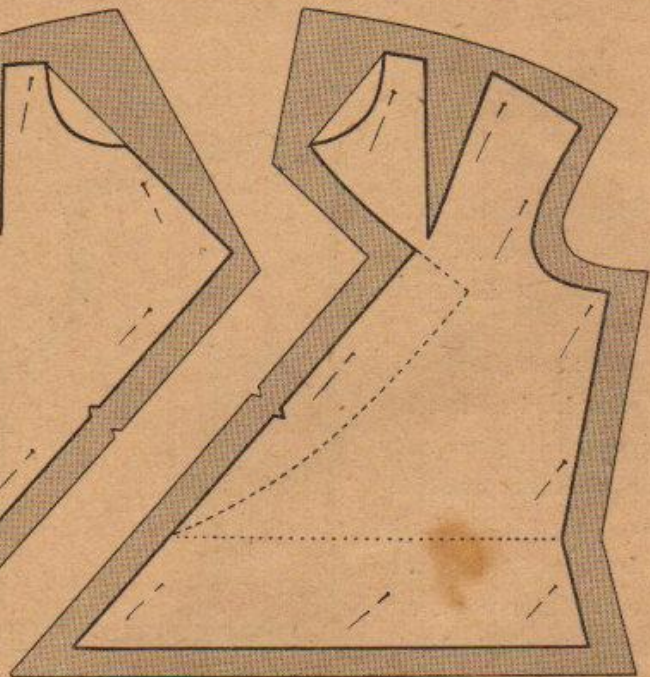
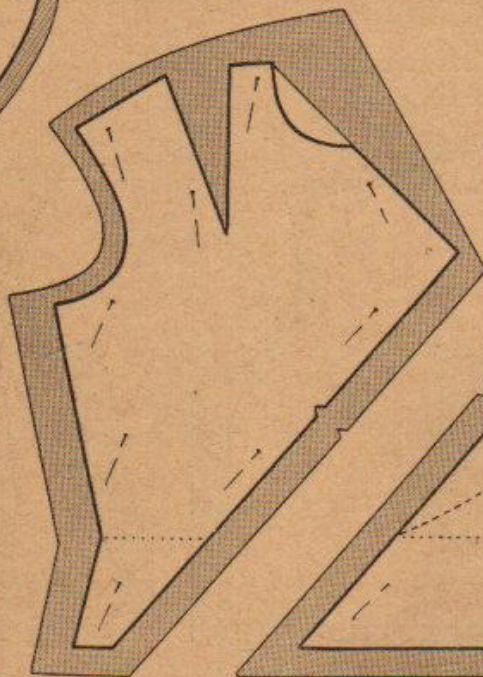
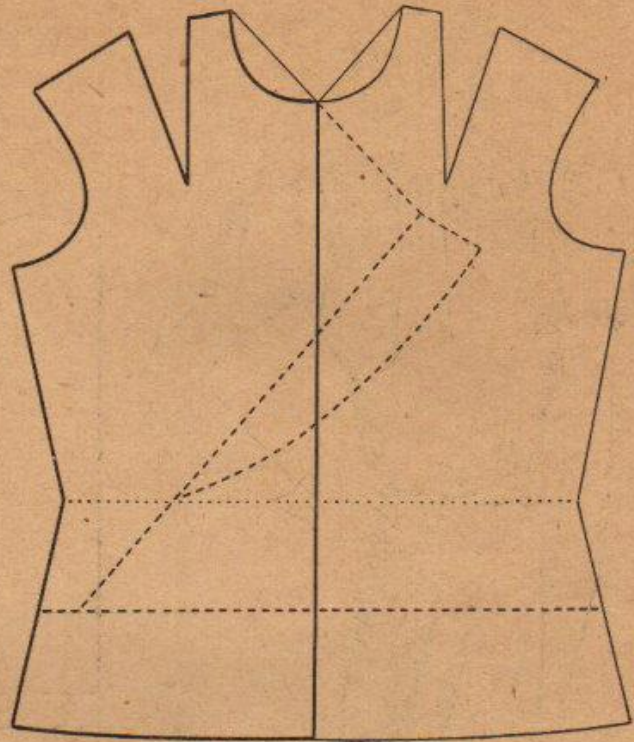


Para realizar este modelo se preparan los patrones de Base, Espalda y Delantero con pinza en el hombro. Después se dibujará el escote en forma de punta.

En el faldón se le dará un largo de 10 a 12 centímetros.

Ciérrese la pinza del hombro para abrirla en la terminación del escote, y desde ese punto trácese la línea inclinada que forma la pieza indicada por el modelo; todo de acuerdo a los presentes dibujos. Al cortar el género se aumentarán unos 10 centímetros aproximadamente para el drapeado del escote. El lazo puede cortarse de una sola pieza, o aparte, según convenga.

EXPLICACION Y TRANSFORMACION DE UNA BLUSA DE CORTE IRREGULAR



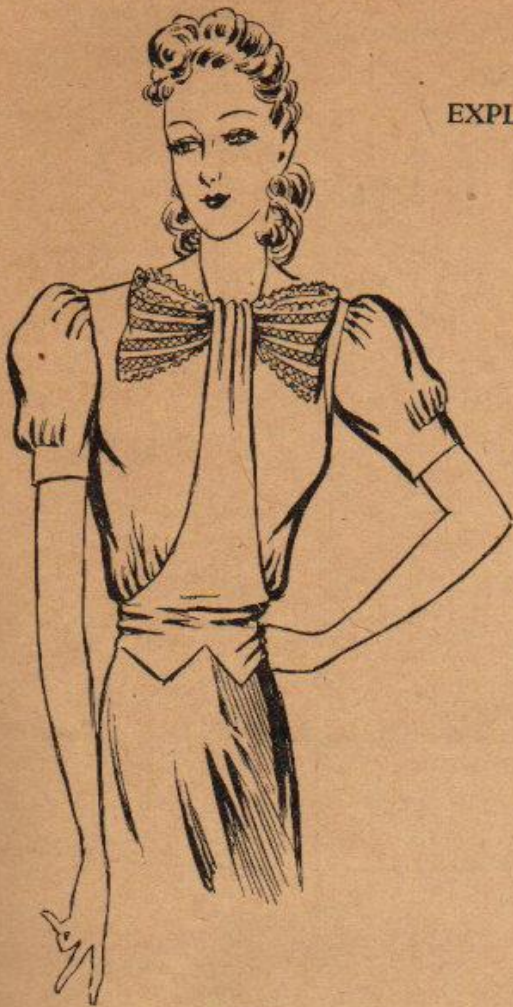
Cuando un modelo requiere un corte distinto para cada lado, deben prepararse los patrones completos en vez de hacerlo por mitad.

La blusa de esta página no tiene en la espalda ninguna transformación; en cambio la parte delantera está cortada en forma desigual, por este motivo hay que juntar por el centro ambos delanteros de base antes de transferir el dibujo que tiene el modelo.

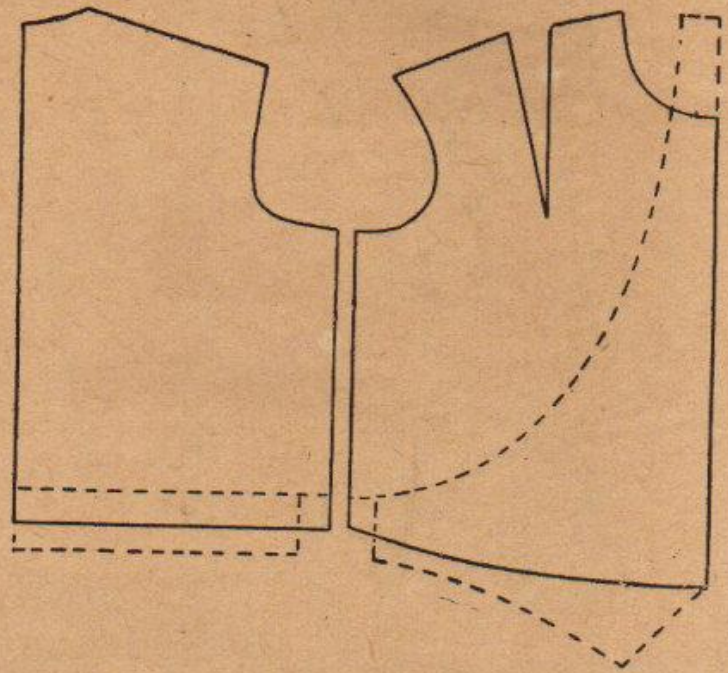
Con la tela destinada para las pinzas y el aumento de unos ocho centímetros en la parte superior del pecho, se harían los pliegues de los hombros en forma drapeada.

Para cortar el volante que se acompaña en forma de "jabot" una vez dibujado, se pasa con la rodaja a otro papel; después se le aumenta vuelo, según indica su correspondiente dibujo.





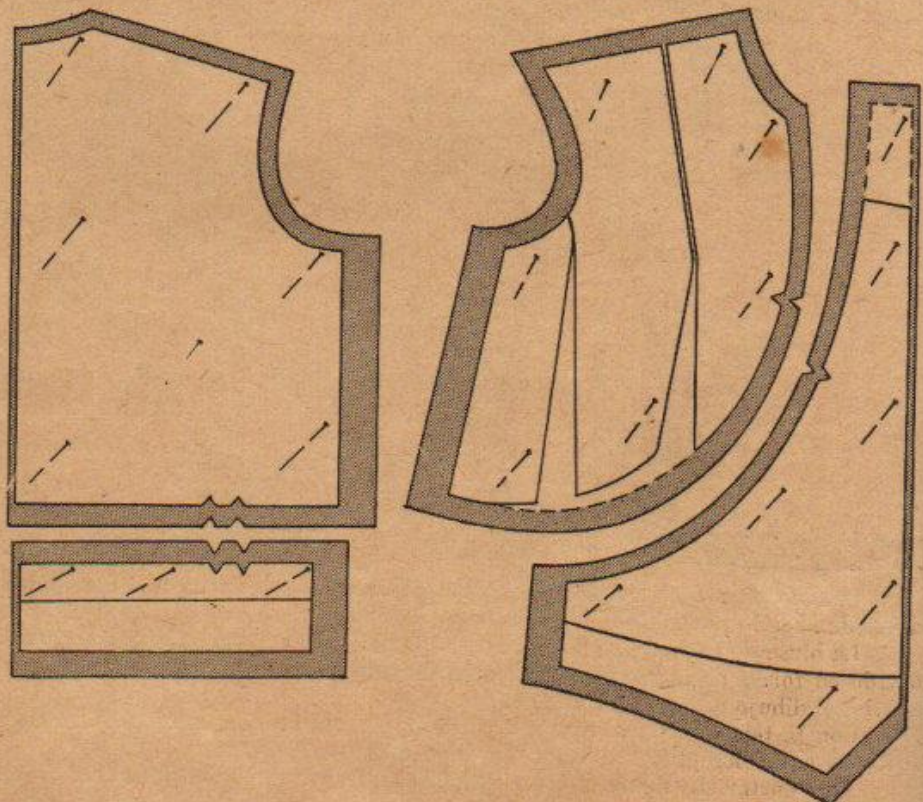
EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE  
DE UNA BLUSA CON ADORNO DE FRUNCES



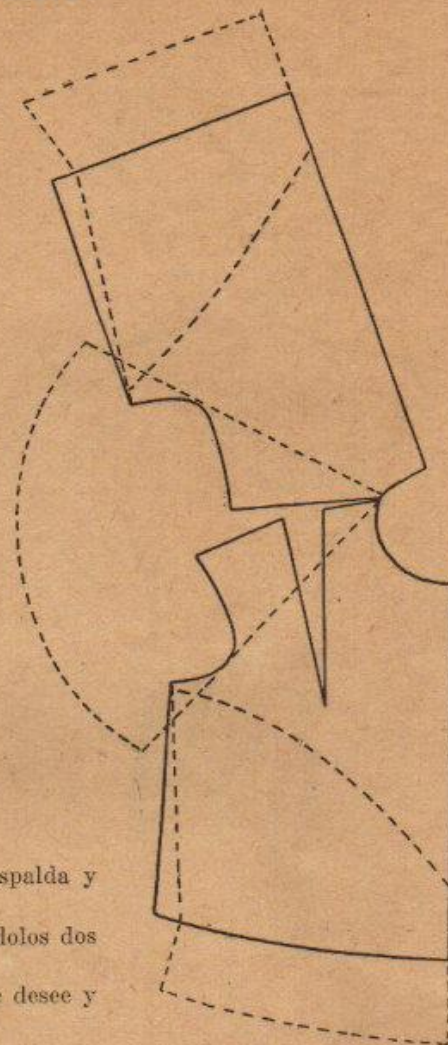
Preparados los Patrones de Base, se cierra la pinza de los delanteros.

Después de dibujada y cortada la pieza de adorno, se abre la pinza en la parte inferior para obtener el espacio destinado a frunces; éstos se pueden aumentar más o menos por el costado del delantero.

La fracción del centro de adelante continúa en la parte de atrás en forma de cinturón.



MÓDELO DE BLUSA CON DELANTERO DRAPEADO Y PIEZA SUPERPUESTA  
IMITANDO LA MANGA RAGLAN



Primeramente se dibujan las piezas que forman punta en la espalda y delantero.

Después se unen por el hombro la espalda y el delantero, dejándolos dos centímetros separados en la parte que corresponde al sobaco.

Márquese la pieza con hombro alargado, dándole el largo que se desee y traspásese con la rodaja a otro papel.

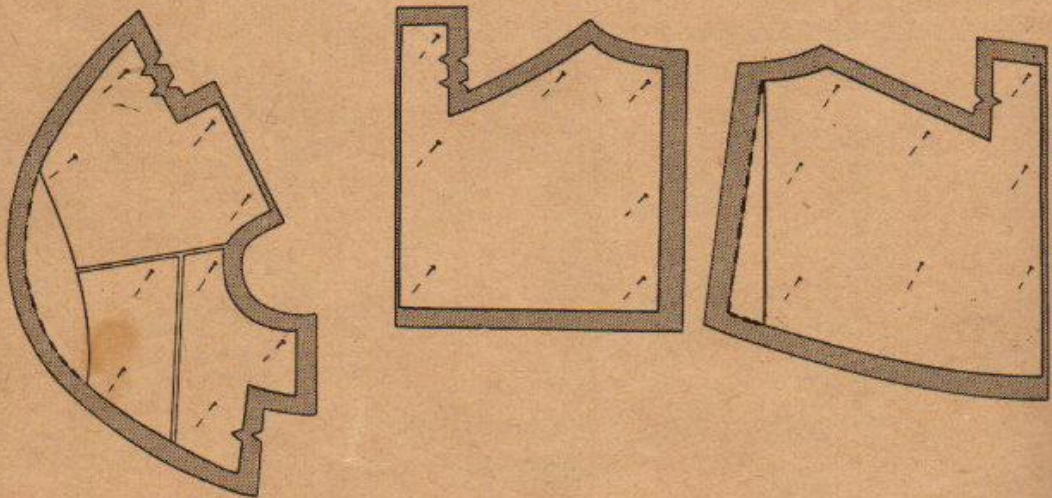
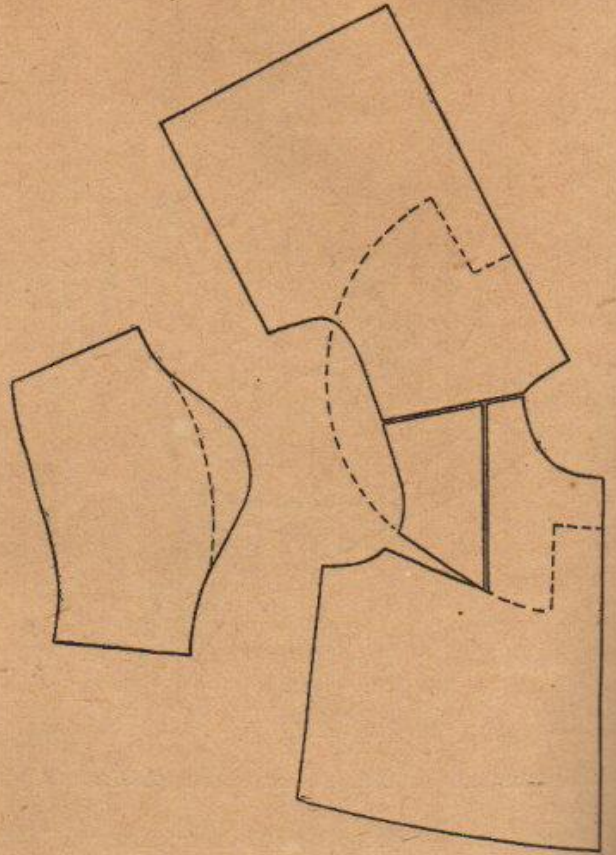
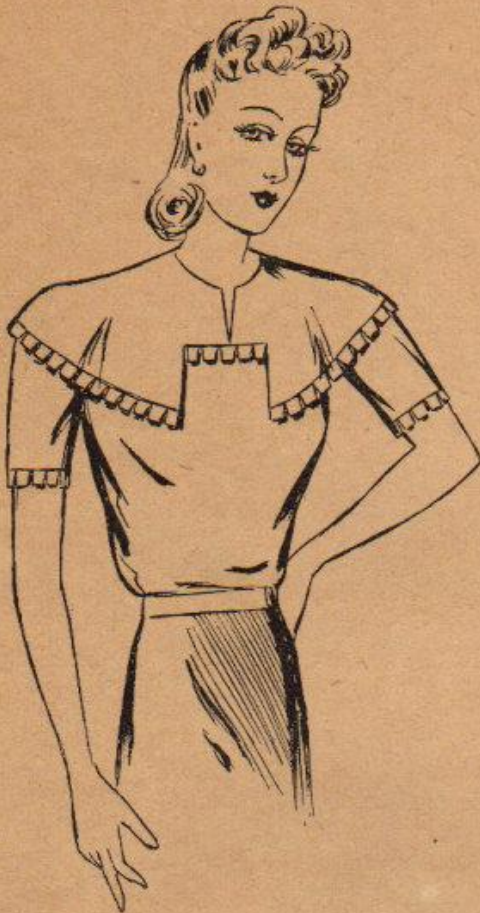
Gérrese la pinza del delantero y desvíese al escote del cuello.



El drapeado de la pieza del delantero se obtiene con la pinza desviada al escote del cuello y la cantidad de tela que se le aumenta, según indica el dibujo.

Este modelo es muy adecuado para cortarlo con la tela al bias.

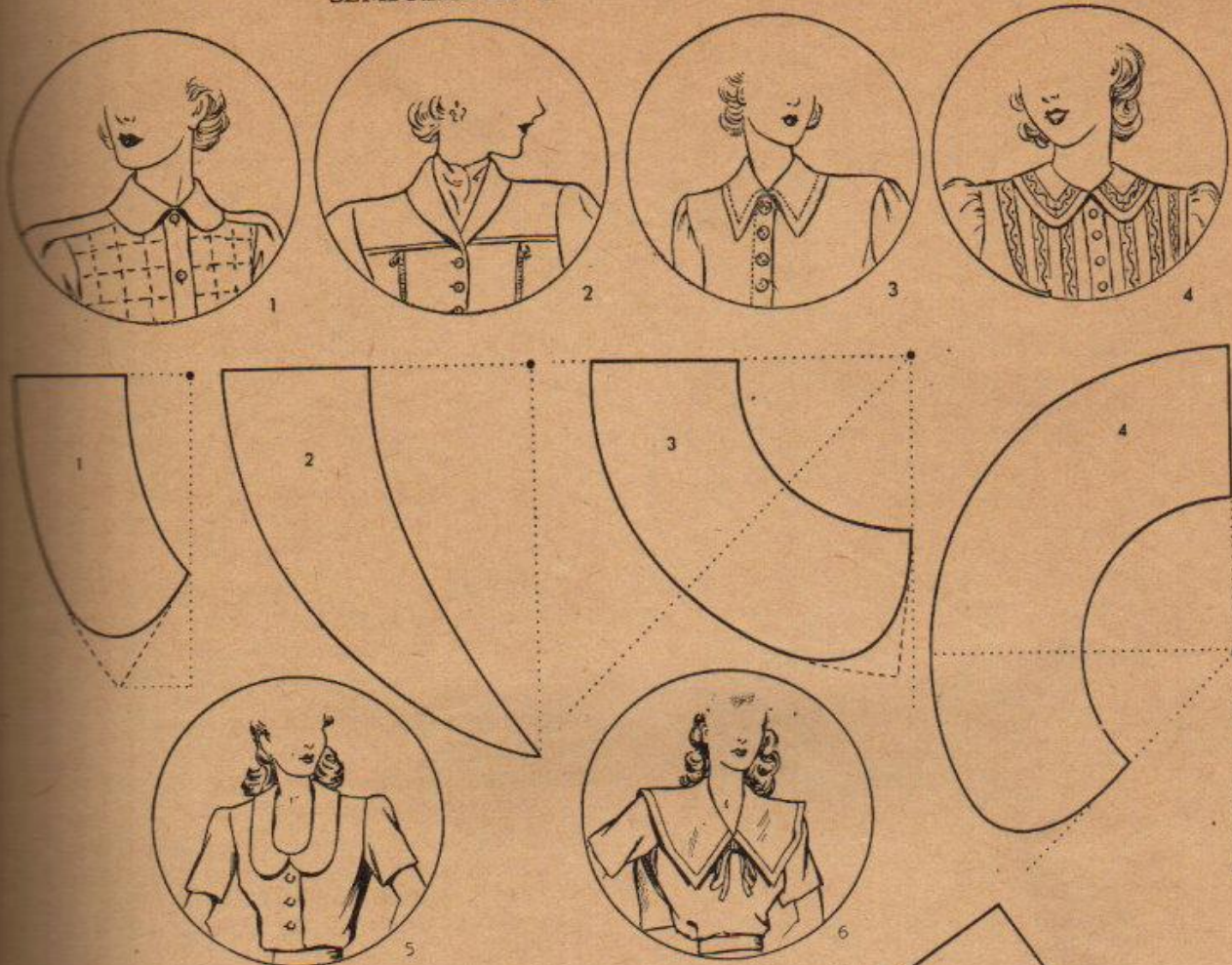
DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE UNA BLUSA  
CON HOMBROS PROLONGADOS



Después de cerrar la pinza del delantero, éste se unirá con la espalda por la parte de los hombros y se procederá a dibujar la pieza en forma de canesú, prolongando los hombros unos seis centímetros, los que se descontarán de la manga, tal como se demuestra en los presentes dibujos.

La parte inferior de la blusa se termina con un cinturón de corte recto.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CUELLOS SEMI-RECTOS Y DE FORMA CIRCULAR



**Nº 1.** Para dibujar el patrón de este cuello, se traza un ángulo recto, y a unos cinco centímetros del vértice se dibuja una curva dándole la mitad de la medida del escote. Trácese otra curva a ocho centímetros de la primera y en la parte que corresponde adelante se le dará la forma redondeada o con punta, según se desee.

**Nº 2.** Se dibuja de igual modo que el anterior, trazando la primera curva más o menos distante del vértice según la forma que se le quiera dar, y en la línea horizontal que corresponde a la parte de atrás, se le aplicarán doce centímetros, trazando finalmente otra curva que se unirá con la primera.

**Nº 3.** El total de este cuello tiene un vuelo de medio círculo. Para realizar el corte se traza un ángulo recto y se dibuja una curva a la altura de dicho ángulo que tenga la mitad de la medida del escote, trazando después la segunda curva según el ancho que indique el modelo, dándole en la parte de adelante una forma redondeada o con punta.

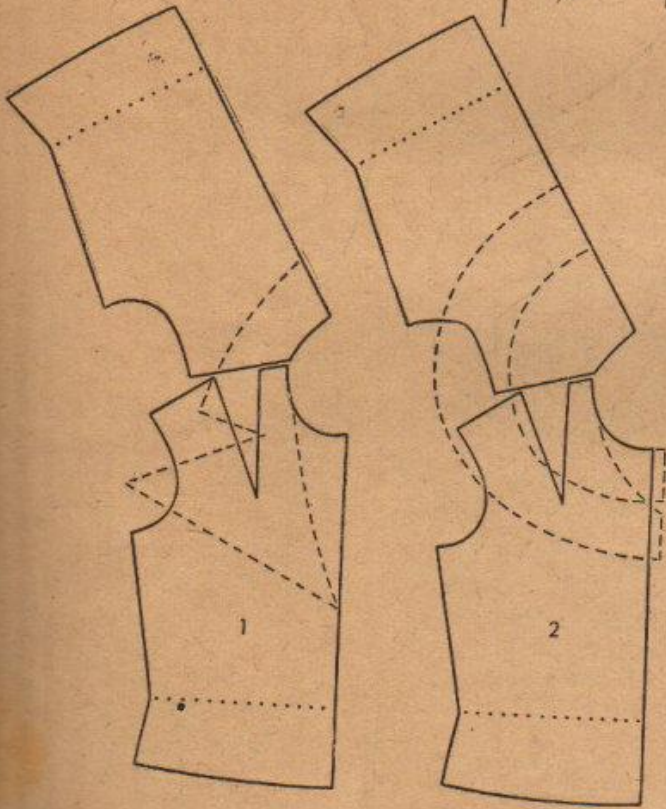
**Nº 4.** Este cuello completo toma tres cuartas partes de círculo. Se dibuja como los anteriores, aplicando la mitad de la medida del escote, dándole el ancho y forma que indica el modelo.

### MODO DE DIBUJAR Y CORTAR VARIEDAD DE CUELLOS CON LOS PATRONES DE BASE

Núms. 4, 5 y 6. Unanse por el hombro la espalda y el delantero, sujetándolos con alfileres sobre un pedazo de papel, como se ve en el dibujo de la parte inferior. Se procede a dibujar el cuello encima de los mismos, según el figurín elegido. Luego se marca con la rodaja para pasarlo al papel que se ha colocado debajo de los patrones.

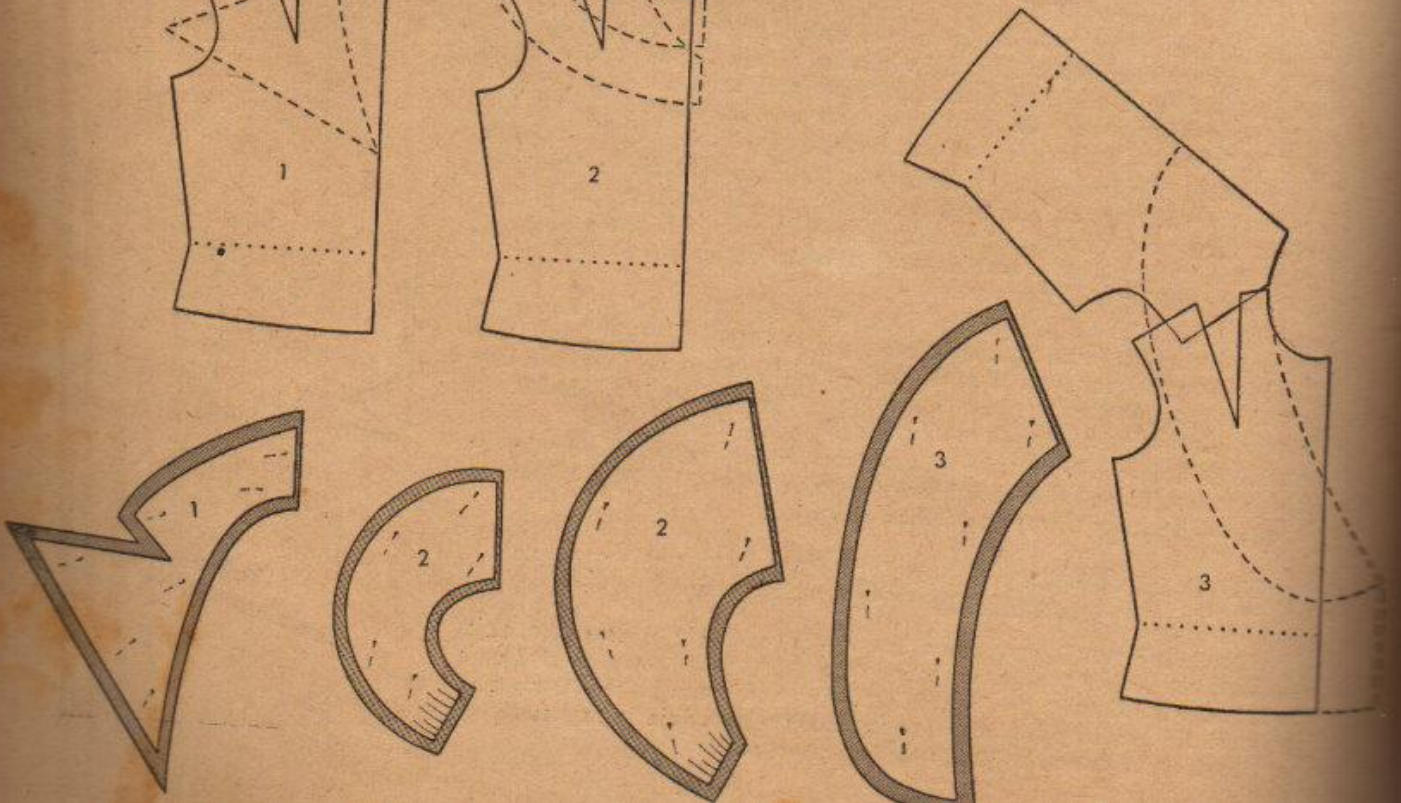


## EXPLICACION Y PLANEADO DEL DIBUJO DE CUELLOS CON EL PATRON DE BASE

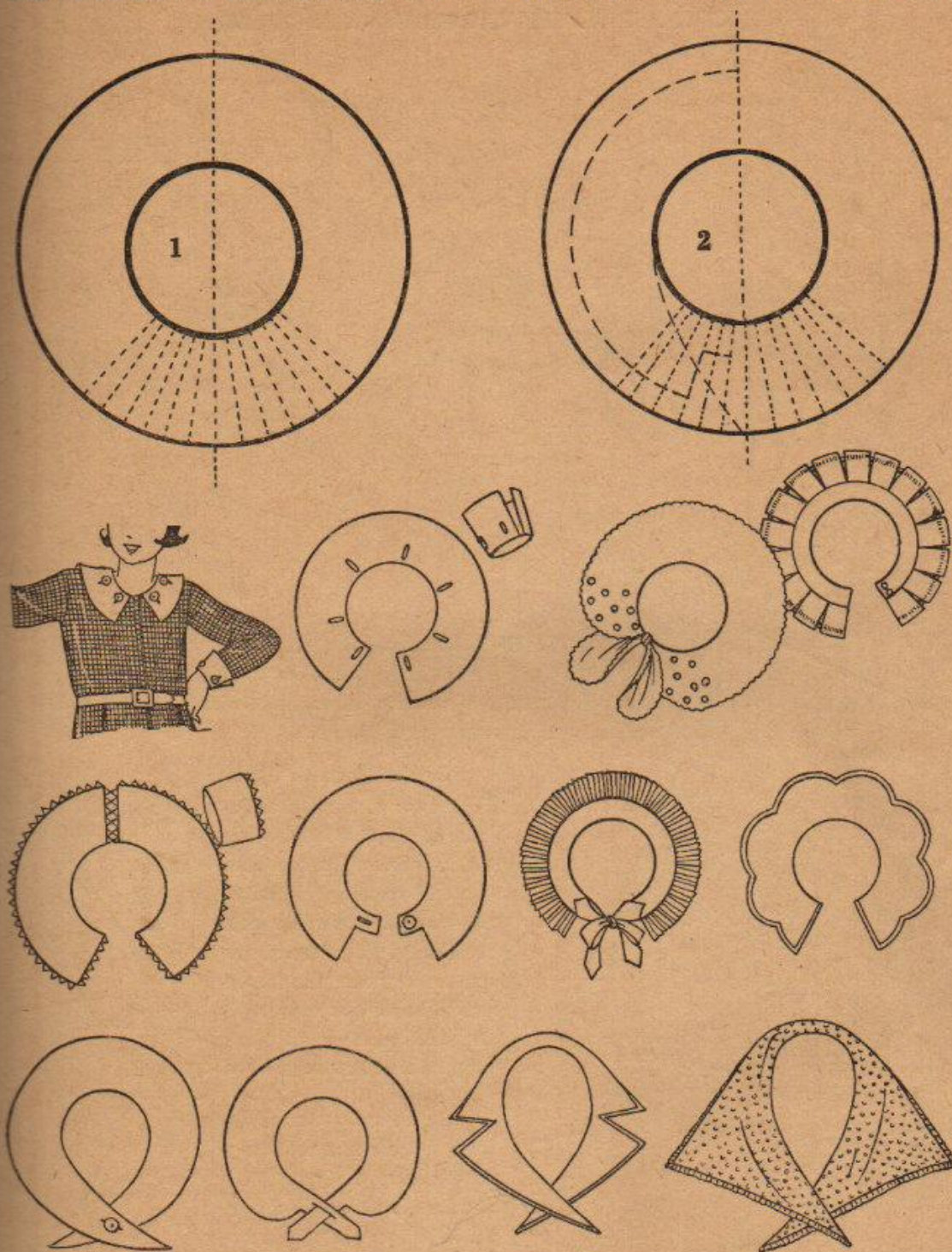


**Cuellos Núms. 1 y 2.** Para realizar el corte de estos modelos, se unen por el hombro los Patrones de Base, Espalda y Delantero, en la misma forma indicada en el N° 5 de la página anterior. Seguidamente se trazan en los patrones las líneas que marca el modelo que se desea cortar y una vez terminada esta operación, se marca con la rodaja. El modelo N° 2 está formado por dos cuellos que van colocados uno encima del otro; para dibujarlos, se pone doble el papel debajo de los patrones y se obtendrán los dos.

**Cuello N° 3.** Al prepararse los patrones para el corte de este cuello, se cruzarán en el hombro más o menos según la forma que se le quiera dar. Agréguese al delantero ocho centímetros para el cruzado, como está indicado en el dibujo.



EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CUELLOS CIRCULARES



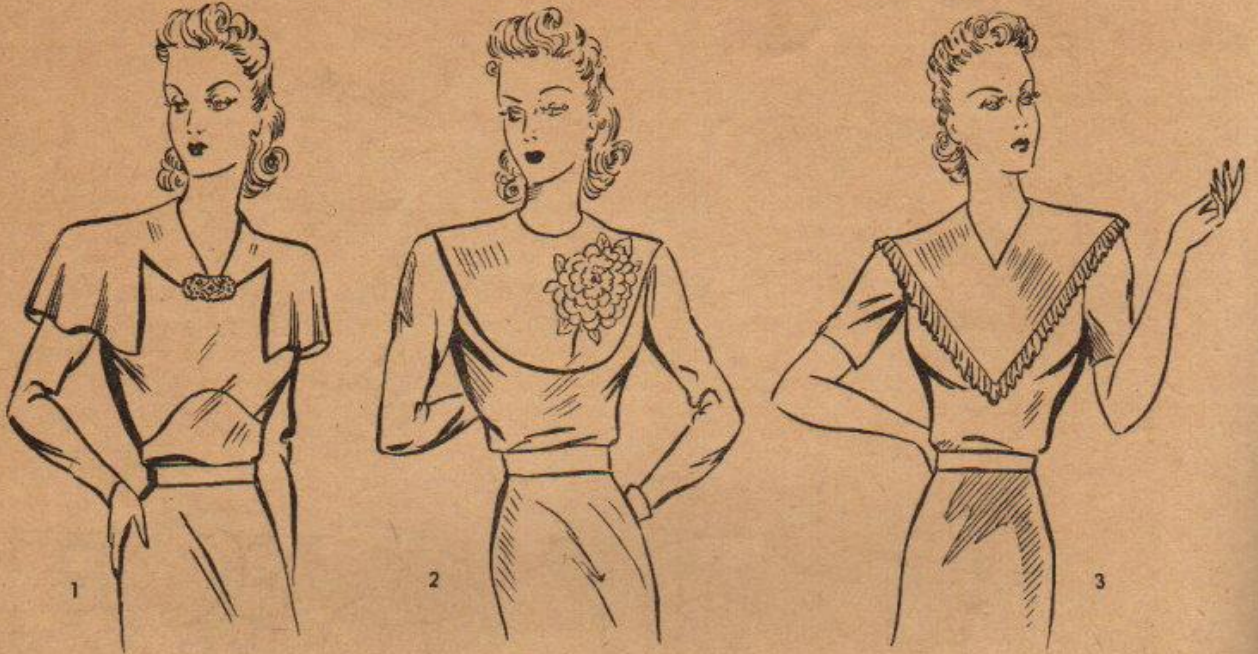
Este conjunto de cuellos tiene como base una circunferencia.

Se dibuja un círculo o medio círculo a la medida del escote del cuello del traje al que debe aplicarse, y con él se podrán hacer infinidad de cuellos de distintas formas. Dichos cuellos se utilizan cuando la moda los indica con un poco de vuelo, es decir, cuando no han de amoldarse completamente al cuerpo.

**Dibujo Nº 1.** La graduación de rayas inclinadas que se ve en el dibujo, es para dar más o menos vuelo y acentuar la abertura, según el modelo a confeccionarse.

**Dibujo Nº 2.** Demostración de dos formas de obtener los cuellos abrochados en el centro de adelante y otra para que resulten más o menos cruzados. En este último caso se prolonga el escote en forma de punta, sin pasar de la línea vertical y del centro de la circunferencia.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DE CUELLOS CORTADOS CON EL PATRON DE BASE  
COMO TAMBIEN EN FORMA CIRCULAR



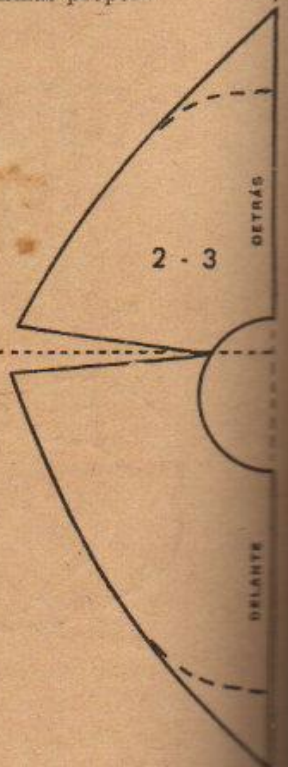
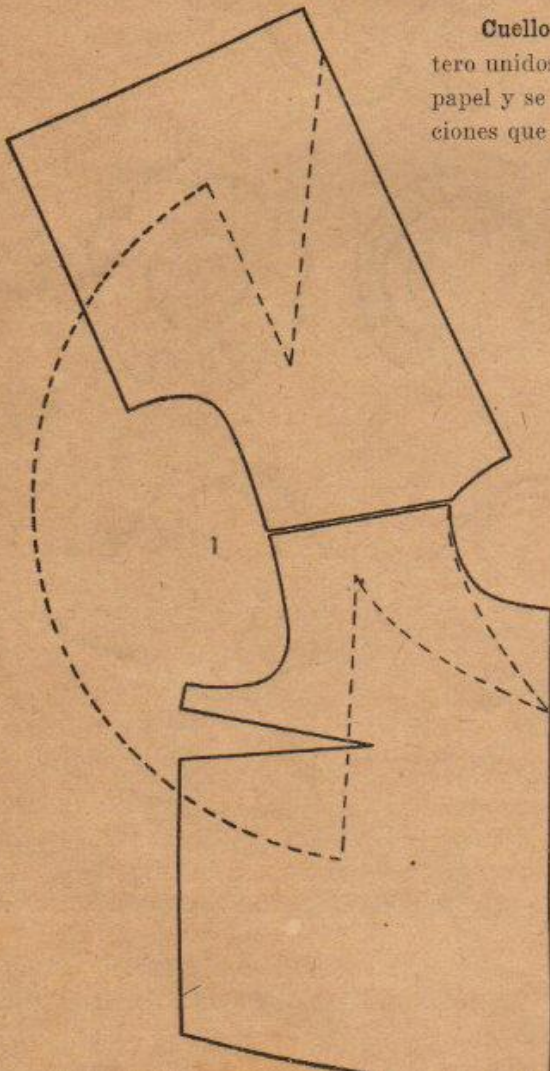
**Cuello Nº 1.** Se colocan los patrones de espalda y delantero unidos por el hombro, prendidos con alfileres sobre otro papel y se dibuja la forma del cuello con las mismas proporciones que aparecen en el modelo.

**Cuellos Números 2 y 3.**

Se pueden cortar con el Patrón de Base, lo mismo que los anteriores. Presentamos el modo de cortarlos en forma circular para dar más facilidad a la alumna, ya que con poca práctica se puede hacer con más rapidez en el caso de no tener preparado el Patrón de Base.

De acuerdo con el dibujo, trácese una vertical y en el centro dibújese medio círculo que tenga de diámetro la tercera parte de la medida del escote del cuello. A una cuarta parte del medio círculo, trácese una horizontal que dividirá la espalda del delantero.

Dibújese la forma del cuello que se desee, dejando las líneas que corresponden a los hombros, unos tres centímetros separadas de la línea horizontal.



### DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CUELLOS EN FORMA CIRCULAR



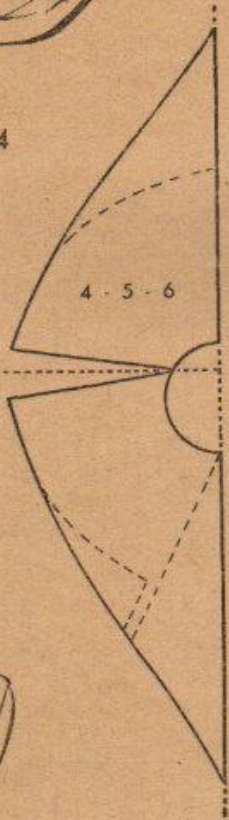
4



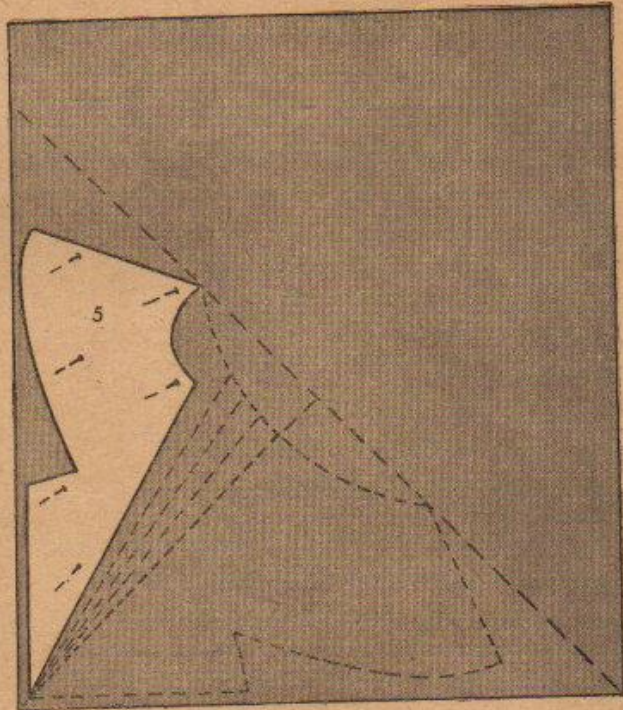
5

Cuellos Núms. 4, 5 y 6

Se dibujan en la misma  
forma que los de la página  
anterior.



4 - 5 - 6



5

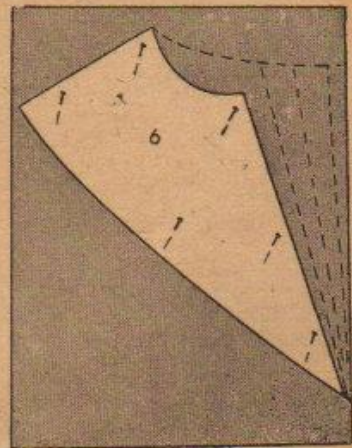


6

Los modelos Núms. 5 y 6 van drapados; para ello se corta el género al bias, y en la parte superior del delantero se le aumenta la cantidad de tela que se desea para el drapado, cortando el escote mucho más alto que el indicado en el patrón.

**Cuello Nº 5.** Demostración de la parte delantera cortada al bias, con la tela desdoblada.

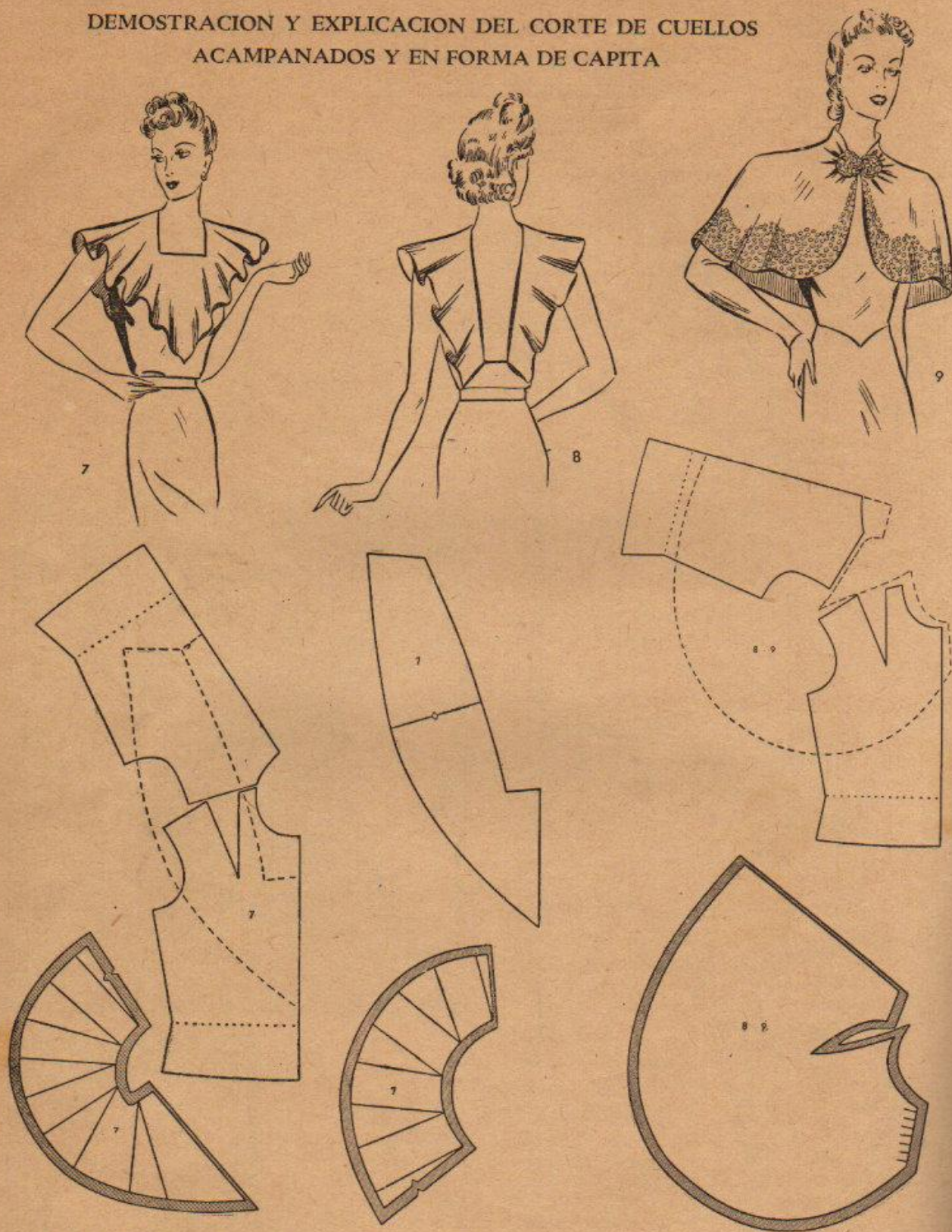
**Cuello Nº 6.** Enseña el modo de colocar la parte delantera con la tela doble para obtener el drapado.



6



DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CUELLOS  
ACAMPAÑADOS Y EN FORMA DE CAPITA



**Cuello N° 7.** Dibújese el escote y la forma del cuello, y al traspasarlo con la rodaja a otro papel se le marcará la línea del hombro. Córtese después por esta línea, dejándolo en dos secciones y aumentese para vuelo en la forma demostrada en sus respectivos dibujos.

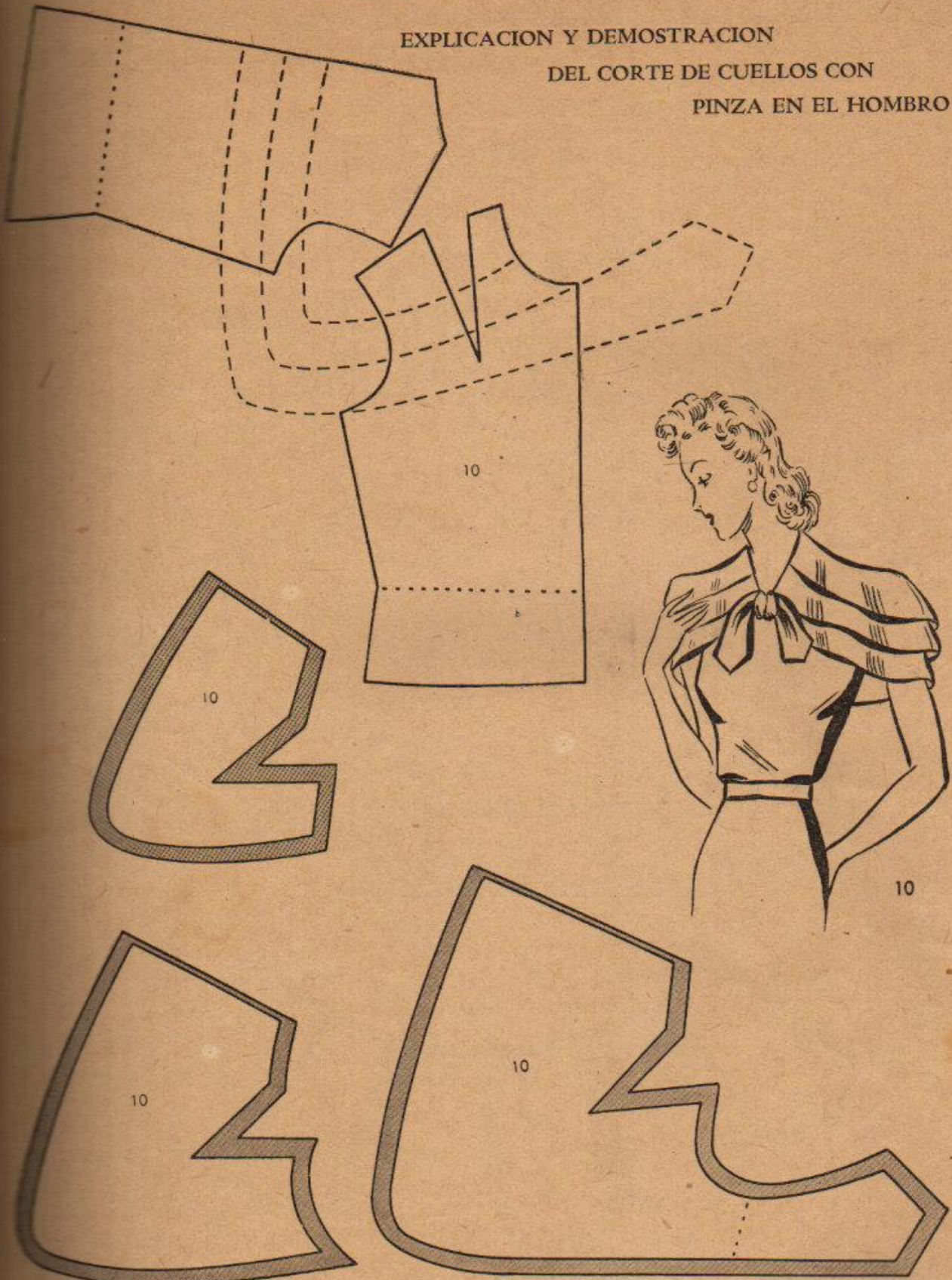
**Cuello N° 8.** Es el modelo anterior, visto por la parte de atrás.

**Cuello N° 9.** Al unir por el hombro los patrones de espalda y delantero para hacer el dibujo de este cuello, se dejarán unos seis centímetros separados en la parte correspondiente al escote con el fin de quitarle vuelo y formarle una pinza en el hombro. En el escote del cuello perteneciente a la figura de la espalda, se le aumentan cinco centímetros de altura que irán disminuyendo hacia adelante.

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION

### DEL CORTE DE CUELLOS CON

### PINZA EN EL HOMBRO



**Cuello N° 10.** Unanse por el hombro los patrones de espalda y delantero, dejándolos unos ocho centímetros separados en la parte correspondiente al escote. Agréguese unos treinta centímetros en el delantero para formar la corbata. Dibújense los cuellos y traspásense con la rodaja en las tres hojas de papel que previamente se habrán colocado debajo de los patrones.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CUELLOS DE FORMA CAPITA  
CON CANESU Y CUELLO DE UNA PIEZA



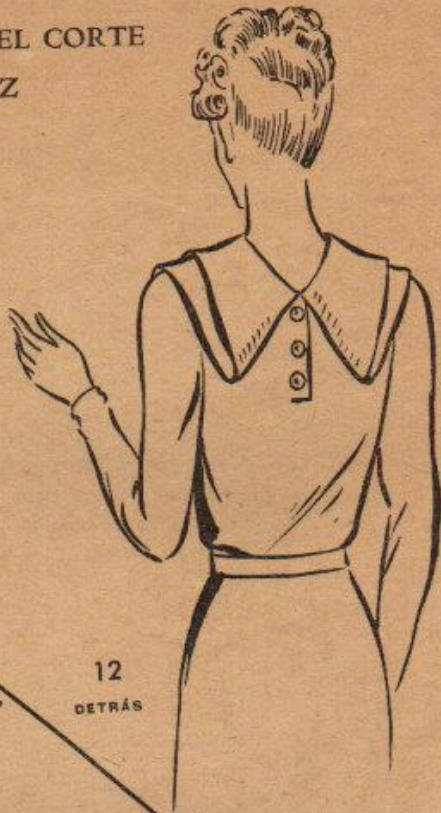
**Cuello N° 11.** Unanse por el hombro la espalda y delantero, dejando unos seis centímetros de separación en la parte superior y aumentese al escote lo necesario para formar la altura del cuello y la corbata. Colóquese debajo de los patrones el papel para obtener el cuello. Después de trazar el dibujo en los Patrones de Base, se cierra la pinza del delantero y se corta el canesú y las piezas, en la forma que demuestra el presente dibujo.

### DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CUELLOS CON DOBLEZ



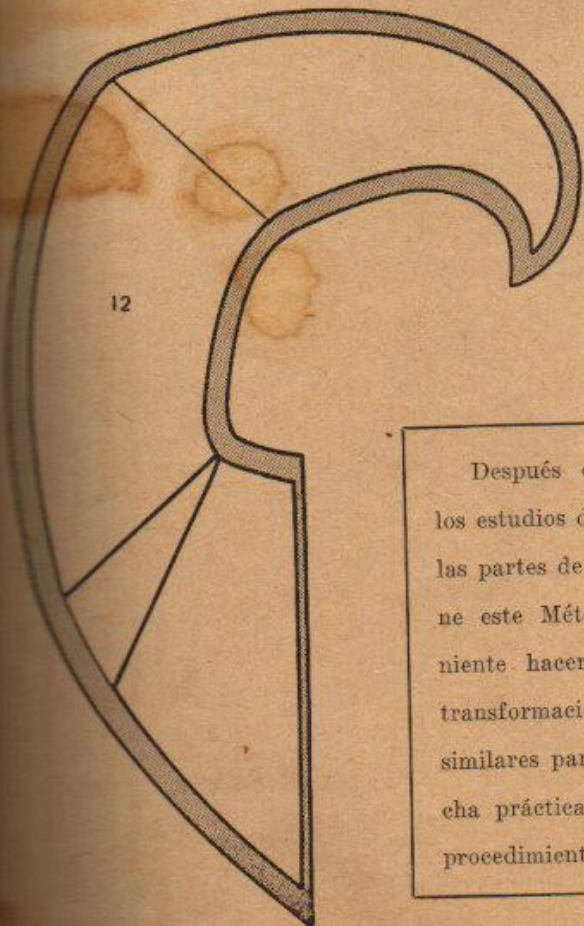
**Cuello N° 12.** Para dibujarlo, se colocarán los Patrones de Base, Espalda y Delantero, un poco cruzados en el hombro, y después de cortado el patrón del cuello, se le aumentará en la parte de adelante unos ocho centímetros para formar el godet que indica el modelo.

**Cuello N° 12, detrás.** Es el mismo visto por la espalda.

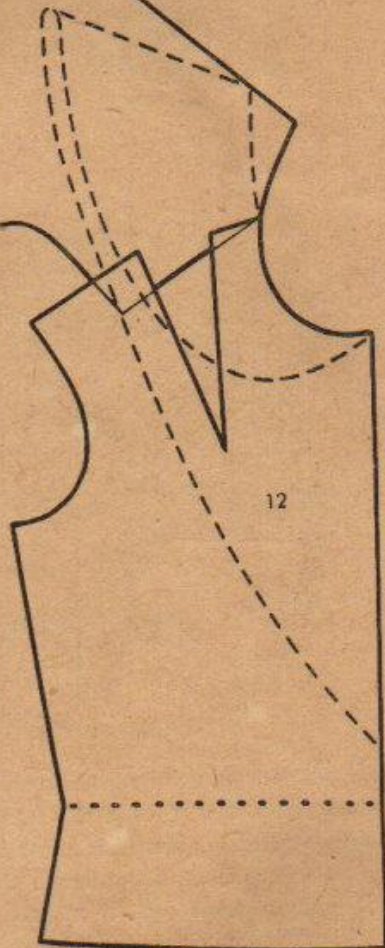


12

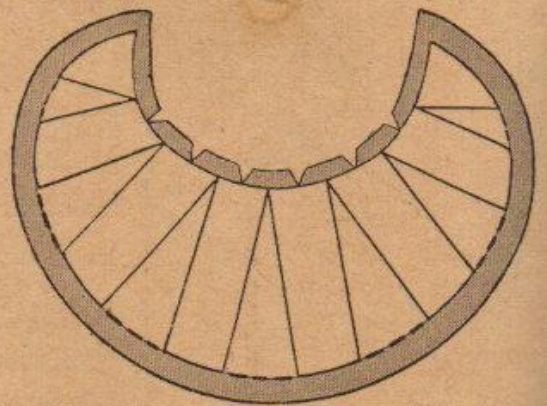
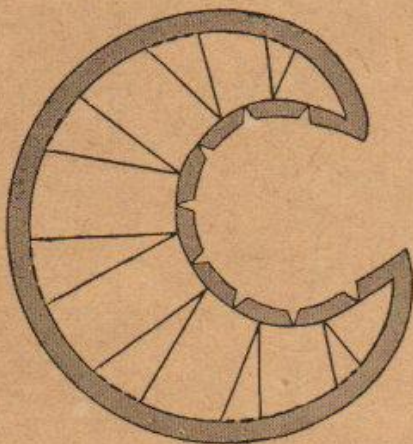
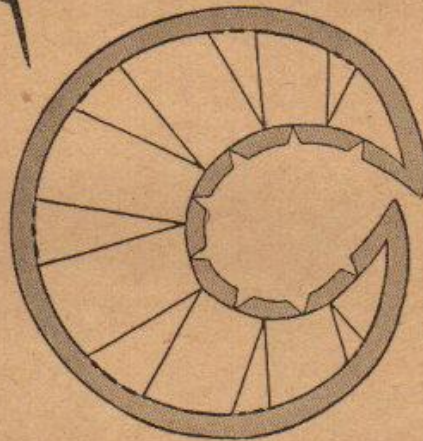
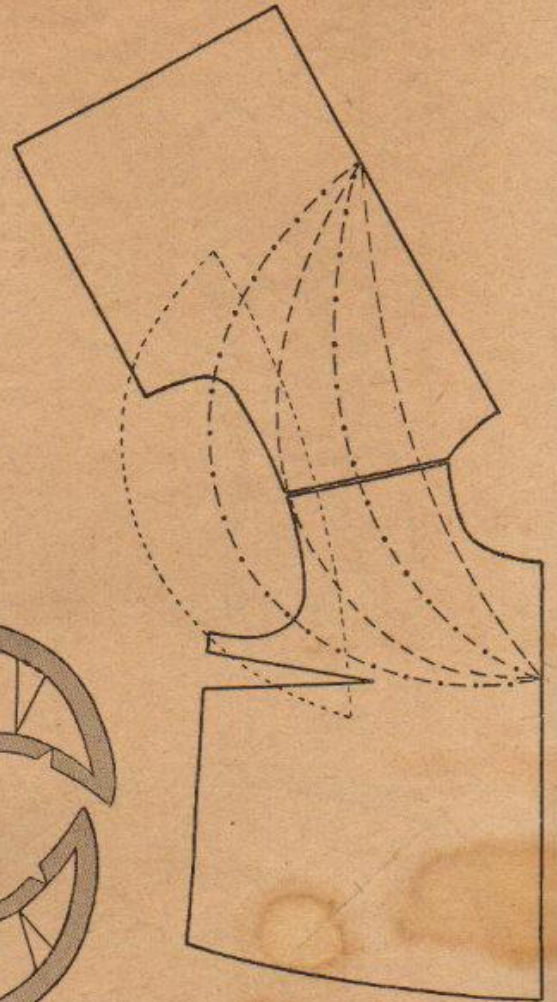
12  
DETRÁS



Después de terminados los estudios de cada una de las partes de que se compone este Método, es conveniente hacer ejercicios de transformación de modelos similares para adquirir mucha práctica, siguiendo los procedimientos indicados.



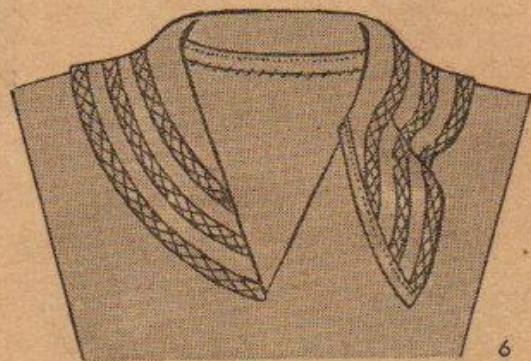
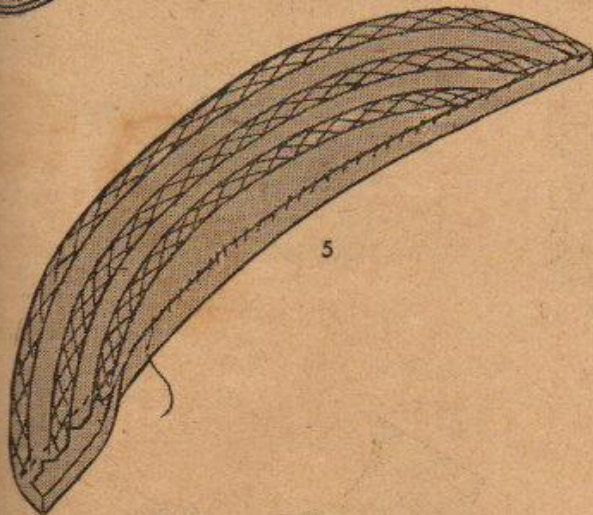
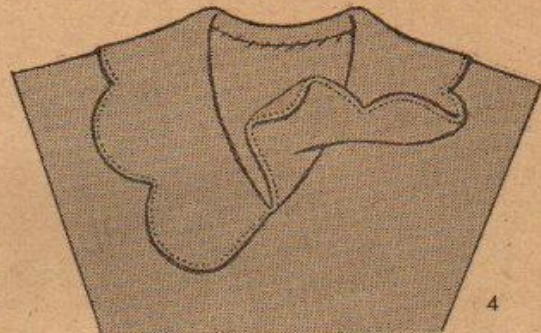
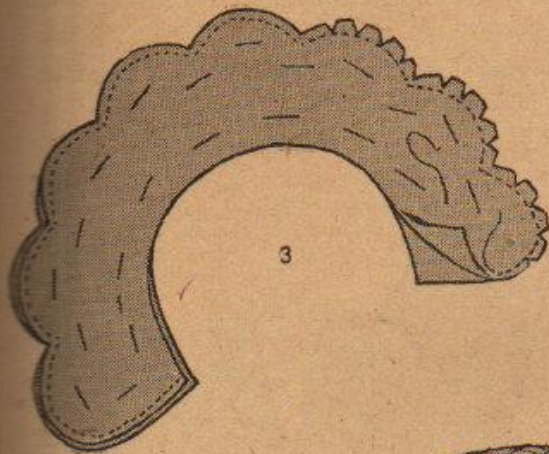
EXPLICACION Y DEMOSTRACION PARA CORTAR CUELLOS  
POR MEDIO DE VOLANTES EN FORMA



Modelo con volantes formando cuello y mangas. Se dibujan en el Patrón de Base como lo indica el grabado, y se marca cada uno con la rodaja en otro papel, agregándole después el vuelo. Este se acentuará más o menos según la moda o el género a emplearse.

Para realizar el agregado del vuelo el patrón de cada volante se divide en unas ocho partes, aumentándole lo necesario en cada una, siempre que el total del volante no pase de un círculo para evitar los añadidos o un vuelo exagerado.

### DISTINTOS ASPECTOS DE LA CONFECCION Y EL MODO DE COLOCAR LOS CUELLOS



Nº 1. Este dibujo demuestra el modo de colocar el cuello en la prenda y pulirlo con un bias o galón sobrepuesto por el lado del revés.

Nº 2. Manera de colocar, coser y pulir un cuello por medio de un bias cosido por el lado derecho para darle vuelta y terminarle por el revés de la prenda.

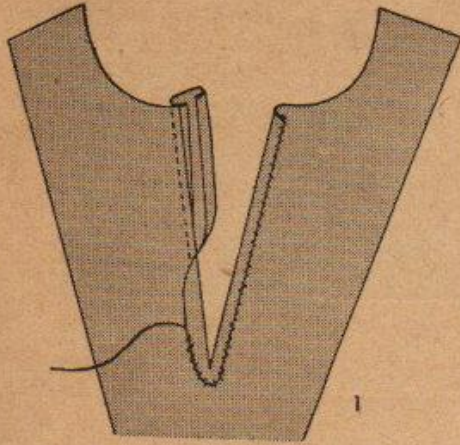
Nº 3. Cuello ondeado visto por la parte interior. Enseña su confección. Está preparado con doble género. Después de cosido y siguiendo el dibujo, se le hacen alrededor unos cortecitos para que al darle vuelta tomen mejor forma las ondas.

Nº 4. Es el mismo anterior, dado vuelta por el lado derecho, con un pespunte al borde y colocado en la prenda.

Nº 5. Terminación de un cuello cambiabile por medio de un bias cosido y dado vuelta.

Nº 6. Colocación del mismo cuello con una simple puntada, para cambiarlo con facilidad.

### CONFECCION DE DISTINTAS ABERTURAS EN LOS ESCOTES DELANTEROS



Nº 1. Terminado de una abertura con un bias cosido por el lado derecho y dado vuelta por el revés.

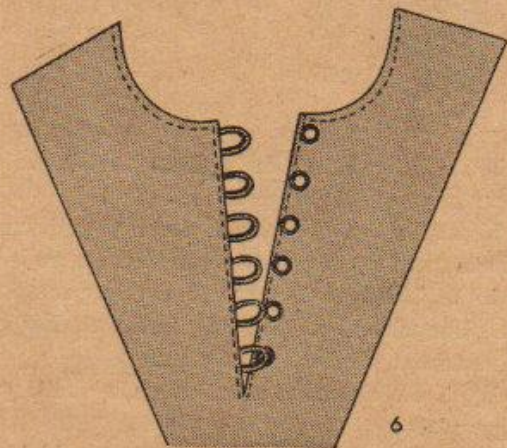
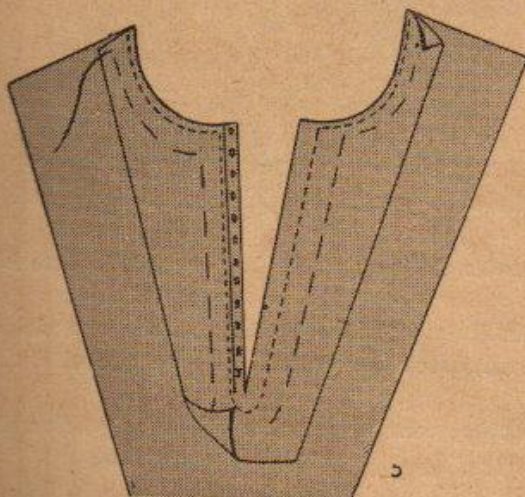
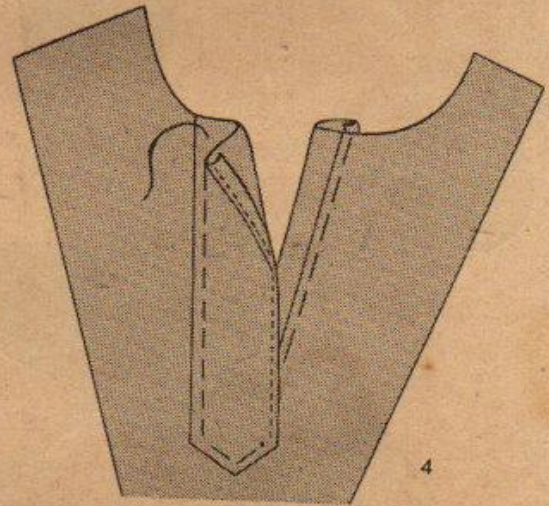
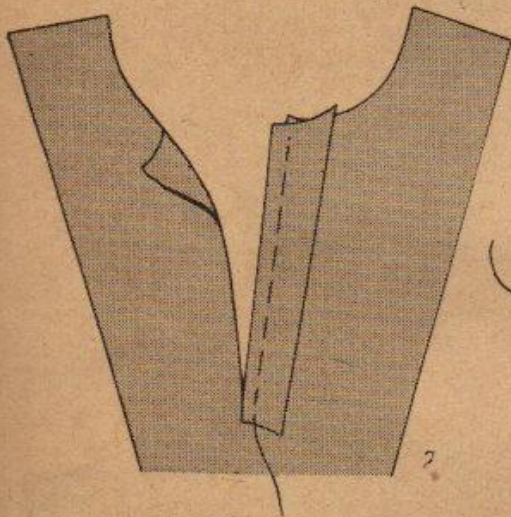
Nº 2. Preparación de una abertura con cartera.

Nº 3. Enseña el modo de preparar la cartera.

Nº 4. Colocación de la misma cartera.

Nº 5. Confección de una abertura con presillas y vistas del mismo género. Este dibujo demuestra el modo de colocar las presillas y las vistas cosidas por el lado derecho para darle vuelta.

Nº 6. La misma abertura terminada con un respunte al borde, después de haber dado vuelta las vistas.



## INSTRUCCIONES SOBRE LA TRANSFORMACION DEL PATRON DE BASE PARA MANGAS, EN VARIEDAD DE FORMAS

Las mangas constituyen la parte del traje que más evoluciona dentro de la moda y que ofrece más variaciones, ya sea interpretando estilos clásicos u otros de corte artístico; muchas de ellas, al presentarse la moda por primera vez, ofrecen un verdadero problema a las modistas que se han formado sin una sólida preparación teórica de lo que es corte y confección. Por ese motivo presentamos una completa variedad de estilos, con cuyo estudio puede cualquiera formarse una idea general para cortar toda clase de mangas correspondientes a la moda actual o venidera.

Al entrar de lleno al estudio de las mangas, creemos necesario hacer algunas observaciones, ya que se trata de un elemento que, por su variedad de formas y los cambios continuos de la moda, merece una atención especial.

Ante todo deberá practicarse mucho, tomando medidas a diferentes personas para aprender a dibujar después el Patrón de Base (véanse los trazados con sus indicaciones en las páginas siguientes), hasta dominarlo perfectamente y llegar a compenetrarse de lo que es la forma de la manga.

Una vez dibujado el Patrón de Base para manga, de acuerdo a determinadas medidas, se prestará especial atención a las líneas que corresponden al centro de la manga, parte de adelante y de atrás, cuyos puntos servirán de guía para dibujar las piezas y su transformación en los distintos modelos que publicamos u otros que pudieran haberse elegido previamente.

El Patrón de Base para manga recta, se dibuja siempre de una sola pieza. Por lo tanto, lleva una sola costura.

Teniendo un concepto bien formado de lo que es el Patrón de Base para manga, después de haberse ejercitado en el dibujo y corte del mismo, se pasará a su transformación de acuerdo al modelo elegido, empezando por las más sencillas, según vienen ya escalonadas en esta Sección, hasta llegar a las últimas y más difíciles, procurando hacer con cada modelo la transformación en otras similares, con objeto de adquirir gran práctica.

Para cortar cualquier manga de acuerdo a un figurín determinado, con las medidas personales prepárese el Patrón de Base para manga larga, de la página 71, si la manga ha de llegar más abajo del codo; en él se dibujarán los puños o piezas que aparezcan en el modelo, aumentándole lo necesario para frunces o pliegues en el sitio que estén indicados.

Para cortar la mayor parte de las mangas habrá de colocarse un papel doble debajo del Patrón de Base, dividiendo éste en partes o haciendo cortes en él para aumentar el vuelo o el ancho de la manga donde sea necesario, según se demuestra gráficamente en los dibujos de las páginas siguientes.

Las mangas cortas o que no pasan del codo, se dibujan también con el Patrón de Base, siguiendo las instrucciones de la página 73.

Al hacer la transformación del Patrón de Base para manga, se tendrá muy presente, en primer lugar, la parte que corresponde adelante y al codo para dibujar las piezas indicadas en el modelo en su correspondiente lugar, como también las aberturas de puños, etc.

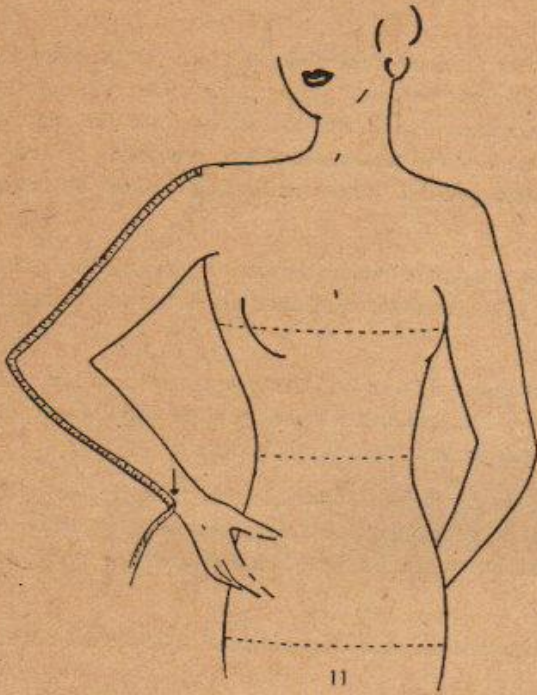
Para mejor orientación ha de tenerse presente que los dos extremos más largos de la manga corresponden a la parte del codo.

Al colocar la manga en el traje, la costura de la misma se une con la de la prenda, llamada costura de costado y a fin de no tener inconvenientes, debemos advertir: que la manga esté bien cortada, que los hombros de la prenda a confeccionarse se ajusten a su exacta medida (ni anchos ni estrechos) y que la sisa del traje se halle bien amoldada al cuerpo de la interesada.

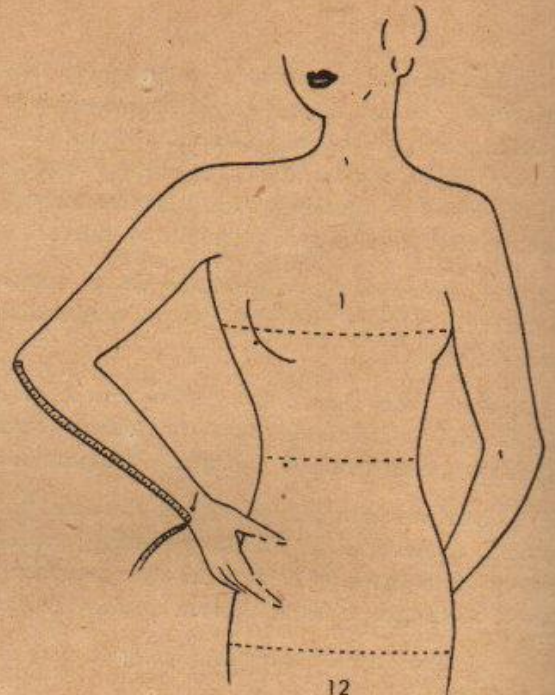
Siguiendo las instrucciones especificadas y la explicación y el planeo de cada uno de los modelos que presentamos, se llegará a dominar la ejecución de toda manga, por difícil que sea.



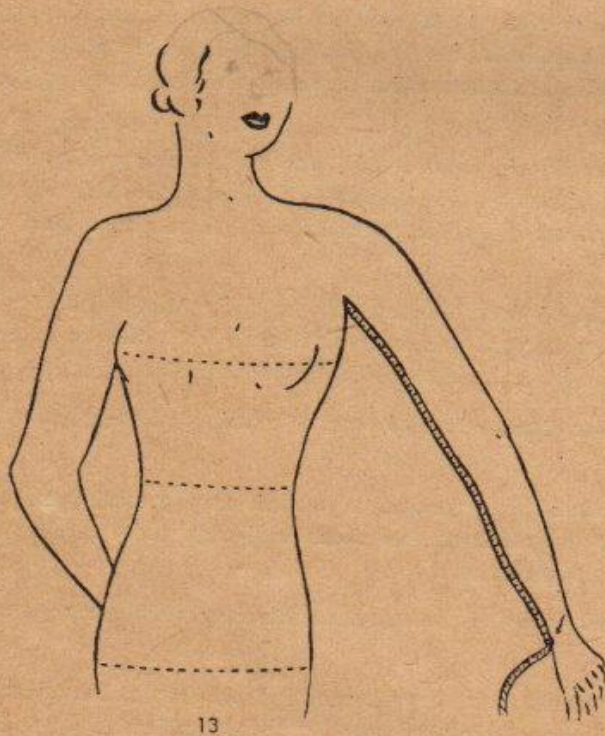
DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS  
PARA MANGA (1)



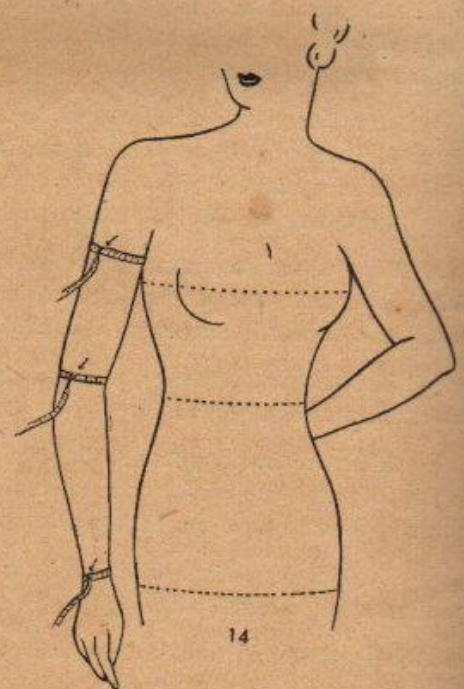
11  
1. Largo Total.



12  
2. Largo del Codo



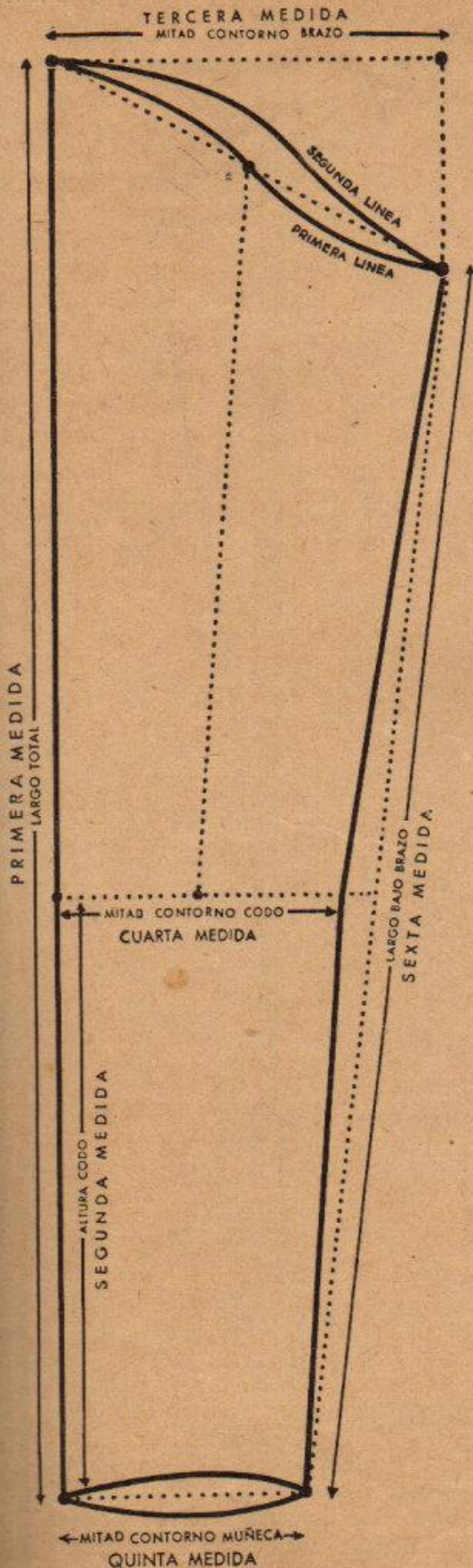
13  
3. Largo por debajo del Brazo



14  
4. Contorno del Brazo.  
5. Contorno del Codo.  
6. Contorno de la Muñeca.

(1) Véase explicación página 15, números 11, 12, 13 y 14, sobre el modo de tomar estas medidas.

## COMO SE DIBUJA EL PATRON DE BASE PARA MANGA



**PRIMERA MEDIDA:** Trácese una vertical dándole como longitud la medida de **Largo Total**.

**SEGUNDA MEDIDA:** Aplíquese, desde el extremo inferior de la misma línea, la medida de **Altura del Codo**.

**TERCERA MEDIDA:** En la parte superior, trácese una horizontal que tenga la mitad de la medida de **Contorno del Brazo**; en su extremo bájese una vertical de unos 15 centímetros.

**CUARTA MEDIDA:** A la altura del codo, hágase otra línea horizontal y márquese la mitad de la medida de **Contorno del Codo**.

**QUINTA MEDIDA:** En la parte inferior trácese también una horizontal, en la que se aplicará la mitad de la medida de **Contorno de la Muñeca**.

**SEXTA MEDIDA:** Desde el punto de la muñeca, pasando por el del codo y apoyándose en la línea vertical, se pondrá la medida de **Largo por debajo del Brazo**.

Desde el punto de la medida **Largo por debajo del Brazo**, trácese la línea que une las medidas **Contorno del Codo** y **Contorno de la Muñeca**. La parte superior de esta línea se une por una inclinada con el punto superior del ángulo izquierdo.

Hágase otra línea en el centro de la manga.

Después se trazará la primera curva, uniendo los tres puntos: superior izquierdo, centro y bajo brazo, según indica el dibujo. La segunda curva se trazará con una separación de dos centímetros del centro.

Entre las dos curvas de la parte inferior, se dejará la separación de un centímetro en el centro.

Una vez terminado el dibujo, se dobla el papel exactamente por la línea del **Largo Total** y se corta doble, siguiendo el contorno de las líneas más salientes.

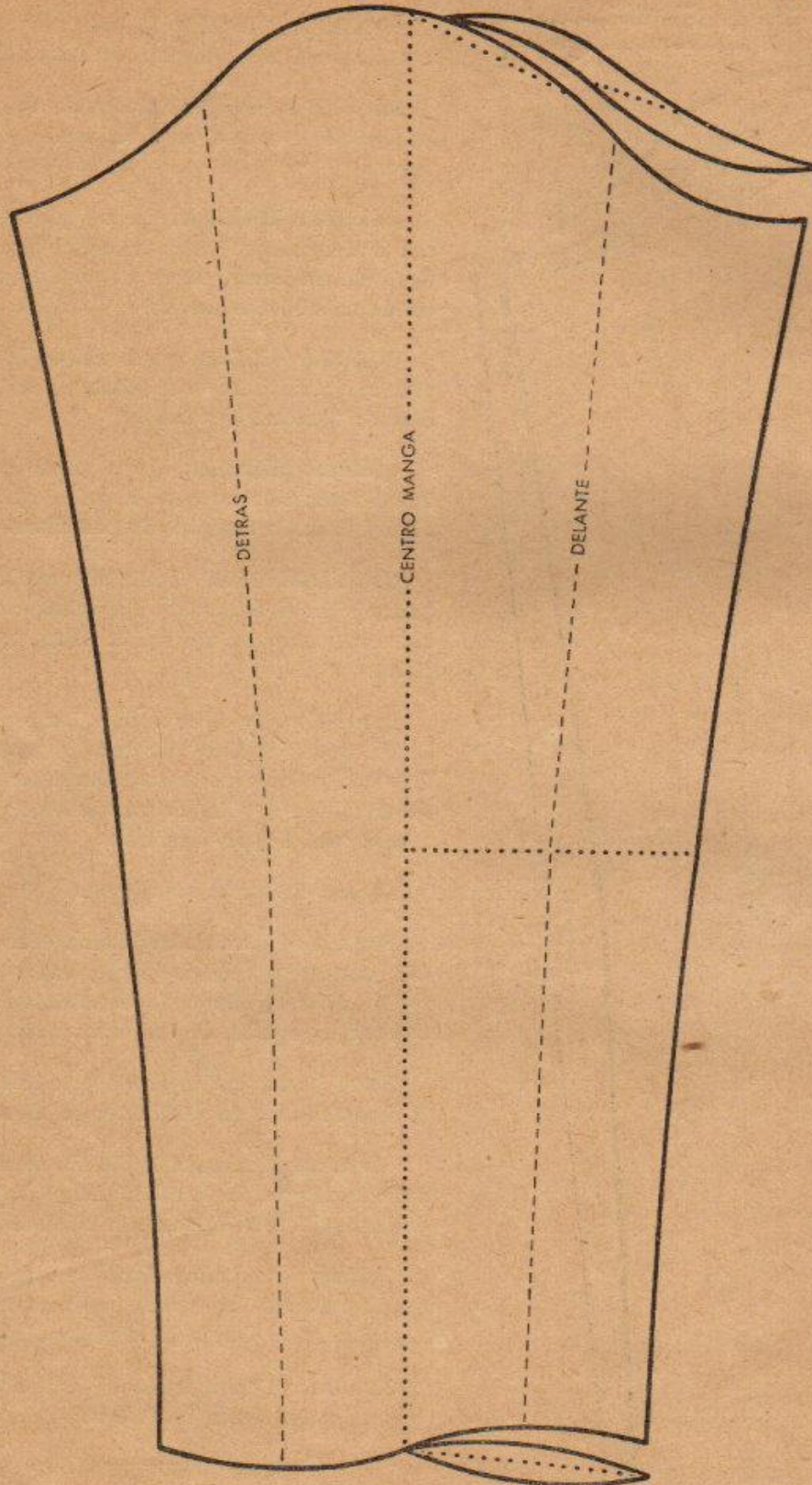
Después de cortado se desdobra y se hace el recorte del sobrante de las curvas en la parte de adelante, según indica el dibujo de la página siguiente.

Esta manga lleva una sola costura, y al colocarla debe coincidir con la del costado de la prenda.

Como todos los Patrones de Base, deberá practicarse mucho en el dibujo, realizándolo con arreglo a las medidas de diferentes personas.

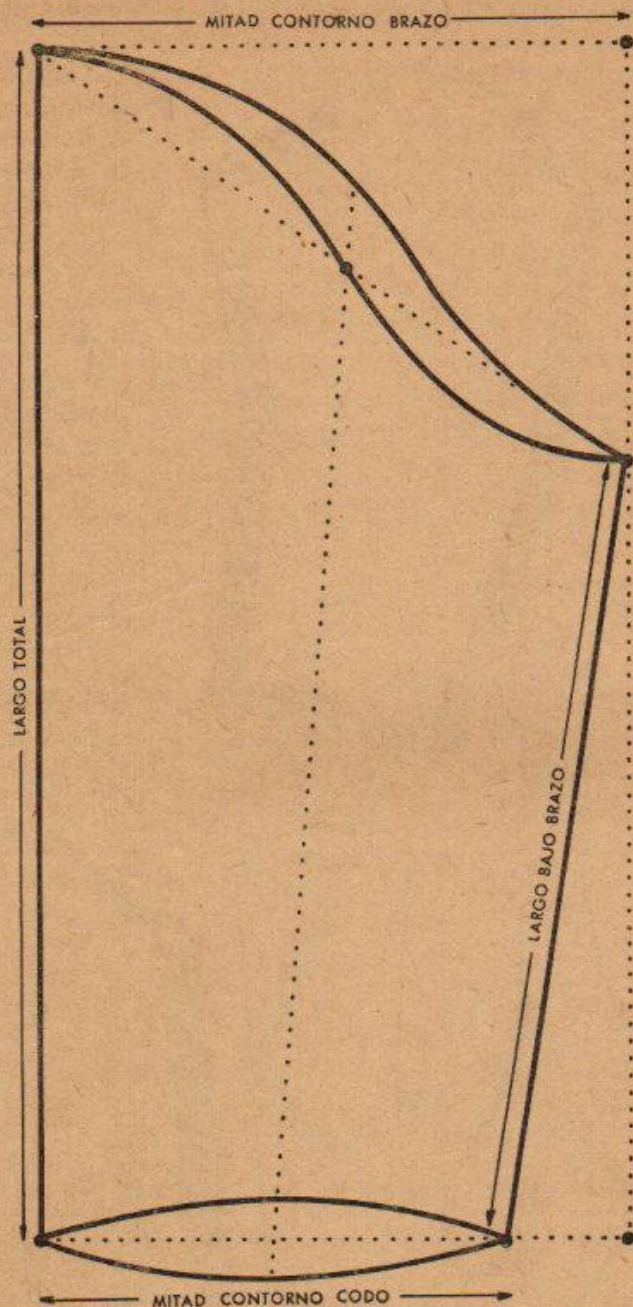
DEMOSTRACION DEL PATRON DE BASE PARA CORTAR TODA CLASE DE MANGAS  
(TERMINADO Y ABIERTO)

De la página anterior



En el presente dibujo están plancadas las partes correspondientes al centro de manga, adelante y atrás, que deberán tenerse presentes al hacer la transformación de los modelos. También se halla demostrada la manera de eliminar el sobrante de los dos extremos en la parte delantera de la manga.

DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA MANGA CORTA

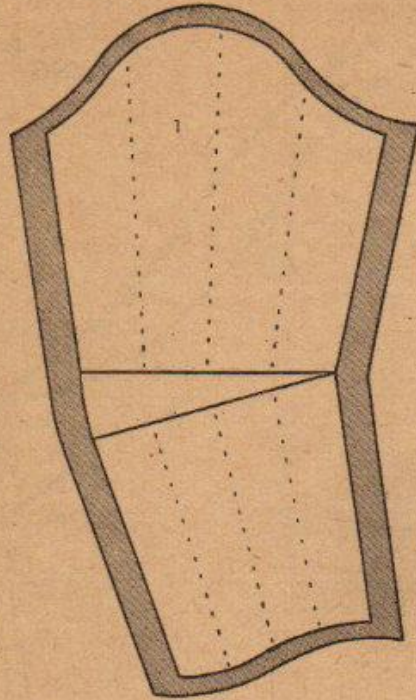


Para las mangas cortas, es decir, aquellas que no llegan más abajo del codo, es conveniente adoptar el presente Patrón de Base.

Se dibuja en la misma forma que el anterior, con la diferencia de que se trazará desde la Altura del Codo, descontando esta medida a las de Largo Total y Largo por debajo del Brazo. Ejemplo:

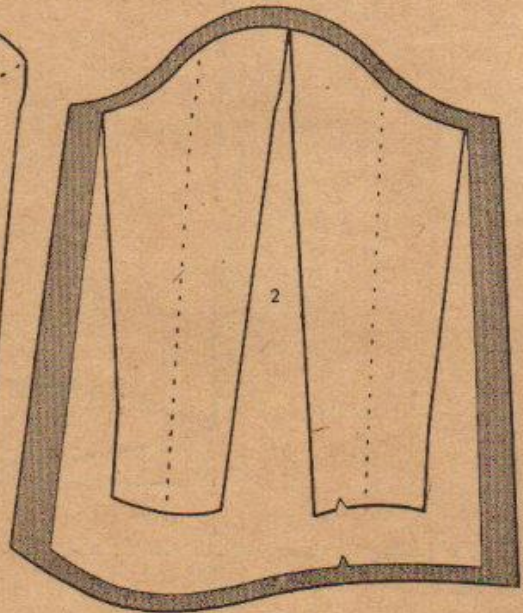
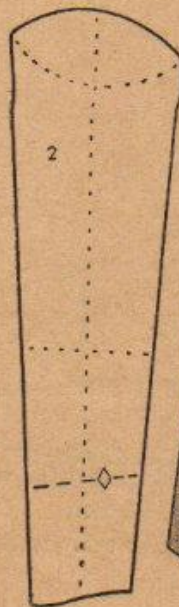
Largo Total de la Manga .....	60 cents.	
Altura del Codo .....	26 "	
Restan .....	34 cents.	para la Medida de Largo Total.
Largo por debajo del Brazo .....	48 cents.	
Altura del Codo .....	26 "	
Restan .....	22 cents.	para la Medida de Largo por debajo del Brazo.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION GRAFICA PARA TRANSFORMAR EL PATRON DE BASE PARA MANGAS, EN VARIEDAD DE MODELOS



**Manga Nº 1.** Es ajustada al brazo. Se corta exactamente igual al Patrón de Base, aumentándole cuatro centímetros en la parte del codo, que servirán para obtener unas pequeñas pinzas o pliegues con objeto de darle un poco de forma a aquél. Esta manga se corta indistintamente con la tela a derecho-hilo o al bias.

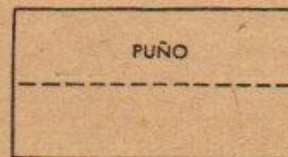
**Mangas Núms. 2 y 2 bis.** Dibújese el puño en la parte inferior del Patrón de Base, córtese éste y aumentese a la manga más o menos, la amplitud en el centro y en ambos lados, según el ancho que se desee en la parte inferior. Prolónguese el largo de la manga unos seis centímetros para el abolsado. Si se desean pinzas o frunces en la parte superior, en ese lugar también se le aumentará en el centro unos ocho centímetros, o más si lo indica el modelo.



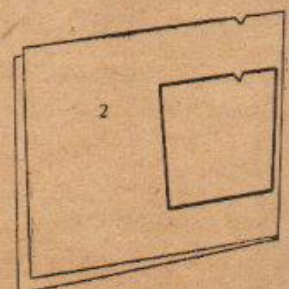
Al cortar el puño de la Manga Nº 2, se le aumentará lo necesario para las alforchitas. El puño Nº 2 bis está formado por una tira recta doble.

Los dos puños abrochan por el lado derecho.

**Advertencia:** Antes de colocar el patrón encima de la tela para disponerse a cortarla, tiene que estar bien terminado, con todos los detalles y agregados para frunces o pliegues que indique el modelo elegido.



2 bis

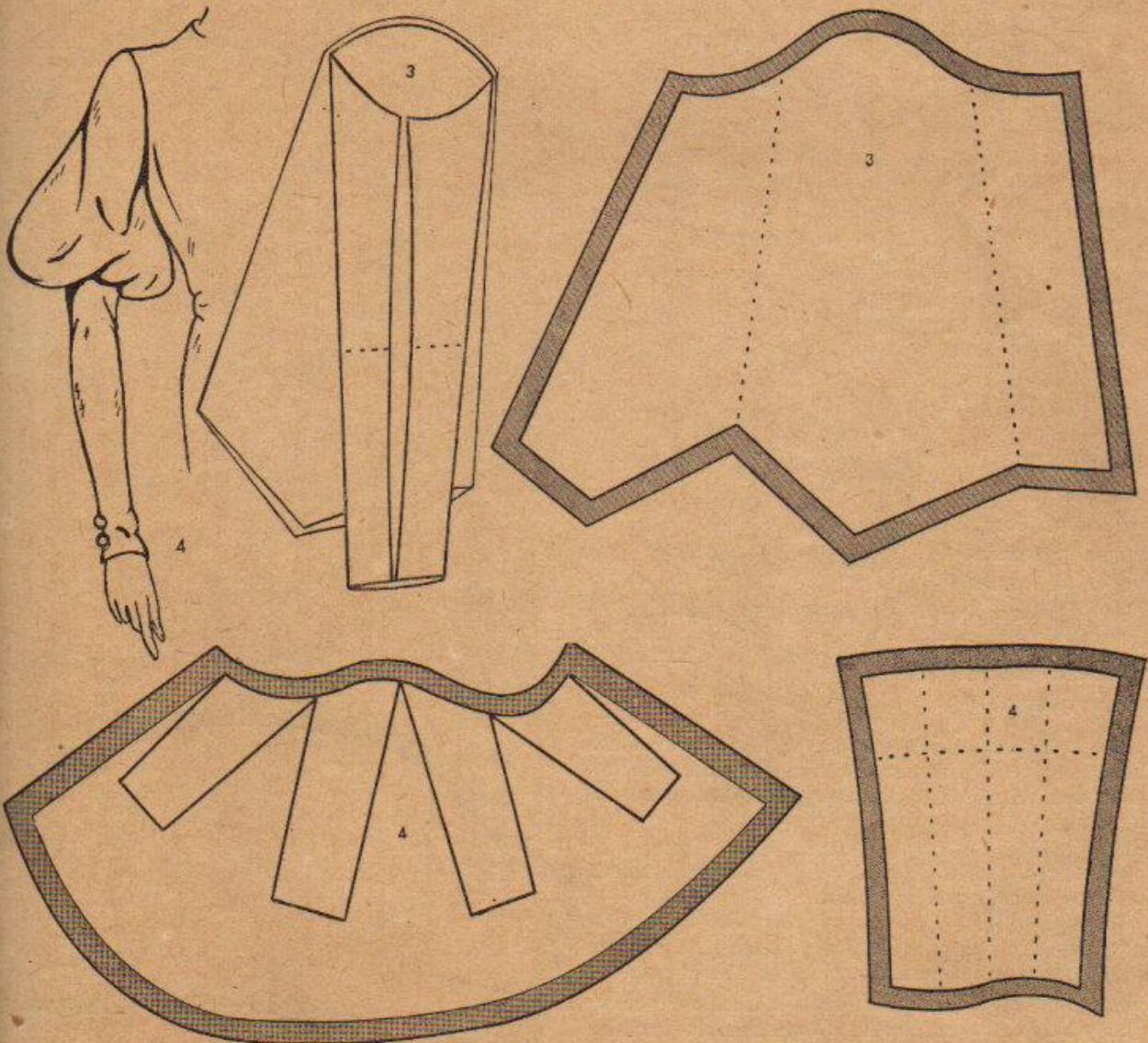


## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS MANGAS CON PUÑO

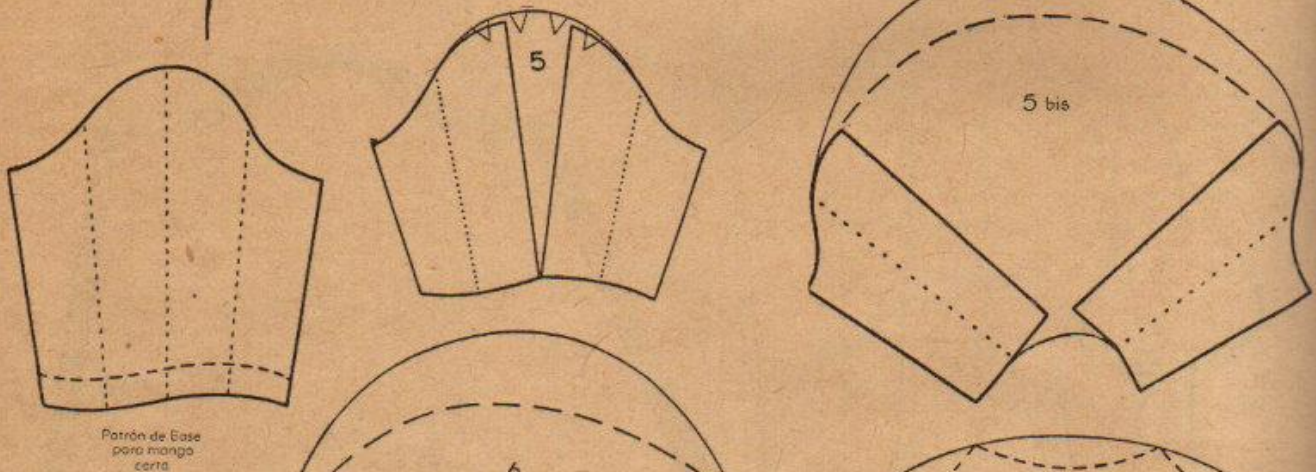
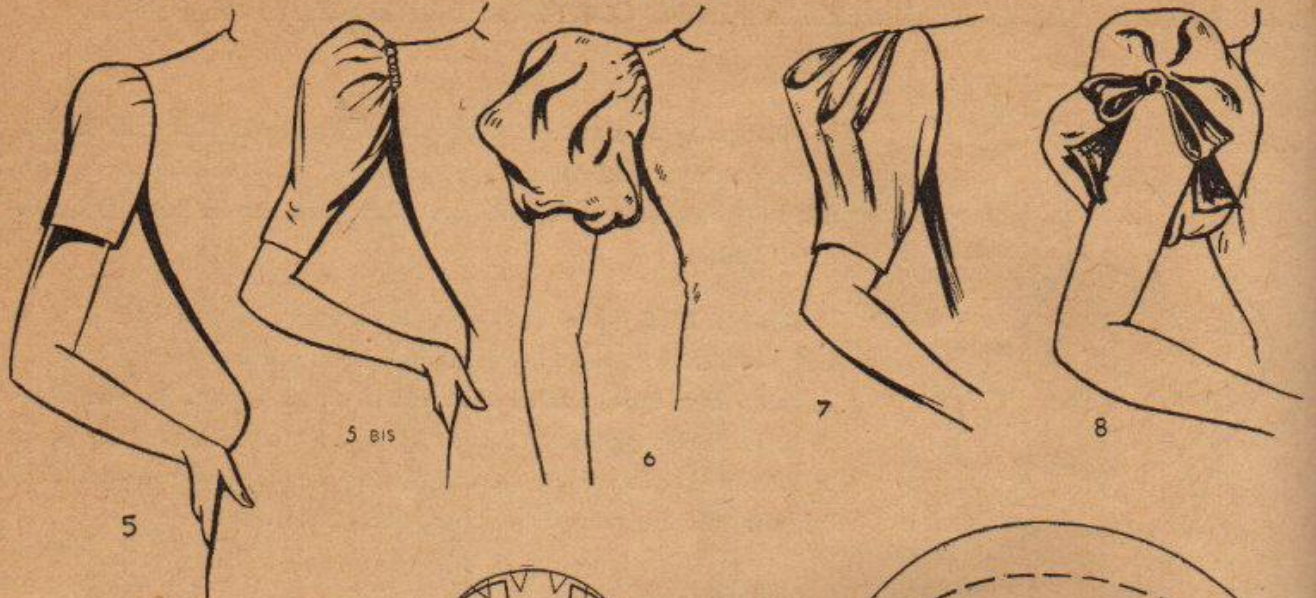


**Manga N° 3.** Márquese el puño en el Patrón de Base para manga y aumentese el vuelo en la parte inferior, acentuándolo en el lado del codo, en donde se le hará una pinza para dar la forma indicada en el modelo.

**Manga N° 4.** En el Patrón de Base, márquese una línea a unos siete centímetros más arriba del codo, córtese por la misma, y la parte superior de la manga dividase en cuatro partes iguales. Por las aberturas de dichas partes, se aumentará más o menos la amplitud y en la inferior de ellas se agregará lo necesario para formar el abolsado, dejando más larga la parte correspondiente al codo.



DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE LAS MANGAS  
EN FORMA DE BOLLO



Patrón de Base  
para manga  
corta

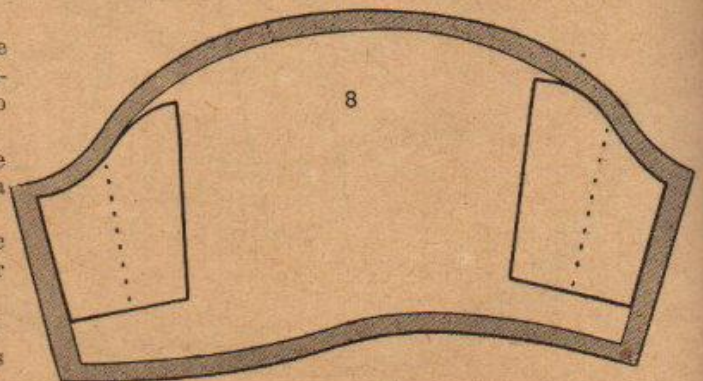
**Manga Nº 5.** Córtese el Patrón de Base al largo necesario y aumentense en el centro de la parte superior de ocho a diez centímetros para frunces o pinzas.

**Manga Nº 5 bis.** Se corta con el Patrón de Base a unos tres centímetros más arriba del codo, aumentando su amplitud en la parte superior para frunces o pliegues.

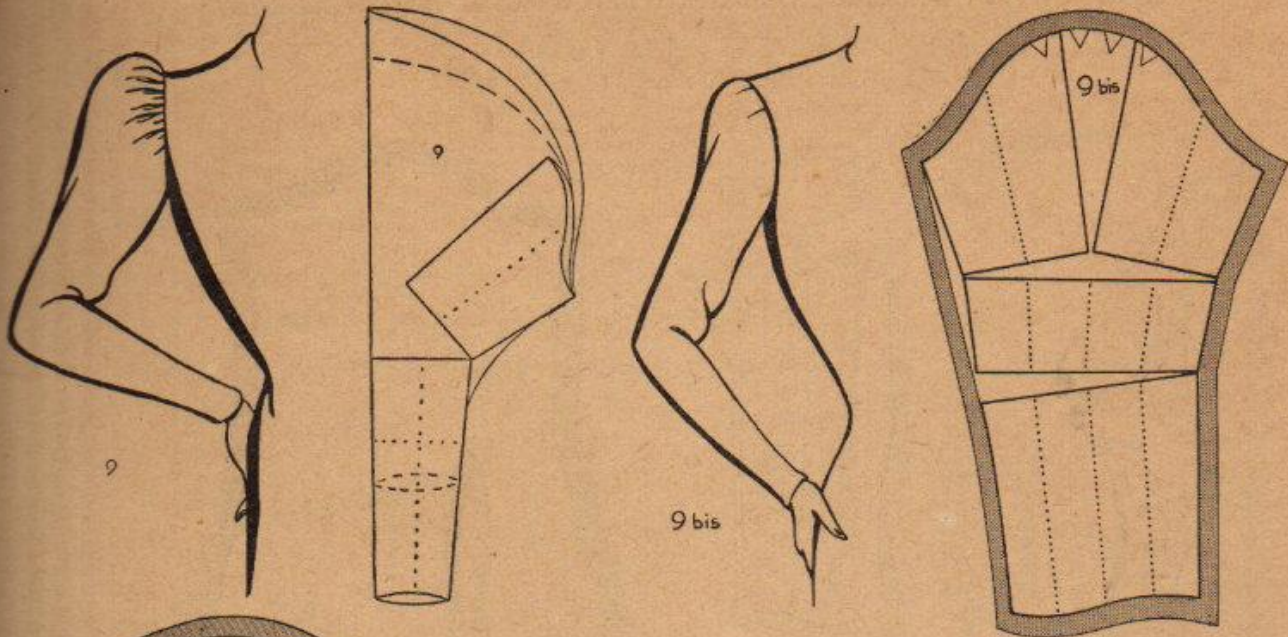
**Manga Nº 6.** Se prepara en la misma forma que las anteriores, con la diferencia de que se le aumenta para frunces en la parte inferior.

**Manga Nº 7.** En la parte superior del Patrón de Base se aumenta la amplitud necesaria para formar las tres distancias que constituyen las aberturas.

**Manga Nº 8.** Se corta el Patrón de Base por el centro y se le aumentan unos 50 centímetros para los frunces de ambos extremos.



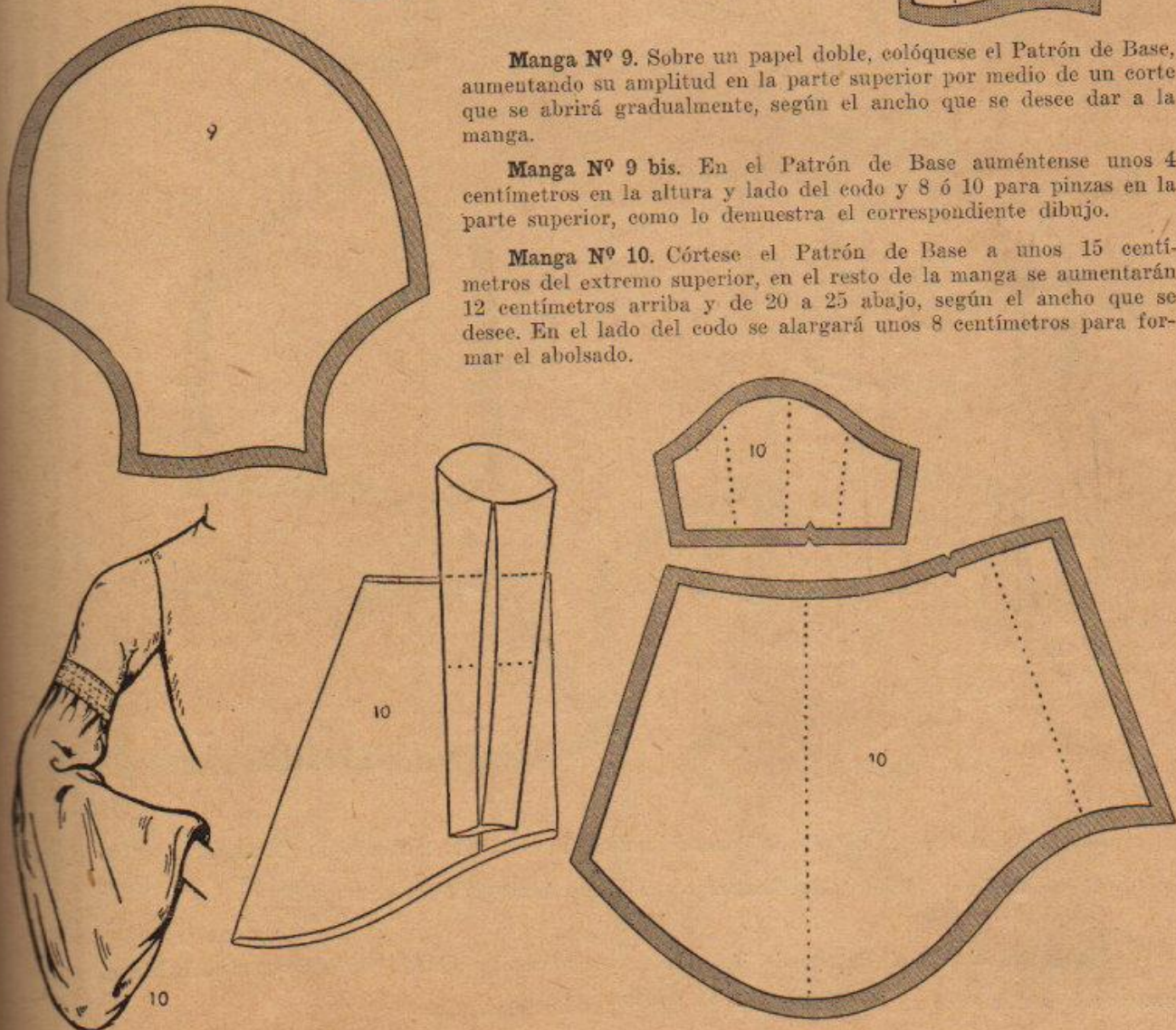
EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE LAS MANGAS



**Manga Nº 9.** Sobre un papel doble, colóquese el Patrón de Base, aumentando su amplitud en la parte superior por medio de un corte que se abrirá gradualmente, según el ancho que se desee dar a la manga.

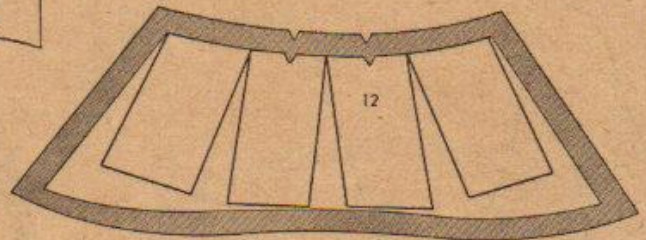
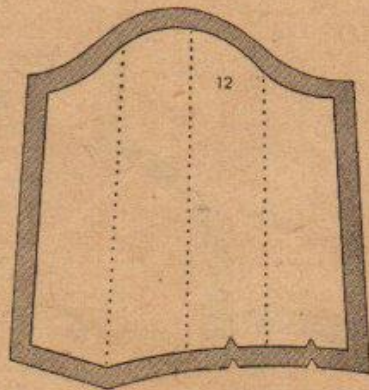
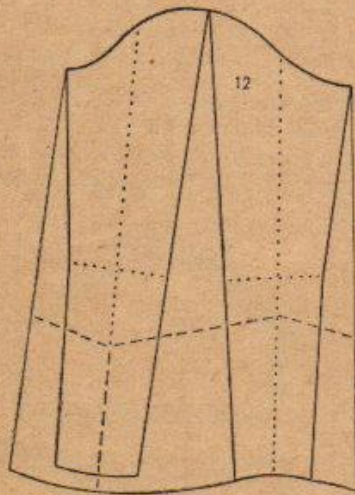
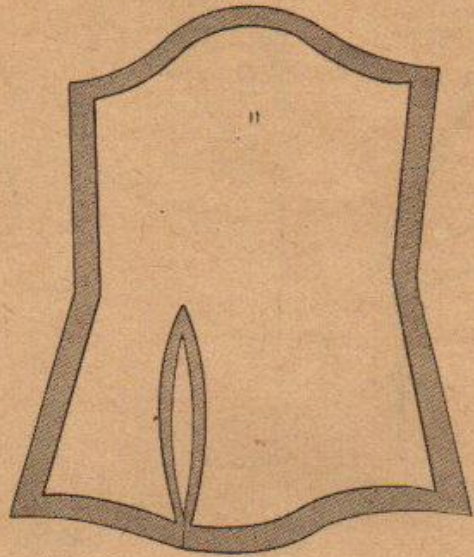
**Manga Nº 9 bis.** En el Patrón de Base aumentense unos 4 centímetros en la altura y lado del codo y 8 ó 10 para pinzas en la parte superior, como lo demuestra el correspondiente dibujo.

**Manga Nº 10.** Córtese el Patrón de Base a unos 15 centímetros del extremo superior, en el resto de la manga se aumentarán 12 centímetros arriba y de 20 a 25 abajo, según el ancho que se desee. En el lado del codo se alargará unos 8 centímetros para formar el abolsado.





EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS MANGAS  
ABIERTAS EN EL CODO



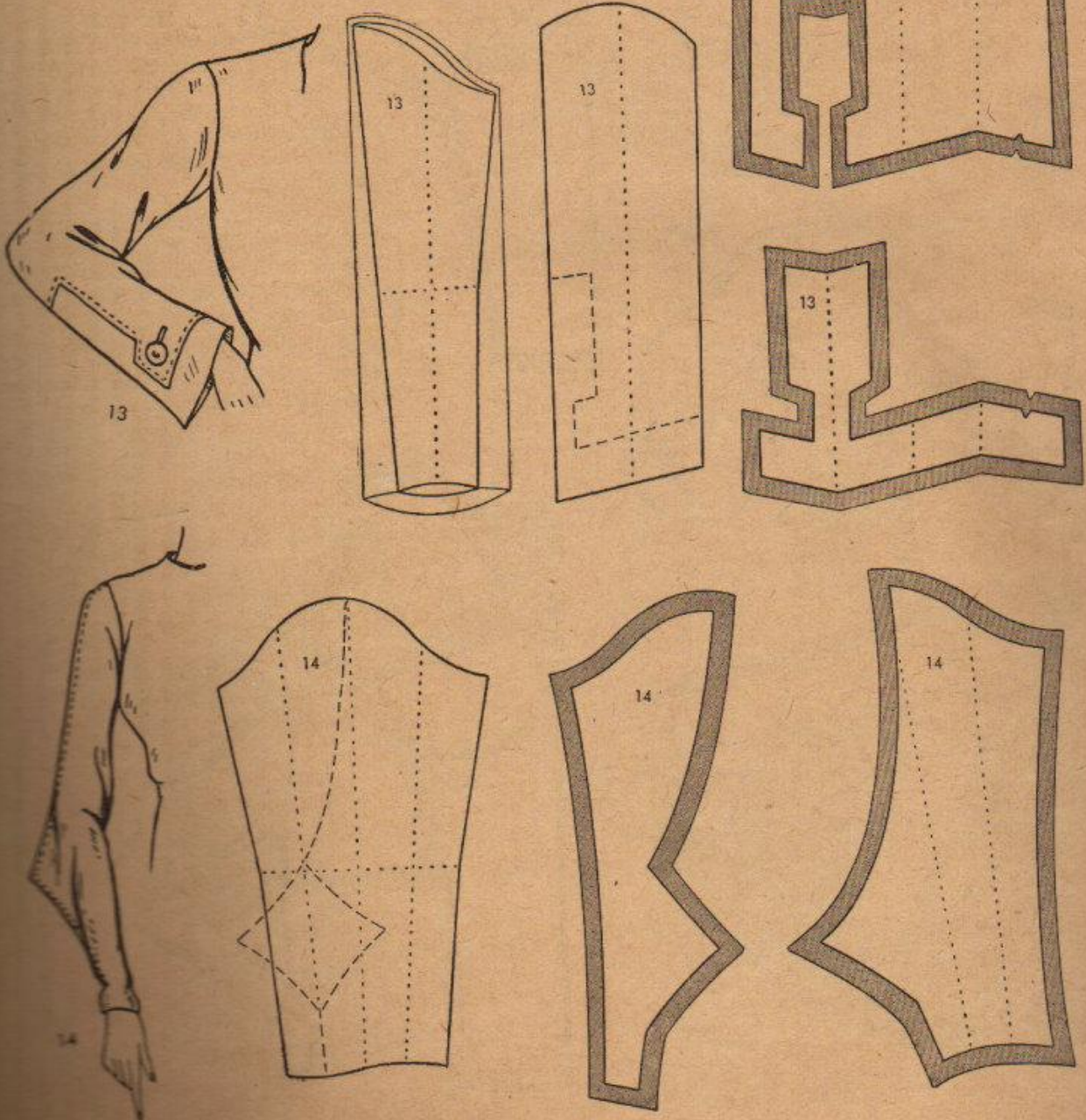
**Manga N° 11.** Con el Patrón de Base, se cortará una manga, aumentando su amplitud en la parte inferior y en el lado del codo, en donde se marcará la abertura que indica el modelo.

**Manga N° 12.** En el Patrón de Base, márquese una pieza debajo del codo aumentándole el vuelo unos cinco centímetros en cada abertura de las que indica el dibujo.

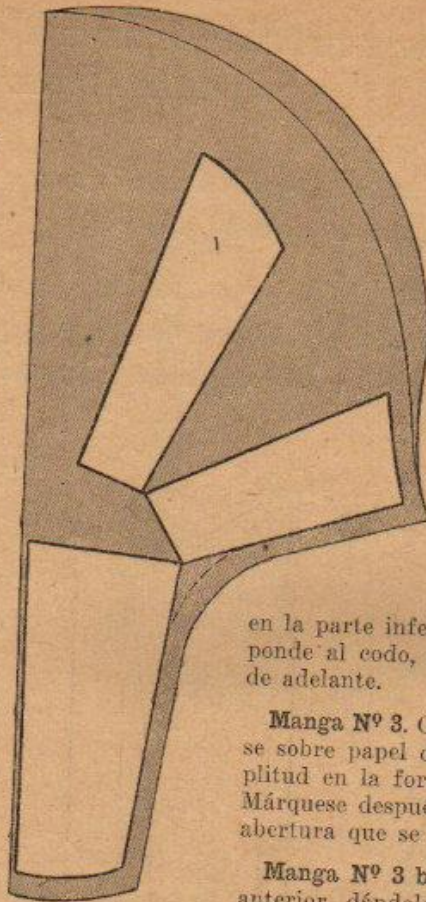
## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS MANGAS CON PIEZAS RECORTADAS

**Manga Nº 13.** Con el patrón de Base, córtese una manga más holgada y dibújese la pieza de adorno que lleva el modelo.

**Manga Nº 14.** En el Patrón de Base se dibuja la pieza desde la línea de centro de manga hasta la línea de codo y después de cortadas las piezas, se le agrega papel para formar las puntas que sobresalen del patrón.



## EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE LAS MANGAS

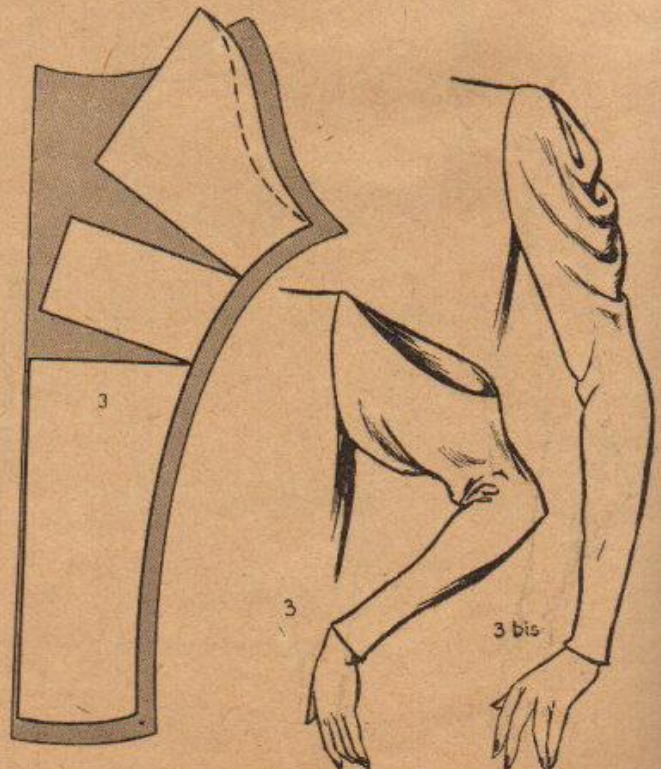
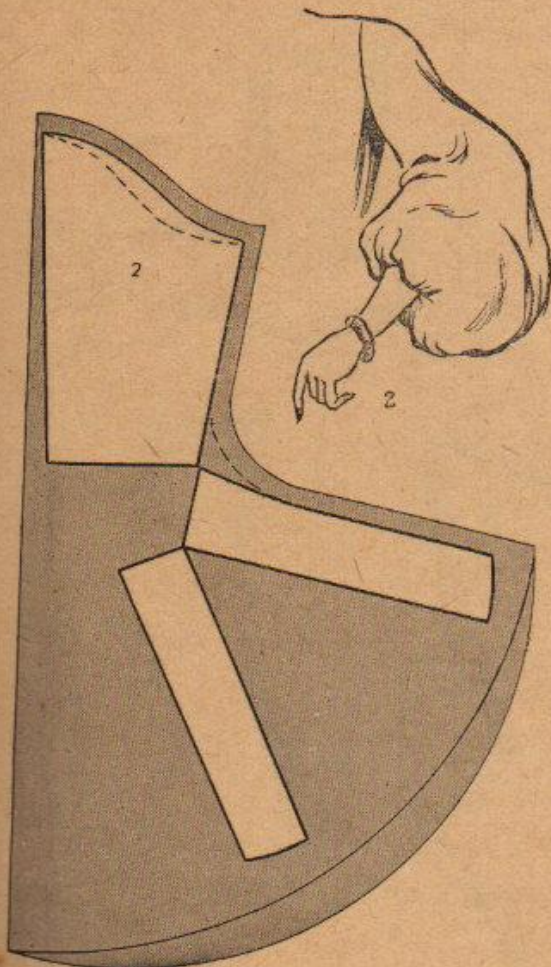


**Manga Nº 1.** Es exageradamente ancha en la parte superior y ajustada al brazo desde la muñeca hasta la altura del codo. Para cortar esta manga, se coloca un papel doble debajo del Patrón de Base, se le aumenta amplitud y altura, haciendo los cortes indicados en el dibujo, cortando después tres centímetros en el lado que corresponde adelante.

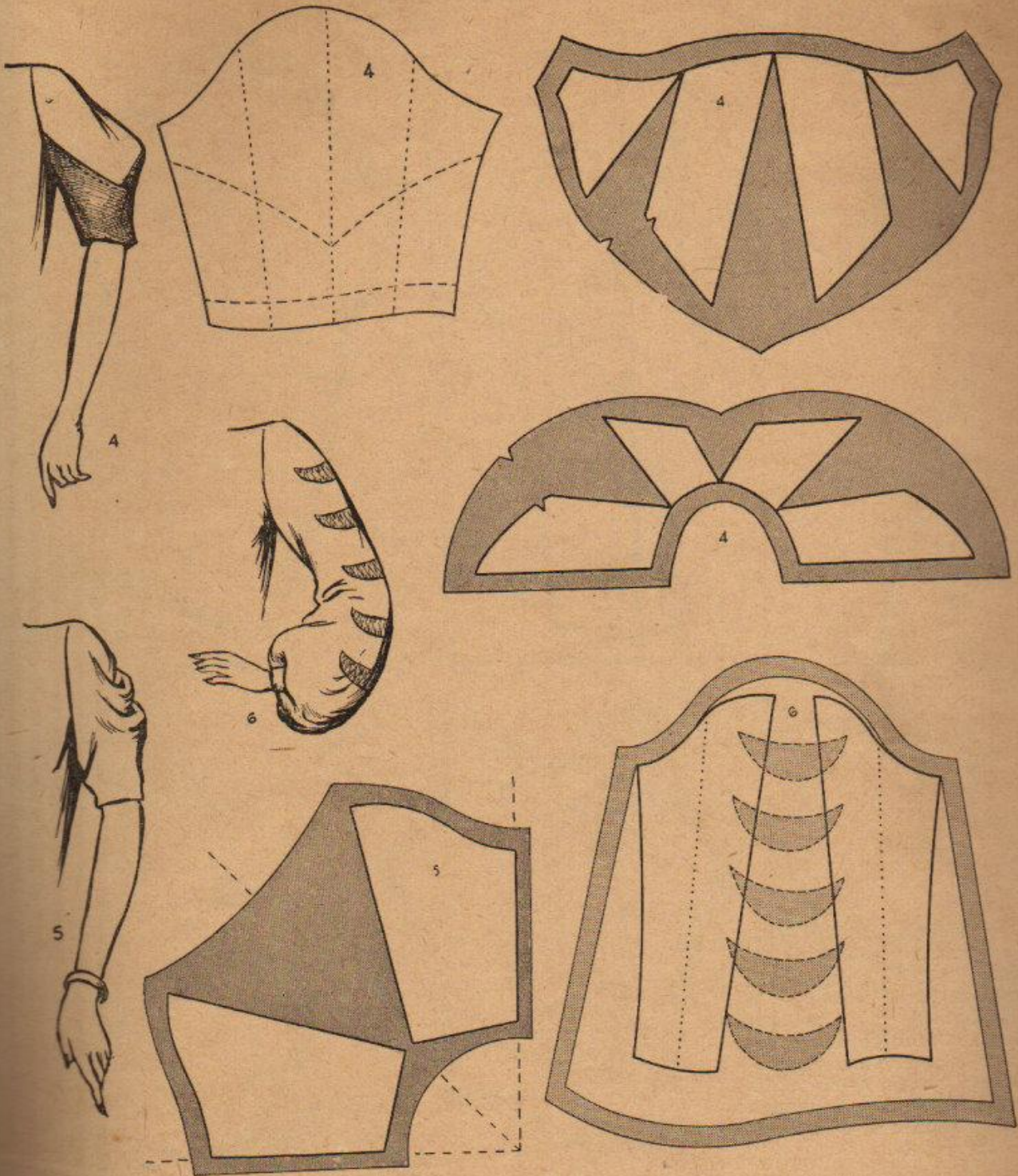
**Manga Nº 2.** Se prepara en la misma forma que la anterior, pero, en sentido inverso, dándole todo el ancho en la parte inferior. La parte que corresponde al codo, se deja más larga que la de adelante.

**Manga Nº 3.** Colóquese el Patrón de Base sobre papel doble y aumentese la amplitud en la forma que indica el dibujo. Márquese después en la parte superior la abertura que se desea.

**Manga Nº 3 bis.** Se prepara igual a la anterior, dándole más altura al aumento para formar el drapeado.



EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE LAS MANGAS

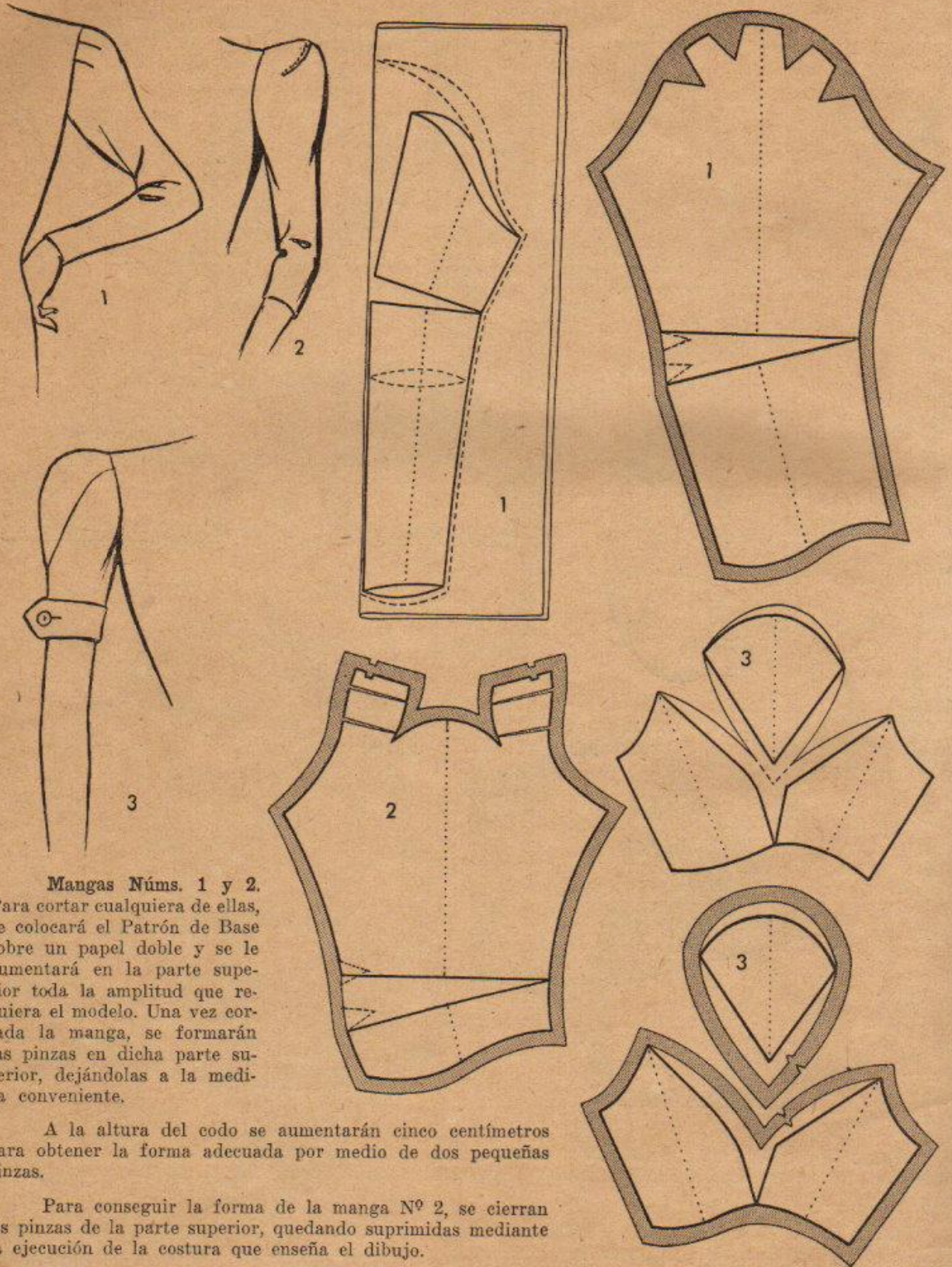


**Manga Nº 4.** En el Patrón de Base se marca el largo del modelo y se traza el dibujo indicado en el mismo. Después se corta con el fin de aumentar la amplitud a cada una de las piezas, tal como está demostrado gráficamente.

**Manga Nº 5.** Córtese el Patrón de Base a la altura del codo. Márquese el centro y sepárese, colocando las dos piezas de modo que formen ángulo recto, tal como indica el dibujo.

**Manga Nº 6.** Auméntese el vuelo en la parte inferior y trácese el dibujo de las piezas que lleva de adorno. Después de recortadas, se coloca por la parte del revés, encaje, tul o adorno, según la moda.

### DESARROLLO DEL CORTE DE LAS MANGAS CON PINZAS Y PIEZAS EN FORMA DE HOMBRETRAS



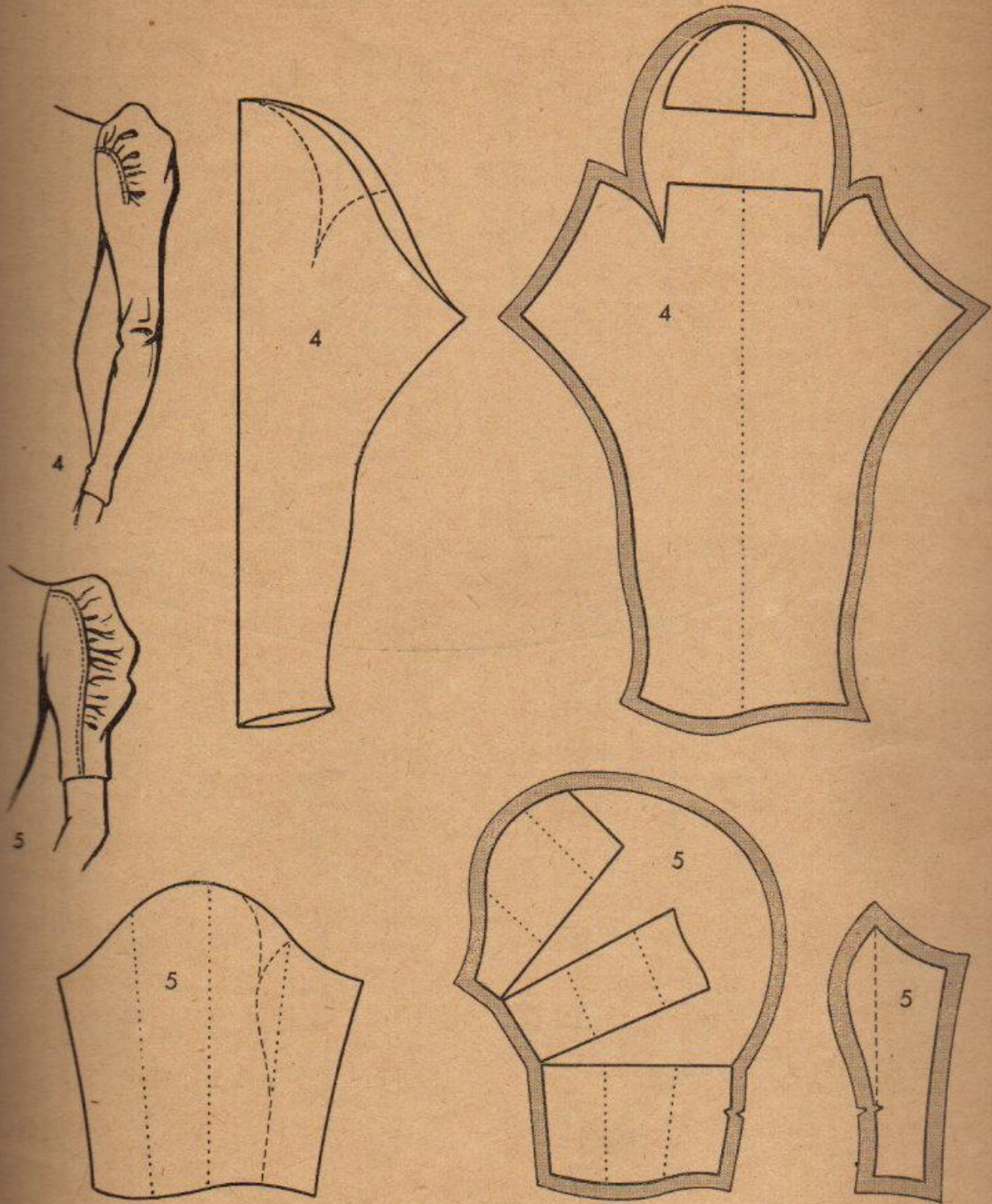
**Mangas Núms. 1 y 2.** Para cortar cualquiera de ellas, se colocará el Patrón de Base sobre un papel doble y se le aumentará en la parte superior toda la amplitud que requiera el modelo. Una vez cortada la manga, se formarán las pinzas en dicha parte superior, dejándolas a la medida conveniente.

A la altura del codo se aumentarán cinco centímetros para obtener la forma adecuada por medio de dos pequeñas pinzas.

Para conseguir la forma de la manga N<sup>o</sup> 2, se cierran las pinzas de la parte superior, quedando suprimidas mediante la ejecución de la costura que enseña el dibujo.

**Manga N<sup>o</sup> 3.** En el Patrón de Base se hace el trazado de la pieza superior y después de cortada se aumentará más o menos la amplitud según está demostrado gráficamente en los correspondientes dibujos.

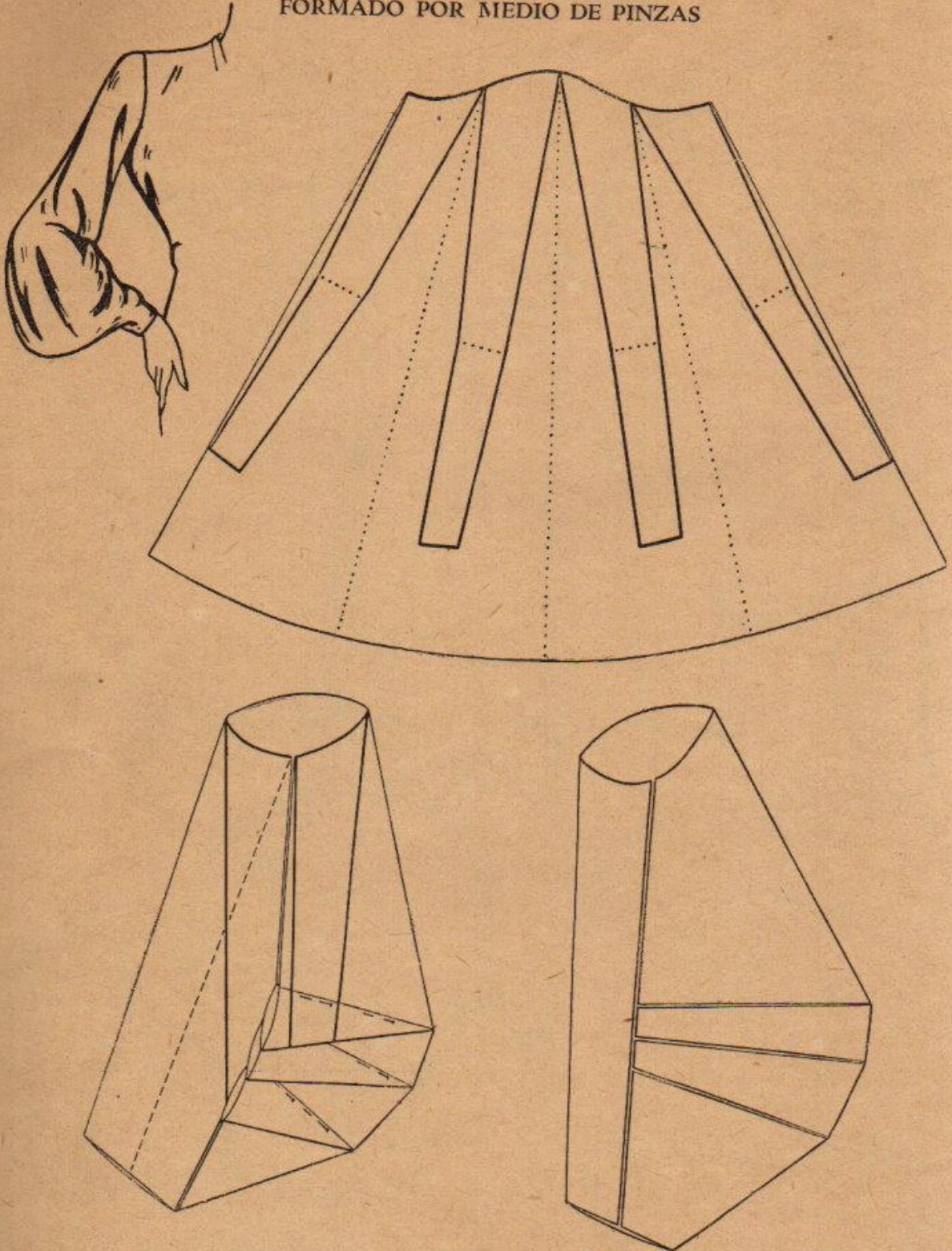
## DESARROLLO DEL CORTE DE LAS MANGAS CON PIEZAS Y FRUNCES



**Manga N° 4.** Con el Patrón de Base, se cortará una manga más ancha en la parte superior; se hará el trazado ondeado que se ve en el modelo, agregándole lo necesario para los frunces en la misma forma en que viene dispuesto en el dibujo.

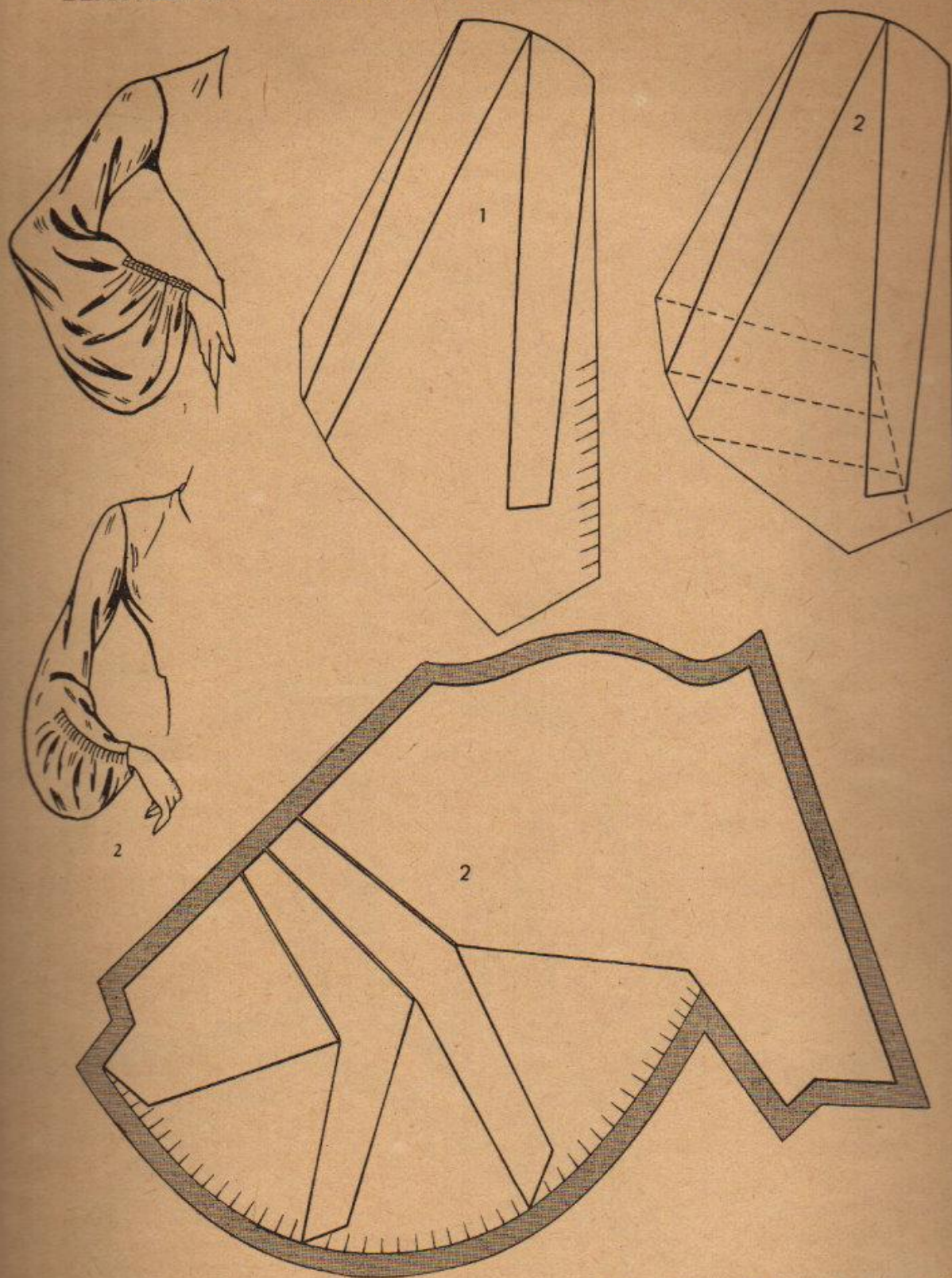
**Manga N° 5.** En la parte del Patrón de Base que corresponde adelante, se dibujará la pieza indicada en el modelo. Después de cortada, se aumentará en un solo lado lo necesario para los frunces y la amplitud que se desee.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS MANGAS CON BOLLO  
FORMADO POR MEDIO DE PINZAS



Dividase el Patrón de Base en cuatro partes iguales y aumentese en la parte inferior unos 15 centímetros en cada abertura y 10 en el largo, tal como se ve en el primer dibujo. Después de cortado dicho patrón, dóblese, procurando que la costura quede en el centro, y en la parte del codo háganse las pinzas como indica el segundo dibujo. Desvíese la costura centrándola en la parte inferior, dejándola arriba en el mismo lugar; córtense las pinzas y afínese el largo, como está indicado en el tercer dibujo.

### DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE LAS MANGAS

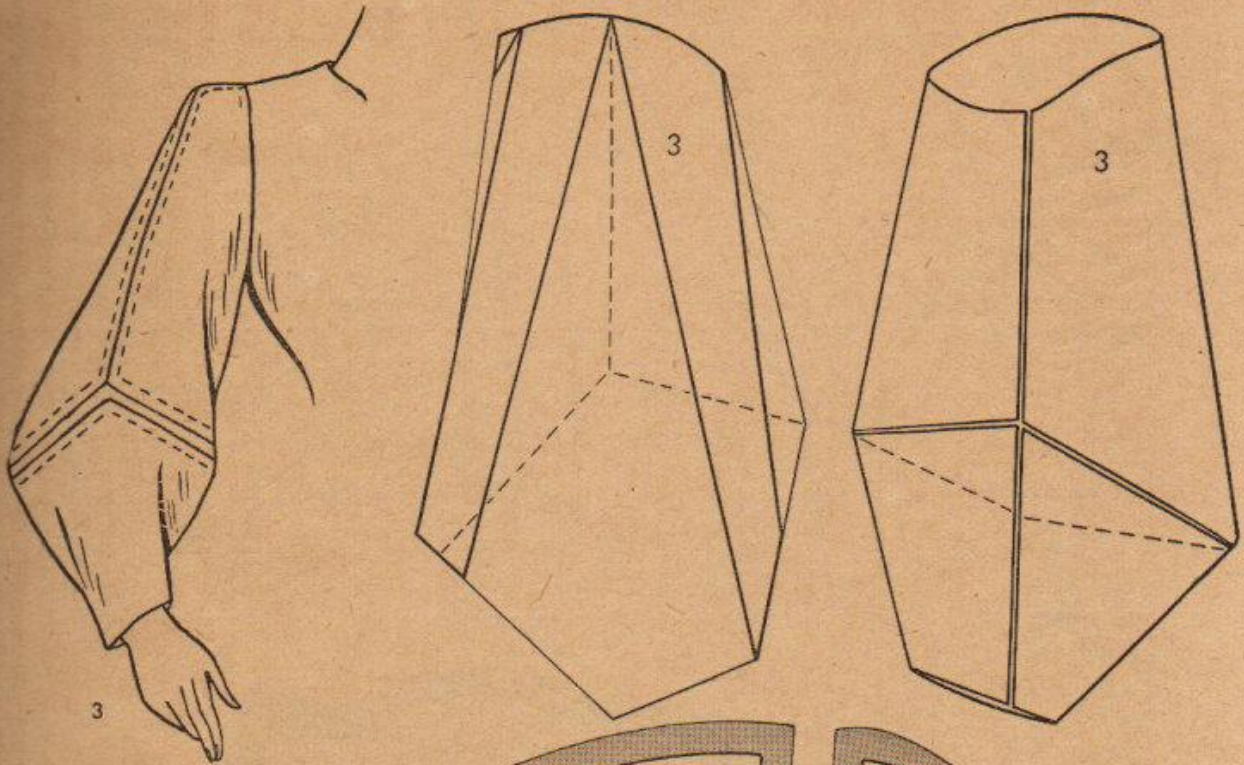


**Manga N° 1.** Se corta en la misma forma que la manga de la página anterior, con la diferencia de que se deja más larga para los frunces que lleva adelante en la parte inferior.

**Manga N° 2.** Se corta y se prepara del mismo modo que la manga de la página anterior, diferenciándose en que la tela de las pinzas se obtiene por medio de unos cortes sobre la manga, donde se recoge por medio de frunces, como está demostrado en los dibujos correspondientes.

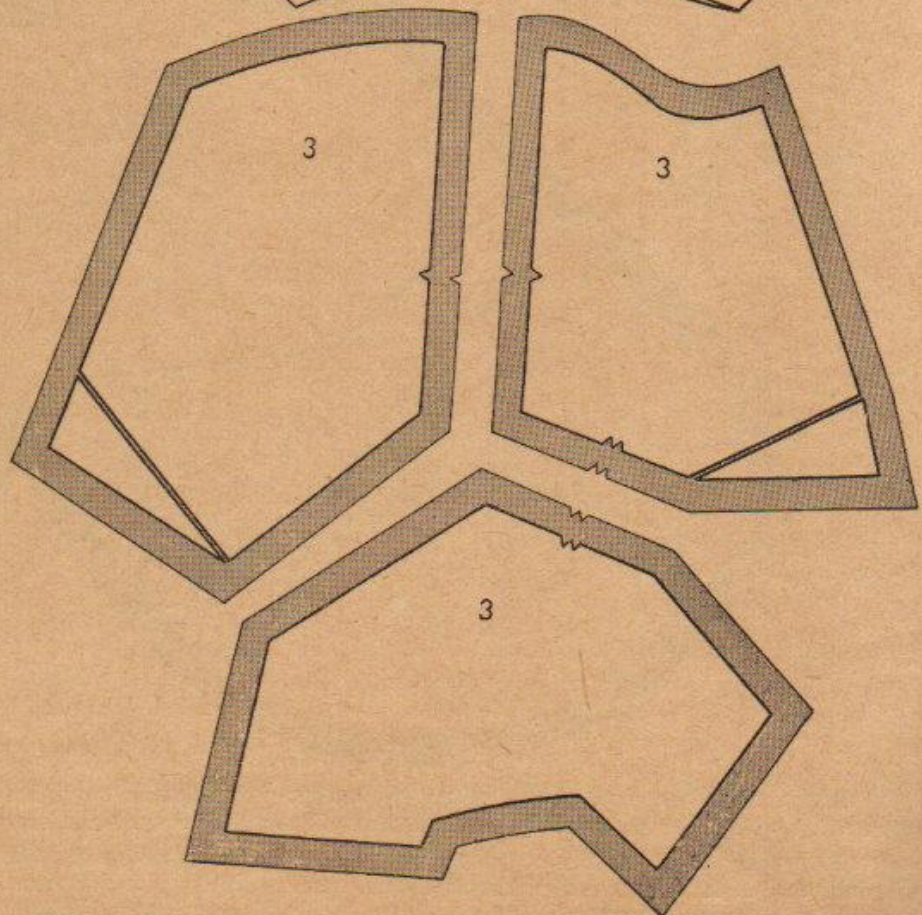


EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS MANGAS  
CON PIEZAS ACAMPANADAS



**Manga Nº 3.** Se le aumenta el vuelo en la parte inferior y después de doblada, se reduce dicho vuelo por medio de dos pinzas, una en el lado de adelante y la otra en la parte del codo; esta última se hará más grande con el fin de acentuar el abolsado en ese lugar.

Antes de cortar las piezas del patrón, péguense las pinzas con el papel engomado, a fin de que desaparezcan por medio de las costuras.



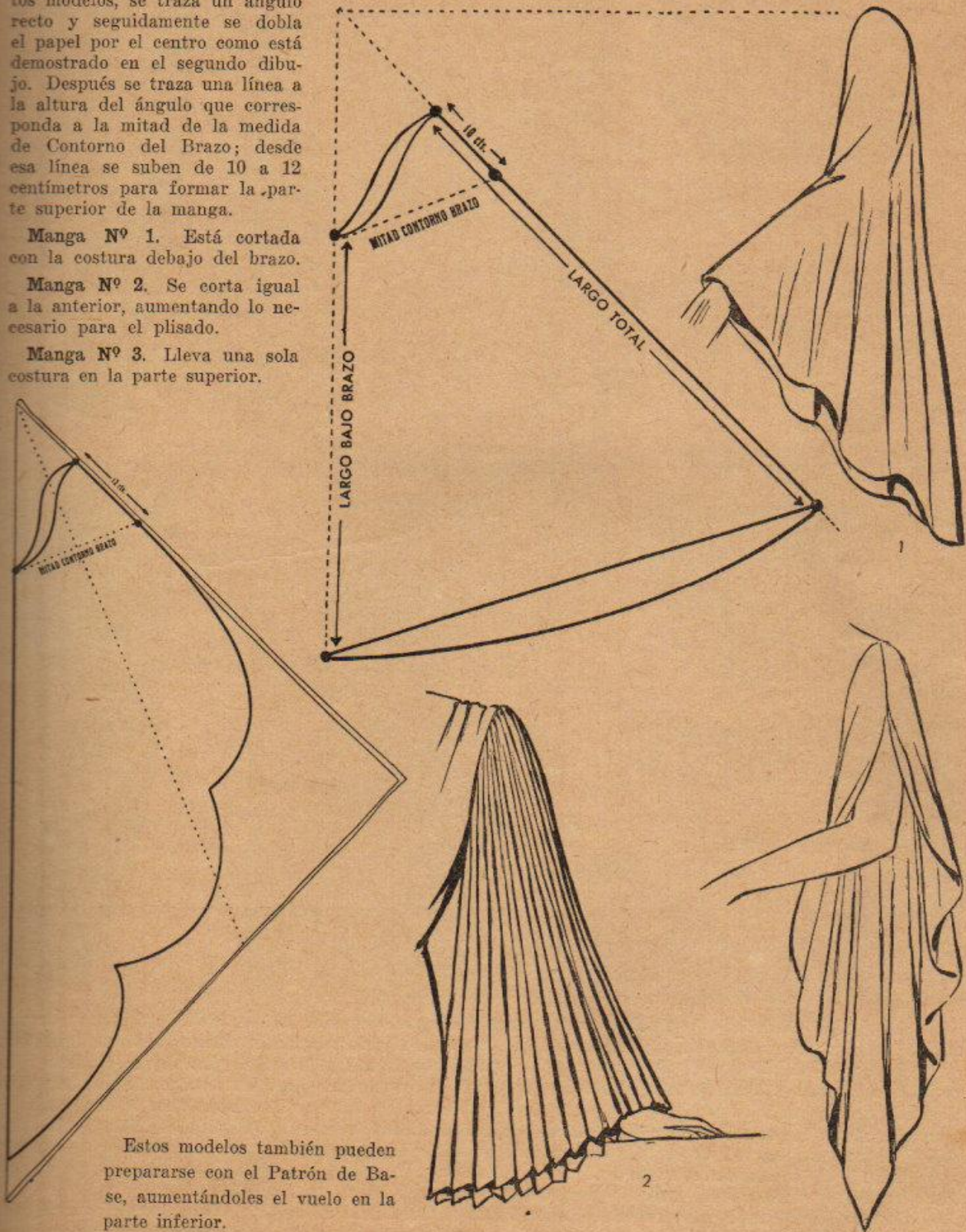
### EXPLICACION Y DIBUJO DEL CORTE DE LAS MANGAS ACAMPANADAS

Para realizar cualquiera de estos modelos, se traza un ángulo recto y seguidamente se dobla el papel por el centro como está demostrado en el segundo dibujo. Después se traza una línea a la altura del ángulo que corresponda a la mitad de la medida de Contorno del Brazo; desde esa línea se suben de 10 a 12 centímetros para formar la parte superior de la manga.

**Manga Nº 1.** Está cortada con la costura debajo del brazo.

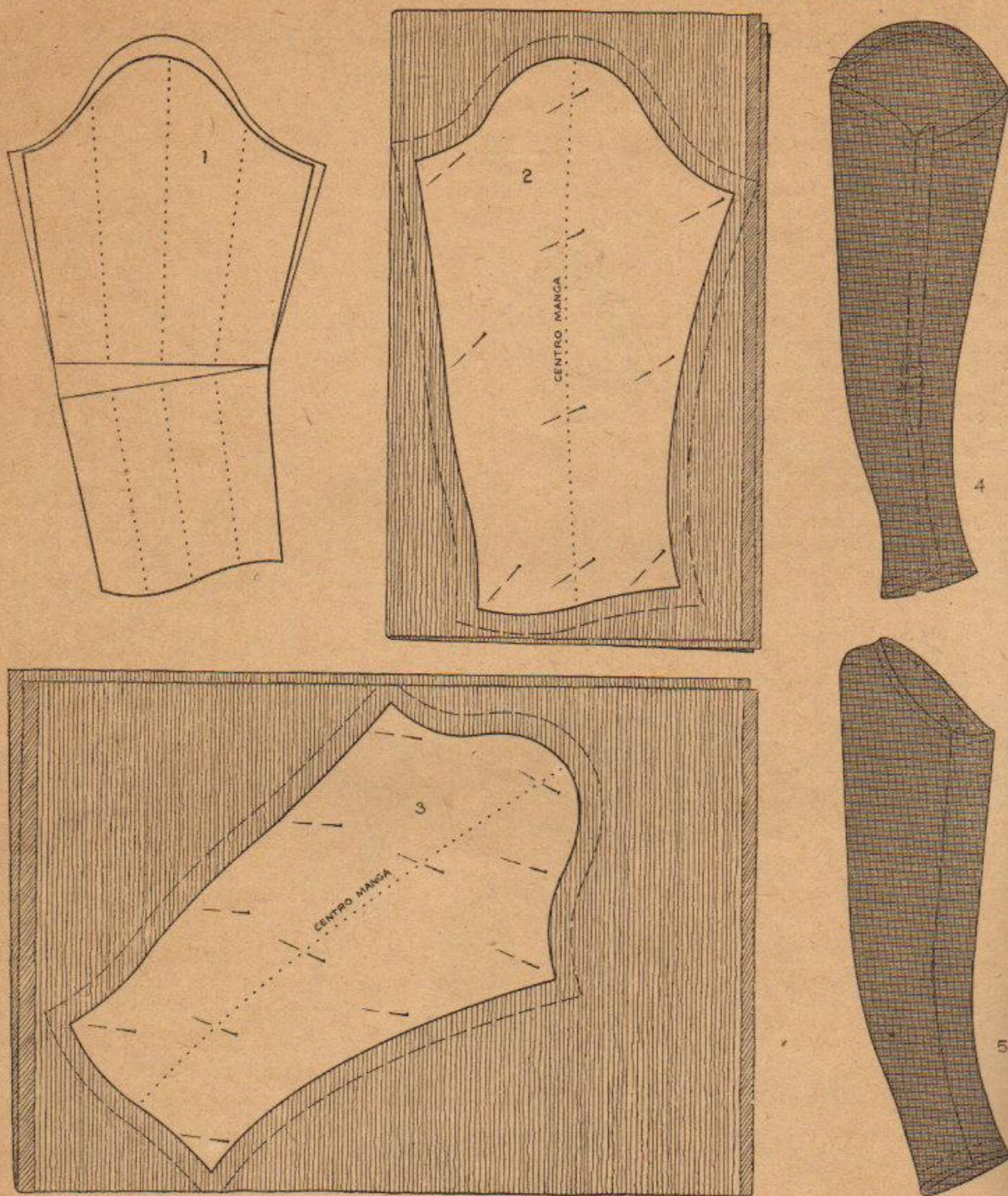
**Manga Nº 2.** Se corta igual a la anterior, aumentando lo necesario para el plisado.

**Manga Nº 3.** Lleva una sola costura en la parte superior.



Estos modelos también pueden prepararse con el Patrón de Base, aumentándoles el vuelo en la parte inferior.

## DISTINTOS ASPECTOS DEL CORTE Y CONFECCION DE LAS MANGAS



**Dibujo N° 1.** Enseña la proporción en que se aumenta la parte superior del Patrón de Base para cortar una manga con la amplitud necesaria para embeberla, y darle cavidad y forma para la colocación de las hombreras.

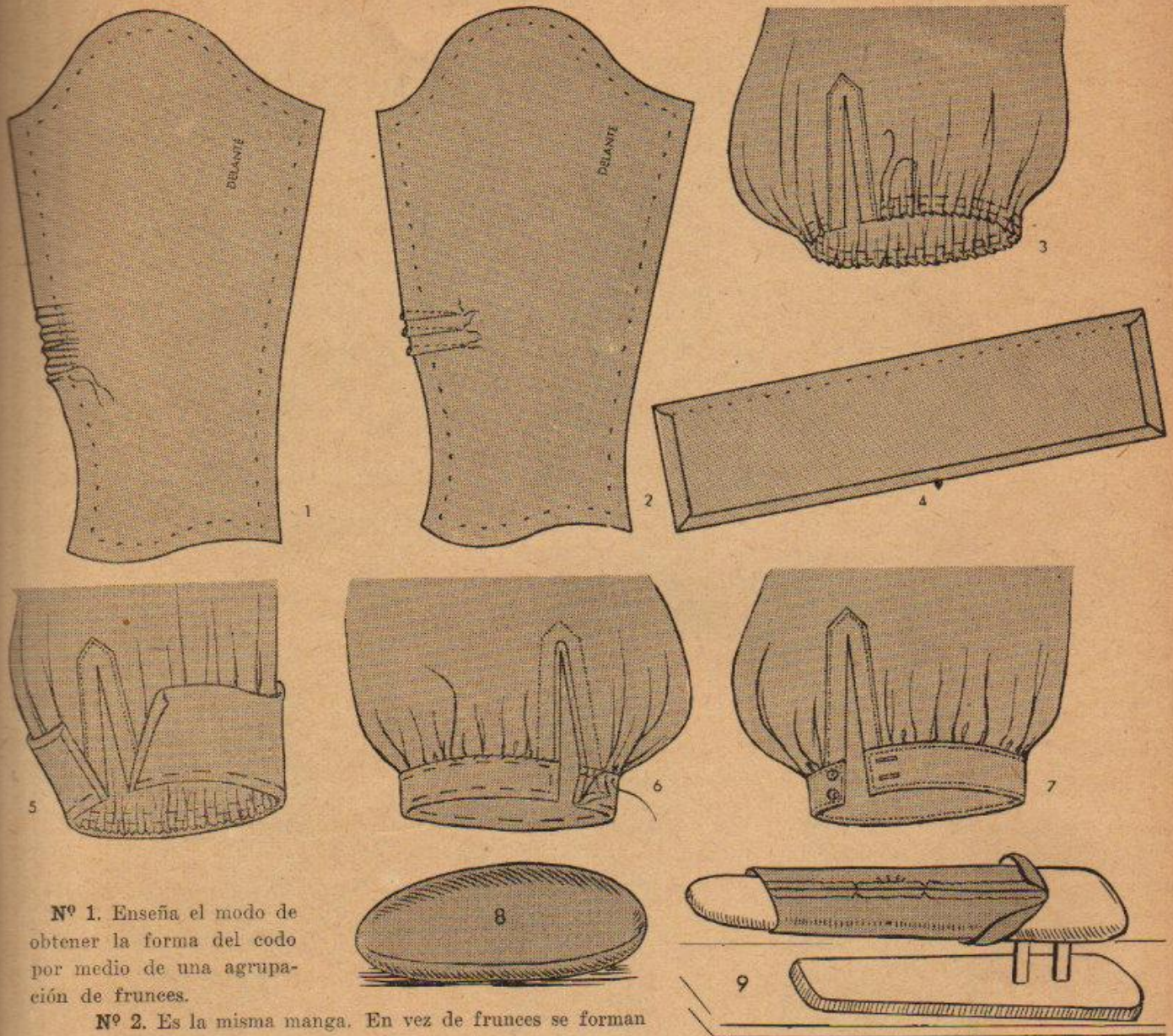
**Dibujo N° 2.** Demuestra cómo se coloca el patrón de la manga sobre el género para cortarla a derecho-hilo. Téngase presente que el centro de la manga ha de colocarse justamente a derecho-hilo del tejido. Colocado así, se corta la tela, dejando unos dos centímetros en todo su alrededor para la confección de las costuras; en la parte inferior es conveniente dejarle unos cuatro centímetros para el dobléz y terminación de la manga. Después de cortada se le pasará un hilván flojo de señal por todo alrededor del patrón.

**Dibujo N° 3.** Enseña cómo se coloca un patrón de manga con el tejido al bias; para ello se dispone sobre la tela, de modo que la parte diagonal del género quede en el centro de la manga.

**Dibujo N° 4.** Puede verse en este dibujo la manga por el lado del revés con la costura hilvanada.

**Dibujo N° 5.** En este dibujo presentamos la manga terminada y trabajada con la plancha para darle forma y embeber los frunces de la parte superior y altura del codo.

## DEMOSTRACION DE DISTINTAS FASES DE LA CONFECCION DE LAS MANGAS



**Nº 1.** Enseña el modo de obtener la forma del codo por medio de una agrupación de frunces.

**Nº 2.** Es la misma manga. En vez de frunces se forman tres pequeñas pinzas. (Véase la manga Nº 1 de la página 74).

**Nº 3.** Confección de la manga estilo-camisa. Demuestra el modo de preparar los frunces y la confección de la cartera.

**Nº 4.** En este dibujo se ve cómo han de prepararse y hacer los dobleces en una tira recta destinada al puño de la misma manga.

**Nº 5.** Colocación del puño en la manga por el lado exterior, para coserlo y darle vuelta.

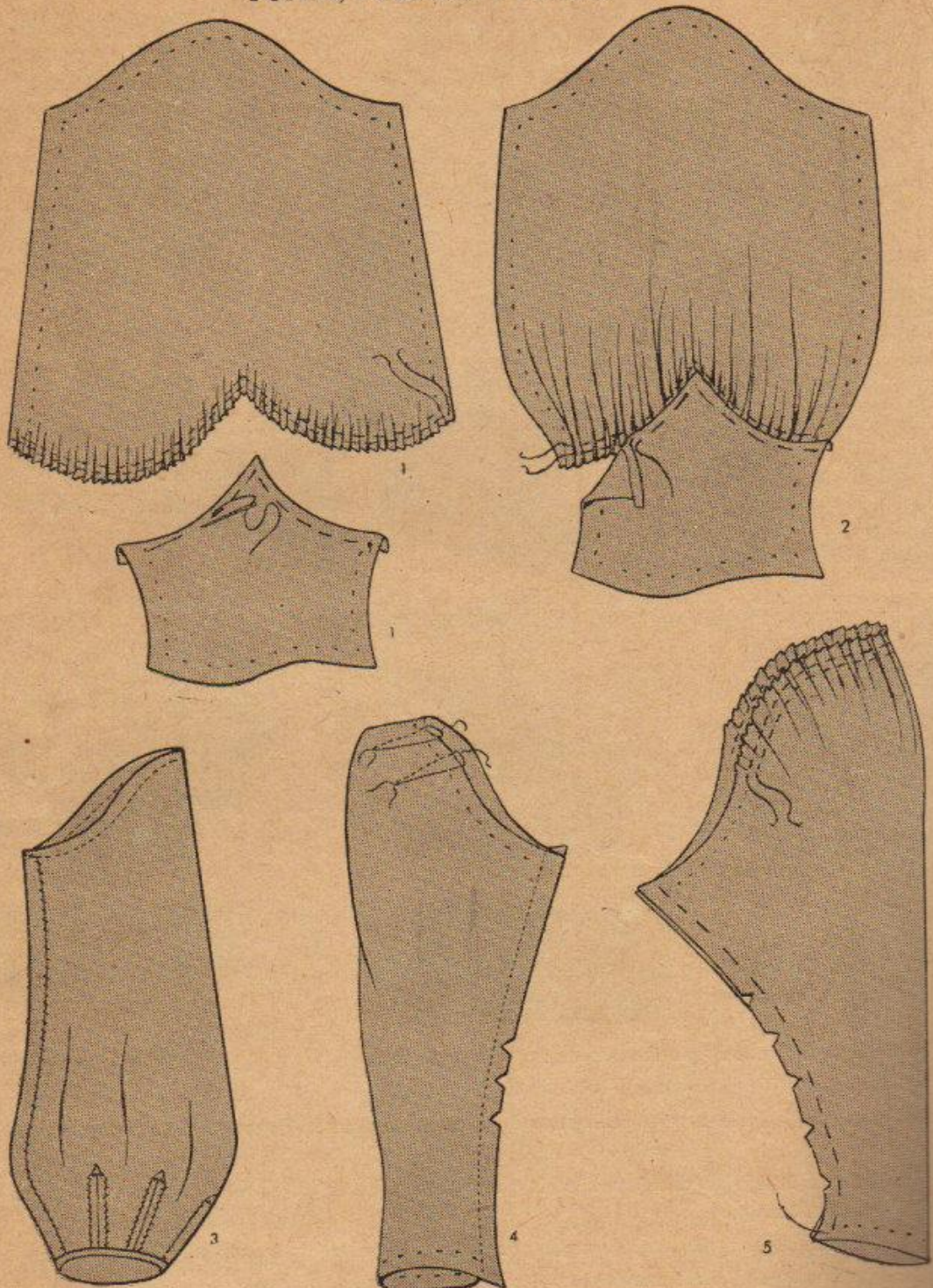
**Nº 6.** El mismo puño, dado vuelta por el revés de la tela.

**Nº 7.** Demuestra la misma manga vista por la parte exterior, con el puño terminado y sus correspondientes ojales.

**Nº 8.** Es una almohadilla especial de planchar, muy práctica para sastres y modistas. Se utiliza para el planchado de las costuras de las mangas que tienen forma, como también en las de los hombros, sisas y entallados.

**Nº 9.** Para planchar las mangas y abrir las costuras, es muy práctico usar la tabla especial. Este dibujo enseña las ventajas que ofrece para realizar un buen trabajo.

### DETALLES PRINCIPALES DE LA CONFECCION DE LAS MANGAS PUÑOS, FRUNCES Y PINZAS



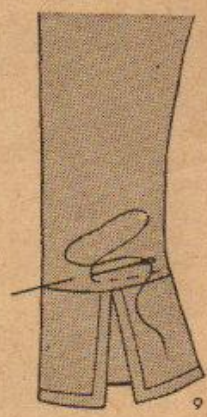
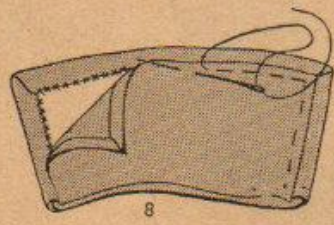
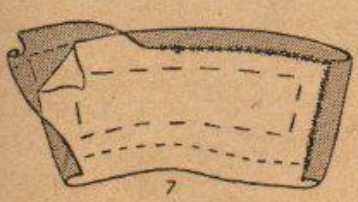
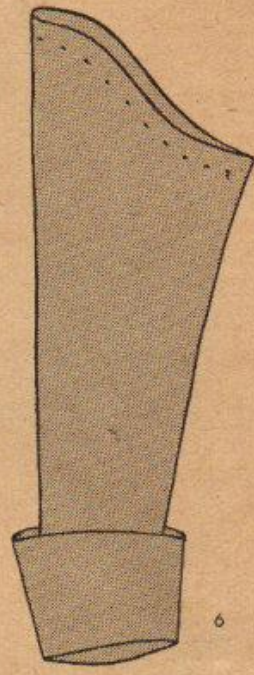
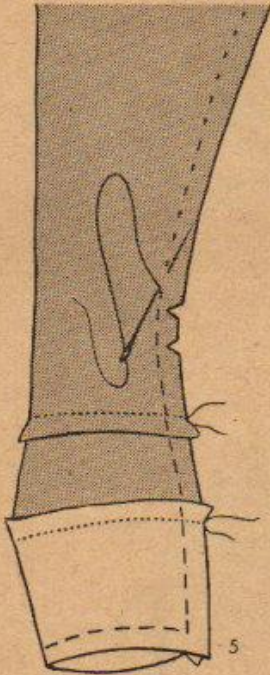
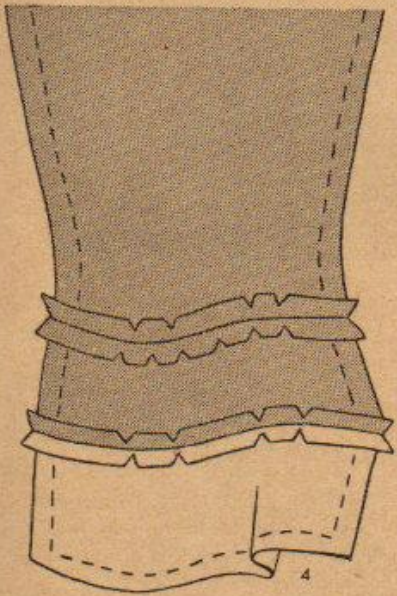
- Nº 1. Cómo se preparan los frunces de una manga de puño en forma de punta.  
 Nº 2. Colocación del puño en la misma manga, con la costura superpuesta.  
 Nº 3. Demostración de la manera de reducir la amplitud en la parte inferior de una manga por medio de pinzas hechas a distancias iguales.  
 Nº 4. Confección de una manga ajustada en la parte inferior y con regular amplitud en la superior, y modo de acondicionarla a la medida de la sisa por medio de cuatro pinzas.  
 Nº 5. Demuestra el hilvanado de la costura en una manga de forma denominada jamón, y la confección de dos hileras de frunces en la parte superior.

**DISTINTOS ASPECTOS DE LA CONFECCION EN LA PARTE INFERIOR DE LAS MANGAS Y COLOCACION DE BOTAMANGAS**



Nº 1. Terminación de la parte inferior de la manga con un bias, cosido por el derecho para darle vuelta.

Nº 2. La manga anterior, vista por el revés, con el bias dado vuelta.



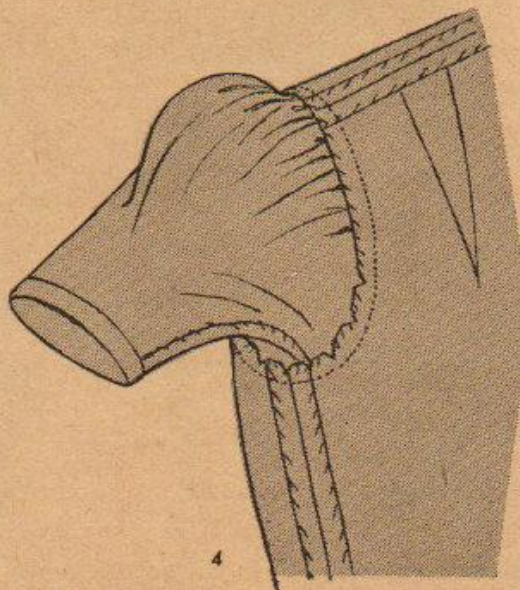
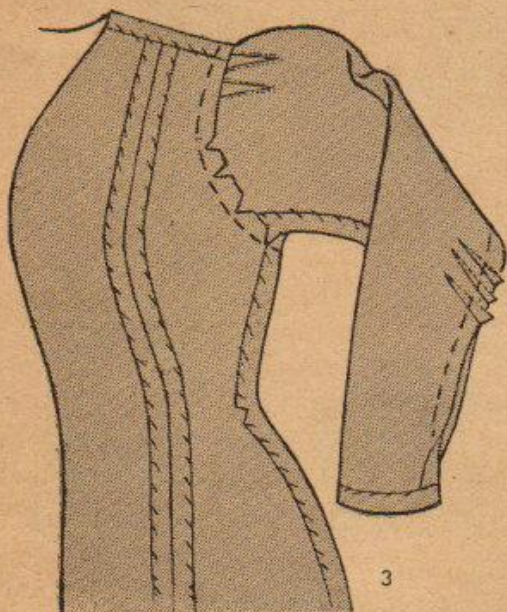
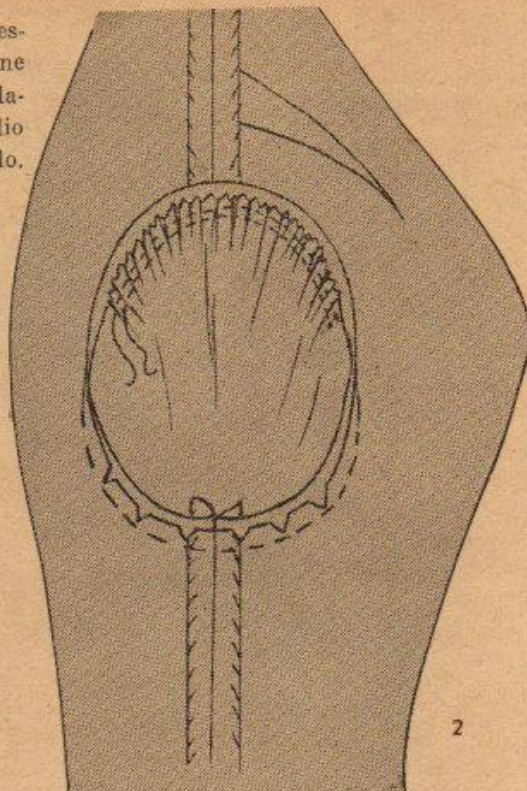
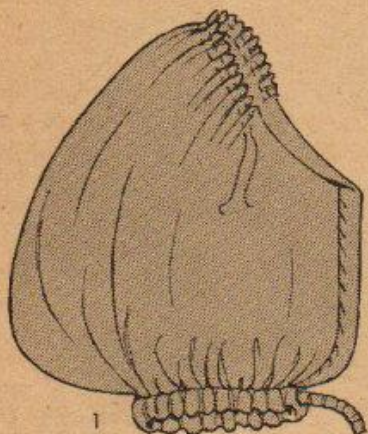
- Nº 3. Terminación de la manga con el bias o galón sobrepuesto por el revés.
- Nº 4. Modo de colocar una botamanga, con la unión de las costuras por la parte interior.
- Nº 5. Enseña el modo de hilvanar la costura de la manga precedente.
- Nº 6. Demostración de la manga completamente terminada.

**OTRA FORMA DE CONFECCIONAR Y COLOCAR LA BOTAMANGA**

- Nº 7. Modo de colocar la entretela en una botamanga.
- Nº 8. Colocación del forro en la misma.
- Nº 9. Manera de unirla a la manga con la abertura en el lado del codo, vista por el exterior.

## VARIAS DEMOSTRACIONES PARA LA COLOCACION DE LAS MANGAS

**Nº 1.** Es una manga corta y abullonada, que demuestra la confección por el reverso. En la parte superior tiene dos hileras de pequeños frunces y en la inferior un dobladillo en forma de jareta que reduce la amplitud por medio de un elástico. La costura va pulida a punto de sobre-hilo.



**Nº 2.** Colocación de la manga en un traje. Enseña el modo de hilvanarla en la sisa y repartir los frunces en la parte superior, centrándolos en el hombro.

**Nº 3.** Presentación de una manga con pinzas, vista por el revés, y su colocación uniéndola a la costura del traje, de manera que coincidan ambas.

**Nº 4.** Demostración de una manga colocada, vista por la parte interior, con las costuras confeccionadas y pulidas a punto de sobre-hilo.

## INSTRUCCIONES SOBRE EL CORTE Y LA COSTURA DE LA SECCION MODISTERIA

Antes de poner los patrones encima de la tela, se colocará ésta doble y bien lisa sobre una mesa, procurando que no quede arrugado el lado de abajo; de este modo una vez cortadas las piezas quedarán exactas.

Si la tela que se va a cortar la prenda tiene dibujos en una sola dirección o si se trata de géneros lisos de tejido especial, por ejemplo: terciopelos, paños afelpados y otros que cambian de tono según la posición de la tela, habrá de ponerse especial cuidado en la colocación de los patrones, procurando que todos queden puestos en la misma dirección.

Al colocar los patrones sobre la tela, hay que fijarse en el modelo elegido, qué clase de costuras lleva, bien sean cosidas por dentro, sobrecargadas o encontradas. También, si los pespuntos están pasados al borde de la costura o a qué distancia; de esto depende la cantidad de tela que se deberá dejar al cortar, para su confección.

**MODO DE CORTAR LA TELA.** Cuando el patrón está terminado, se corta exactamente por el dibujo y se coloca sobre la tela en la dirección del tejido que corresponda a cada pieza, como indica gráficamente la página 96; en todas las piezas se dejará además alrededor del patrón la tela necesaria para la confección de las costuras, en la proporción indicada en el dibujo. Cuando van cosidas por dentro y los pespuntos pasados al borde, se dejarán dos centímetros de tela alrededor del patrón. En las costuras de los lados se dejarán cuatro centímetros, y en el bajo de la prenda habrá que dejar lo necesario para doblez o dobladillo. Si la moda indica los pespuntos a un centímetro y medio de distancia, o más, habrá que dejar en este caso alrededor del patrón la tela suficiente para su confección, de acuerdo al modelo.

**HILVANES.** Una vez cortada la tela, antes de retirar los patrones de la misma, se marca exactamente al patrón con un hilván flojo, señalando los cortecitos que indican la unión de las piezas. Después de pasar ese hilván flojo, se abren las dos partes de la tela y se corta aquél por el medio; de este modo quedarán marcadas ambas piezas.

Seguidamente se unen las partes de la prenda para formar las costuras que indica el modelo, teniendo cuidado de no cambiar ninguna de sitio; para ello se tendrán en cuenta los cortecitos que se hicieron.

**COSTURAS.** Cuando las costuras son encontradas, se montan las dos sobre una tira de tela del ancho adecuado, según la medida del pespunte. Si las costuras van sobrecargadas, se pasa a la que va encima un hilván de doblez al borde, siguiendo siempre por la marca del hilván. Cuando está marcado el doblez, se pasa otro hilván, fijándolo con la pieza que le corresponde.

**PRUEBA.** Después de cortar el traje, debe probarse siempre, pues aun cuando los patrones estén exactos, la mayor parte de las telas tienden a estirarse. Al probar un traje, hay que hacerlo con el mismo corsé o faja que se vaya a usar.

Si el traje queda un poco holgado se ajusta con alfileres por las dos costuras de los lados y un poco por detrás y por delante, si es que tiene costuras en dichas partes; si quedase demasiado ajustado, se afloja un poco por las mismas costuras. (Véanse páginas 152 y 153).

Hay que tener muy en cuenta siempre la costura del hombro, fijándose si el traje queda bien amoldado por ese lado.

Márquese el escote del cuello al tamaño que se desee.

Hay que fijarse también si los sobacos necesitan recortarse algo más, teniendo mucho cuidado de no recortarlos demasiado para que no tiren las mangas. Al probar una de éstas, véase que tenga el ancho y largo convenientes.

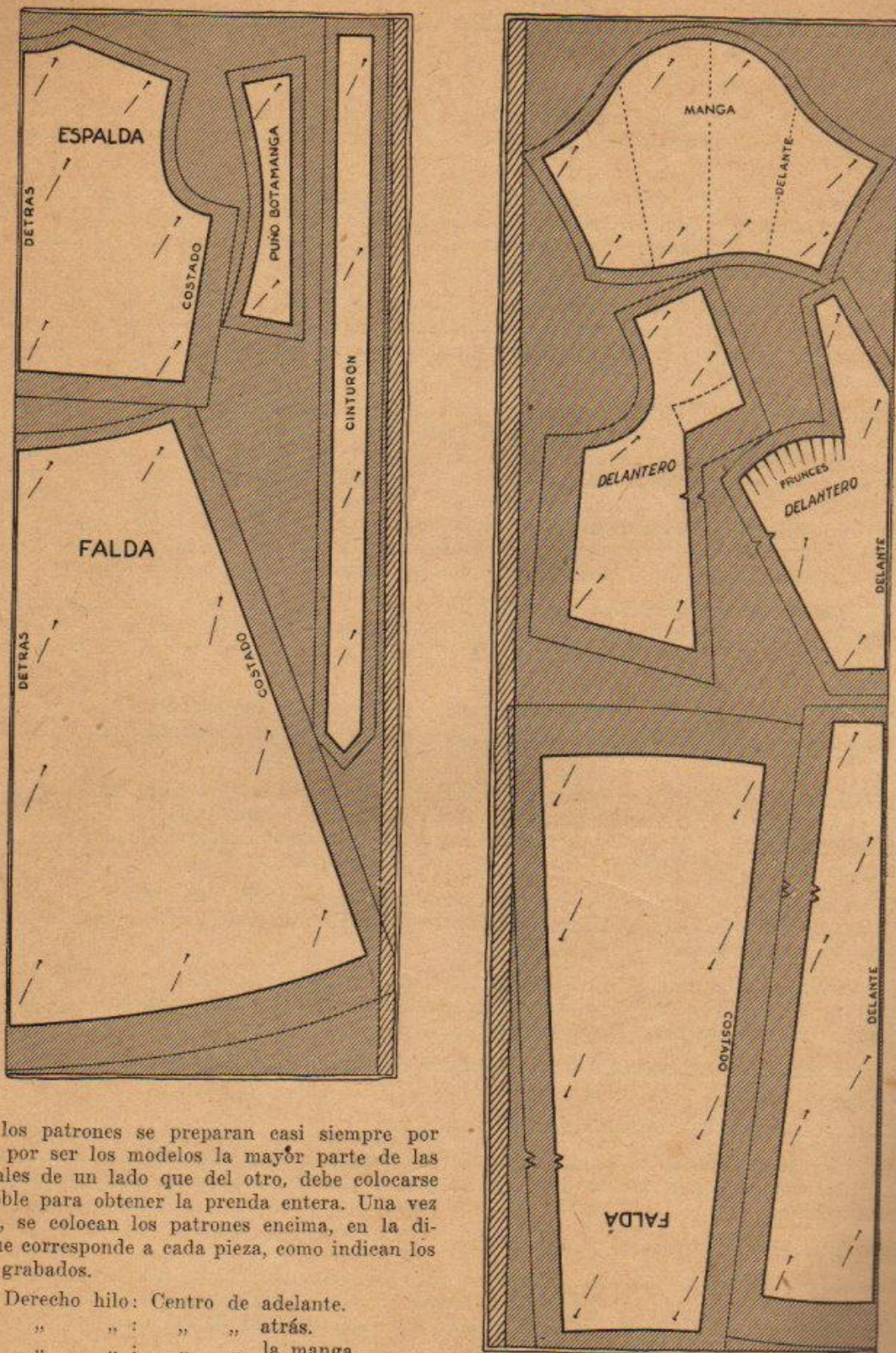
Una vez conforme la prueba, se cose el traje de acuerdo al figurín.

**TERMINADO.** Después de cosidas hay que pulir las costuras; puede hacerse sobrehilándolas con algodón o seda del mismo tono, por medio de cortecitos o ribeteándolas con un galón. Cuando las pestañas de las costuras van juntas, pueden doblarse ambas telas hacia adentro, sujetándolas con una bastilla al lado, véase página 98, dibujo N° 8.

**PLANCHADO.** Después de cosido el traje, se plancha; si es de lana empleando un trapo húmedo, primero por el revés, repasándolo luego por el derecho. Si es de seda se hace en la misma forma, con la plancha no muy caliente, pero en seco; cuando la seda lo permita, se humedecerán un poco los dobleces difíciles de sacar. Los géneros bordados se planchan como se hace con la seda.



### MODO DE COLOCAR LOS PATRONES EN LA TELA PARA CORTARLA Y DIRECCION DEL TEJIDO



Como los patrones se preparan casi siempre por la mitad, por ser los modelos la mayor parte de las veces iguales de un lado que del otro, debe colocarse la tela doble para obtener la prenda entera. Una vez preparada, se colocan los patrones encima, en la dirección que corresponde a cada pieza, como indican los presentes grabados.

- 1º Derecho hilo: Centro de adelante.
- 2º " " : " " atrás.
- 3º " " : " " la manga.

La dirección del tejido puede variar cuando se hacen combinaciones de telas rayadas; cuando se cortan mangas al bias o se cortan trajes enteros también al bias. Estas variaciones sólo deberán hacerse cuando lo indique la moda. Se tendrán presentes igualmente las piezas que deben colocarse en el dobléz del género para evitar costuras en ese lugar.

## DIFERENTES COSTURAS Y TRABAJOS DE CONFECCION



**Nº 1.** Enseña el modo de marcar con la rodaja justamente por el borde del patrón; lo mismo se hace en los cruces, bolsillos y detalles que estén indicados en el modelo que se desee cortar. La rodaja se emplea para trabajos de estudio o en la marca de patrones como también para señalar las costuras de los modelos de confección en lienzo.

**Nº 2.** Demuestra el modo de pasar el hilván-flojo, marcando exactamente el borde del patrón en todo su alrededor. Después de marcado con dicho hilván, se abren las dos partes del género y se cortan los hilvanes por el medio.

**Nº 3.** Indica el modo de hilvanar las costuras que van cosidas por dentro. El hilván se pasa un poco más adentro de la señal, a fin de que se pueda coser libremente.

**Nº 4.** Costura cargada con pespunte al borde. Márquese el doblez de la costura que va encima, con un hilván o por medio de una plancha; pásese el hilván que fija la costura un poco más adentro de donde va el pespunte.

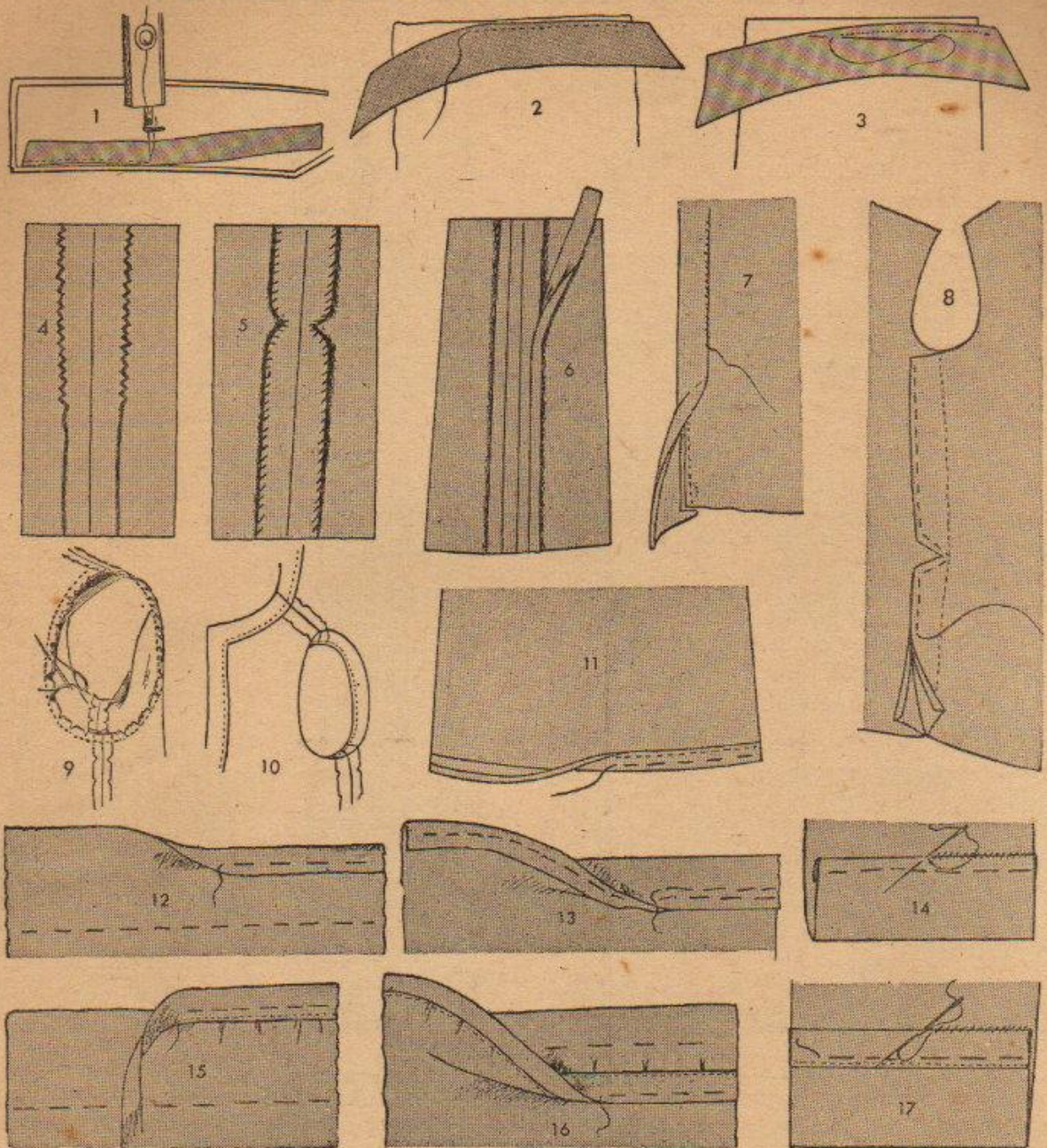
**Nº 5.** Esta costura se hace en la misma forma que la anterior, con la diferencia de que se pasa el pespunte más adentro.

**Nº 6.** Costura encontrada. Se marcan los dobleces de las dos pestañas y se montan en una tira de tela interior, pasando los pespunte al ancho conveniente.

**Nº 7.** Modo de hilvanar las piezas de un traje. Primeramente se hacen los frunces o plieguecitos, si los tiene, y después se unen dichas piezas como indica el modelo.

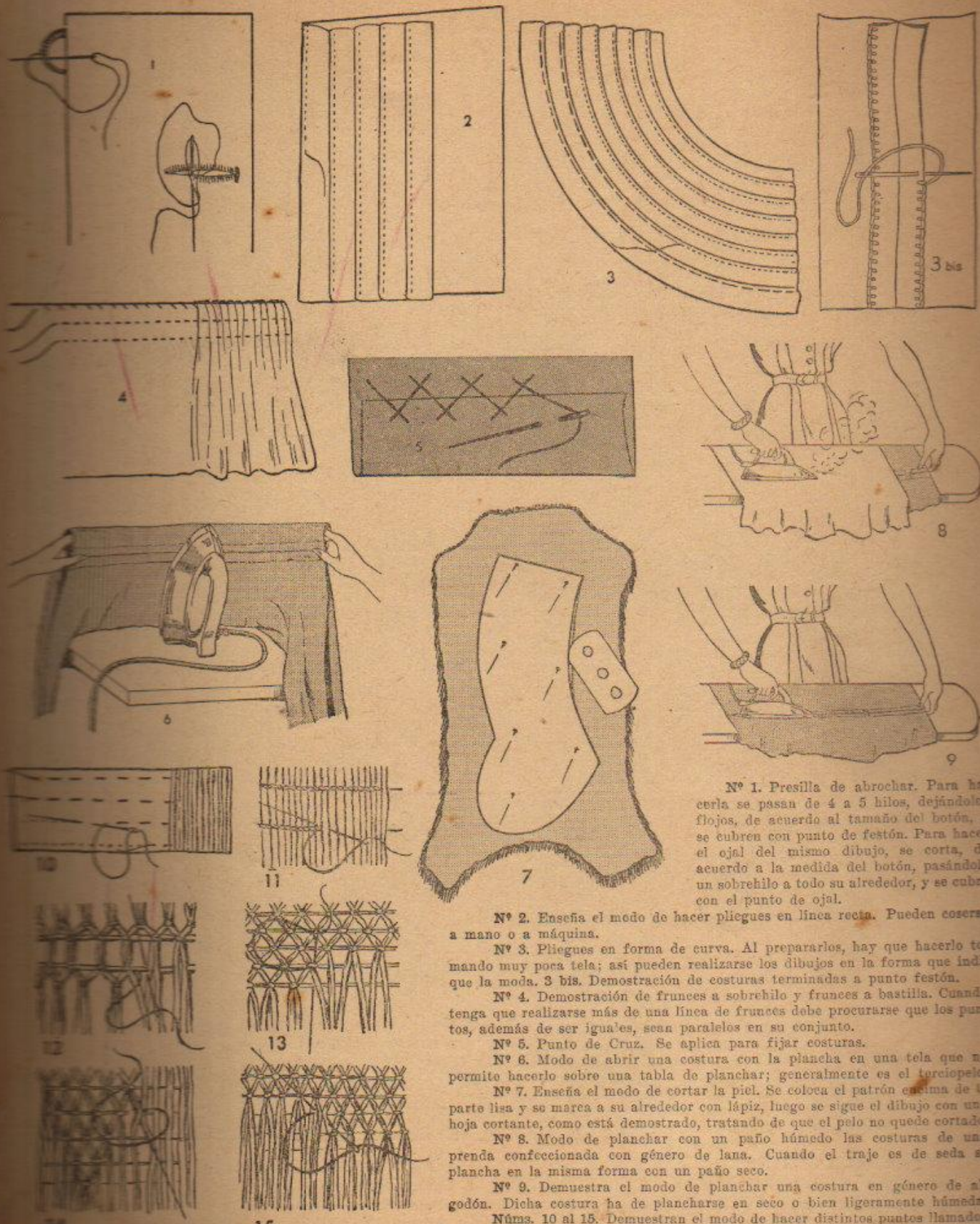
**Nº 8.** Remate de tablas. El triángulo que fija la terminación de las tablas puede hacerse con pespunte o con bordado.

## DIFERENTES COSTURAS Y TRABAJOS DE CONFECCION



- Nº 1. Modo de confeccionar una costura respunteándola a máquina por la parte interior, fijándole a la vez una tira de género cortada al sesgo para pulirla.
- Nº 2. Costura por dentro, cosida a mano, muy indicada para telas finas.
- Nº 3. Es una costura que va hecha por dentro formando respunte. Se hace cuando se desea una costura fuerte cosida a mano.
- Nº 4. Pulido de una costura por medio de cortecitos. Si se dispone de una tijera especial, podrá realizarse con más rapidez y prolijidad.
- Nº 5. Sobrehilado. Se hace con seda o hilo del mismo color de la tela.
- Nº 6. Costura ribeteada. Se efectúa con galón o género del mismo tono de la prenda, cortado al bias.
- Nº 7. Demuestra el pulido de una costura con un ribete de género cosido y dado vuelta.
- Nº 8. Enseña el modo de pulir una costura con la misma tela. Se doblan las dos partes de género hacia el interior de la costura y se cosen al borde, a mano o a máquina.
- Núms. 9 y 10. Demostraciones de pulidos de sisa.
- Nº 11. En este dibujo se ve la terminación del ruedo de un vestido con dobladillo estrecho, cosido a mano y con respuntes al borde.
- Núms. 12, 13 y 14. Distintas fases de un dobladillo para traje o falda, hecho con la misma tela.
- Núms. 15, 16 y 17. Dobladillo para traje o falda, terminado con bias de seda o gasa del mismo tono.

DIFERENTES COSTURAS, TRABAJOS DE CONFECCION Y PLANCHADO



Nº 1. Presilla de abrochar. Para hacerla se pasan de 4 a 5 hilos, dejándolos flojos, de acuerdo al tamaño del botón, y se cubren con punto de festón. Para hacer el ojal del mismo dibujo, se corta, de acuerdo a la medida del botón, pasándole un sobrehilo a todo su alrededor, y se cubre con el punto de ojal.

Nº 2. Enseña el modo de hacer pliegues en línea recta. Pueden coserse a mano o a máquina.

Nº 3. Pliegues en forma de curva. Al prepararlos, hay que hacerlo tomando muy poca tela; así pueden realizarse los dibujos en la forma que indica que la moda. 3 bis. Demostración de costuras terminadas a punto festón.

Nº 4. Demostración de frunces a sobrehilo y frunces a bastilla. Cuando tengamos que realizarse más de una línea de frunces debe procurarse que los puntos, además de ser iguales, sean paralelos en su conjunto.

Nº 5. Punto de Cruz. Se aplica para fijar costuras.

Nº 6. Modo de abrir una costura con la plancha en una tela que no permite hacerlo sobre una tabla de planchar; generalmente es el terciopelo.

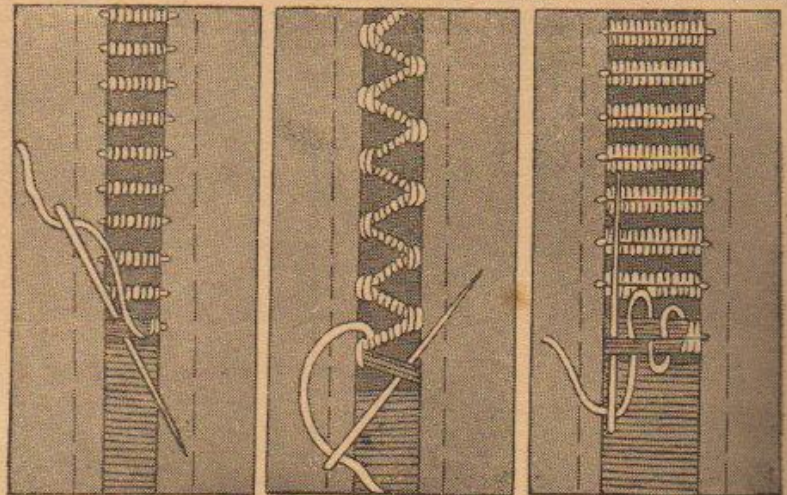
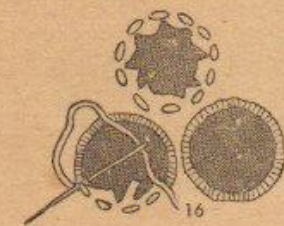
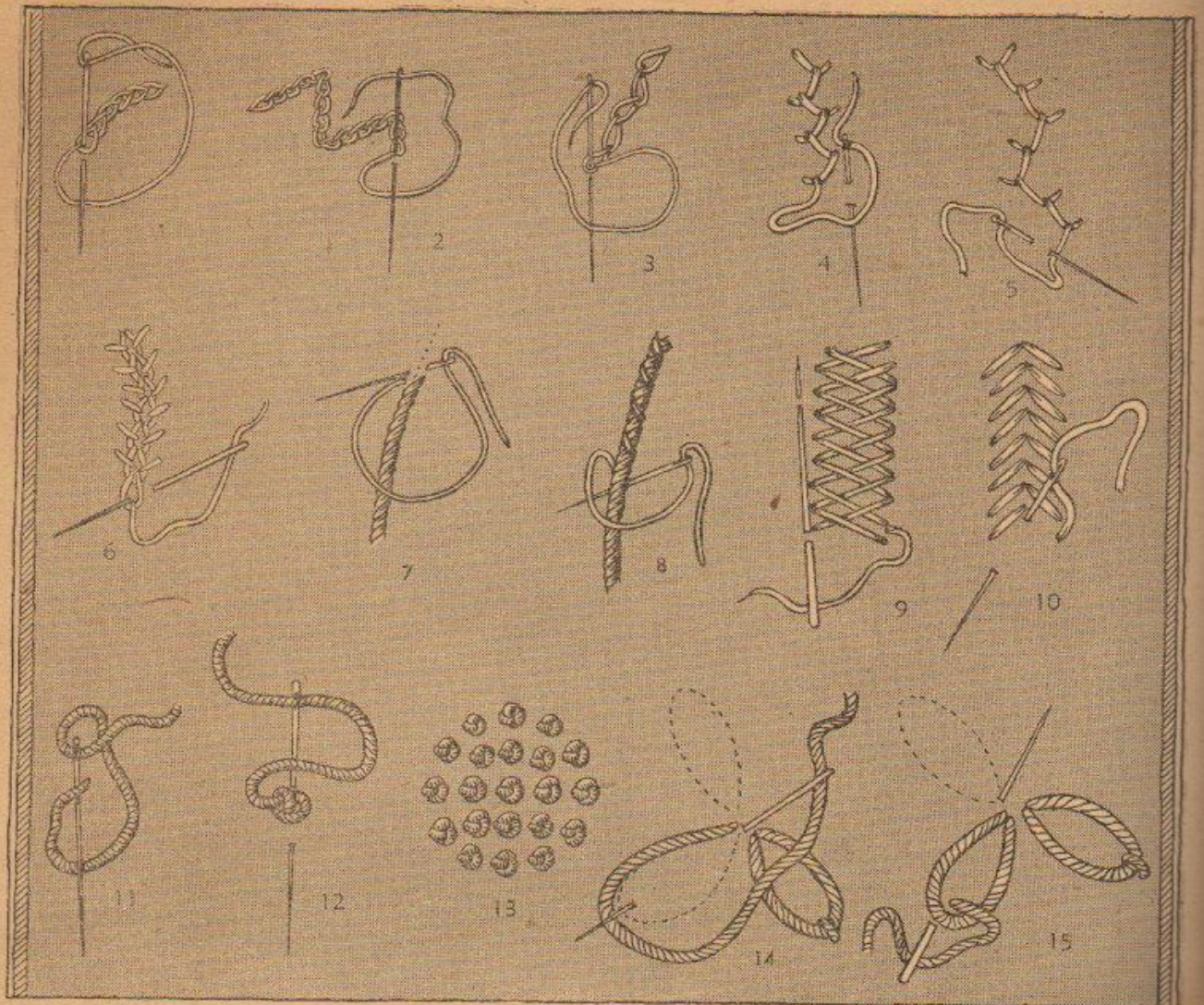
Nº 7. Enseña el modo de cortar la piel. Se coloca el patrón encima de la parte lisa y se marca a su alrededor con lápiz, luego se sigue el dibujo con una hoja cortante, como está demostrado, tratando de que el pelo no quede cortado.

Nº 8. Modo de planchar con un paño húmedo las costuras de una prenda confeccionada con género de lana. Cuando el traje es de seda se plancha en la misma forma con un paño seco.

Nº 9. Demuestra el modo de planchar una costura en género de algodón. Dicha costura ha de plancharse en seco o bien ligeramente húmeda.

Núms. 10 al 15. Demuestran el modo de hacer distintos puntos llamados "Nido de Abeja". El Nº 10 enseña cómo se preparan los frunces para empezar el trabajo. En el Nº 11, tenemos los frunces sujetos con un punto de adorno. El 12, 13, 14 y 15, indican la forma de hacer varios dibujos.

## DEMOSTRACION DE VARIOS PUNTOS DE ADORNO APLICABLES A LA CONFECCION

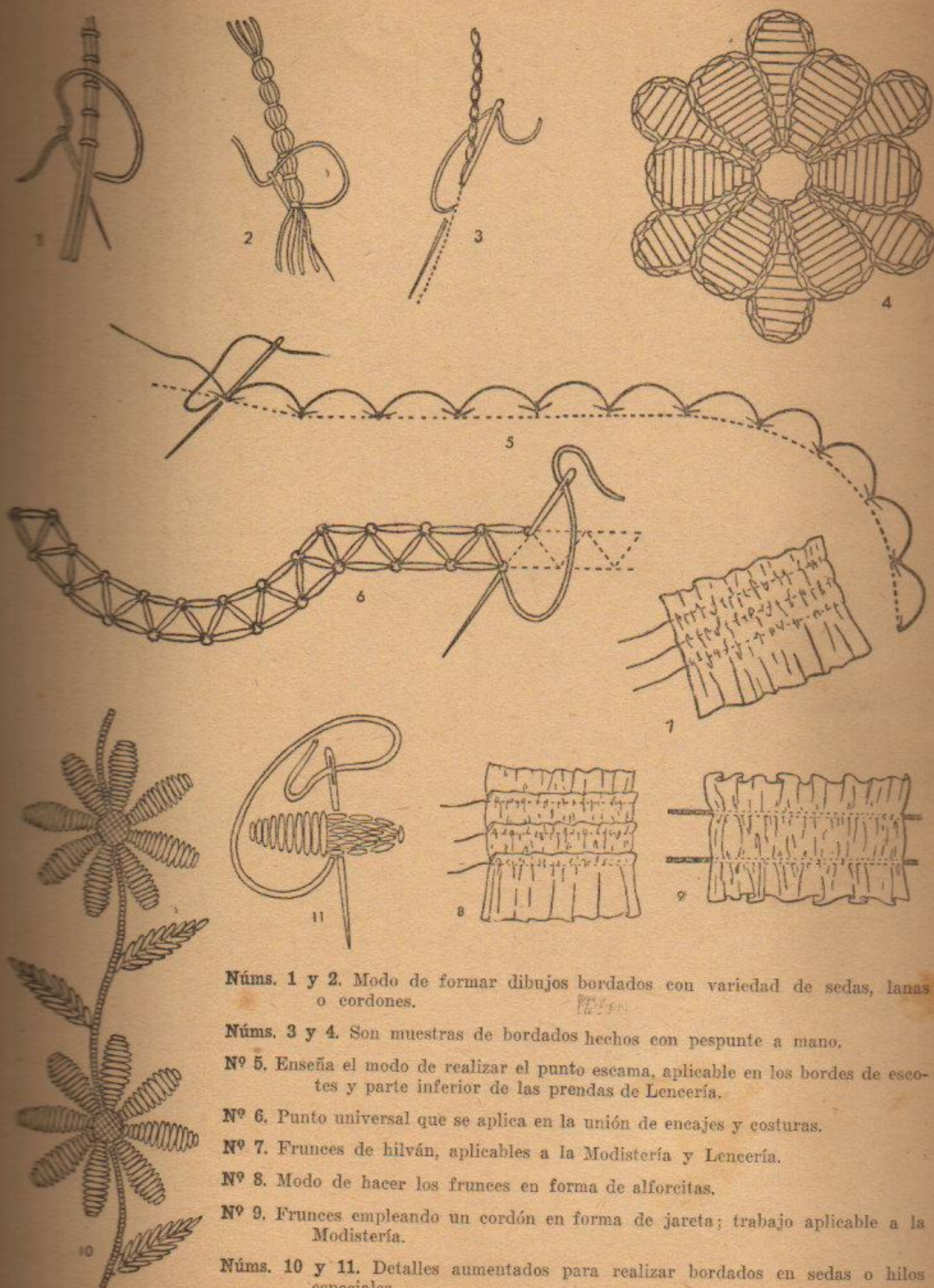


Núms. 1 al 15. Para realizar cualquiera de estos bordados, se marca previamente el dibujo, para seguirlo después con el punto elegido (véase nuestro Manual del Bordado).

Núms. 16 y 17. Ojales redondos. Se marca el tamaño, se corta como indica la primera muestra y se sigue todo el borde con punto de cordón como el N<sup>o</sup> 16, o a punto de festón, según demuestra el N<sup>o</sup> 17.

Núms. 18, 19 y 20. Se hilvanan sobre papel las dos telas que han de unirse por medio de un dibujo hecho con punto de ojal a cordón.

DEMOSTRACION DE VARIOS PUNTOS DE ADORNO APLICABLES A LA CONFECCION



Núms. 1 y 2. Modo de formar dibujos bordados con variedad de sedas, lanas o cordones.

Núms. 3 y 4. Son muestras de bordados hechos con pespunte a mano.

Nº 5. Enseña el modo de realizar el punto escama, aplicable en los bordes de escotes y parte inferior de las prendas de Lencería.

Nº 6. Punto universal que se aplica en la unión de encajes y costuras.

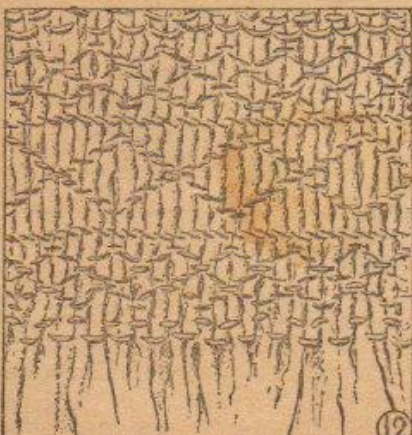
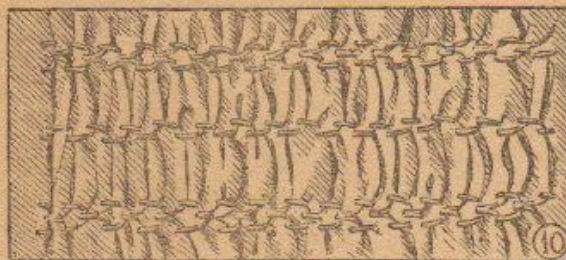
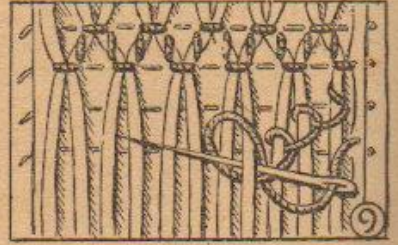
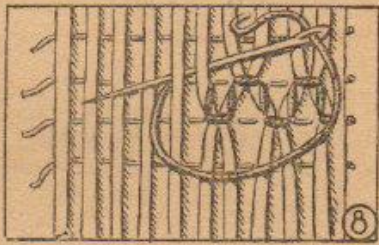
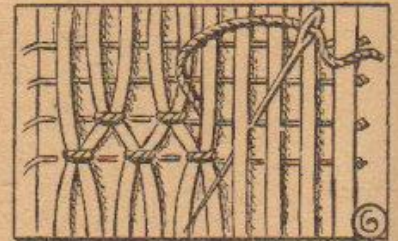
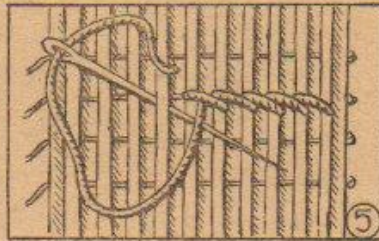
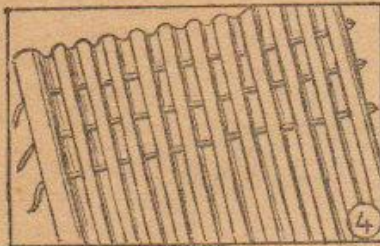
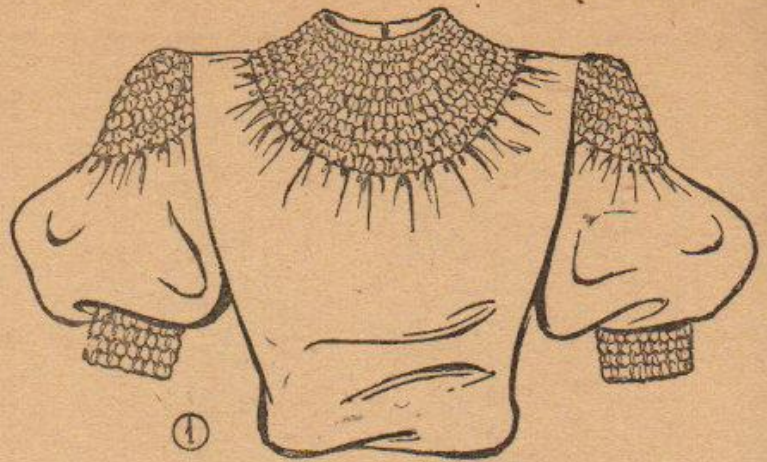
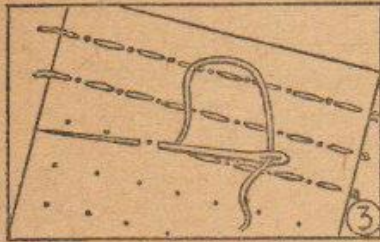
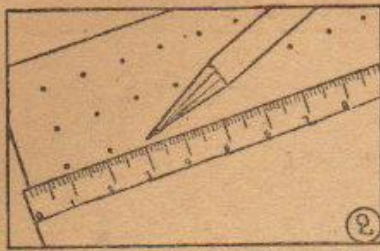
Nº 7. Frunces de hilván, aplicables a la Modistería y Lencería.

Nº 8. Modo de hacer los frunces en forma de alforcitas.

Nº 9. Frunces empleando un cordón en forma de jareta; trabajo aplicable a la Modistería.

Núms. 10 y 11. Detalles aumentados para realizar bordados en sedas o hilos especiales.

## FRUNCES TRABAJADOS EN PUNTO "SMOCKS"



Presentamos algunas muestras de frunces trabajados con el punto llamado "Smocks" con los dibujos más en boga y de fácil ejecución.

Estos trabajos generalmente se aplican en blusas o trajes para niñas. Se diferencian de los frunces llamados "Nido de Abeja" por la variedad de diseños que pueden realizarse, como también por los hilos que pasan por el derecho de la prenda, sujetando los frunces en forma de bordado.

Nº 1. Blusa adornada con frunces sujetos a base de un bordado a "punto de tallo".

Nº 2. Enseña el modo de marcar los frunces con igualdad, a un centímetro de distancia.

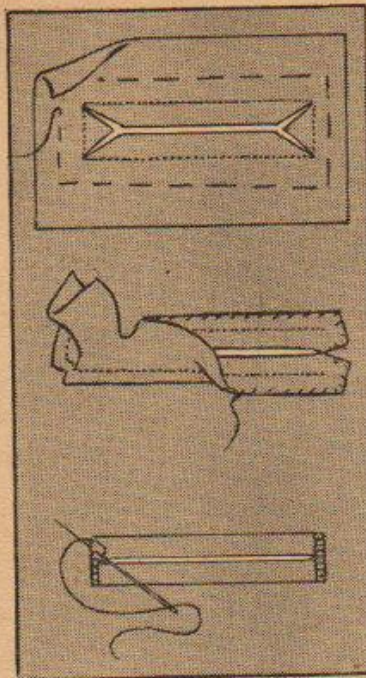
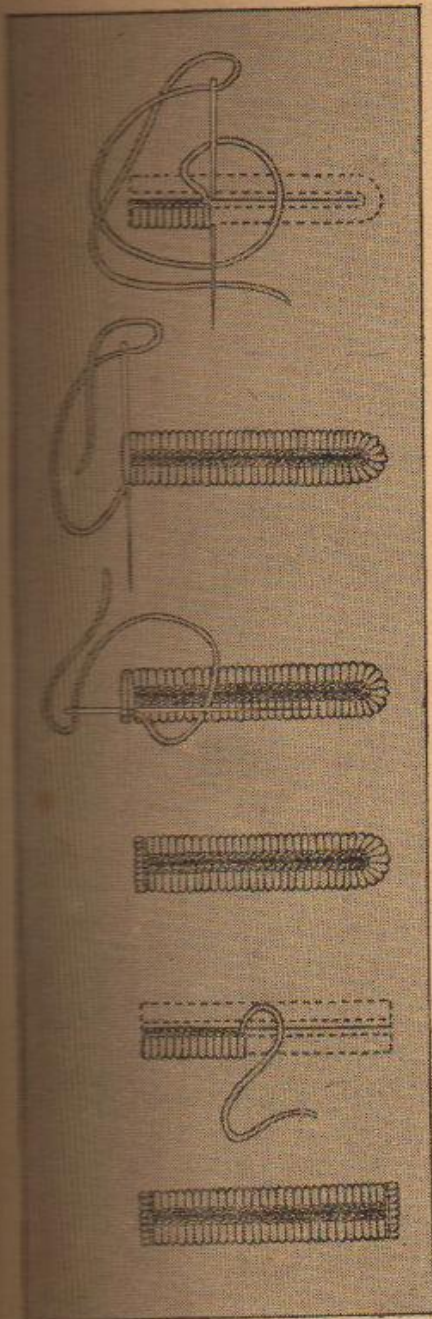
Nº 3. Modo de preparar dichos frunces, tomando una pequeña porción de tela en cada punto.

Nº 4. Demuestra los hilos estirados dejando los frunces a la medida para ejecutar el bordado.

Núms. 5, 6, 7, 8 y 9. Presentación gráfica de distintas fases para sujetar los frunces con variedad de bordados.

Núms. 10, 11 y 12. Muestran tres dibujos ejecutados y terminados con

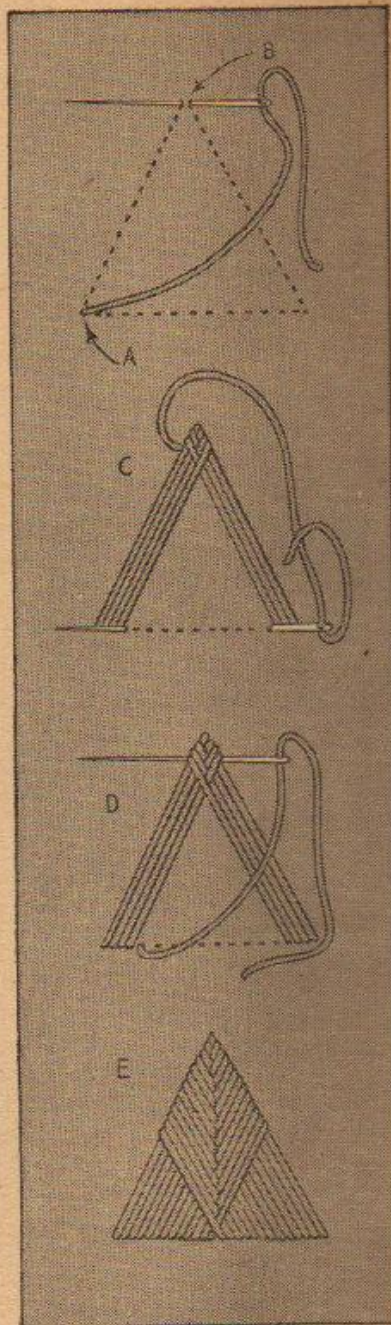
## MODO DE CONFECCIONAR DISTINTAS FORMAS DE OJALES Y BORDADO EN FORMA DE FLECHA



**Confección de ojales para Modistería.** La primera figura enseña la colocación de un pedazo de tela superpuesta en el sitio destinado para el ojal en el lado derecho de la prenda. En el centro se pasa un pespunte formando un rectángulo de medio centímetro de altura por el largo del tamaño del botón y después se le corta la abertura, como está indicado en el dibujo.

La segunda figura demuestra el mismo ojal, con la tela dada vuelta por el lado del revés, sujetando la pestaña con una ligera puntada.

La tercera figura enseña la terminación del ojal con una presilla en ambos extremos.



**Ojal reforzado.** Para empezarlo, márquese con una línea recta el tamaño del ojal con tiza o un hilván; plégase debajo un pedazo de género para refuerzo. Cierre alrededor de la línea marcada con un pespunte a un milímetro de distancia de la marca y otro a tres milímetros, dándole la forma redondeada si lleva presilla en un solo lado y recta si fuese en los dos; cuando está terminado el segundo pespunte, se corta por la línea que se ha trazado primero y se confecciona el ojal. Para realizar la parte opuesta a la redondeada, deberá terminarse con una presilla tan larga como el ancho del ojal. Para realizar éste, se tomará la misma porción y tela y las puntadas se harán una junto a la otra.

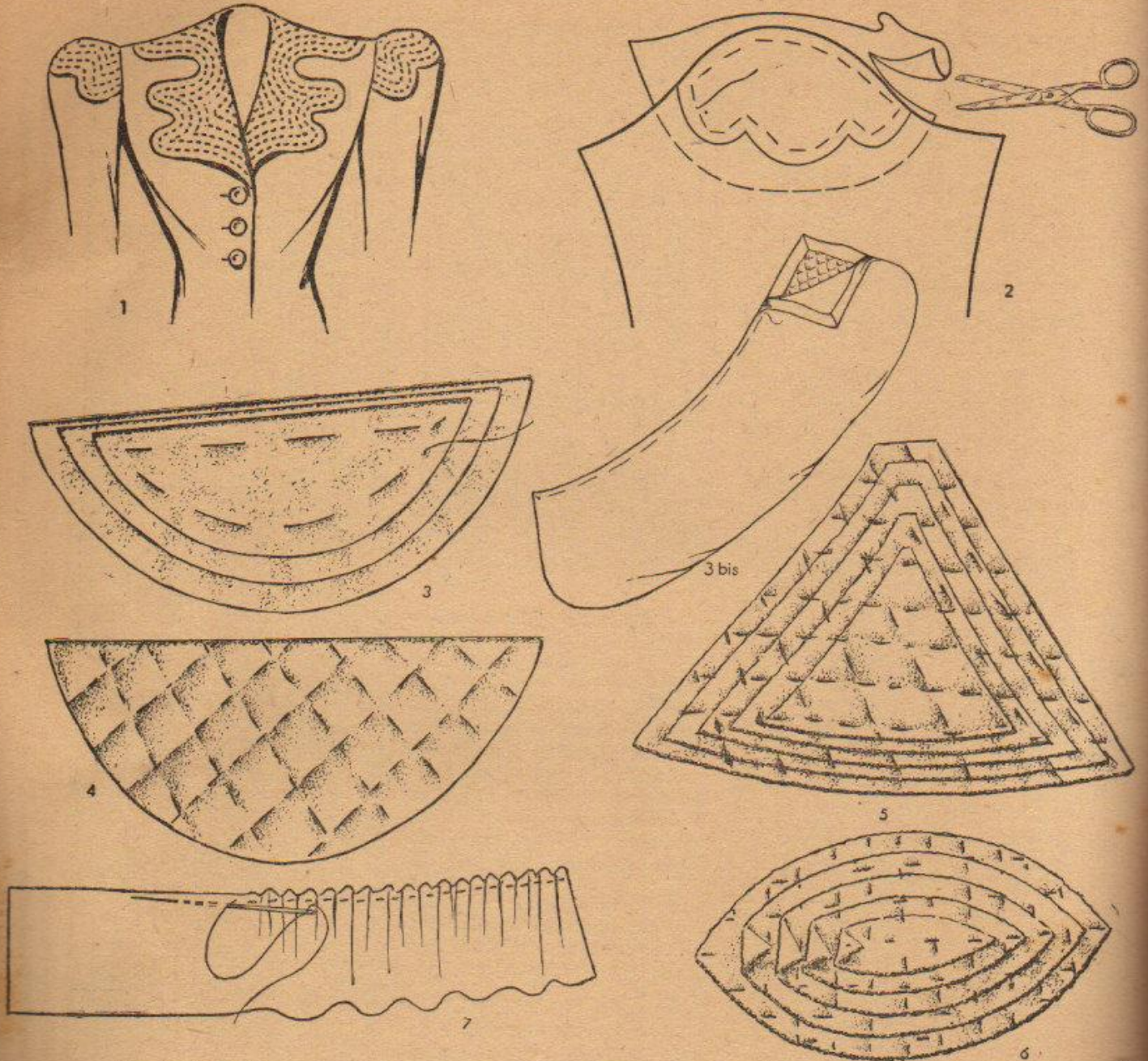
**Puntos de Flecha bordados.** Estos triángulos bordados se aplican en varios trabajos de Modistería, principalmente en la terminación de costuras, pinzas y tablas. Para realizarlos se marca un triángulo por medio de un hilván y se empieza el bordado que indica la letra A.

Entrando la aguja por el ángulo inferior izquierdo, se lleva hasta la punta haciendo un punto horizontal, como indica la letra B.

Después se vuelve a meter la aguja por el ángulo derecho sacándola por la base todo lo cerca posible del primer punto. Se continúa trabajando en la misma forma según indican las letras C. y D, hasta quedar terminado como en la letra E.



## COMO SE PREPARAN Y CONFECCIONAN DISTINTAS FORMAS DE HOMBRERAS



**Dibujo N° 1.** Demuestra la parte superior de un traje adornado con pespuntos. En las mangas tiene el mismo adorno formando hombreras.

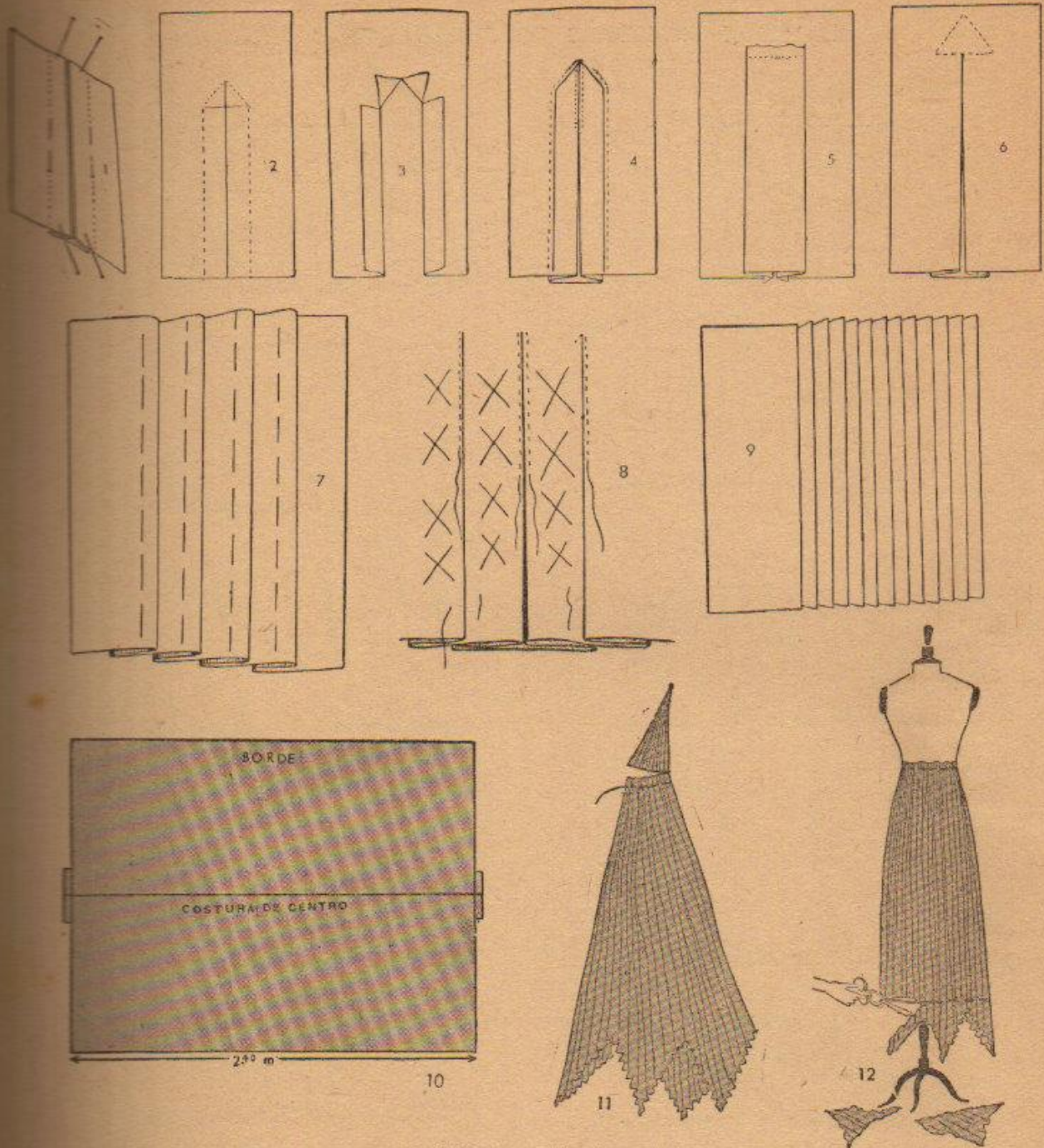
**Dibujo N° 2.** Preparación de las mangas del modelo anterior. Antes de pasar los pespuntos en la pieza superior que forma hombrera, se coloca por el revés de la manga un pedazo de goatina sostenido primero con un hilván y después de pespunteado se recorta lo sobrante en todo su alrededor, como está demostrado en el dibujo.

**Dibujos Núms. 3, 3 bis y 4.** Esas hombreras, formadas por tres hojas de goatina, se sujetan por medio de hilvanos o pespuntos.

**Dibujos Núms. 5 y 6.** Son hombreras confeccionadas con recortes de paño, colocados en forma escalonada. El N° 5 se coloca desde el escote del cuello hasta la parte más saliente del brazo. Para obtenerlas, se corta un patrón del tamaño adecuado y se preparan en forma escalonada cinco hojas de paño que se colocarán encimadas, sujetándolas por medio de pespuntos en dirección horizontal y vertical. El N° 6 es de forma ovalada y tamaño corriente.

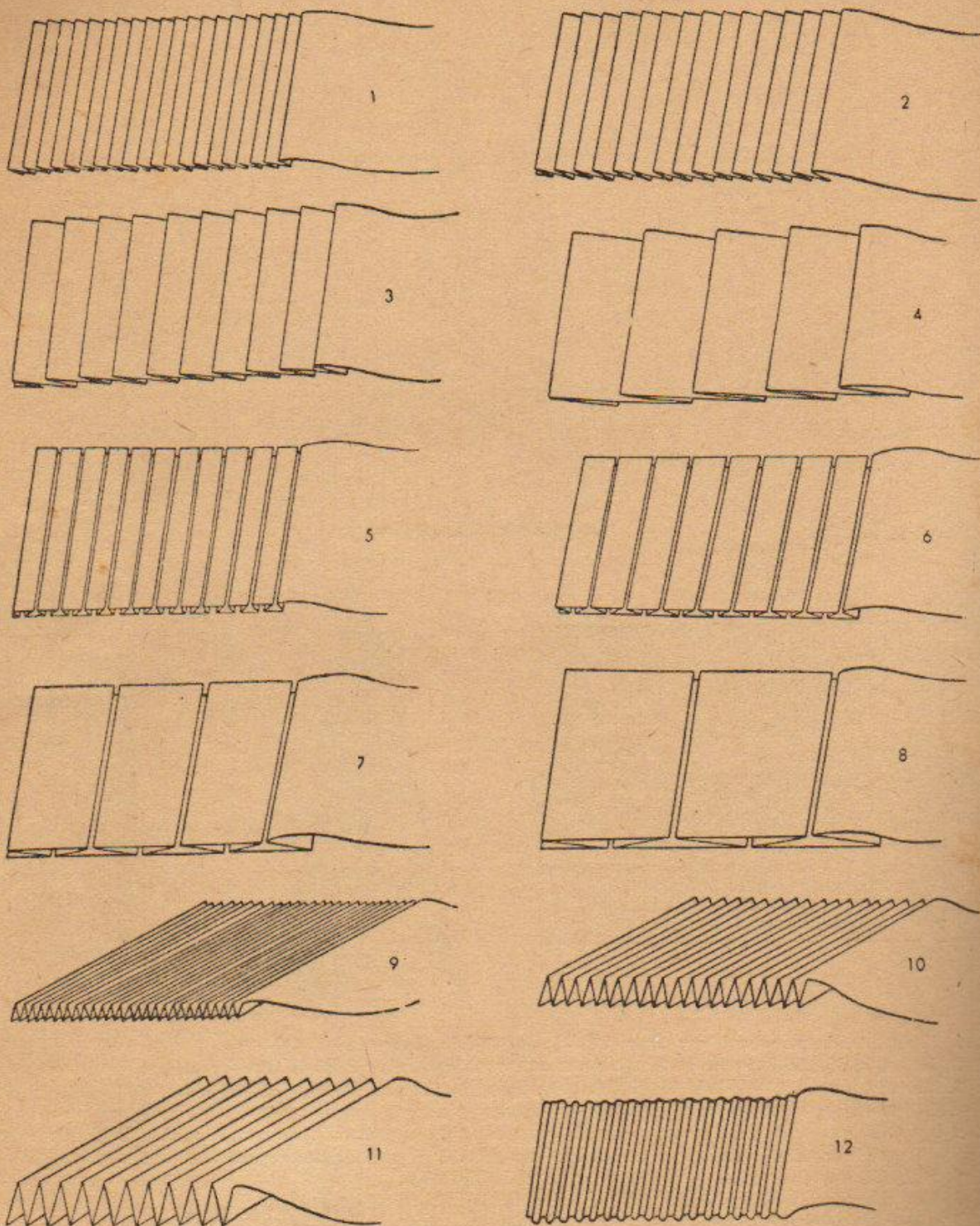
**Dibujo N° 7.** Es una hombrera en forma de volante, hecha de cinta "gros grain" de cuatro centímetros de ancho por cincuenta de largo, fruncida en la parte superior.

MODO DE PREPARAR LOS TABLEADOS Y PLISADOS



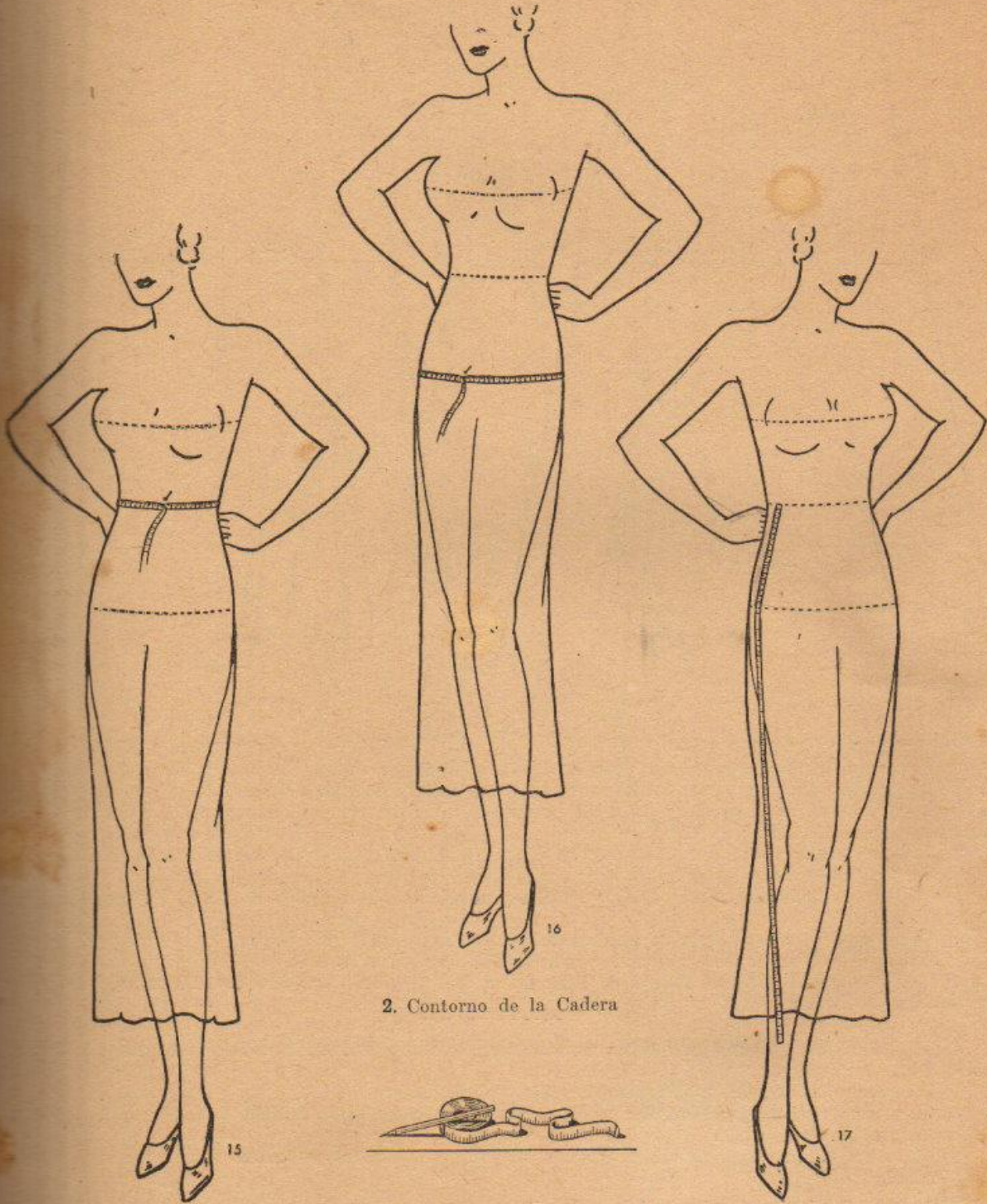
- 1. Demuestra la manera de preparar el tejido para tablas incrustadas.
- 2. Indica la forma de hacer el dibujo para cortar la abertura de las tablas.
- 3. Enseña cómo está doblado el género para agregarle el tableado.
- 4. Demuestra la terminación de la tabla incrustada.
- 5 y 6. Demostración del revés y derecho de una tabla encontrada. Se corta en el sitio donde se quiere agregar la tabla, y se cose al borde la tela que se agrega para tableado o pliegues.
- 7. Preparación del tableado recto en una sola dirección.
- 8. Modo en que deben quedar las tablas encontradas.
- 9. Tableado estrecho. Puede hacerse a mano o a máquina.
- 10. Preparación para el plisado de falda "Soleil". Para hacer esta falda de una medida regular, se necesitan 4.80 metros de tela. Se corta por la mitad y se unen las dos partes por sus orillas. Una vez preparado así, se hace plisar.
- 11. Demuestra la tela plisada y el modo de cortar lo que sobra en la parte superior.
- 12. La falda colocada en el maniquí y modo de redondearla. Se le pasa una vainica a máquina en el ruedo para su terminación.

## DISTINTAS MUESTRAS DE TABLEADOS Y PLISADOS



En esta página presentamos una variedad de plisados y tableados de distintos anchos y formas, que podrán confeccionarse a mano o a máquina.

DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR  
LAS MEDIDAS PARA FALDA (1)



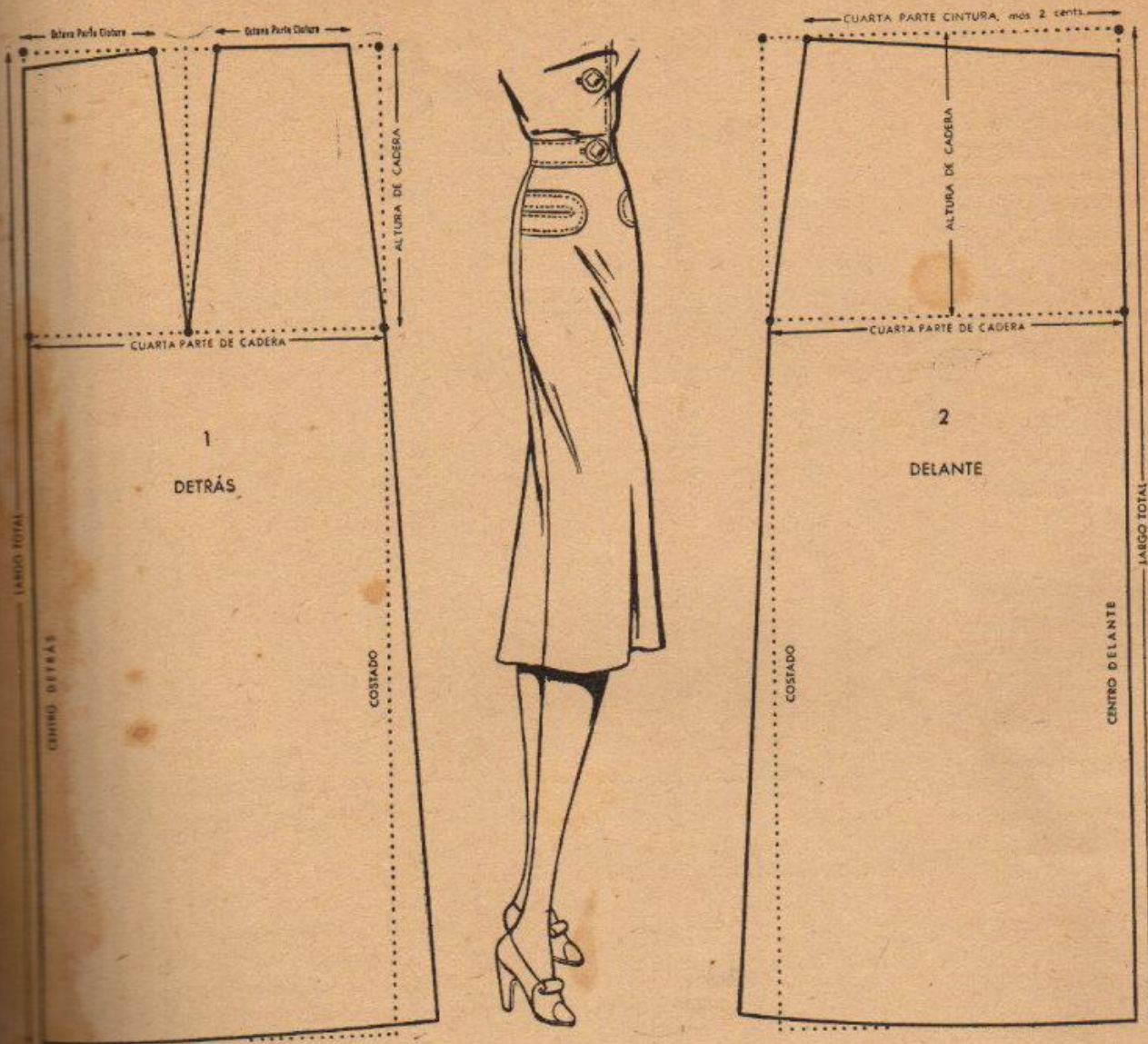
1. Contorno de la Cintura

2. Contorno de la Cadera

3. Medida de Largo

(1) Véase explicación en la página 15, números 15, 16 y 17.

## DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA FALDAS ESTRECHAS



**Nº 1.** Trácese un rectángulo del largo de la falda que tenga de ancho la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera.

Márquese la medida de **Altura de la Cadera.**

En la parte superior del rectángulo y desde la línea centro de atrás aplíquese una octava parte de la medida **Contorno de la Cintura.**

Seguidamente aplíquese otra octava parte, de modo que el espacio sobrante forme una pinza atrás y media al costado.

Desde el centro del espacio para formar la pinza, trácese una línea vertical hasta la cadera y a continuación se trazarán las líneas de pinzas que van de cintura a cadera.

En la parte correspondiente al centro de atrás, se baja un centímetro la línea de cintura.

Aplíquese la cuarta parte del vuelo total en la parte inferior de la falda y desde ese punto trácese una línea hasta la altura de la cadera.

**Nº 2.** Se dibuja igual al Nº 1, pero en sentido inverso. Como el patrón de adelante no tiene pinza, se aplica la cuarta parte de la medida de **Contorno de la Cintura** y además dos centímetros, los cuales se descontarán en la cintura que corresponde a la parte de atrás; al trazar la línea de la parte superior, se baja un centímetro adelante.

El presente modelo puede cortarse con este Patrón de Base, sin ninguna transformación, colocando el centro de adelante y centro de atrás, en el doblez de la tela; de este modo la falda tendrá solamente costuras en los costados.

## DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA FALDAS, CON PINZAS

**Nº 1.** Parte de atrás con pinza. Trácese un rectángulo del largo de la falda que tenga de ancho la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera.

Márquese la medida de **Altura de la Cadera**.

De cintura a cadera trácese una línea en el centro del rectángulo.

Aplíquese una **octava parte** de la medida de **Contorno de la Cintura** en el centro de cada división y en la parte superior del rectángulo.

Unanse los puntos de cintura y cadera para formar la pinza, prolongando las líneas de atrás y del costado hasta darles la medida de largo correspondiente.

**Nº 2.** Parte de adelante con pinza. Se dibuja igual al Nº 1, pero en sentido inverso; bajando un centímetro en la línea de cintura por la parte de adelante. En este mismo lugar se le aumentan dos centímetros en la cintura que se habrán descontado previamente al aplicar esta medida en la parte de atrás.

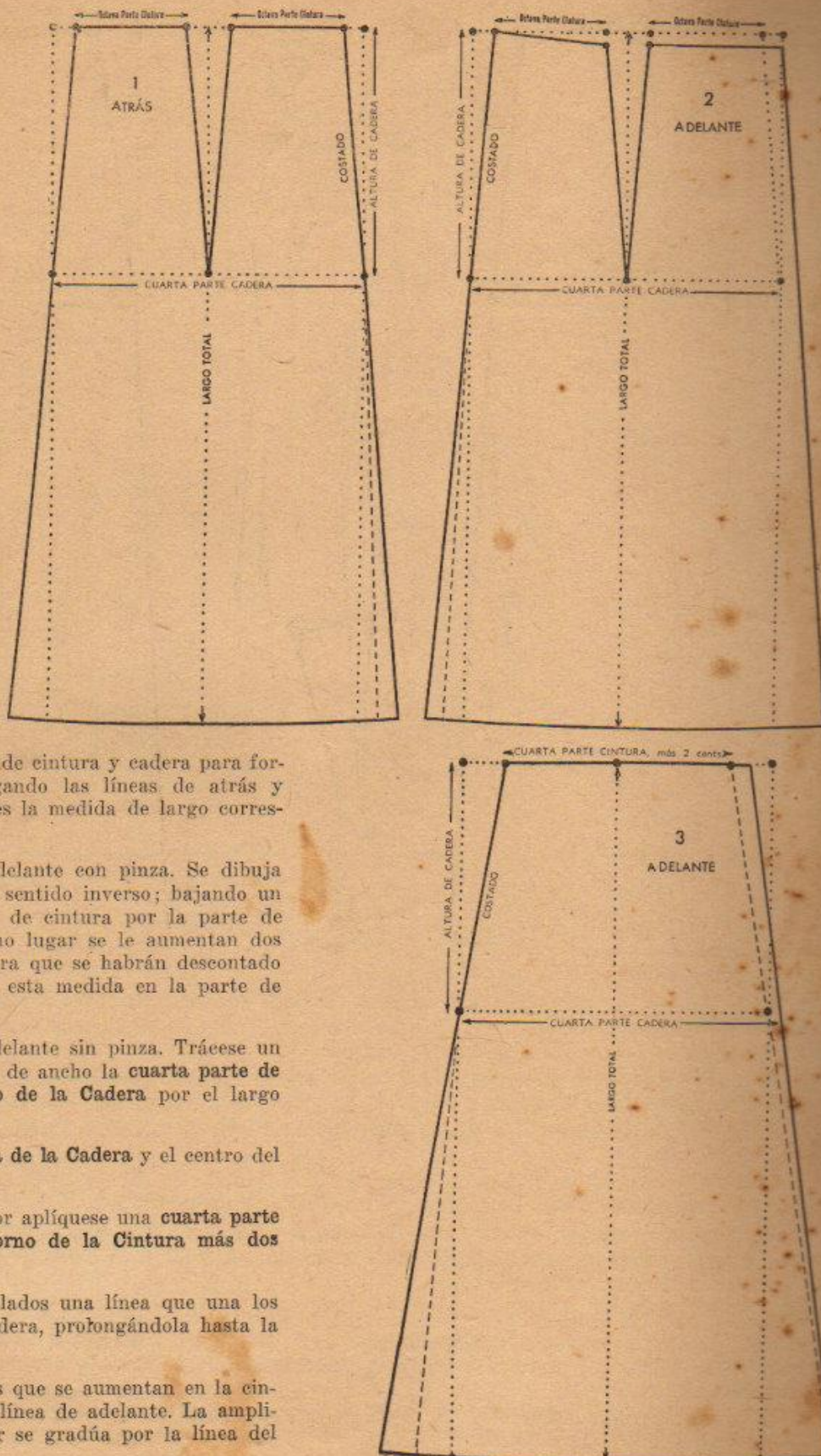
**Nº 3.** Parte de adelante sin pinza. Trácese un rectángulo aplicándole: de ancho la **cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera** por el largo conveniente.

Márquese la **Altura de la Cadera** y el centro del rectángulo.

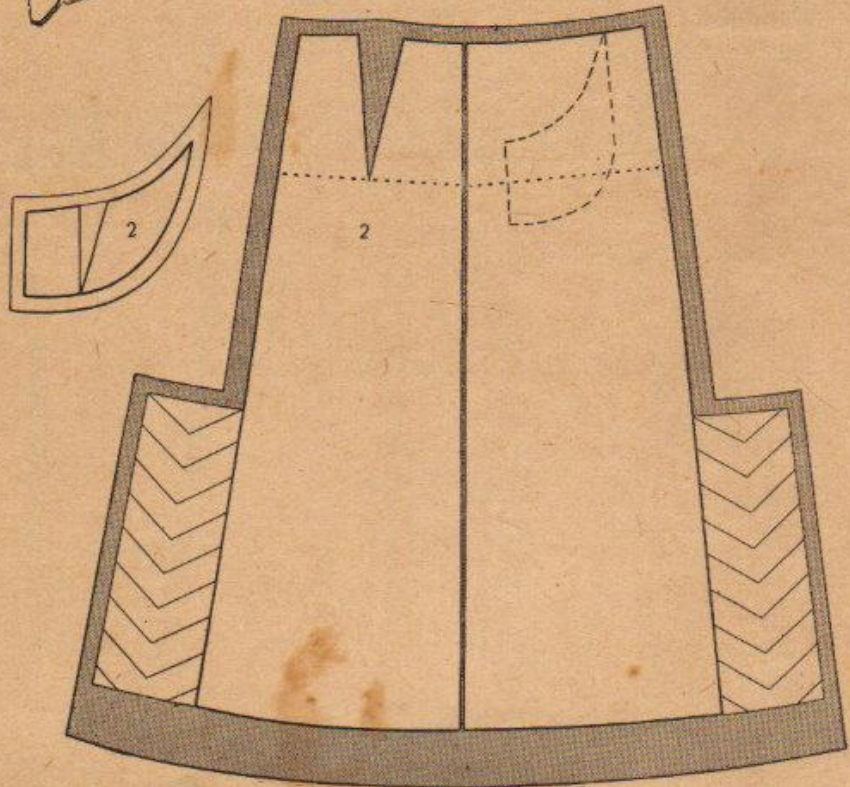
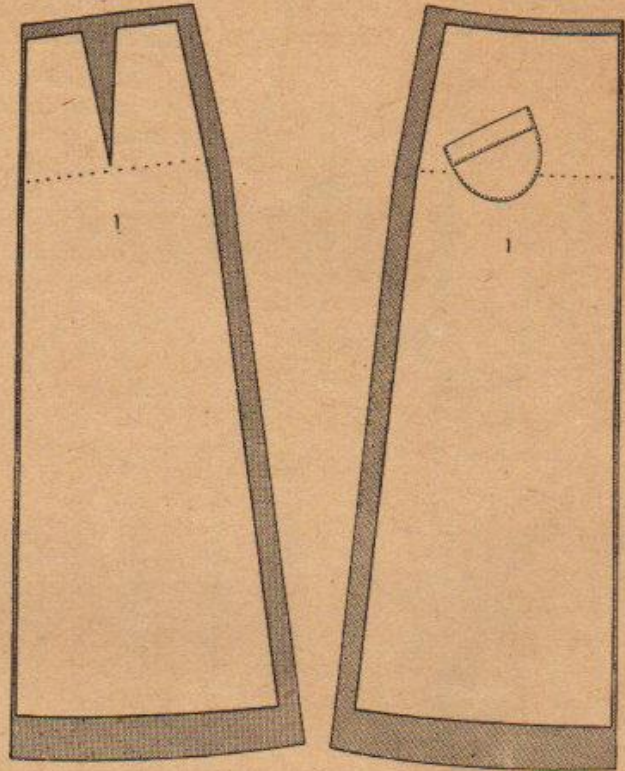
En la parte superior aplíquese una **cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura más dos centímetros**.

Trácese en ambos lados una línea que una los puntos de cintura y cadera, prolongándola hasta la parte inferior.

Los dos centímetros que se aumentan en la cintura se agregarán a la línea de adelante. La amplitud de la parte inferior se gradúa por la línea del costado.



EJERCICIOS DE ESTUDIO PARA CORTAR  
DISTINTAS FORMAS DE FALDAS



En esta sección presentamos una variedad de modelos de faldas para que la alumna pueda ejercitarse en la interpretación de distintos modelos, desde los más sencillos a los más complicados.

**Falda Nº 1.** Este modelo se corta exactamente con el Patrón de Base para falda, sin ninguna transformación. Como único adorno, lleva unos bolsillos superpuestos. Puede cortarse la tela a derecho-hilo o al bias.

**Falda Nº 2.** Va sin costura en los lados. Unase la parte de atrás con el delantero para que formen una sola pieza. Para las curvas del centro de adelante y centro de atrás, se aumenta en el Patrón de Base, doce centímetros hasta una altura de treinta y cinco.

Elabórese el patrón del bolsillo y después de cortado, aumenten-se tres centímetros en la parte superior.

### EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE FALDAS



**Falda Nº 3.** Unase la parte de atrás con la parte delantera de los Patrones de Base para suprimir la costura del costado.

Dibújese el paño de adelante y agréguese las tablas de doce centímetros de ancho por treinta de altura.

**Falda Nº 4.** Este modelo aumenta el vuelo en la parte inferior por medio de un paño estrecho que lleva en los centros de adelante y atrás.

En el Patrón de Base para falda se cierran las pinzas para suprimirlas y las costuras de las piezas darán el hueco de cadera necesario.

A treinta centímetros del borde del patrón, terminarán en disminución los cinco centímetros que han de aumentarse en cada pieza.

La altura y amplitud de esta falda, se graduará según la moda.



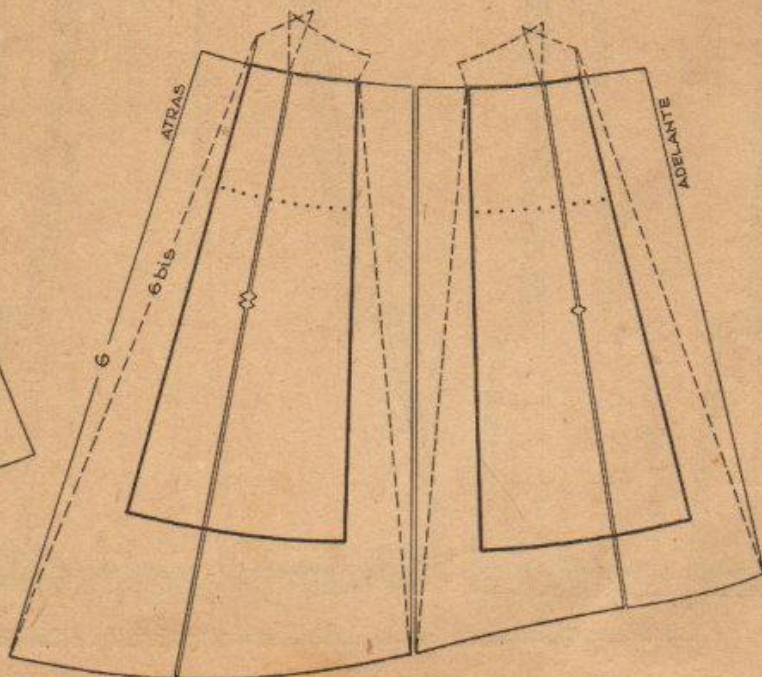
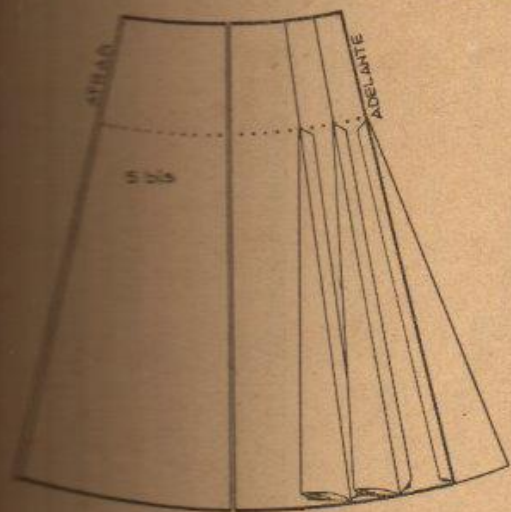
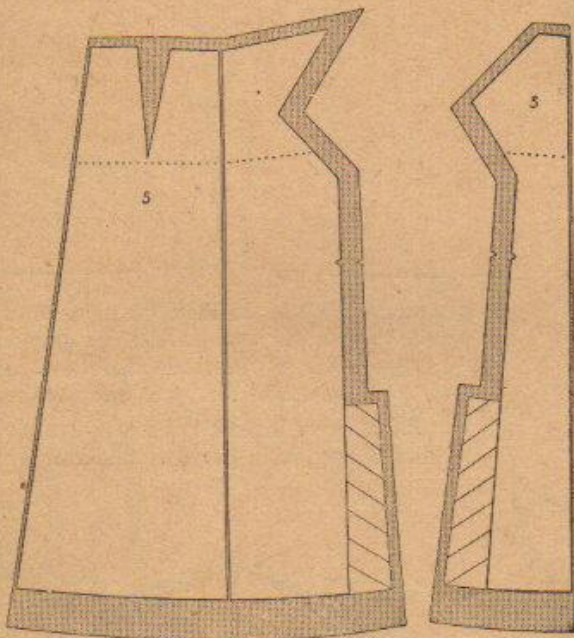
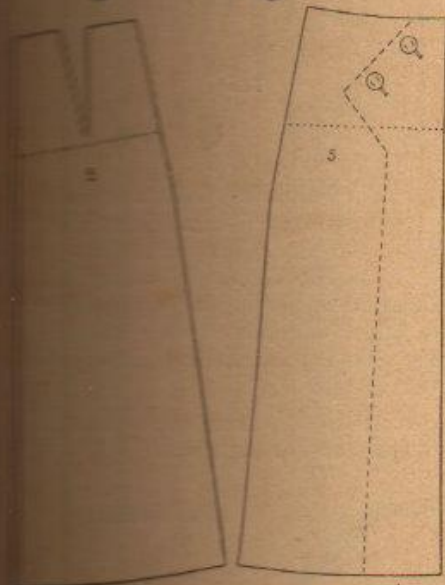


**DEMOSTRACION PARA EL CORTE DE FALDAS CON AGREGADOS DE TABLAS, FRUNCES O "GODETS"**

**Falda Nº 5.** Este modelo tiene como únicas costuras las que lleva la pieza de adelante. Unanse los Patrones de Base por los costados y dibújese el paño delantero como indica el modelo. En la parte inferior de este paño se le agrega una tabla de seis centímetros de profundidad por treinta de altura.

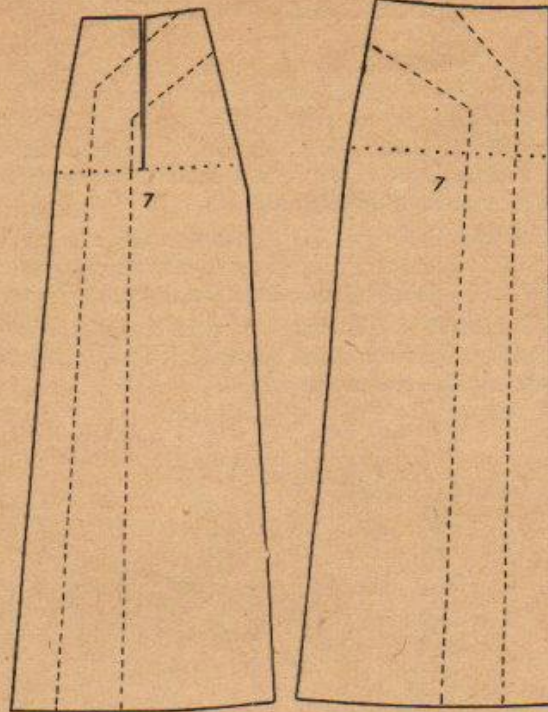
**Falda Nº 5 bis.** Dibújense dos paños estrechos en la parte de adelante y aumentese lo necesario para "godets" o tablas, según indique la moda.

**Falda Nº 6.** Márquense los paños y aumentese para frunces, en los costados, adelante y atrás. Aplíquese el largo necesario según la moda.



**Falda Nº 6 bis.** En los Patrones de Base, de vuelo natural, sin pinzas, en la parte superior se le agrega para darle más altura y forma, y en la parte inferior se amplía el vuelo.

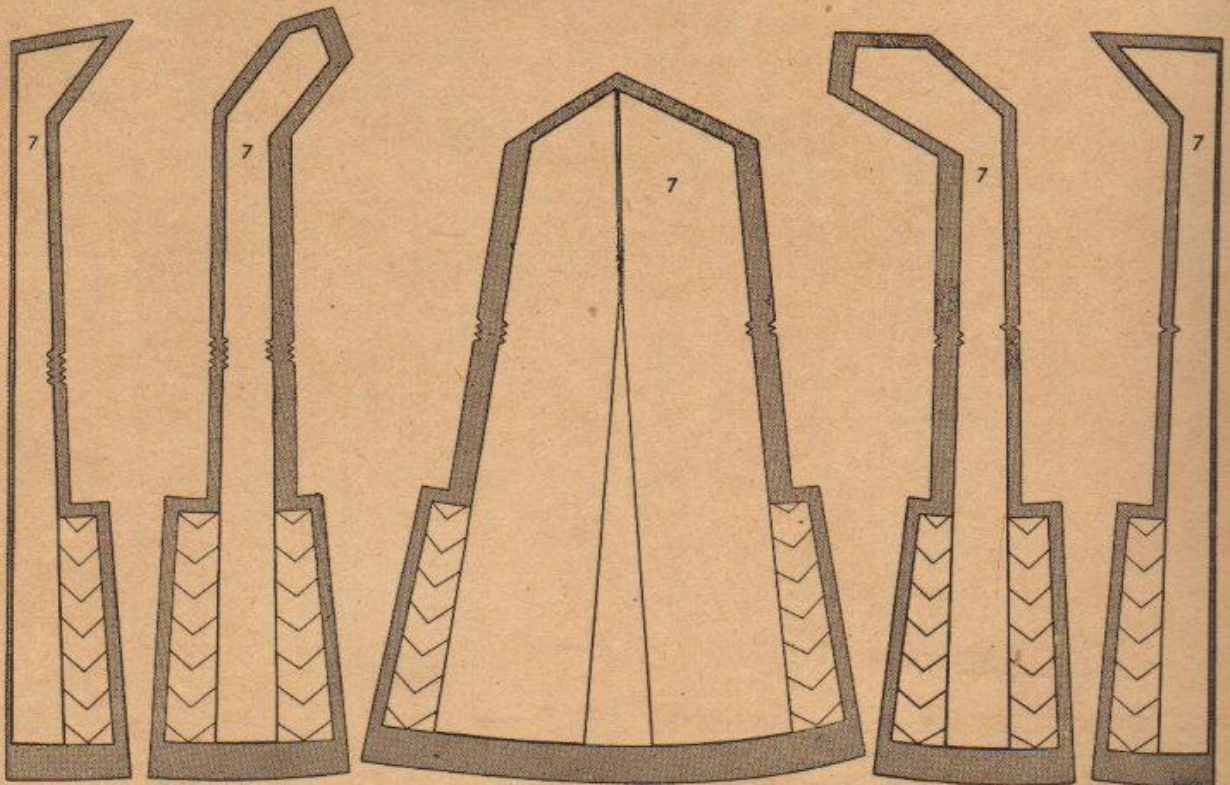
DESARROLLO DEL CORTE DE FALDAS CON PIEZAS,  
TABLAS O "GODETS"



**Falda Nº 7.** Este modelo tiene la misma disposición de las piezas adelante y atrás. Antes de cortar las

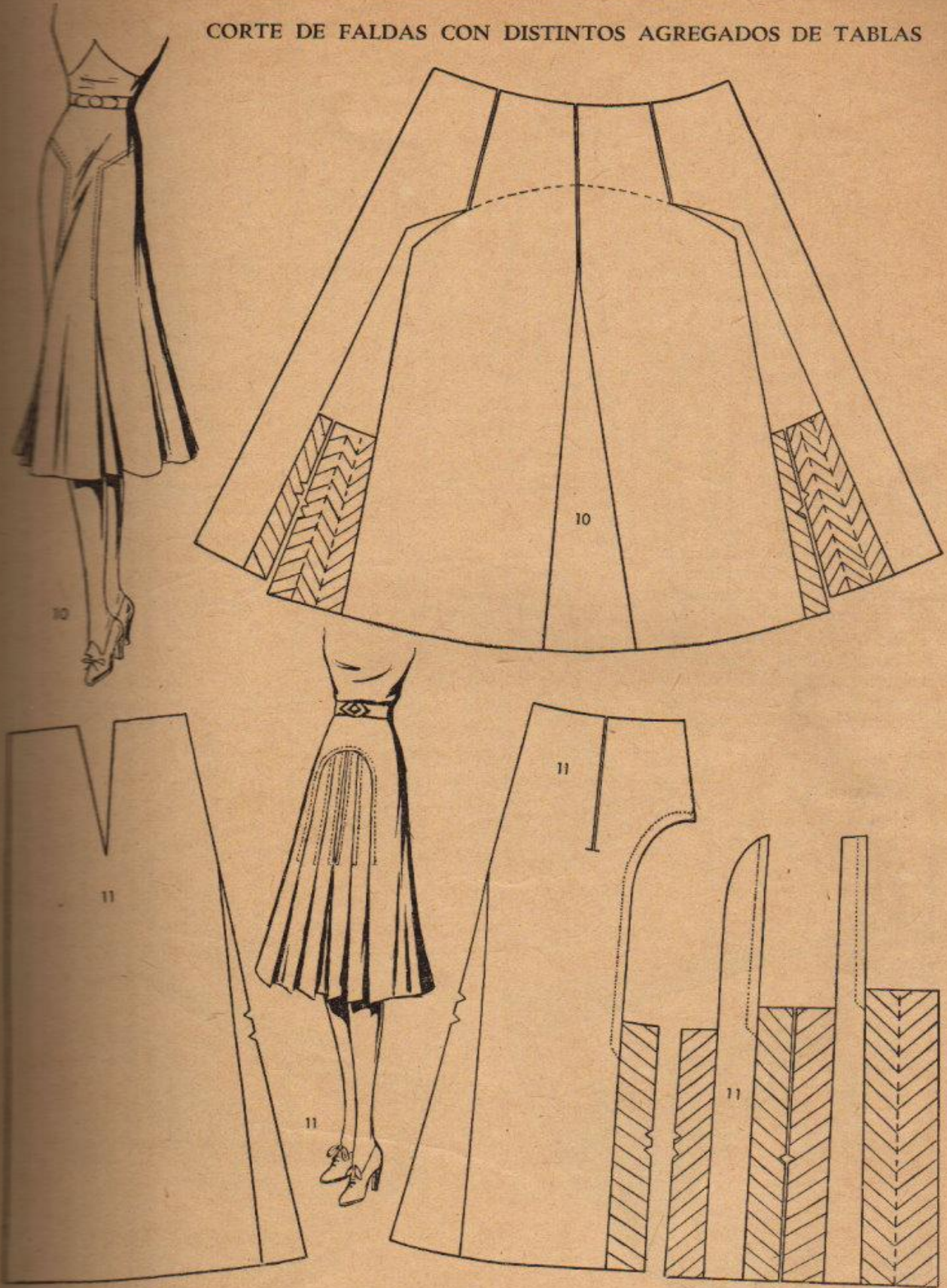
piezas del Patrón de Base, se cerrará la pinza en la parte que corresponde atrás. Ciérrase la costura del costado de la falda, dándole el vuelo natural que resulte de la forma de la cadera. Agréguese las tablas de cinco centímetros de profundidad por unos treinta de altura.

**Falda Nº 7 bis.** Es igual a la anterior, con la diferencia de que solamente lleva piezas en la parte de adelante y "godets" en vez de tablas.



La altura para el agregado de tablas o "godets" en las faldas, varía según la moda.

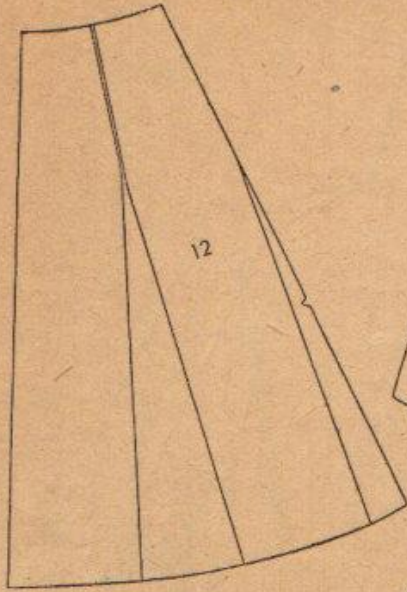
CORTE DE FALDAS CON DISTINTOS AGREGADOS DE TABLAS



**Falda Nº 10.** Se cierran todas las pinzas de los Patrones de Base para falda y se da el vuelo natural que toma la pinza de la cadera. Dibújense las piezas y agréguese lo necesario para tablas.

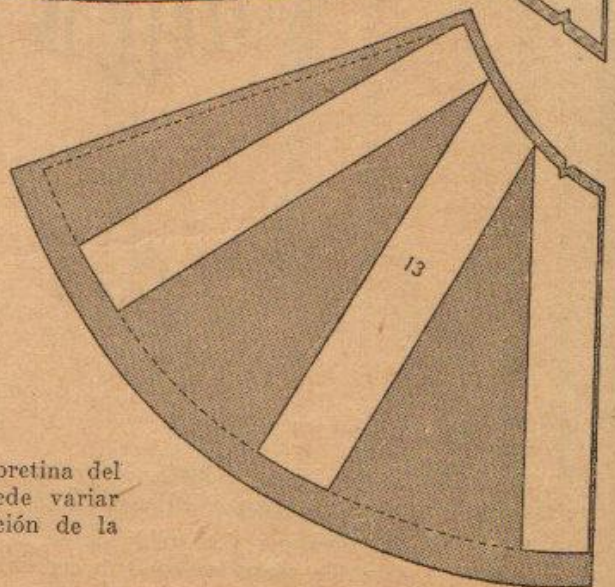
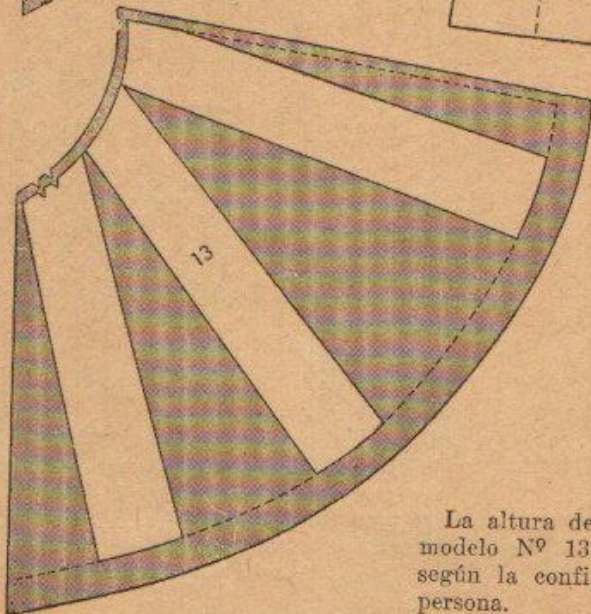
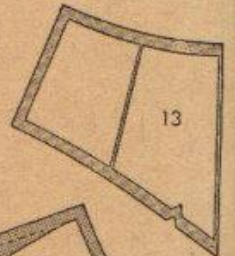
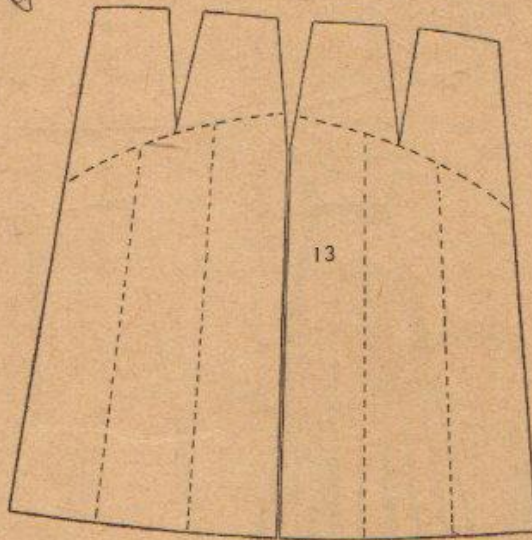
**Falda Nº 11.** Tiene una pieza tableada en la parte delantera. En los costados se le aumenta el vuelo natural de la cadera. La pinza de adelante se cierra en el patrón para suprimirla en la tela.

## EJERCICIO DEL CORTE DE FALDAS CON VUELO



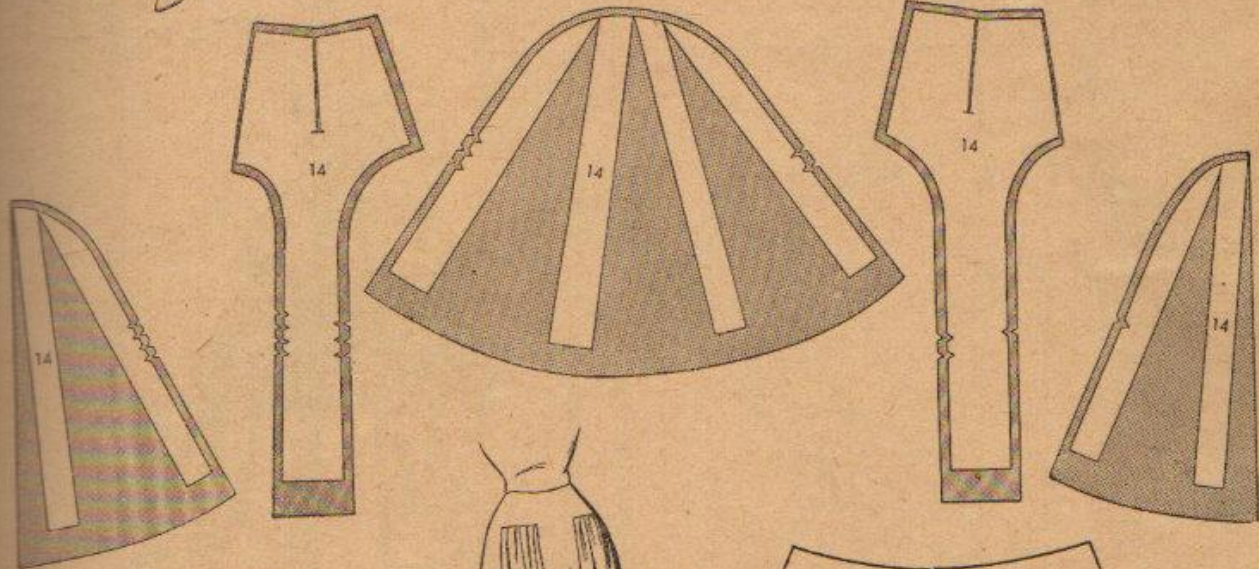
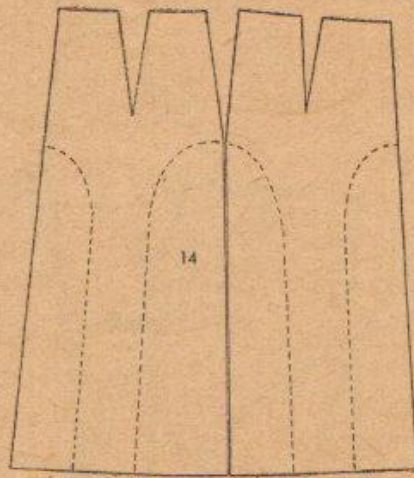
**Falda Nº 12.** En los Patrones de Base se cierran las pinzas y se aumenta el vuelo natural que toma cada una.

**Falda Nº 13.** En los Patrones de Base se dibuja la pieza que forma pretina y seguidamente se aumenta el vuelo en la parte inferior, según indique la moda.



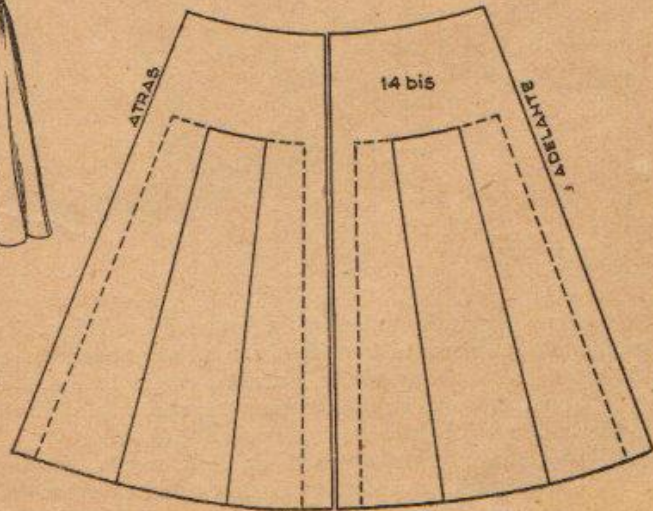
La altura de la pretina del modelo Nº 13, puede variar según la configuración de la persona.

## MODO DE TRANSFORMAR LOS PATRONES DE BASE PARA CORTAR FALDAS CON VUELO

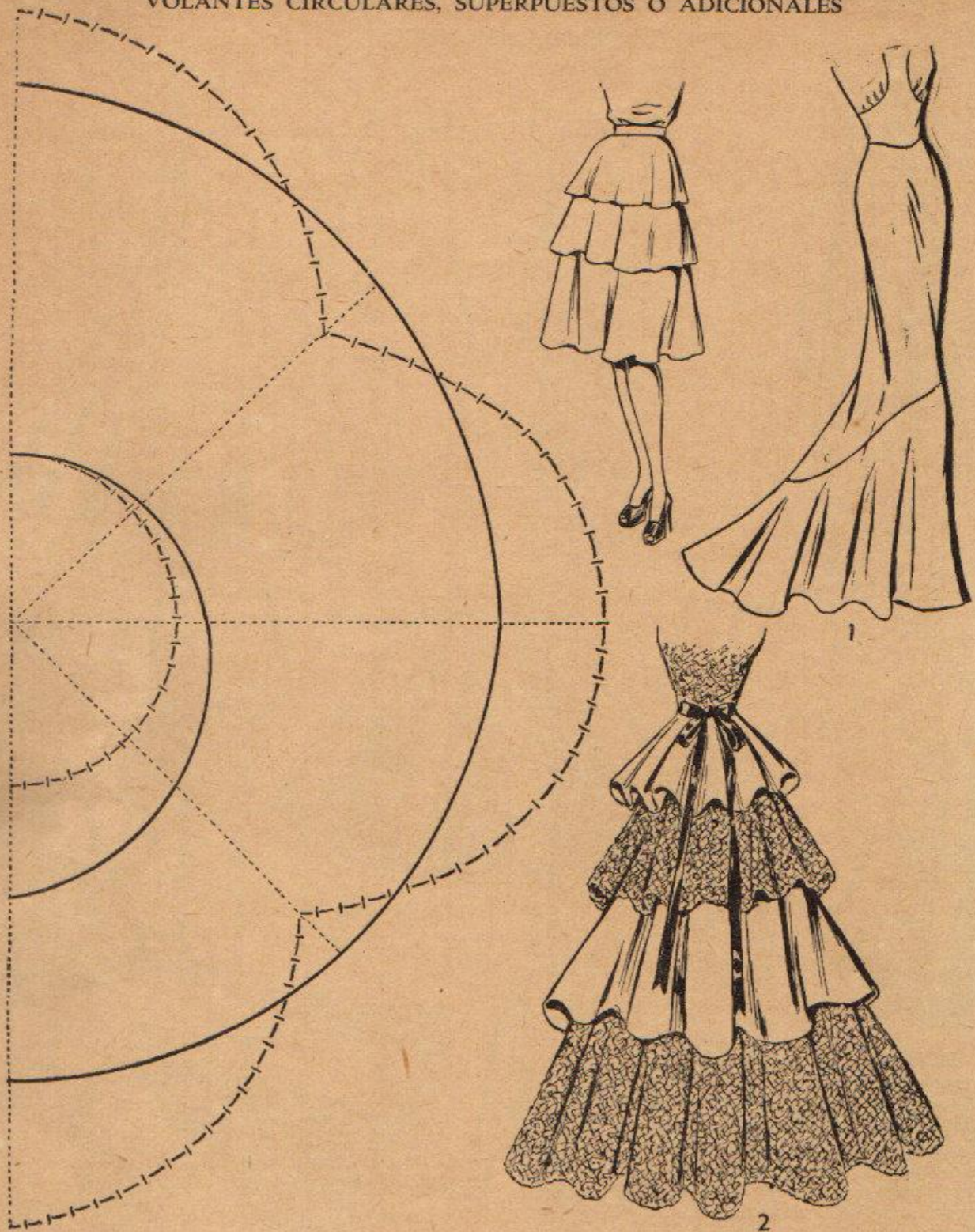


**Falda Nº 14.** Unanse por el costado los Patrones de Base, de atrás y de adelante, y seguidamente se dibujan las piezas indicadas en el modelo. Después de cortadas se cierran las pinzas en las fracciones superiores y a las demás se les aumenta el vuelo como indican los dibujos.

**Falda Nº 14 bis.** En los Patrones de Base de vuelo natural, sin pinzas, se dibujarán las piezas que indica el modelo. Después de cortadas se les aumenta para frunces y amplitud en la parte inferior, según indique la moda. Esta operación, si se prefiere, puede hacerse solamente en la parte delantera.



## VOLANTES CIRCULARES, SUPERPUESTOS O ADICIONALES



Para cortar los volantes de los modelos Núms. 1 y 2 u otros similares, se dibuja media circunferencia del tamaño de la medida en donde se quiera aplicar el volante y se le da el largo necesario, haciendo la terminación bien sea redonda u ondeada, según lo indique el modelo.

Para que una circunferencia resulte a la medida que se desea, se le da de diámetro una tercera parte de la medida total del sitio donde va colocada.

Puede graduarse el vuelo dándole medio círculo, tres cuartos o un círculo entero.

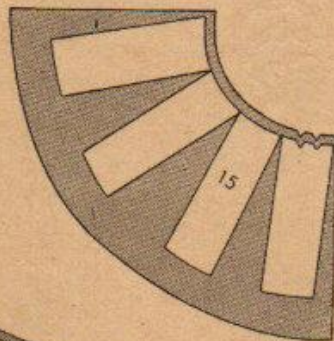
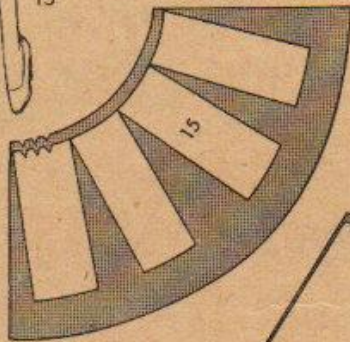
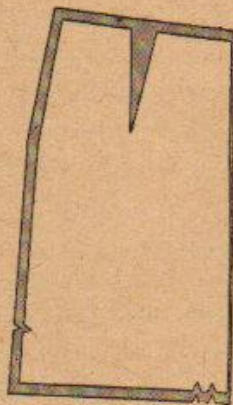
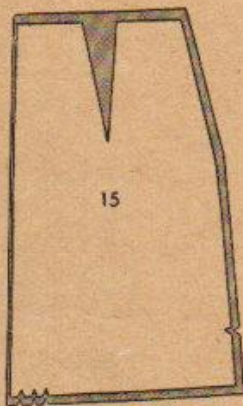
Colóquense los patrones de los volantes sobre la tela doble para que salgan enteros.

Estos volantes sirven lo mismo para faldas, blusas, mangas, etc.

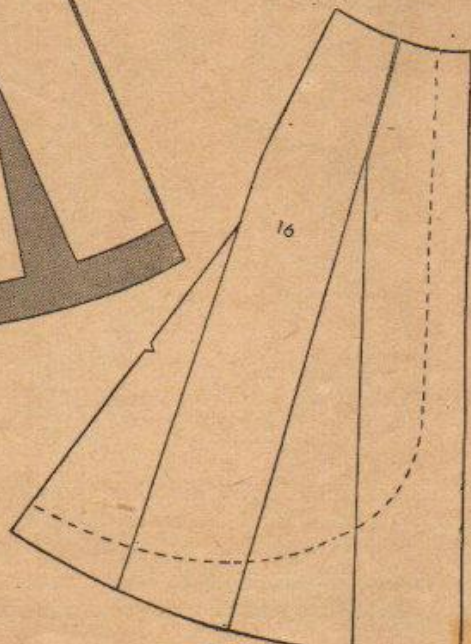
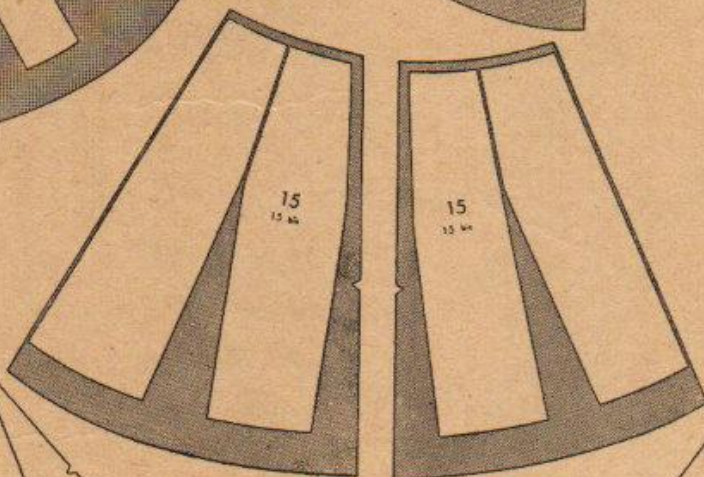
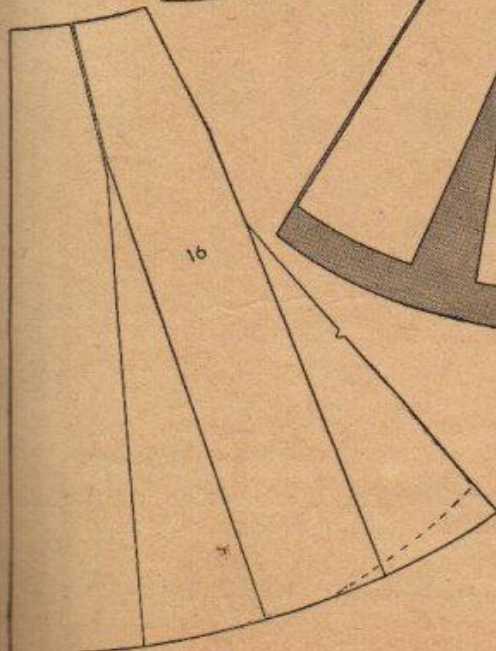
**EJERCICIOS DEL CORTE DE FALDAS CON VOLANTE Y OTRAS CON SOBREFALDA**

**Falda Nº 15.** En la parte inferior tiene un volante acampanado. Este se dibuja en el Patrón de Base y se le aumenta el vuelo según se desea.

**Falda Nº 15 bis.** Es igual que la anterior, agregándole la sobrefalda que se hace cerrando la pinza de adelante y de atrás, dándole el vuelo natural que tome.



**Falda Nº 16.** Con túnica. En el Patrón de Base se cierra la pinza de adelante y de atrás, se le agrega el vuelo natural que da la forma de la cadera, aumentándole 20 centímetros más en los costados, que van en disminución hasta unos 25 cms. más abajo de la cadera.



La falda y la túnica se cortan con el mismo patrón, descontando solamente en esta última, la abertura que marca el dibujo.

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE FALDAS CON VOLANTES

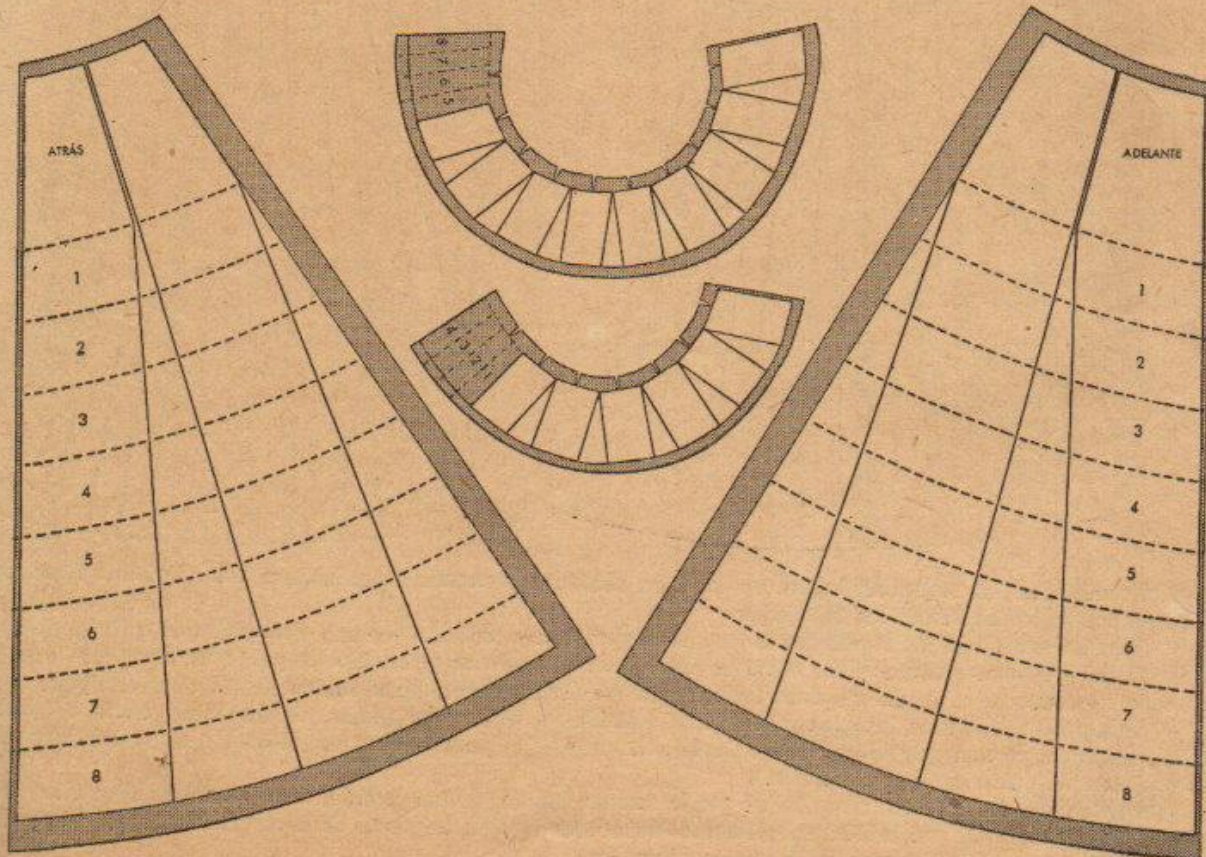


**Faldas Núms. 1 y 2.** Para estos modelos hay que agregar al Patrón de Base para falda el vuelo que se desea, marcándole después las distancias de los volantes.

**Nº 1.** Los volantes que están marcados en la parte de adelante de la falda, sirven lo mismo para la pieza que corresponde a la parte de atrás.

Con el Nº 1 se pueden cortar los Núms. 2, 3 y 4, dándoles un poco más de ancho, como indica el patrón; con el Nº 5 se pueden también cortar los Núms. 6, 7 y 8. Los demás se cortarán por el mismo procedimiento.

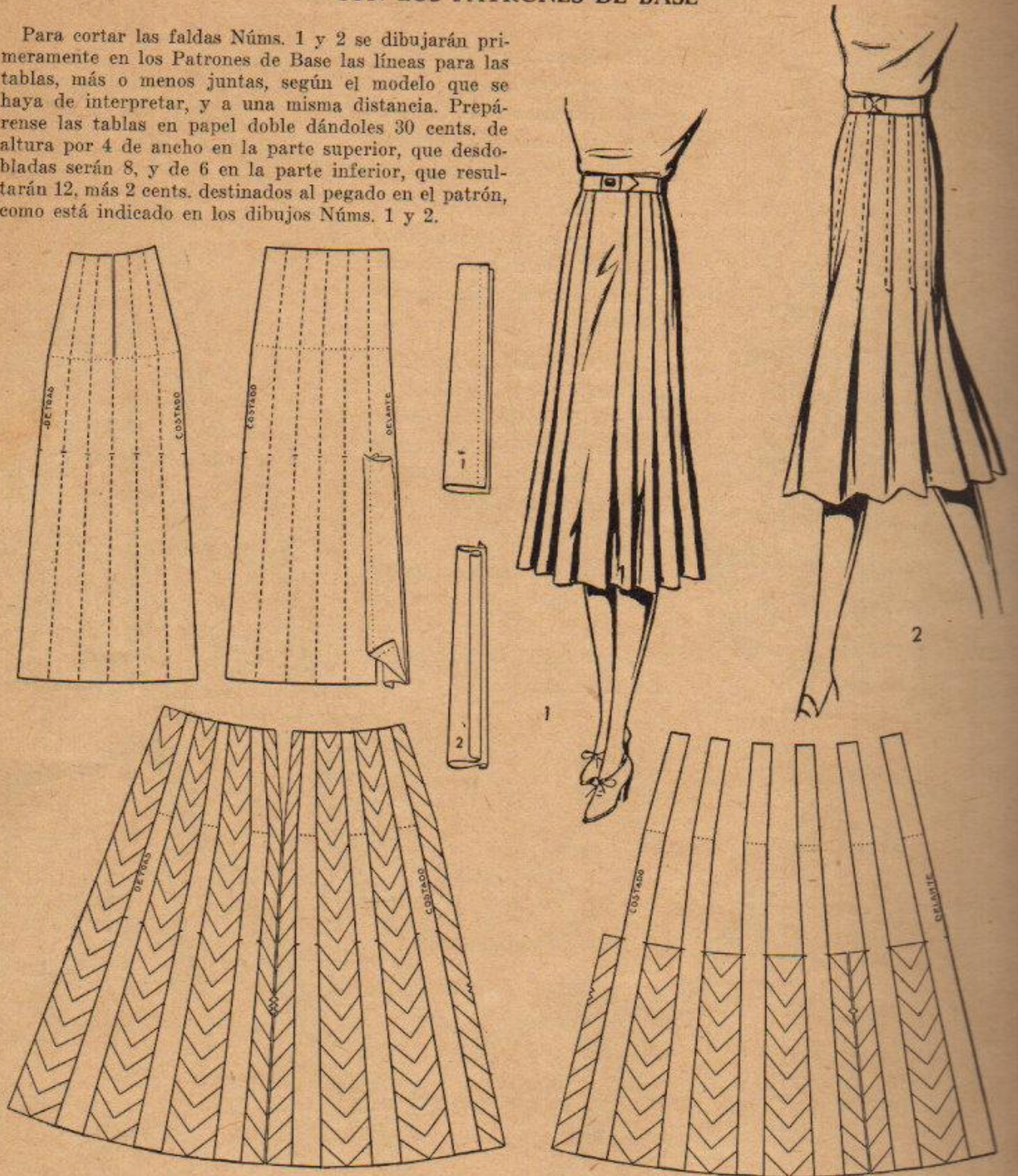
**Nº 2.** Modelo formado por estrechos volantes cortados con poco vuelo; también pueden realizarse por medio de tiras de género cortadas al bias.





## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE FALDAS TABLEADAS EN FORMA CON LOS PATRONES DE BASE

Para cortar las faldas Núms. 1 y 2 se dibujarán primeramente en los Patrones de Base las líneas para las tablas, más o menos juntas, según el modelo que se haya de interpretar, y a una misma distancia. Prepárense las tablas en papel doble dándoles 30 cents. de altura por 4 de ancho en la parte superior, que desdobladas serán 8, y de 6 en la parte inferior, que resultarán 12, más 2 cents. destinados al pegado en el patrón, como está indicado en los dibujos Núms. 1 y 2.



Terminadas las referidas tablas, se hará la abertura necesaria en cada línea del Patrón de Base, agregándolas en todas las distancias marcadas.

Pueden agregarse las tablas hasta la altura donde van cosidas — como demuestra el patrón delantero de la falda— o bien hasta arriba, como se indica en el que corresponde a la parte de atrás. En este último caso, se reducirá el ancho de cada tabla en la parte superior a unos cuatro centímetros en total.

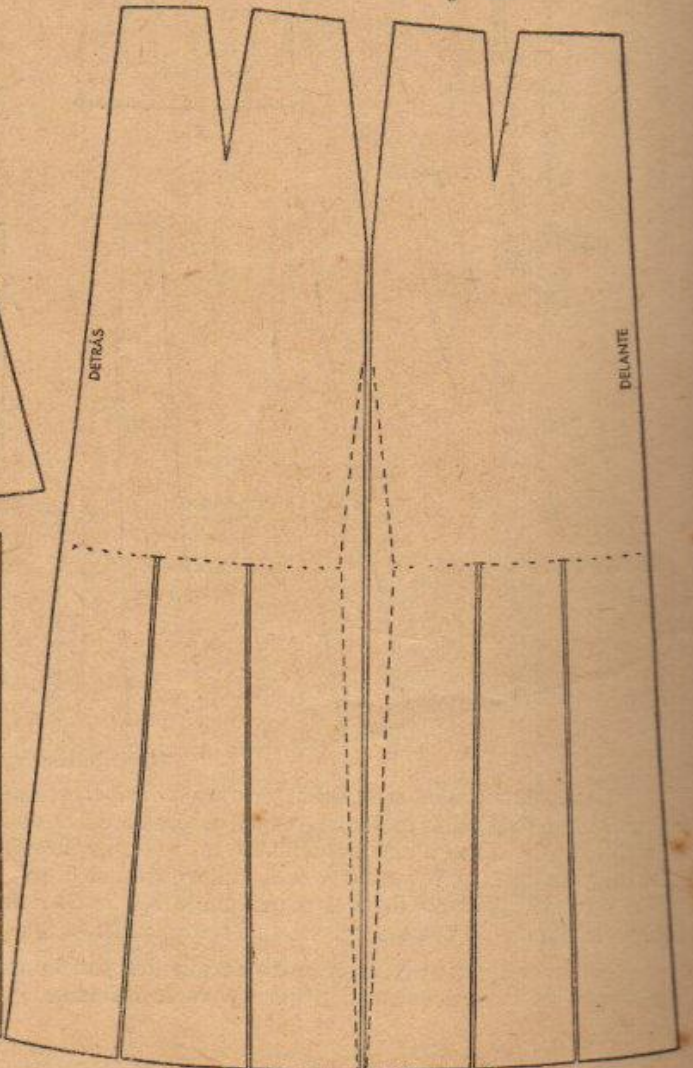
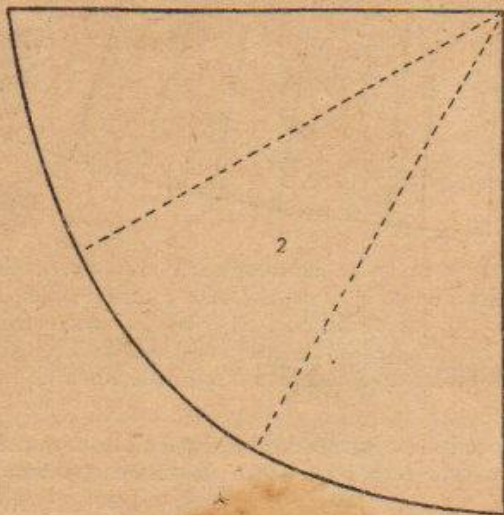
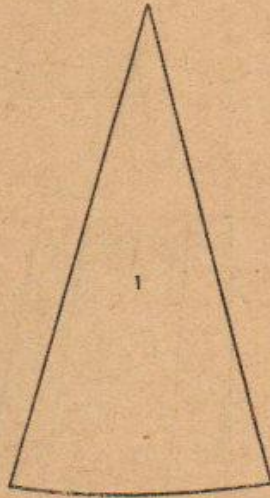
Una vez terminados los patrones con la adición de todas las tablas, se dividirán en tres o cuatro paños, según convenga por el ancho de la tela a emplearse, cortándolos por el centro de la tabla para que las costuras de unión queden invisibles.

Cualquiera de los dos modelos se puede cortar con el mismo patrón, cambiando la dirección de las tablas. El N<sup>o</sup> 1 forma un tablón en el centro de adelante y en la parte de atrás lleva tablas encontradas. En el N<sup>o</sup> 2, todas las tablas van en la misma dirección.

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE FALDAS CON "GODETS"

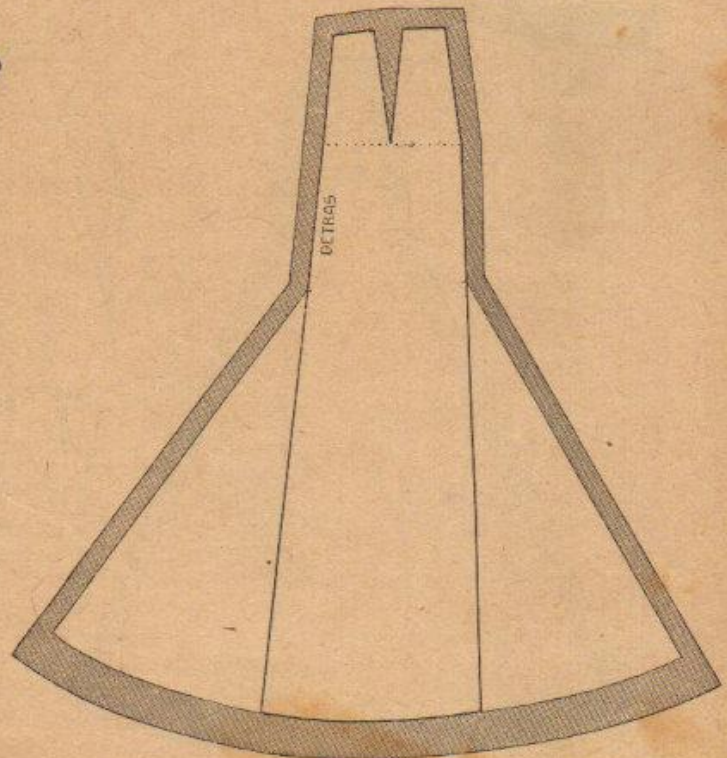
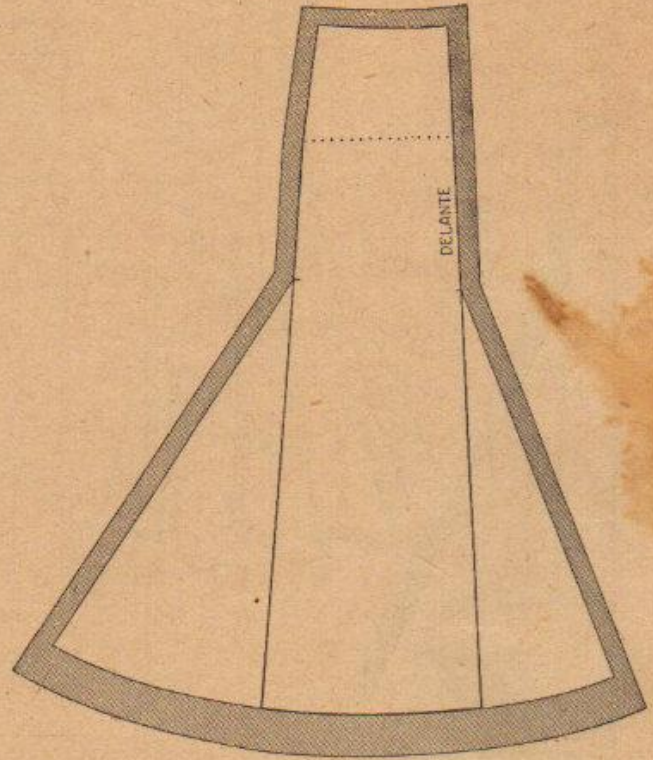
La preparación del corte de estos modelos se realizará dibujando los Patrones de Base, justo a las medidas de Contorno y Largo correspondientes. Una vez terminados, se marcará en ellos la altura de los "godets" dividiendo los patrones de adelante y de atrás en tres partes iguales cada uno para cortar la abertura donde van colocados dichos "godets".

El "godet" N<sup>o</sup> 1 es para aumentar unos 25 centímetros de vuelo en cada abertura y el N<sup>o</sup> 2 está formado por un ángulo recto, que podrá intercalarse plisado o liso.





DEMOSTRACION DEL CORTE  
DE FALDAS LARGAS CON VUELO  
AJUSTADAS A LA CADERA



Este modelo de falda es ajustado a la cadera; tiene cuatro paños y las costuras están dispuestas en la siguiente forma: Centro de adelante, centro de atrás y costados.

Para el vuelo se agregará en la parte inferior de cada costura de veinte a treinta centímetros, según la amplitud que se le quiera dar, acentuando más el ancho en los costados y parte de atrás. Dicho vuelo terminará en disminución a unos veinte centímetros más abajo de la cadera.

Si el modelo a realizarse se prefiriese con mayor amplitud, se aumentará en cada costura de 40 a 50 centímetros.

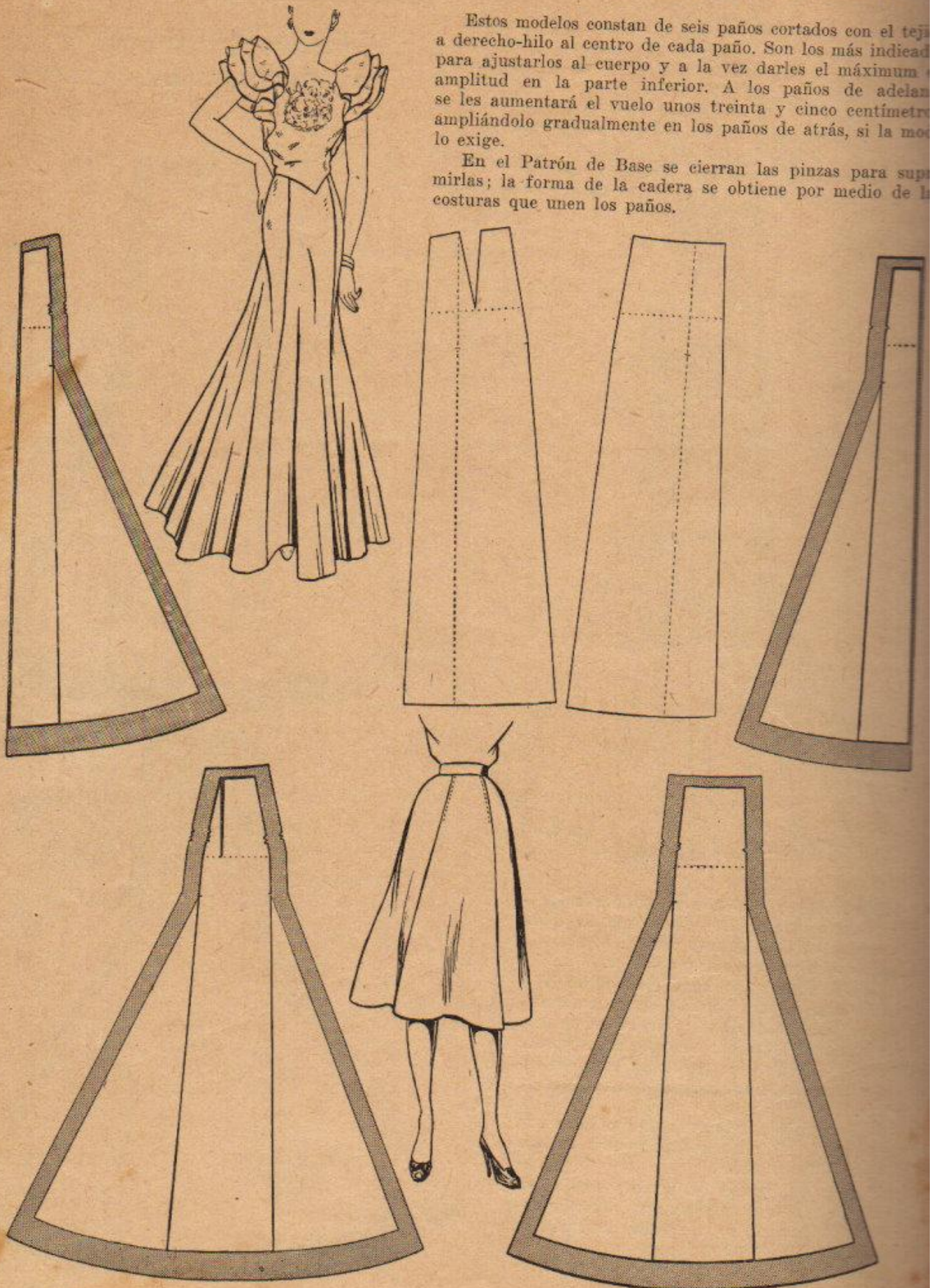
Para la graduación del vuelo se tendrá en cuenta el género a emplearse y la configuración de la persona a quien está destinada la prenda.

La altura del vuelo aumentado, varía según indica la silueta de la moda.

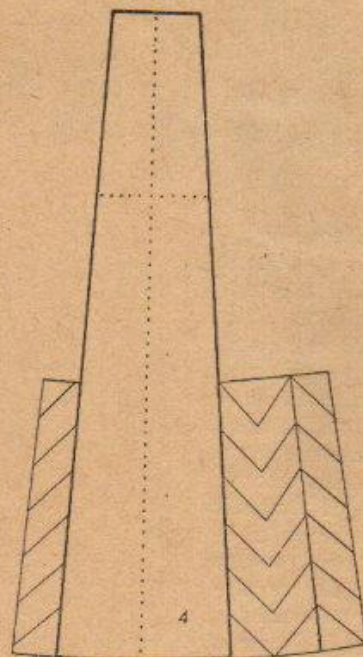
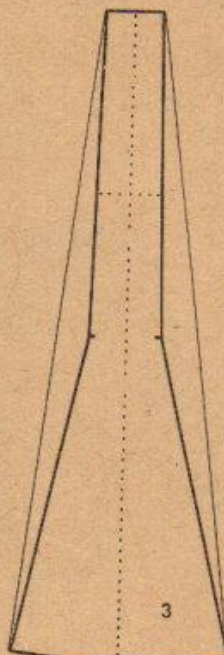
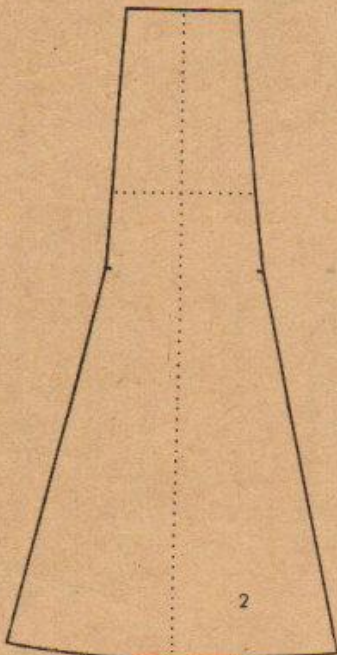
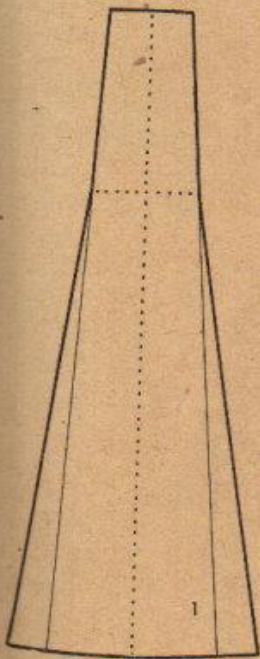
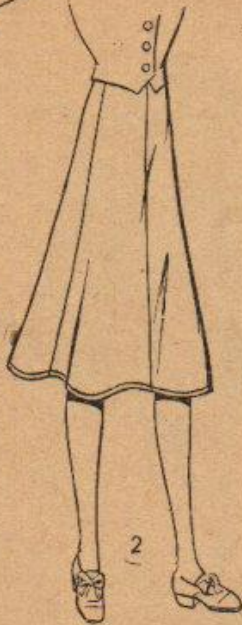
## DIBUJO Y EXPLICACION DEL CORTE DE FALDAS CORTAS O LARGAS, CON VUELO

Estos modelos constan de seis paños cortados con el tejido a derecho-hilo al centro de cada paño. Son los más indicados para ajustarlos al cuerpo y a la vez darles el máximo amplitud en la parte inferior. A los paños de adelante se les aumentará el vuelo unos treinta y cinco centímetros ampliándolo gradualmente en los paños de atrás, si la moda lo exige.

En el Patrón de Base se cierran las pinzas para supermiras; la forma de la cadera se obtiene por medio de las costuras que unen los paños.



ESTUDIO DEL CORTE DE FALDAS CON VUELO  
A BASE DE PAÑOS IGUALES



Nº 1. El total de esta falda consta de ocho paños iguales. Para dibujar el patrón, se traza una vertical dándole la medida del largo de la falda y a continuación se marcan las líneas de cintura y cadera, centradas a la referida vertical, aplicando en ambas la octava parte de la medida correspondiente. En la parte inferior se le da el vuelo natural o bien la octava parte del total del vuelo que se quiera dar a la falda.

Nº 2. Esta consta de seis paños en total. El patrón se dibuja en la misma forma que el modelo anterior, aplicando la sexta parte de las medidas: Contorno de la Cintura y Contorno de la Cadera y en la parte inferior se le aumenta el vuelo en la proporción que indique la moda.

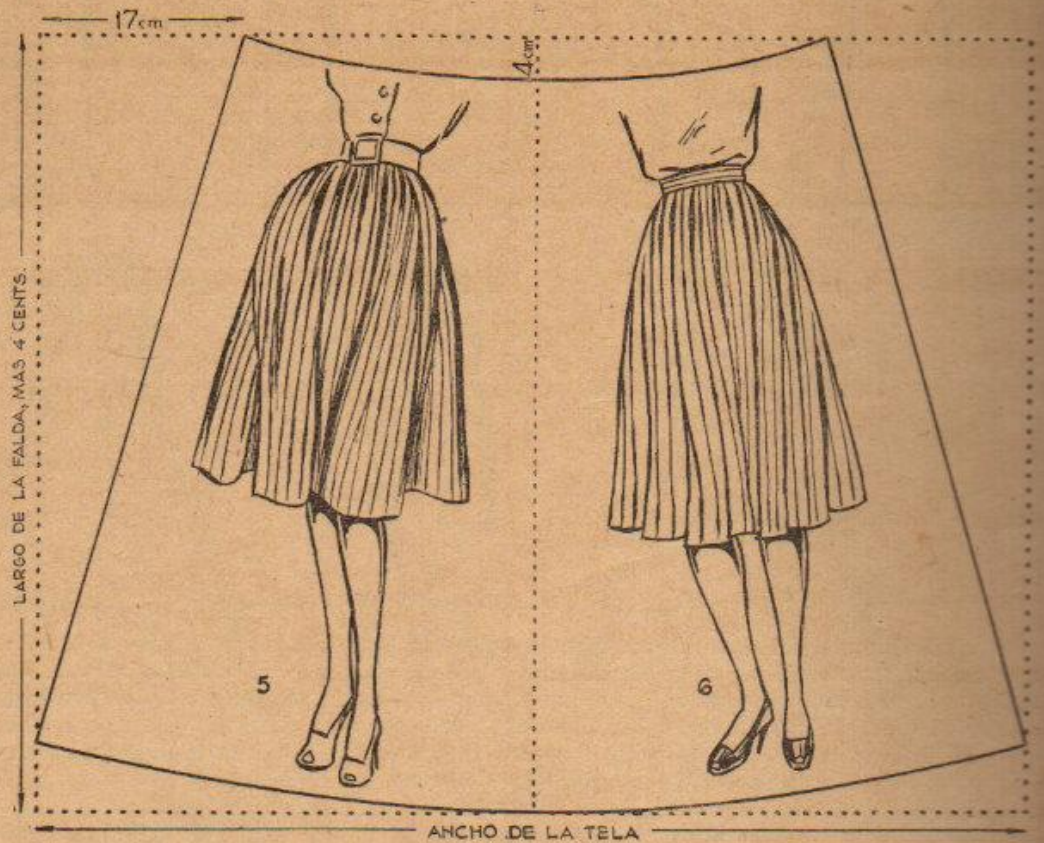
Nº 3. Falda de doce paños. El patrón también se dibuja como las anteriores, aplicando la dozava parte de las referidas medidas de Contorno. Nº 3 bis. Se corta como el anterior, calculando para 16 paños.

Nº 4. Esta falda se compone de ocho paños iguales con tablas invertidas en la parte inferior. El patrón se dibuja aplicando la octava parte de las medidas de contorno, como en la falda Nº 1, dándole menos vuelo en la parte inferior por el agregado de las tablas. Estas tendrán una altura de treinta centímetros, cuatro de profundidad en la parte superior y seis en la inferior.

## ESTUDIO DEL CORTE Y CONFECCION DE FALDAS CON PAÑOS RECTOS O SEMI-RECTOS



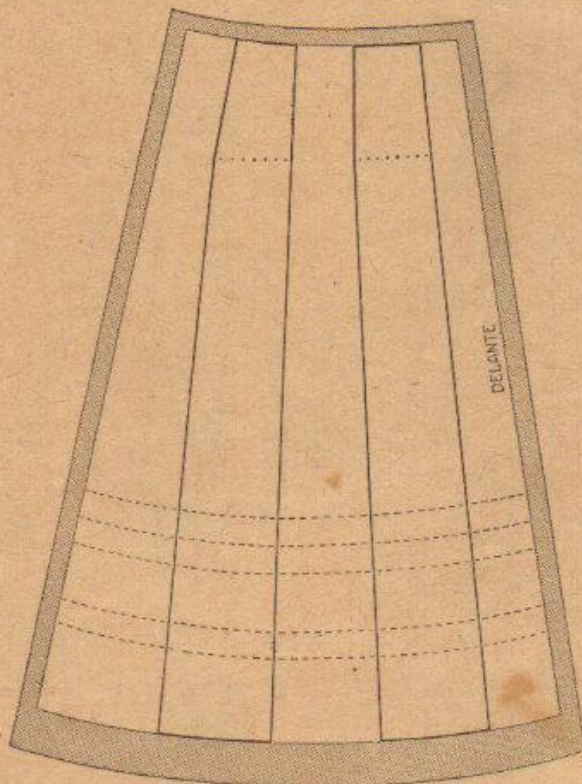
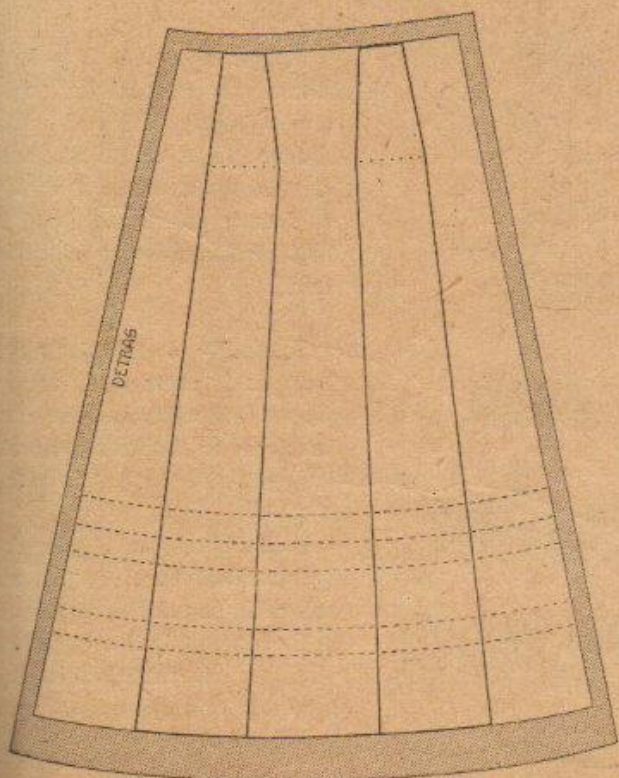
Para el tipo de faldas de corte semi-recto, ya sean cortas o largas, se traza un rectángulo, aplicando a las líneas verticales la medida Largo de la Falda, más cuatro centímetros, y en las horizontales se les dará 85 centímetros o bien el ancho de la tela. Después se traza una línea en el centro de dicho rectángulo. En ambos lados de la parte superior se marcan de 15 a 20 centímetros, y desde allí se traza una curva que tenga una profundidad de cuatro centímetros en el centro. En los extremos de dicha curva se trazan las líneas inclinadas tocando a las verticales y se les aplica el largo de la falda. Por último, se traza la curva de la parte inferior como está indicado en el dibujo. De estos paños se emplearán para formar el total de la falda, dos, tres o más, según la amplitud que se desee.



El modelo N<sup>o</sup> 5 está cortado con los paños completamente rectos y el N<sup>o</sup> 6 semi-rectos.

### EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE FALDAS CON FRUNCES EN LA CINTURA

Para el corte de las faldas Núms. 1 y 2, u otras similares, puede aumentarse al Patrón de Base la amplitud necesaria según el modelo elegido. Cuando tienen mucho vuelo, se cortan para el total de la falda, 4, 6 u 8 paños, que tenga cada uno el ancho de la tela; para ello se preparará el patrón semi-recto de la página anterior.



## MODELOS, DIBUJO Y EXPLICACION PARA FALDAS ACAMPAÑADAS DE CORTE CIRCULAR



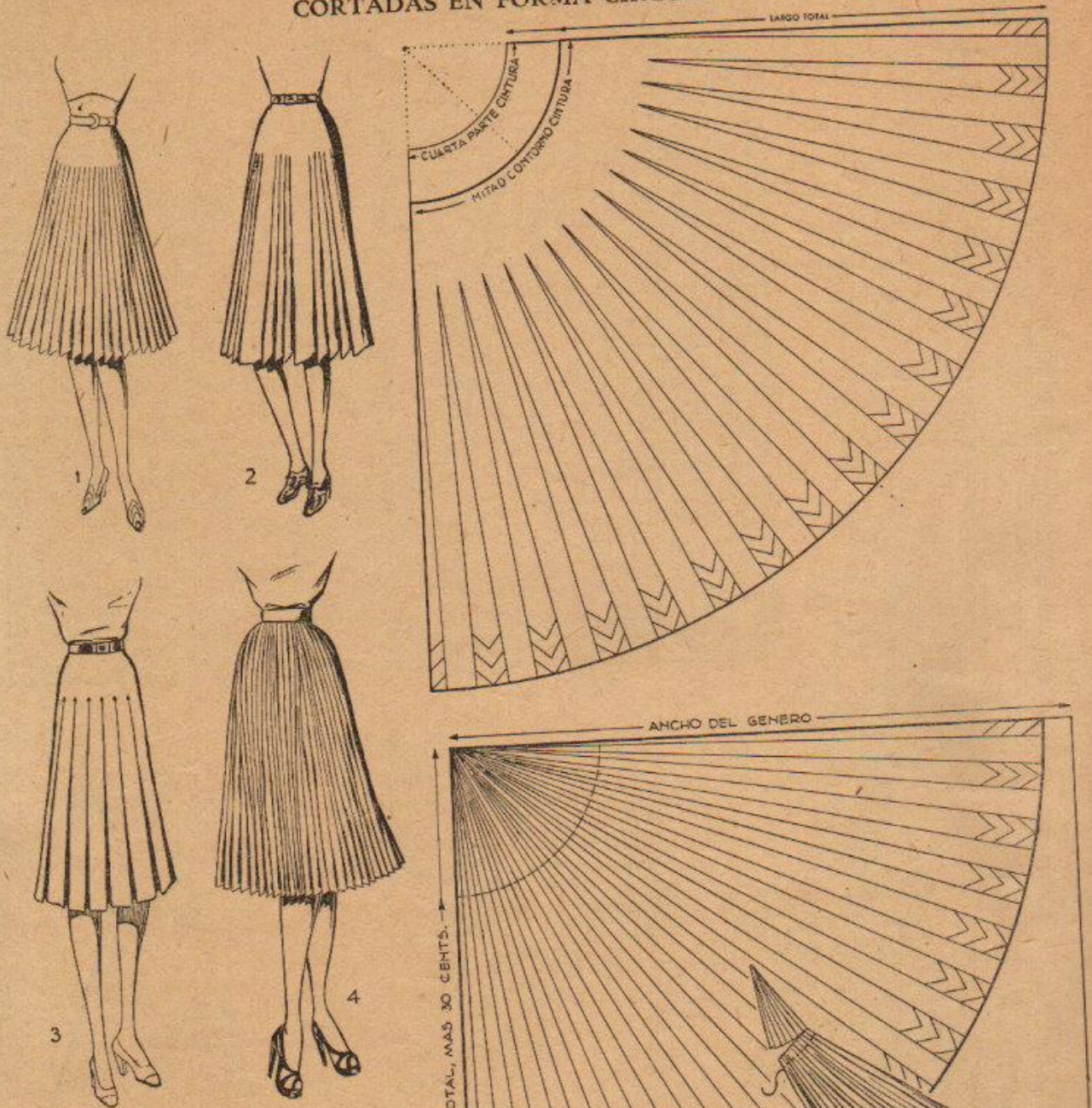
Faldas Núms. 1, 2 y 3. Cada una tiene en total un vuelo de medio círculo. Para el corte de dichas faldas, en los Patrones de Base se les aumenta el vuelo hasta formar un ángulo recto, como está demostrado en el presente dibujo.

Falda Nº 3. Los frunces que lleva en la parte superior, se obtienen aumentando los círculos concéntricos indicados en el dibujo por medio de rayas cortadas.

Falda Nº 1 bis. Es de círculo entero. Está formada por cuatro paños de ángulos rectos, igual que de la página siguiente, aplicando en la curva superior la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura.



DIBUJOS Y EXPLICACION DE FALDAS PLISADAS "SOLEIL"  
CORTADAS EN FORMA CIRCULAR



Núms. 1, 2 y 3. Son modelos plisados hasta la altura de la cadera; los patrones se preparan en la misma forma indicada en el primer diseño: dibujando un ángulo recto y tomando como centro el vértice de dicho ángulo se trazarán dos circunferencias concéntricas, la primera a la mitad de la medida de Contorno de la Cintura y la segunda al largo de la falda.

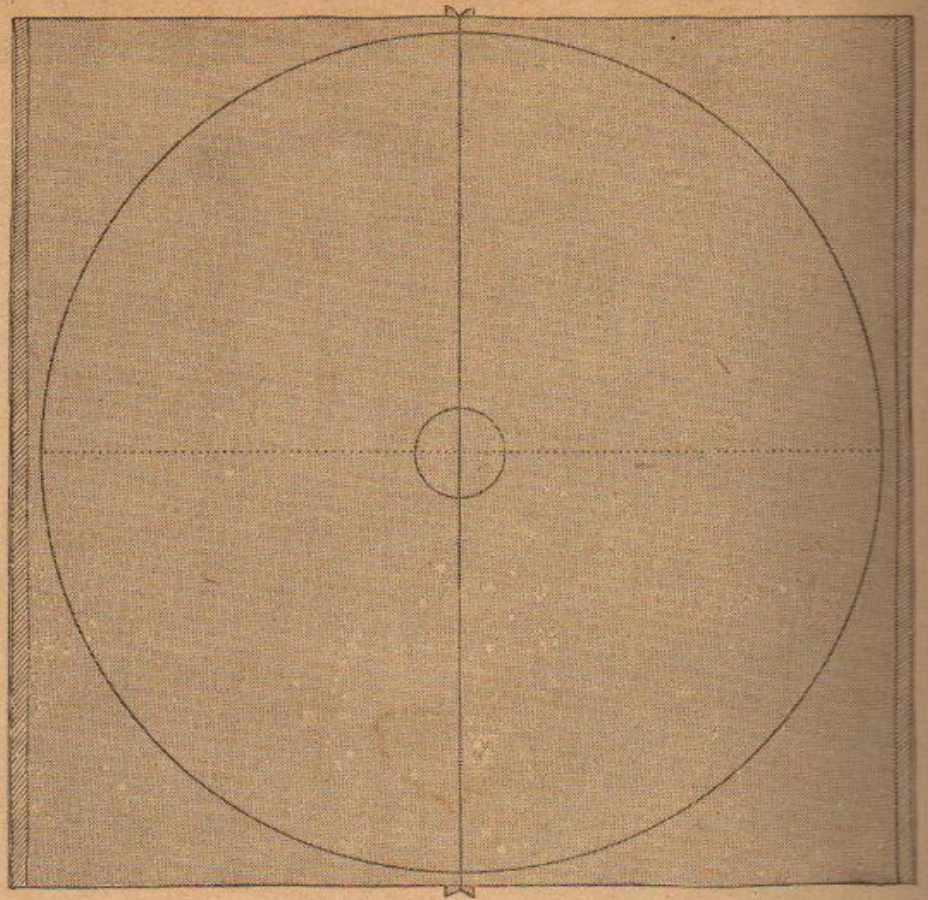
Este tipo de faldas se puede cortar con una sola costura y el vuelo se reduce por medio de plisados de forma "soleil" o bien con distintas clases de tableados que pueden realizarse a mano, con cartones o a máquina.

Nº 4. Esta falda es plisada hasta la cintura y consta de cuatro paños; los patrones se preparan igual al dibujo anterior, con la diferencia de que se aplica la cuarta parte de la cintura.

**MODELOS, DIBUJOS  
Y EXPLICACION DE  
FALDAS "SOLEIL"  
DE CIRCULO ENTERO**

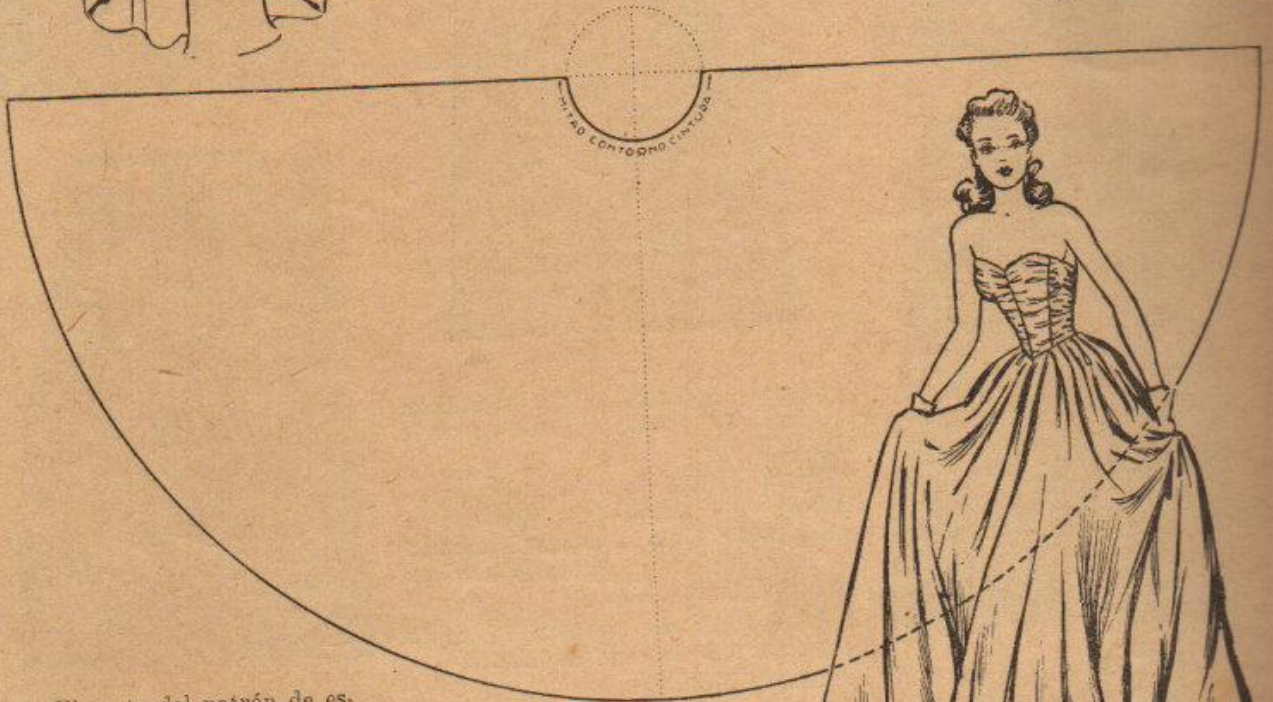
Para el corte de estas faldas se necesitan cuatro largos de tela más 30 centímetros, la que se divide en dos partes iguales para unir las por las orillas, como demuestra el dibujo.

Una vez preparada así, estará dispuesta la tela para plisarla a máquina.



Si se desea confeccionar una falda de mayor amplitud, para las que generalmente se emplean telas vaporosas, se necesitarán seis o más paños que compongan una cuarta parte del círculo, como está demostrado en la página anterior.

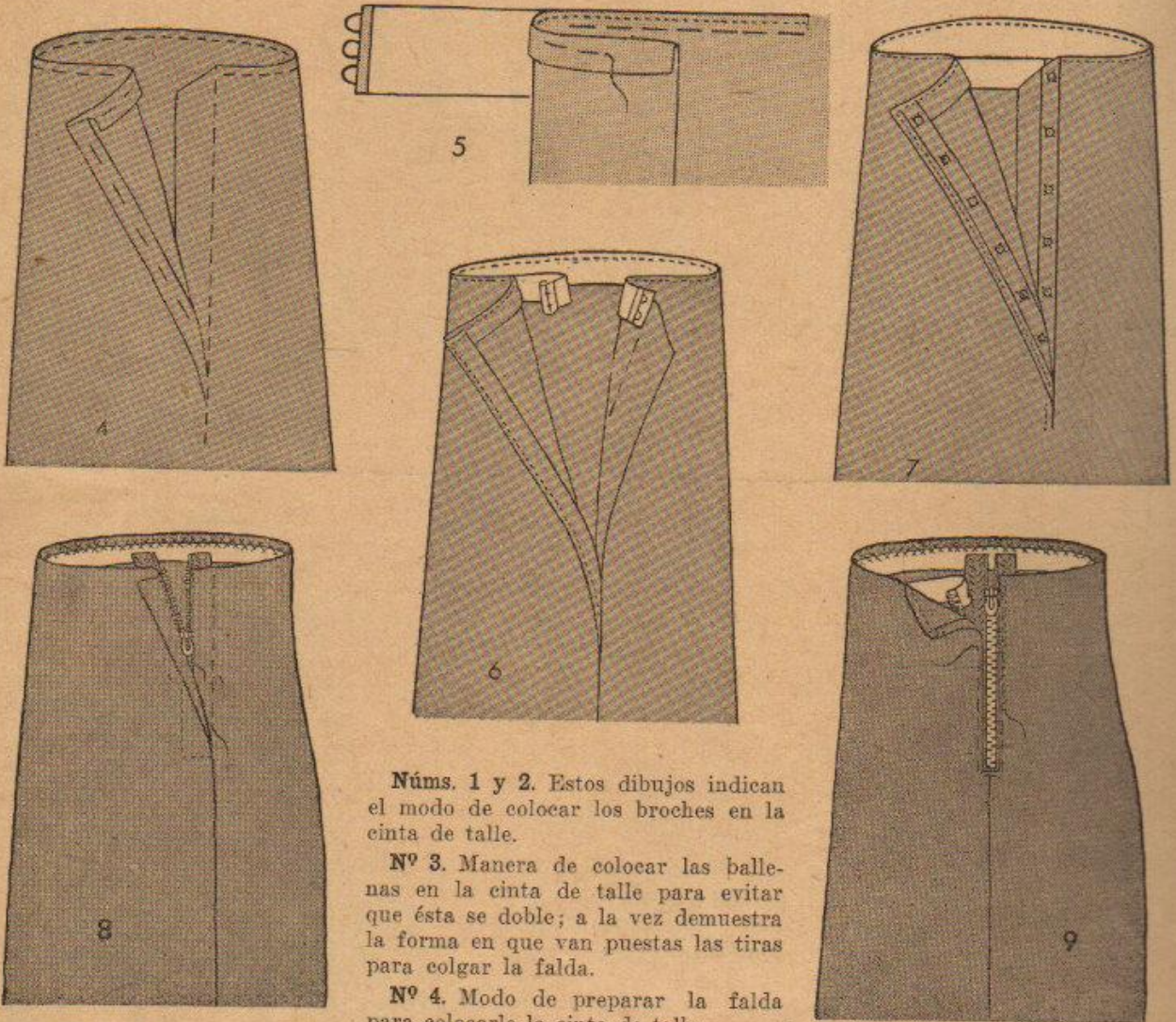
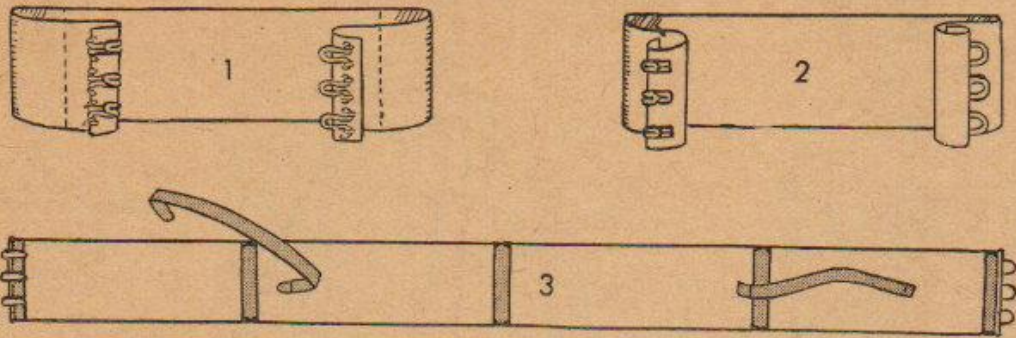
## MODELOS, DIBUJO Y EXPLICACION DE FALDAS ACAMPAÑADAS DE CIRCULO ENTERO



El corte del patrón de estos modelos se obtiene dibujando medio círculo formado por dos circunferencias concéntricas. En la primera se aplicará la mitad de la medida Contorno de la Cintura y la otra se trazará al largo de la falda.

Al aplicar la medida de cintura en el círculo superior, se le aumentará lo necesario para frunces, si el modelo lo indica.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL TERMINADO DE LA CINTURA  
Y CIERRE DE LAS FALDAS



Núms. 1 y 2. Estos dibujos indican el modo de colocar los broches en la cinta de talle.

Nº 3. Manera de colocar las balle-  
nas en la cinta de talle para evitar  
que ésta se doble; a la vez demuestra  
la forma en que van puestas las tiras  
para colgar la falda.

Nº 4. Modo de preparar la falda  
para colocarle la cinta de talle.

Nº 5. Enseña la forma de hilvanar la cinta de talle.

Nº 6. Demostración de la cinta de talle colocada.

Nº 7. Terminación de la abertura de la falda con los broches colocados.

Nº 8. Demostración gráfica del modo de confeccionar la cartera de una falda con el cierre relámpago invisible, y a la vez se puede apreciar otra forma muy práctica de colocar la cinta de talle.

Nº 9. Es un dibujo que demuestra otra forma más sencilla de colocar el cierre relámpago.

**SEPTIMA PARTE**

**Estudio del Corte y Confección**  
**de Batas y Trajes**

## INSTRUCCIONES PARA EL CORTE Y CONFECCION DE BATAS Y TRAJES

En esta sección publicamos una gran variedad de trabajos de estudio y práctica en el corte y confección de trajes, con el objeto de que la alumna pueda ejercitarse lo suficiente en los distintos estudios graduados que presentamos. De este modo podrá realizar los trabajos con toda facilidad, interpretando a la perfección cualquier figurín.

Antes de disponerse a preparar los patrones de un traje debe tenerse una orientación clara del cambio que haya sufrido la moda con respecto a la temporada anterior. Estos cambios se aprecian generalmente por la forma de los escotes, el mayor o menor largo del talle, el acentuado de la cintura, la amplitud y corte de las mangas, así como también por el largo y ancho de las faldas, la altura mayor o menor a donde termina el vuelo o el sitio de los agregados de tablas o frunces.

No se procederá a cortar la tela de un traje sin antes haber preparado el Patrón de Base, con las medidas bien tomadas de antemano y dejándolo exacto a ellas; asegurándose de que las curvas de los sobacos están bien trazadas, para lo cual se unirán por el hombro la espalda y el delantero con el fin de comprobar si ambas curvas forman una sola línea, según indican los dibujos de la página 25. Una vez terminado, se completará de acuerdo a los detalles del modelo elegido.

Se cuidará de dar al Patrón de Base el vuelo que indique el modelo elegido, fijándose si aquél termina en la cadera o más abajo. En el primer caso se graduará conforme indican las líneas cortadas del Patrón de Base de la página 141.

Una vez que se ha aplicado el vuelo al Patrón de Base, con arreglo a la silueta del modelo elegido, se procederá a dibujar en él las piezas que tenga indicadas, agregándole después, si es que lo lleva, más vuelo o tablas.

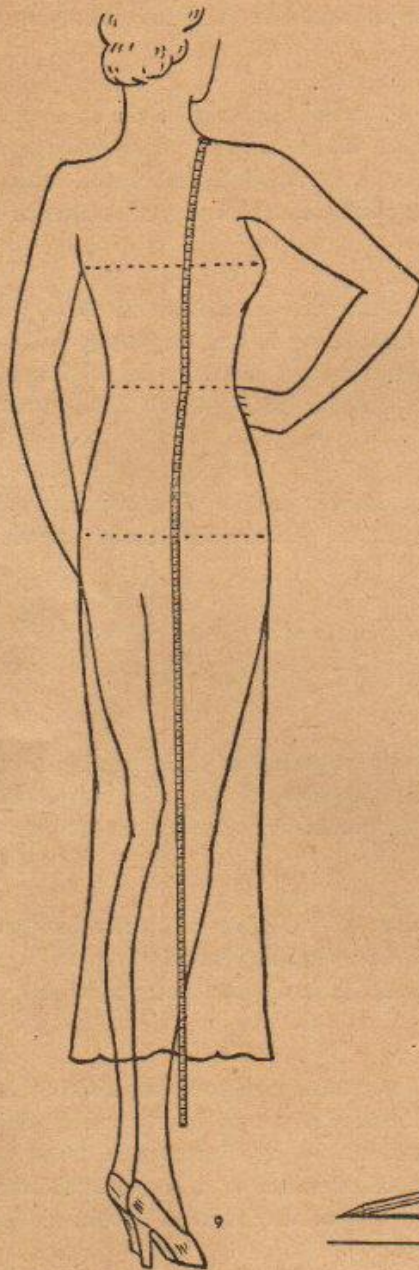
Cuando el patrón esté listo con todos sus detalles, ya se podrá apreciar en él la configuración del traje como si estuviera hecho. Si no fuera preciso hacerle ninguna corrección, se cortarán las piezas marcándolas con unos cortecitos, que sirven para determinar después sin vacilaciones ni errores los puntos de unión de dichas piezas.

Para saber la cantidad de género que se empleará para cortar un traje, se colocarán los patrones encima de una mesa, marcando previamente en ella el ancho de la tela elegida y poniéndolos en la misma dirección en que deberán estar al cortarla. Midiendo con la cinta métrica la distancia ocupada por los referidos patrones, se encontrará la cantidad de tela que se precisa.

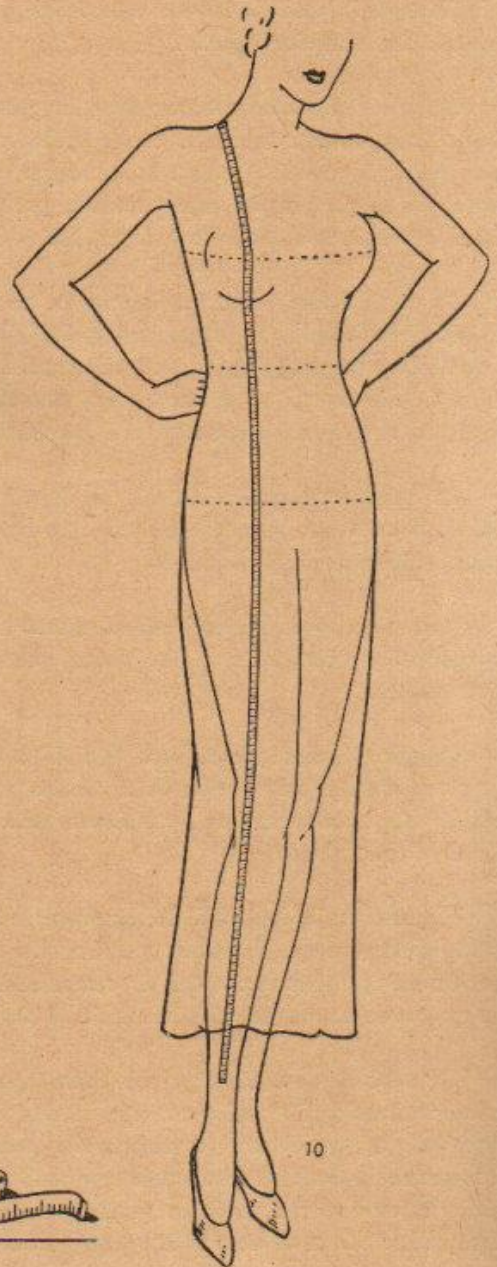
Cuando las medidas han sido bien tomadas, se han aplicado al patrón con toda exactitud y éste ha sido bien afinado, sin omitir ningún detalle, se podrá observar en la prueba que no hay necesidad de hacer retoque alguno, pudiendo terminarse la prenda sin la menor dificultad. Si por el contrario, no se siguieron nuestras indicaciones en cuanto se refieren a la atención extraordinaria que se debe poner al tomar las medidas al cuerpo que se desea vestir y a su aplicación cuidadosa y exacta al dibujar el patrón, el disgusto al comprobar sobre el cuerpo los defectos, será el resultado seguro.

No hay que olvidar jamás que no se pueden obtener resultados satisfactorios si se trata de realizar una concepción —de cualquier índole que sea— careciendo de bases firmes. En el corte de una prenda de vestir, no nos cansaremos de repetir, las bases son: tomar bien las medidas sobre el cuerpo y aplicarlas sobre el patrón de igual manera. Un poco de atención para seguir las indicaciones contenidas en el desarrollo gradual y progresivo de nuestro método, hará lo demás. El éxito puede verse acrecentado por el buen gusto y la sensibilidad estética de quien nos interprete, pero nunca puede lograrse si las medidas no se toman y se aplican bien.

DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS  
DE LARGO, PARA TRAJE (\*)



9. Largo de Atrás desde el Hombro.

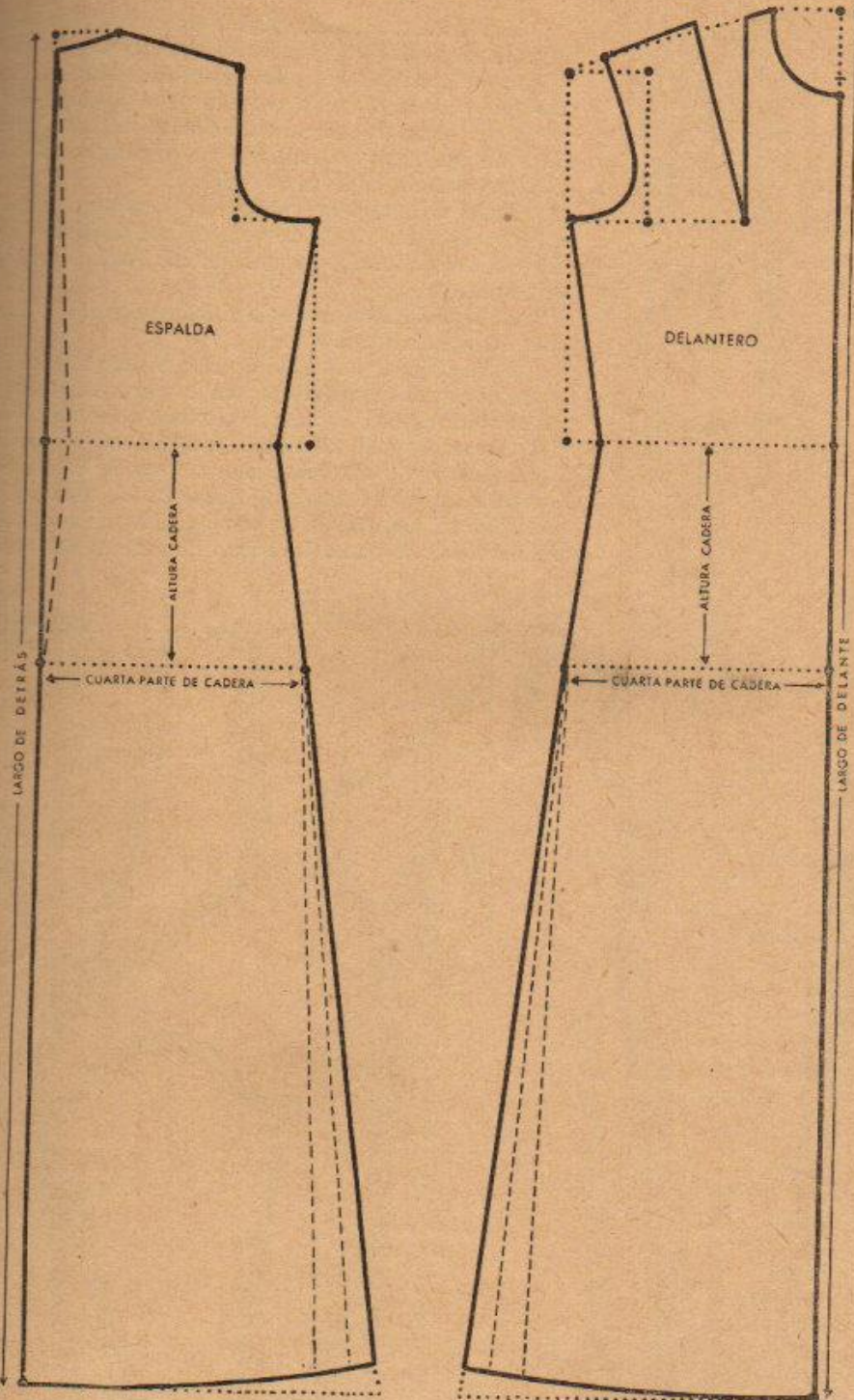


10. Largo de Adelante desde el Hombro.



(\*) Las instrucciones sobre el modo de tomar estas medidas, figuran en la página 15, Núms. 9 y 10.

PATRON DE BASE, LARGO, CON PINZA EN EL HOMBRO PARA BATAS, TRAJES, CHAQUETAS Y ABRIGOS



Estos patrones se trazan en la misma forma que los dibujados en las páginas 26, 27, 28 y 29, con los siguientes aumentos:

Prolónguense las líneas del talle de la espalda y de adelante, hasta darles el largo necesario.

Aplicuese en la parte inferior del patrón la medida de ancho que se desee, y desde ese punto trácese una línea que le una con la medida de Contorno de la Cadera.

Al preparar este patrón, ya sea para batas, trajes o abrigos, se prestará especial atención para formar el entallado y aplicar el vuelo necesario, según la prenda a que haya de dedicarse.



### EXPLICACION Y DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE BATAS



Los modelos de esta página están cortados con el Patrón de Base, largo, con pinza en el hombro, que figura en la página 141.

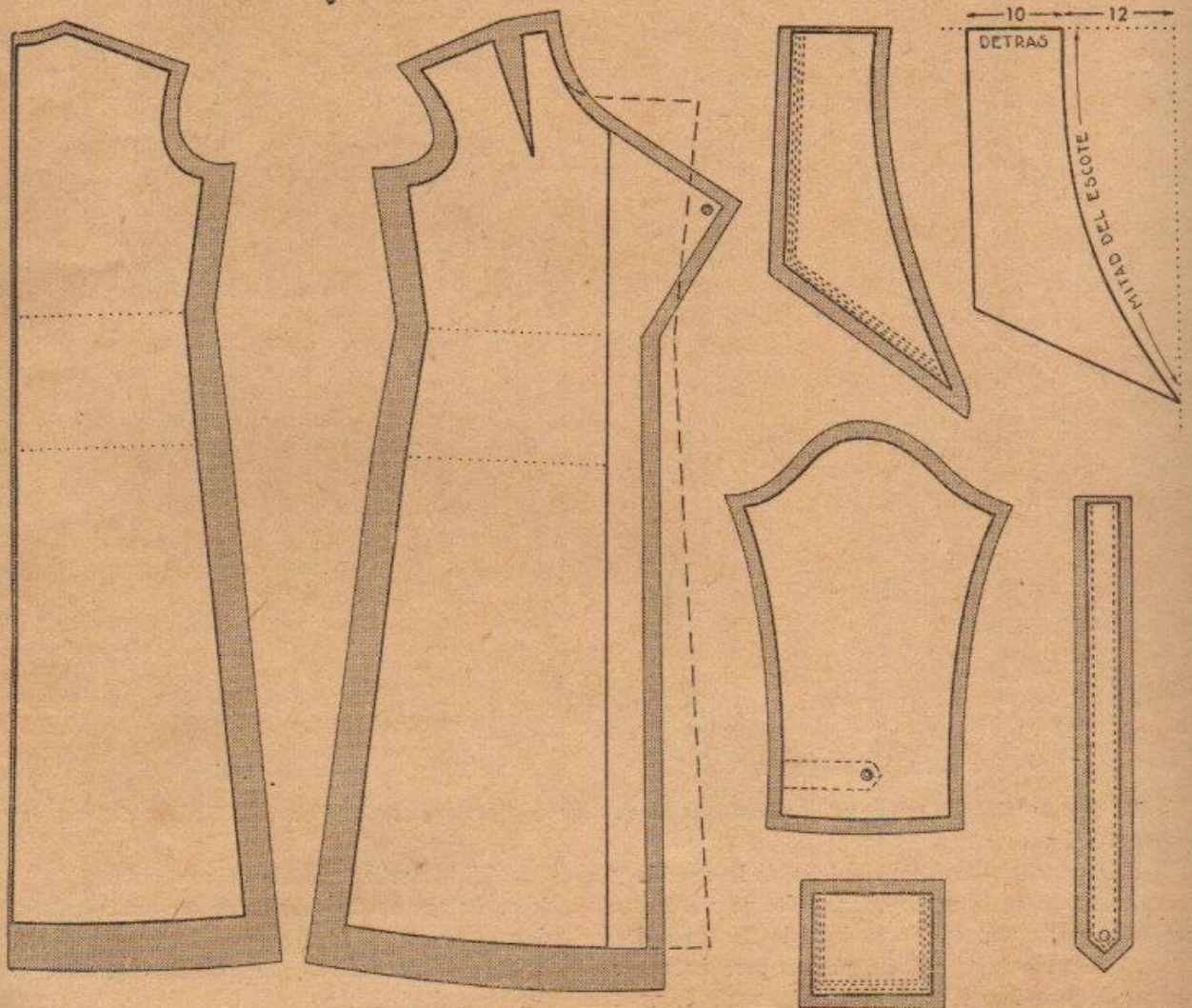
La diferencia existente entre estas dos batas consiste en la forma de los escotes, en el largo y en el cruce de los delanteros.

Para obtener cualquiera de ellos, se dibujarán los Patrones de Base, Espalda y Delantero, con el largo conveniente y la amplitud necesaria en la parte inferior.

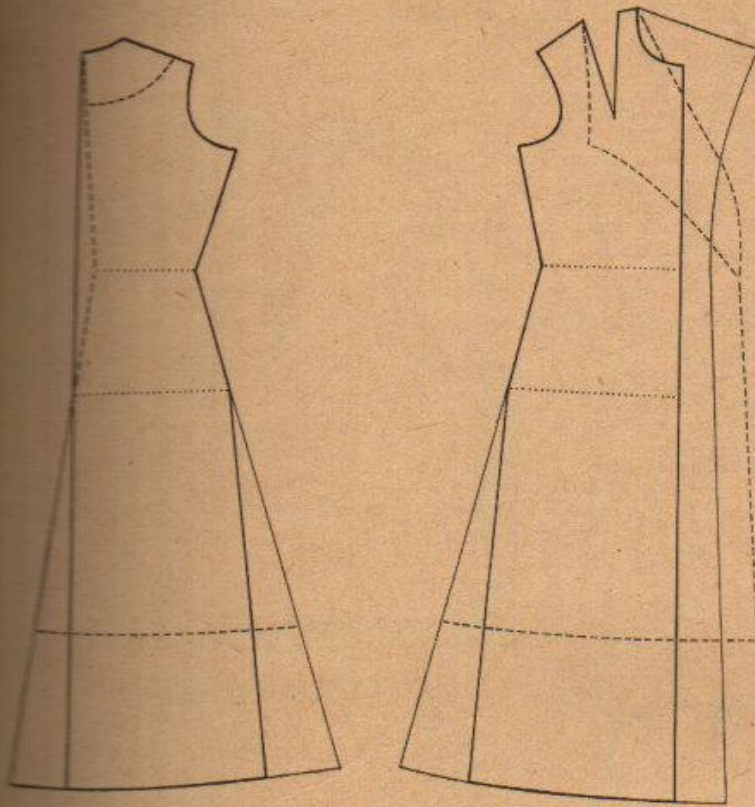
En el delantero del modelo N<sup>o</sup> 1, se aumentarán para el cruce de abrochar unos doce centímetros en la parte superior y quince en la inferior, conforme indican las líneas cortadas que figuran en el patrón.

Al modelo N<sup>o</sup> 2 se le dará la proporción y forma de cruzado que demuestra el patrón.

Para dibujar el cuello de este último modelo, se trazará primeramente un ángulo recto; en la parte superior y a doce centímetros del vértice, se hará una curva que tenga de largo la mitad del escote, la cual terminará apoyada en la vertical del ángulo. Seguidamente, a unos diez centímetros de la parte que corresponde atrás, se bajará una perpendicular de unos treinta centímetros de longitud, trazando a su terminación una línea oblicua que vaya a unirse con el punto inferior de la curva del escote.



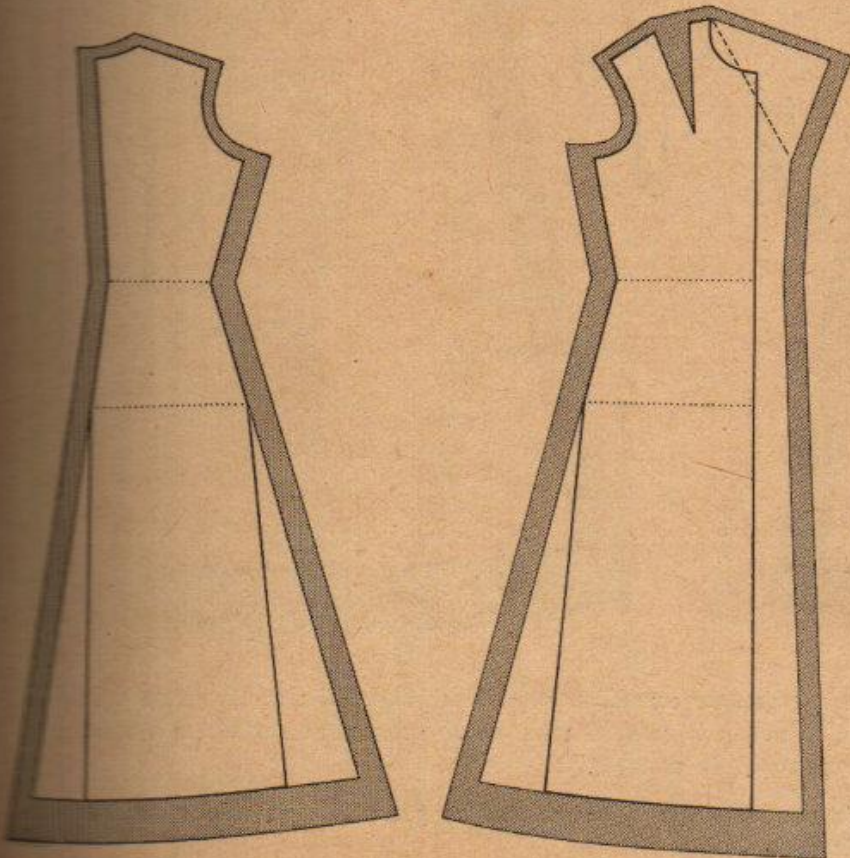
EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE  
DE BATAS ENTALLADAS Y ACAMPAÑADAS



**Nº 1.** El Patrón de Base, Espalda, se entalla dos centímetros en el centro de atrás y en ambos lados de la parte inferior se le aumenta más o menos el vuelo según indique la moda. El cruzado del delantero medirá diez centímetros en la cintura y quince en la parte inferior. Seguidamente se le dará la forma del escote y se dibujará el cuello pasándolo a otro papel con la rodaja.

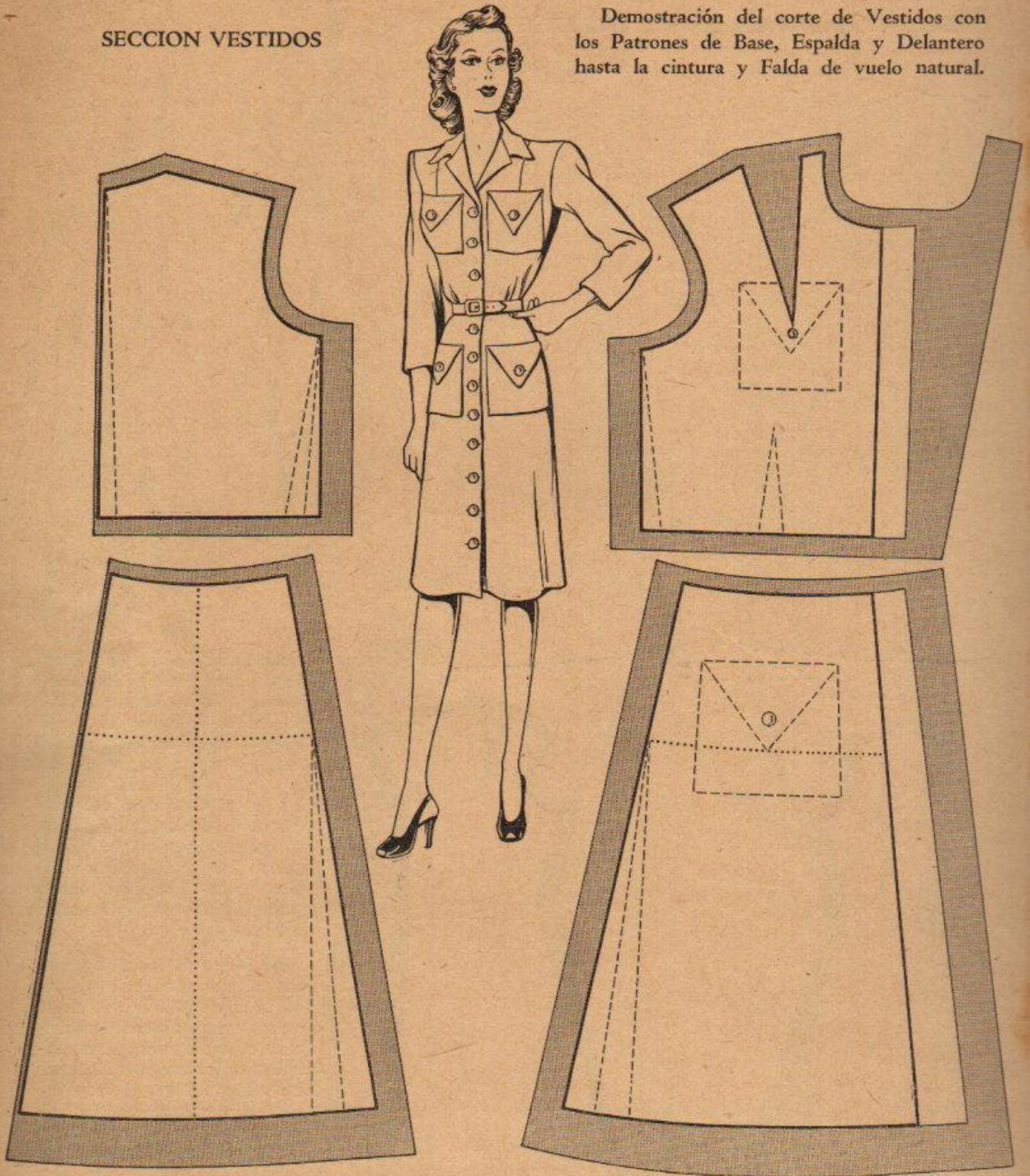
**Nº 2.** Los patrones se preparan en la misma forma que los del modelo anterior, dándoles el largo conveniente. Agréguese en el escote unos quince centímetros de papel para formar las solapas. Para el cruce de abrochar se aumentarán seis centímetros en la parte superior y ocho en la inferior. En los hombros se formarán una o dos pinzas.

Con las instrucciones especificadas en esta página, se podrán cortar diferentes modelos de batas entalladas y acampanadas, graduando más o menos el vuelo y cambiando los detalles según el figurín elegido.



## SECCION VESTIDOS

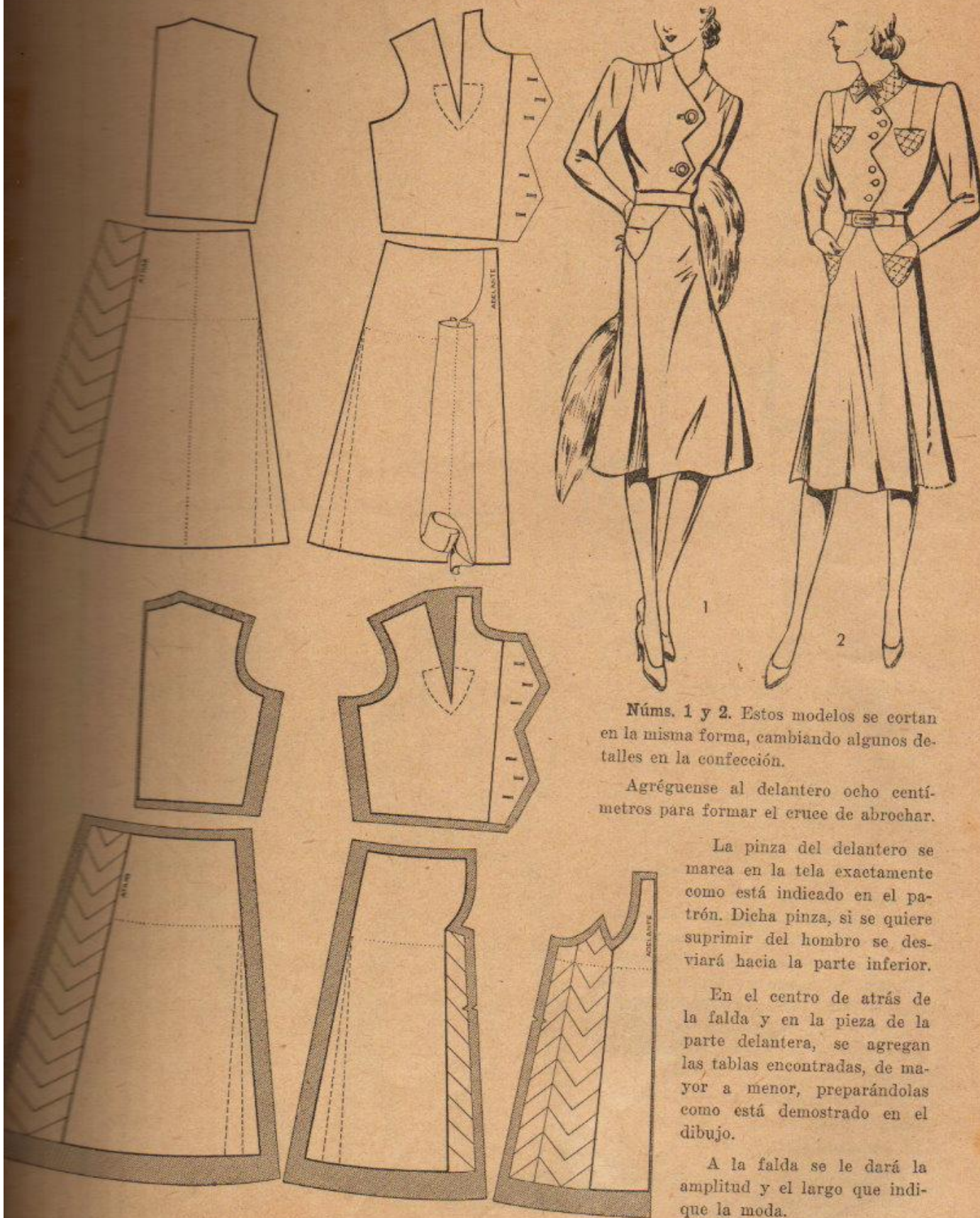
Demostración del corte de Vestidos con los Patrones de Base, Espalda y Delantero hasta la cintura y Falda de vuelo natural.



En el Patrón de Base, Espalda y Delantero con pinza en el hombro, se dibujan las piezas o bolsillos que indica el modelo, se le aumenta lo necesario para el cruce de abrochar y se acentúa más o menos el entallado, como se demuestra en los patrones de esta página.

Se gradúa el vuelo de la falda por los costados y al colocar los patrones encima del género, se colocan a derecho-hilo del centro de cada uno.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON PINZAS EN EL HOMBRO



Núms. 1 y 2. Estos modelos se cortan en la misma forma, cambiando algunos detalles en la confección.

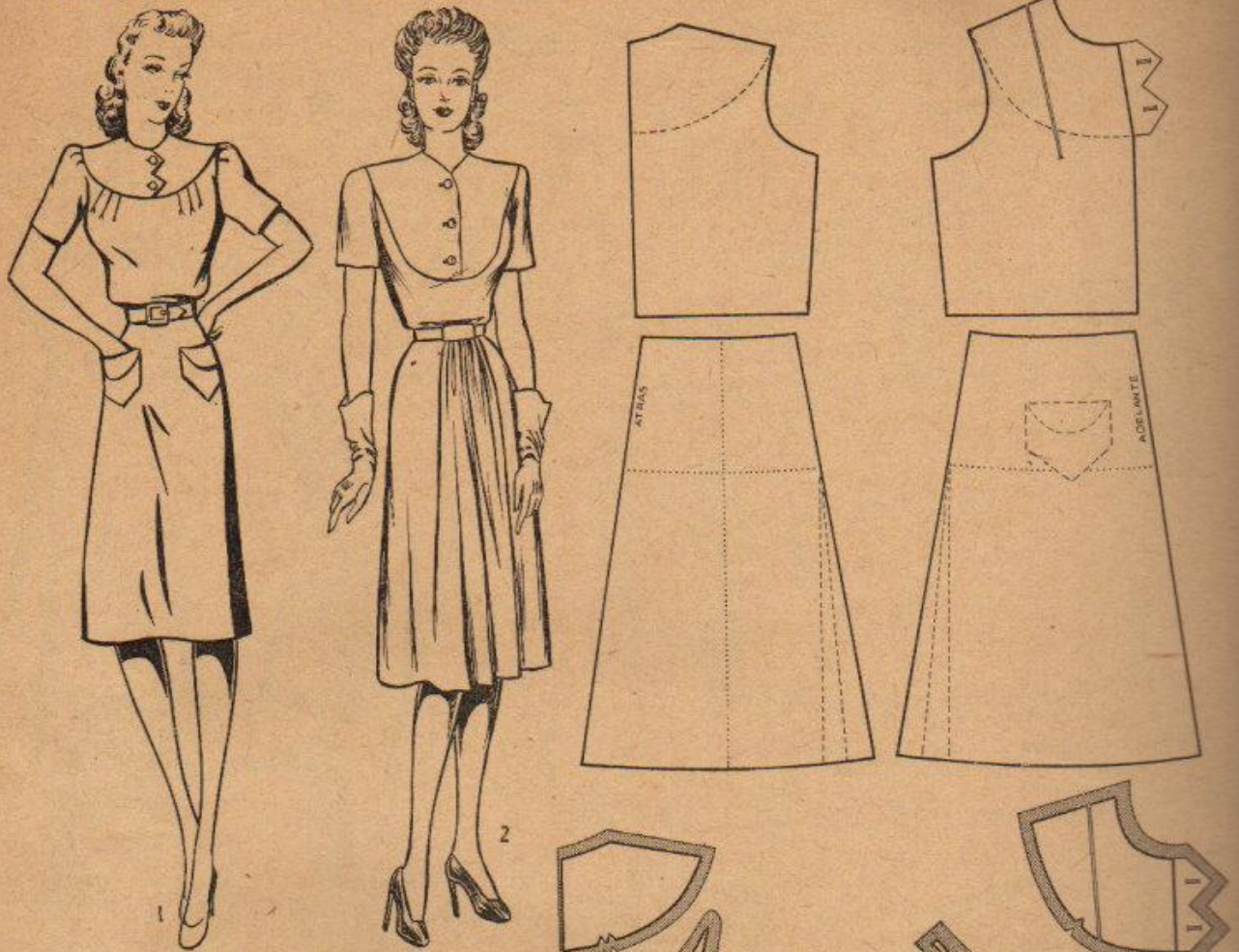
Agréguense al delantero ocho centímetros para formar el cruce de abrochar.

La pinza del delantero se marca en la tela exactamente como está indicado en el patrón. Dicha pinza, si se quiere suprimir del hombro se desviará hacia la parte inferior.

En el centro de atrás de la falda y en la pieza de la parte delantera, se agregan las tablas encontradas, de mayor a menor, preparándolas como está demostrado en el dibujo.

A la falda se le dará la amplitud y el largo que indique la moda.

## ESTUDIO DEL CORTE DE TRAJES CON CANESÚ DE FORMA REDONDEADA



**Nº 1.** En el Patrón de Base, Delantero, ciérrase la pinza y dibújese el canesú, agregándole en la parte de adelante unos seis centímetros para formar el cruce de abrochar.

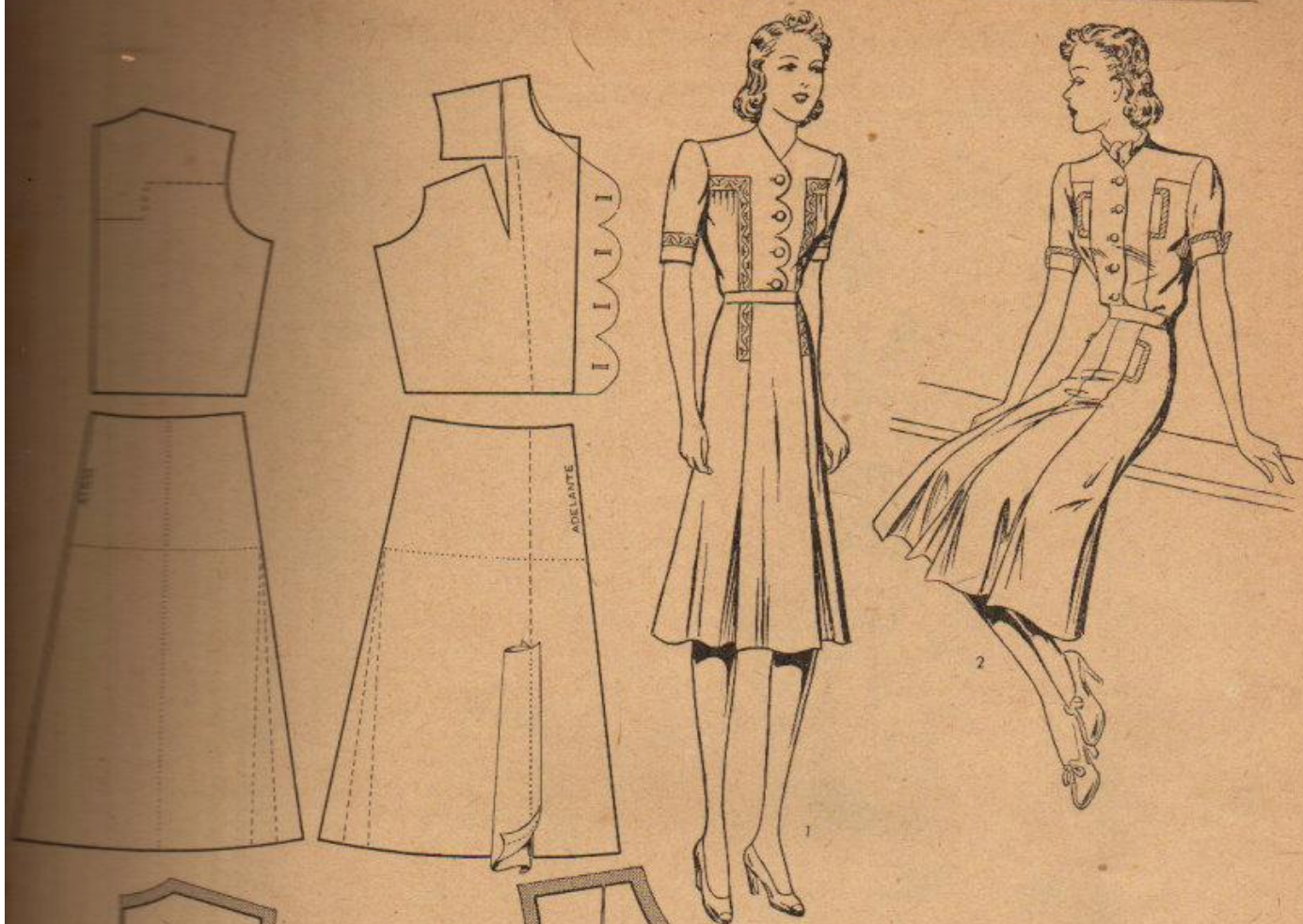
Al dibujar el canesú en la espalda y delantero, éstos se unirán por el hombro a fin de hacer coincidir la curva y armonizar la línea de dicho canesú.

Después de cortado el canesú delantero, se abrirá lo restante de la pinza y se le aumentará en ese mismo lado unos seis centímetros para frunces o alforzas, del mismo modo que está indicado en su correspondiente dibujo.

La cintura se deja más o menos holgada para la confección de frunces o pinzas.

La falda se corta con el Patrón de Base, de vuelo natural, y se le graduará la amplitud por los costados.

**Nº 2.** Se corta igual que el modelo anterior, cambiando únicamente los pequeños detalles de adorno.



### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON PIEZAS EN FORMA DE CANESU

**Nº 1.** Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero con pinza en el hombro y además los Patrones de Base, para falda, de vuelo natural.

En los Patrones de Base dibújense las piezas que indica el modelo.

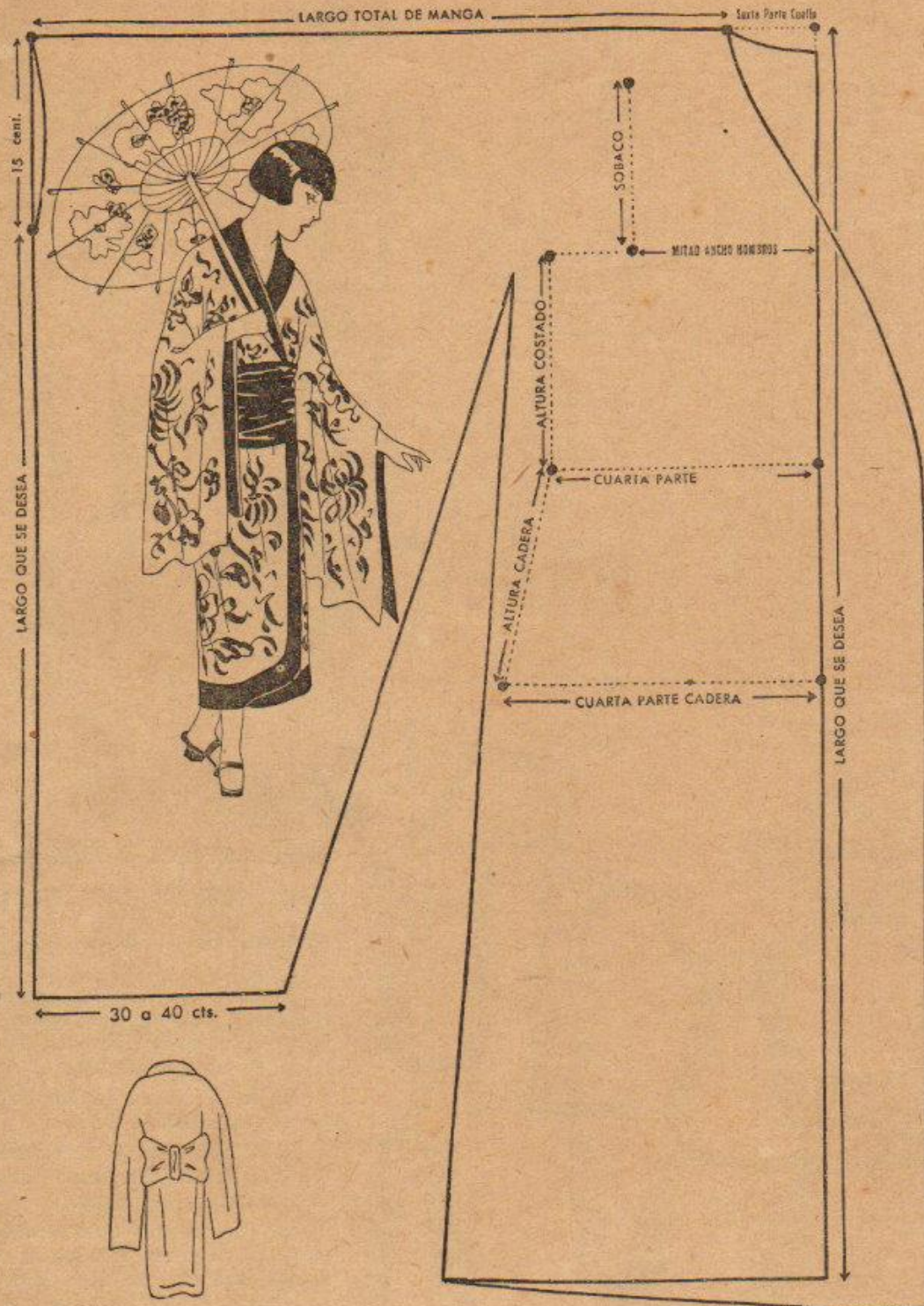
Al delantero se le aumentarán seis centímetros para formar las ondas en que van confeccionados los ojales.

En la pieza que aparece debajo del canesú del delantero aumentense cinco centímetros para frunces; en la falda se suprime la costura de los costados y en la parte delantera se dibuja un paño estrecho que coincida con la pieza de la blusa, en la parte inferior de ese mismo paño se le agrega una tabla de seis centímetros de profundidad por treinta de altura.

**Nº 2.** Se cortará como el anterior, cambiando los detalles de adorno y agregando tablas en el centro de adelante de la falda.

Para facilitar la unión de las piezas, háganse previamente unos cortecitos de señal como está indicado en el modelo.

## ESTUDIO PARA EL CORTE DEL PATRON KIMONO



Para obtener este patrón se colocarán primeramente dos hojas de papel, una encima de la otra, destinadas a la Espalda y Delantero.

Este kimono se puede cortar con el Patrón de Base recto, como también aplicando las medidas en la forma que indica el presente dibujo, o sea: la cuarta parte de Contorno del Busto, la Altura del Costado, la mitad de Ancho de los Hombros, la medida de Altura del Sobaco, la sexta parte de Contorno del Cuello y la cuarta parte de Contorno de la Cadera. Todas estas medidas se aplican igual que en el Patrón de Base.

La línea horizontal del cuello se prolonga, aplicándole el largo total de la manga desde la medida de Altura del Sobaco, y se traza la línea vertical en la terminación de la manga, dándole el ancho y largo que

ESTUDIO PARA CORTAR MANGAS JAPONESAS



Con el presente dibujo se hallará el modo de trazar distintas clases de mangas japonesas.

En los Patrones de Base, Espalda y Delantero, aumentese el papel necesario para dibujar la forma que tenga la manga del modelo elegido.

Cualquier forma de ese tipo de mangas, ya sea de traje, abrigo, bata, blusa, etc., se hará como lo indica el presente dibujo.

Para graduar la amplitud de la parte superior del brazo, se inclinará más o menos la línea del hombro.

La forma de los hombros y amplitud de la manga, se hace de acuerdo a la moda y modelo elegido.





### ESTUDIO PARA EL CORTE DE BATAS CON MANGAS JAPONESAS

Ciérrese la pinza en el delantero del Patrón de Base y agréguese a éste, lo mismo que al patrón de la espalda, el papel necesario para cortar las mangas.

La línea del hombro se levantará e inclinará más o menos, según la forma de hombros que indique el modelo.

Aplíquense las medidas de Largo Total y Contorno del Brazo; esta última deberá tomarse un poco holgada.

En el delantero se le agregan unos quince centímetros para el cruzado y a la vez para obtener la forma del cuello que se cortará de una sola pieza con el delantero.

Después de cortada la manga, se le dibujará el puño y se traspasará con la rodaja a otro papel.

En la parte del cuello que sobresale del delantero, se le aplicará la medida del escote perteneciente a la parte de la espalda.

Estos dos modelos se cortan del mismo modo; la diferencia consiste en la forma del cuello y el largo de la prenda.



## ESTUDIO Y DESARROLLO DEL CORTE DE BATAS JAPONESAS CON MANGAS ACAMPANADAS Y FORMA DE HOMBROS

En el Patrón de Base se cerrará la pinza al Delantero y se le agregará papel para formar la manga.

En los hombros se le aumentará lo necesario para la cavidad de las hombreras, si la moda lo requiere, y a unos tres centímetros de la sisa, se inclinará más o menos la línea hasta obtener la forma del hombro de acuerdo a la moda actual.

Aplíquense las medidas de Largo Total y Contorno del Brazo, esta última suficientemente holgada.

En la parte inferior de la manga, se le darán de 25 a 40 centímetros, según el ancho que se prefiera.

Dibújese la pieza que lleva superpuesta alrededor del escote, continuándola hasta la parte inferior del delantero; lo mismo se hará en la terminación de las mangas.

Después de dibujadas las piezas, se pasará a otro papel con la rodaja.

El largo y amplitud de la parte inferior, se graduará según la moda.



Cualquiera de estos modelos se puede cortar con costura en el talle, en este caso se emplearán los Patrones de Base, Espalda y Delantero, con pinza en el hombro y la Falda de Base, de vuelo natural.

## ALGUNAS DEMOSTRACIONES GRAFICAS DE LA PRUEBA DE UN TRAJE



**Figura Nº 1.** Un traje puede sentar muy bien al cuerpo, y, sin embargo, no ser elegante; lo mismo puede tener defectos, y, a pesar de ellos, dar prestancia a la figura. En el primer caso no se tuvo en cuenta acertadamente la configuración de la persona, en el segundo sí. Pero estos defectos pueden producirse por haber tomado las medidas sin la exactitud requerida, como es posible que residan tan sólo en una mala colocación ante el espejo. Por eso es necesario al elegir el modelo y al realizar la prueba tener esto muy en cuenta.

Los defectos más corrientes, entre los de fácil arreglo, producidos por falta de cuidado al tomar las medidas, son aquellos que hacen resultar tela floja en los hombros. En esta figura se ven tales defectos aumentados por la mala posición del cuerpo.

**Figura Nº 2.** Colocada la persona en posición correcta se comprobará la altura de los hombros y el entallado del vestido. Se corregirán los defectos señalados entrando con alfileres la tela sobrante en los hombros y si por efecto de esta corrección resultare demasiado holgado en la cintura, se entallará el traje un poco más al cuerpo.

**Figura Nº 3.** Es conveniente antes de redondear la falda, colocarla en el maniquí, dejándola todo el tiempo posible a fin de que las piezas cortadas al bias adquieran el mejor aplomo. Después se procede a redondear la parte inferior de la falda, marcando con alfileres o tiza el sitio conveniente para hacer el doblez, de modo que tenga la misma altura en todo su alrededor, tomada desde el suelo al borde del vestido. Cuando no se disponga de un redondeador de faldas para esta operación puede emplearse una regla o escuadra milimetrada, apoyándola en el suelo.

OTRAS DEMOSTRACIONES DE LA PRUEBA Y ESTETICA DEL TRAJE

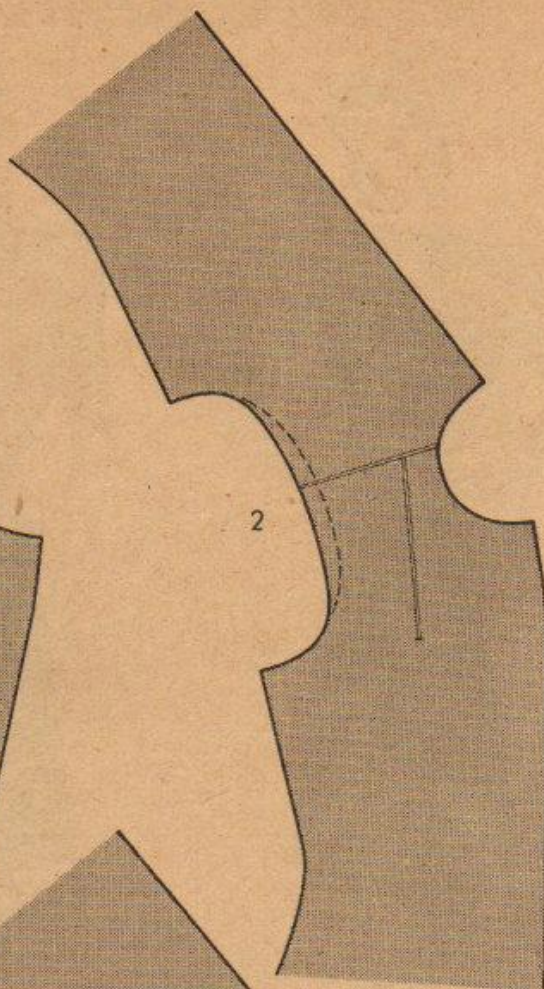
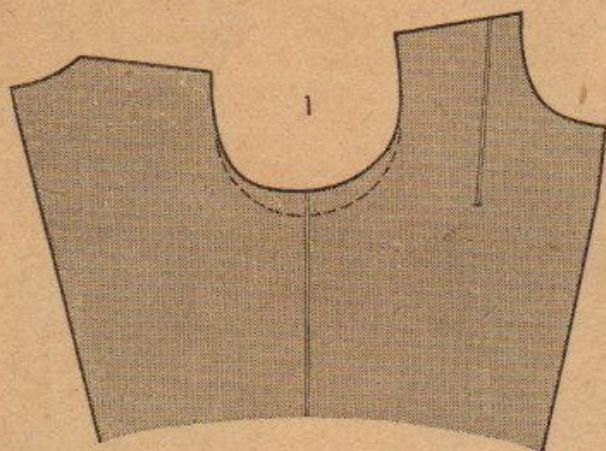


Figura Nº 4. Uno de los puntos esenciales consiste en la corrección del ancho de los hombros y arreglo del sobaco. Al efectuar la prueba hay que verificar si los hombros están en el sitio justo en que deben unirse con la manga. Si resultan demasiado anchos se marcarán a la medida precisa con tiza o alfileres. Lo mismo se hará alrededor del sobaco. Si esta parte resultara demasiado ajustada se le harán unos cartecitos en el sitio mismo en que se arruga la tela por la presión del brazo. Después se colocará la manga uniendo la costura de ésta con la que tiene el costado del traje y si lleva pinzas o frunces en la parte superior se centrarán en el hombro. Cuando la manga presente muy marcados los defectuosos pliegues indicados en la figura con una flecha, deberá escotarse un poco más en la parte correspondiente a debajo del brazo.

Figura Nº 5. A los efectos de la estética, lo fundamental es, ya lo hemos dicho, tener en cuenta para elegir el modelo la configuración general de la persona. Merece especial atención el largo del talle, altura del cuello, desarrollo y elevación del busto y de la cadera; igualmente tiene gran importancia para realzar la esbeltez de la persona, el largo y la forma del brazo. Todos estos detalles se tendrán presentes para la terminación del traje; se dará el largo y ancho adecuados a las mangas, altura y forma conveniente al cuello, evitando adornos y aumentos de tela superfluos que pueden desfigurar la silueta.

Figura Nº 6. Enseña el modo de marcar el cruce para abrochar y el de señalar con alfileres o tiza el sitio exacto de los ojales. También demuestra distintos largos de la falda, que pueden variar según la moda o la configuración de la persona.

**DEMOSTRACIONES GRAFICAS  
PARA ESTRECHAR LOS HOMBROS  
SIN AGRANDAR LOS SOBACOS O  
PARA AGRANDAR LOS SOBACOS  
SIN ESTRECHAR LOS HOMBROS**

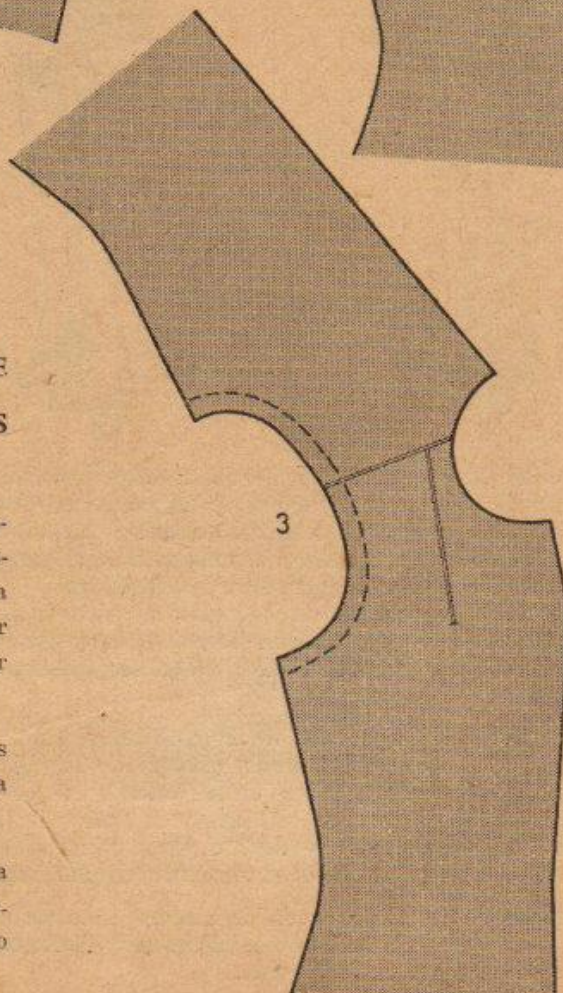


**PEQUEÑOS DEFECTOS  
QUE SE PRODUCEN POR LA FALTA DE  
EXACTITUD AL TOMAR LAS MEDIDAS**

Cuando se efectúa la prueba, si la prenda ajustara demasiado en los sobacos y los hombros estuviesen justos a la medida, se hará la escotadura sin achicar los hombros, como está indicado por medio de una línea cortada en la parte inferior de los sobacos. Dibujo N<sup>o</sup> 1.

Si los sobacos estuviesen a la medida y los hombros resultaran anchos, se estrecharán en la forma que indica el dibujo N<sup>o</sup> 2.

Solamente en el caso de resultar la prenda ancha de hombros y estrecha de sobacos se cortará en todo su alrededor, como está demostrado en el dibujo N<sup>o</sup> 3.



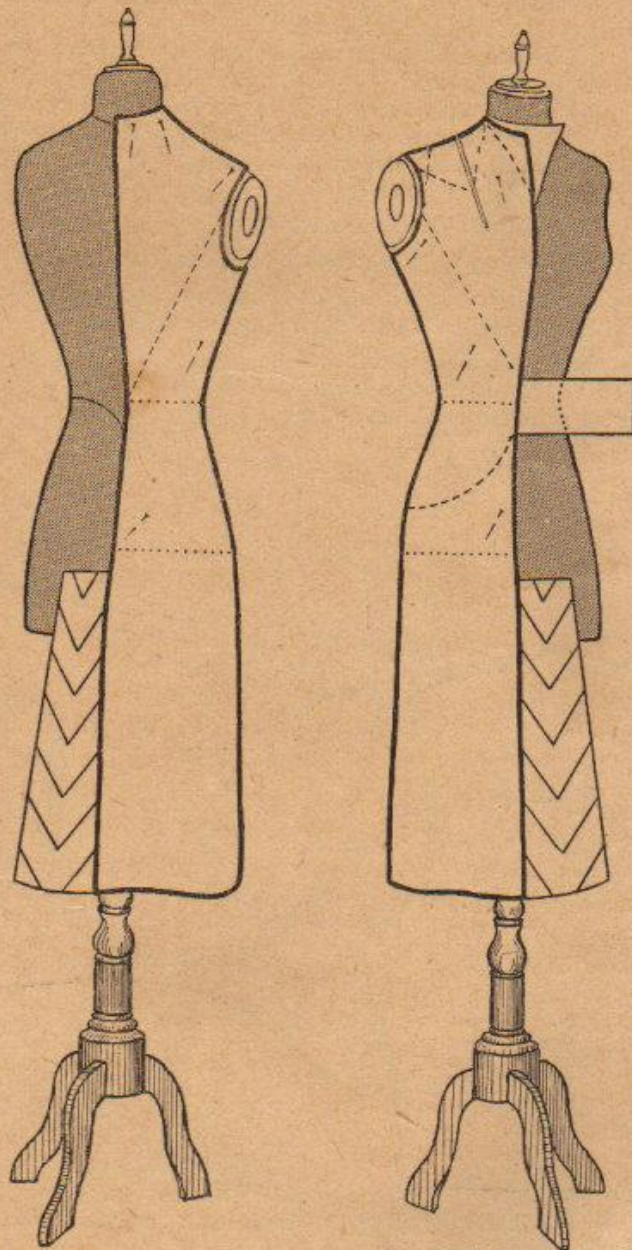


### DEMOSTRACION DE UN MODELO CON SU CORRESPONDIENTE PATRON DIBUJADO Y COLOCADO EN EL MANIQUI

Al hacer el dibujo de un modelo en el Patrón de Base, es conveniente colocarlo en el maniquí para apreciar los sitios adecuados en donde tienen que marcarse las piezas.

El maniquí es un valioso elemento para toda persona que se dedica a confeccionar prendas de vestir, aunque sea para quien lo hace particularmente. Al adquirirlo hay que procurar que tenga las líneas modernas. La talla 46 es muy indicada para modista por ser la más corriente; si fuese para uso particular deberá utilizarse la talla más aproximada al cuerpo de la persona a que se quiera destinar.

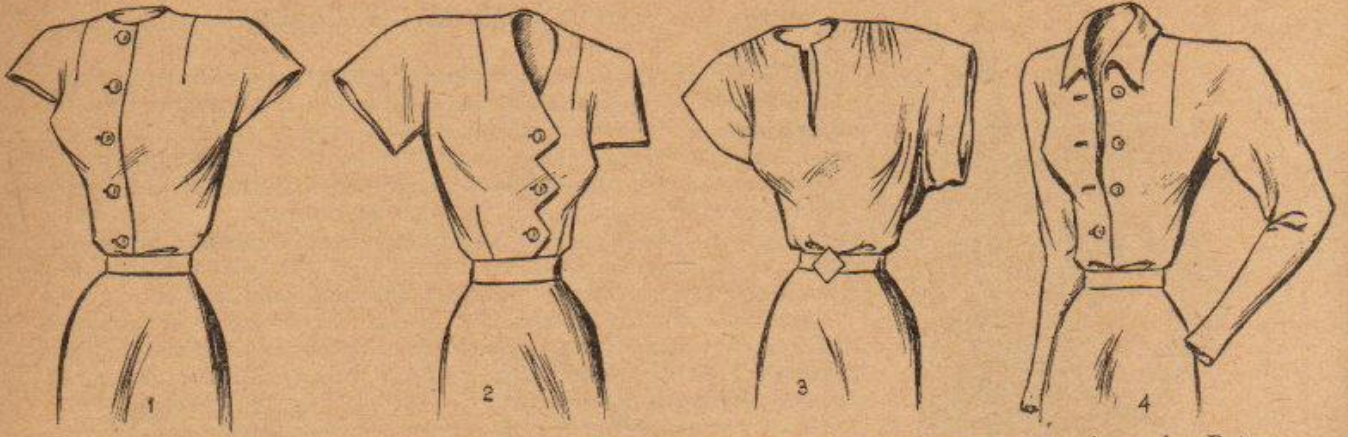
Los talleres bien instalados disponen de maniqués con toda la escala de medidas; al no disponer de la colección, servirán de base proporcional de dichas tallas, las planillas que se publican en las cuatro últimas páginas de esta obra.



### MODO DE PREPARAR UN MANIQUI A LA MEDIDA

Para ello no hay más que tomar las medidas a la persona interesada y con ellas se prepara el correspondiente Patrón de Base con el cual se cortará un corpiño de 75 centímetros de largo; se hilvana y se prueba a la persona a que está destinado, dejándolo bien amoldado a su cuerpo. Una vez cosido se coloca en el maniquí de la talla más aproximada y se rellena cuidadosamente con guata, procurando siempre conservar la buena forma. El maniquí así preparado, reproducirá las medidas y silueta de la persona interesada, por cuya razón las confecciones ejecutadas en él facilitarán el trabajo y evitarán pruebas.

## DISTINTAS FORMAS DE BLUSAS CON MANGAS JAPONESAS Y PINZAS EN LOS HOMBROS



Para cortar cualquiera de estos modelos, primeramente se agrega el papel necesario en los Patrones de Base, para formar las mangas.

Seguidamente se marca la línea del hombro, levantándola más o menos según la forma de hombros que indique la moda.

A continuación se aplican las medidas del Largo de la Manga y se le da la amplitud según el modelo.

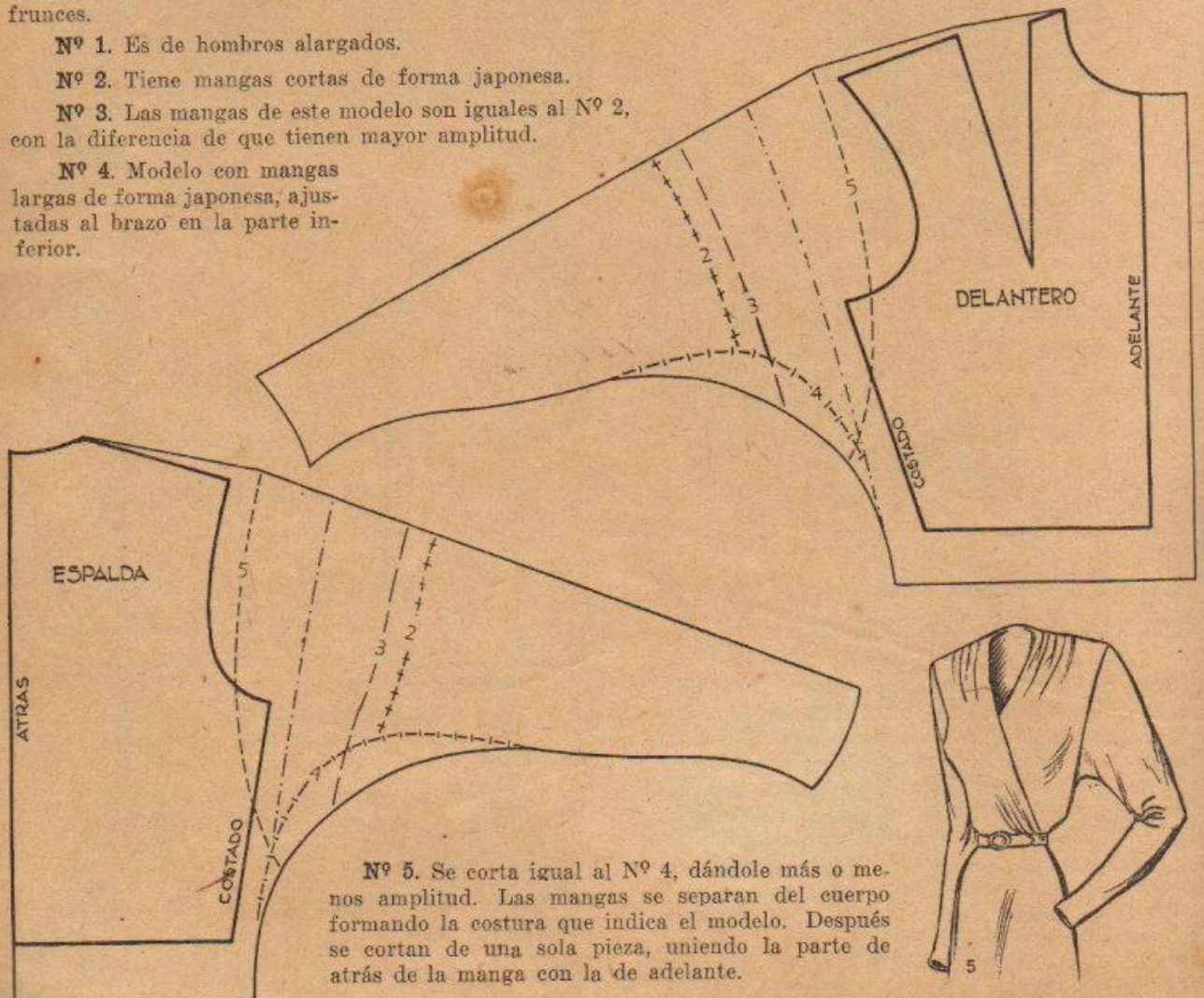
En el delantero se le da la forma del busto por medio de una pinza en el hombro y otra más pequeña en el talle, si así se prefiere. La referida pinza de los hombros, puede sustituirse por un grupo de pliegues o frunces.

Nº 1. Es de hombros alargados.

Nº 2. Tiene mangas cortas de forma japonesa.

Nº 3. Las mangas de este modelo son iguales al Nº 2, con la diferencia de que tienen mayor amplitud.

Nº 4. Modelo con mangas largas de forma japonesa; ajustadas al brazo en la parte inferior.



Nº 5. Se corta igual al Nº 4, dándole más o menos amplitud. Las mangas se separan del cuerpo formando la costura que indica el modelo. Después se cortan de una sola pieza, uniendo la parte de atrás de la manga con la de adelante.

### ESTUDIO DEL CORTE DE LA MANGA RAGLAN, APLICABLE A TODA PRENDA DE VESTIR

Para cortar la manga raglan, prepárense los Patrones de Base, Espalda, Delantero y Manga. Dibújense las piezas que forman canesú en la espalda y delantero.

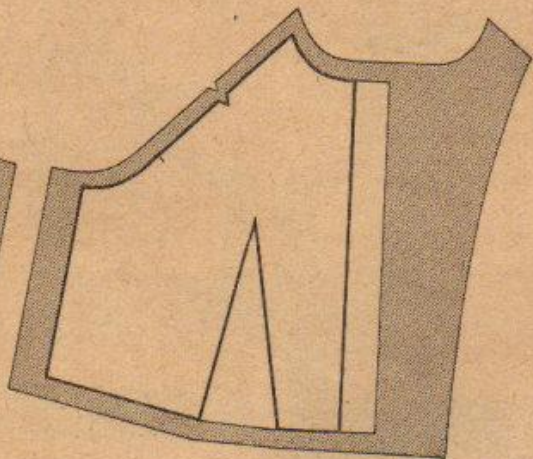
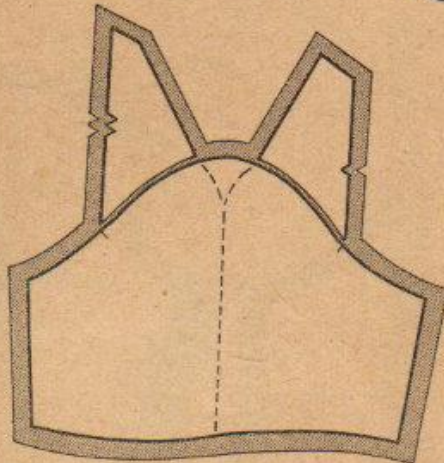
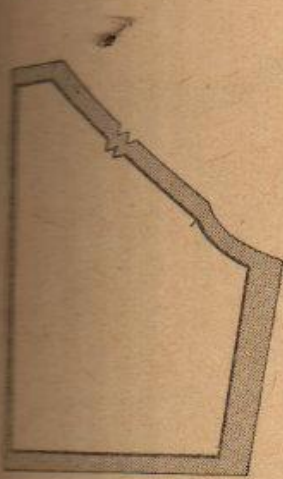
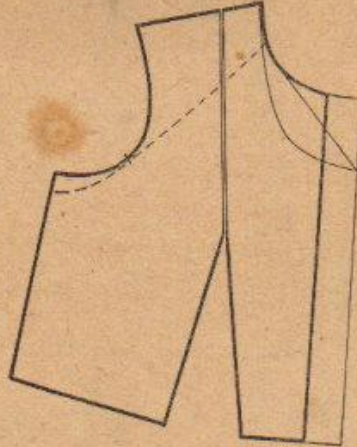
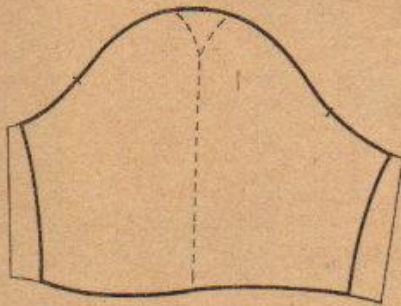
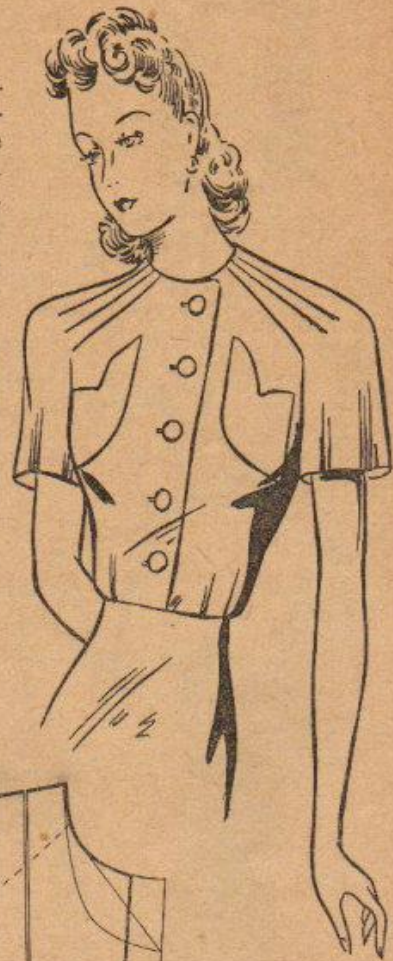
Donde termina el canesú y empieza la línea de la sisa, se le hace una señal y esa misma distancia se marca en cada lado de la manga.

Después se cortará el canesú de la espalda y del delantero y se unirá a la manga desde el sitio mareado.

Con lo que sobra en el centro de la manga, se forman pinzas, frunces o alforzas.

En el caso de no querer pinzas ni frunces en el hombro, se hace una costura en el centro de la manga.

Antes de dibujar el canesú en el delantero, ciérrase la pinza del hombro para desviarla hacia la parte inferior.



Auméntese lo necesario al delantero para el cruce de abrochar y dibújese la forma del escote, todo de acuerdo al modelo.

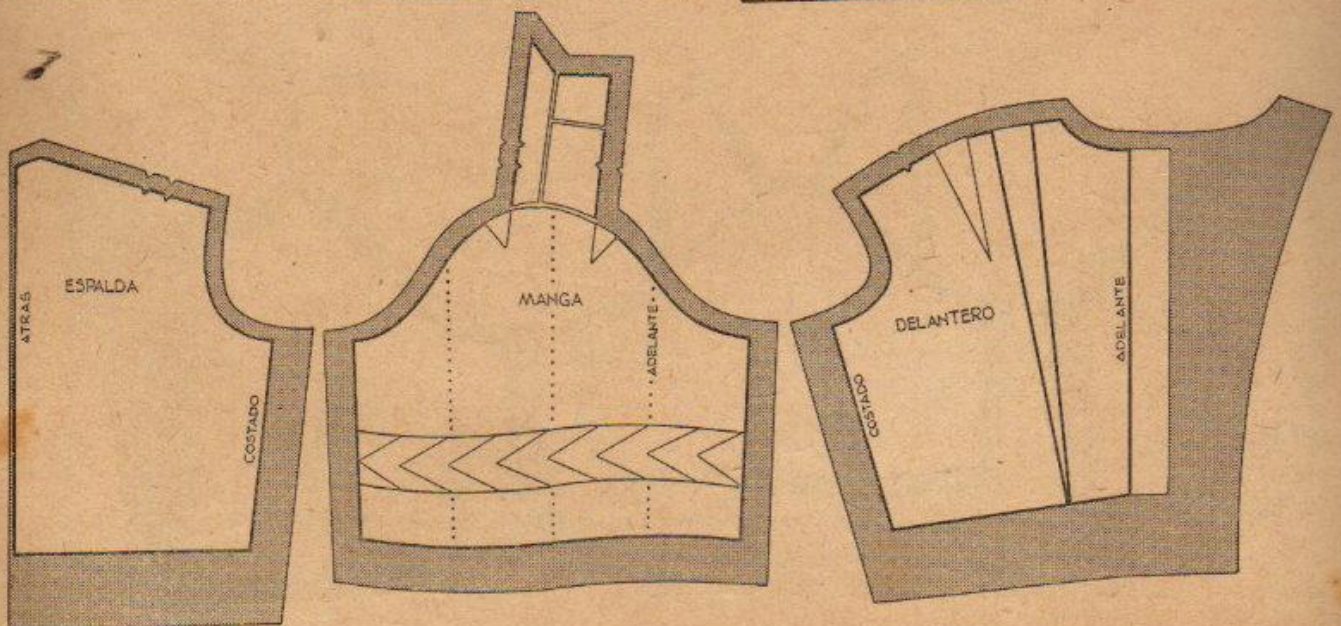
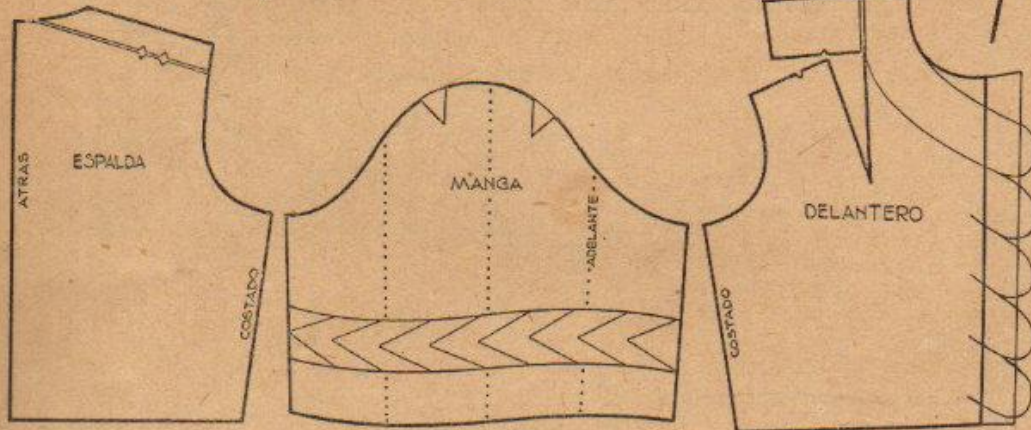


### ESTUDIO DEL CORTE DE DISTINTAS FORMAS DE MANGAS RAGLAN

En los dibujos que presentamos en esta página, están las indicaciones para cortar las dos blusas.

Prepárense los Patrones de Base, Espalda, Delantero y Manga; a esta última se le dará la amplitud necesaria y se dibujarán las piezas detalladas en el modelo. En la manga aplíquense las distancias de la sisa, siguiendo el procedimiento de la página anterior.

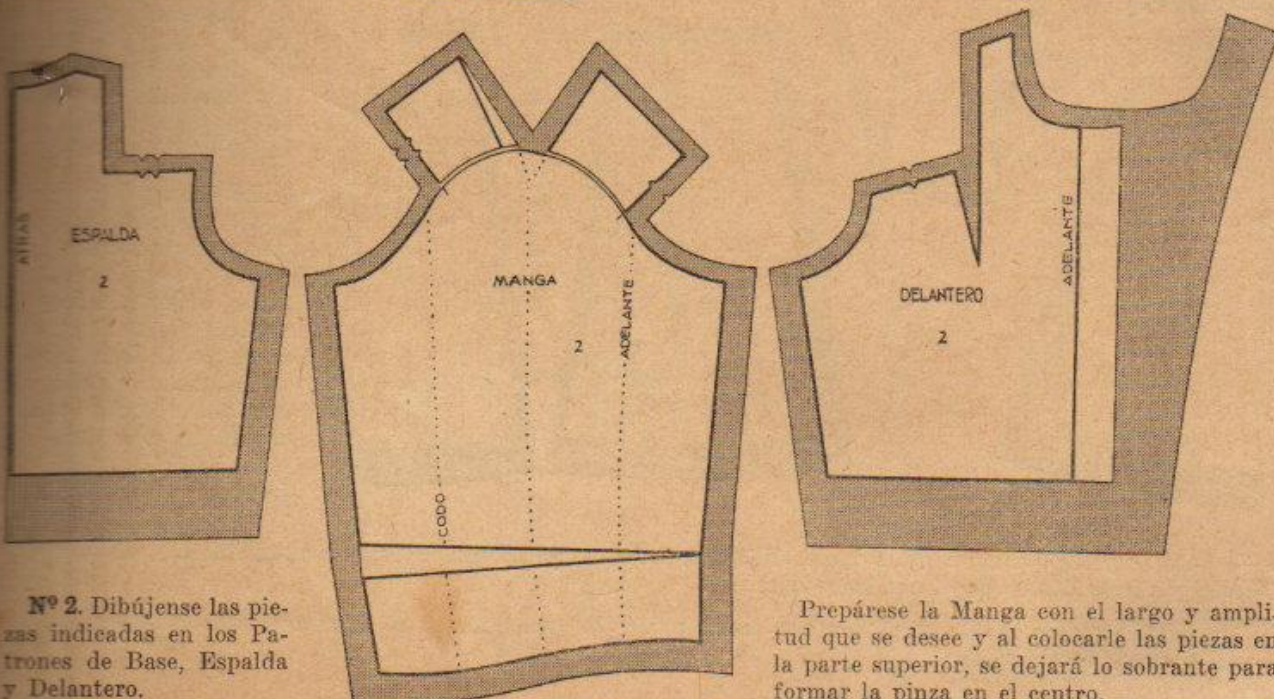
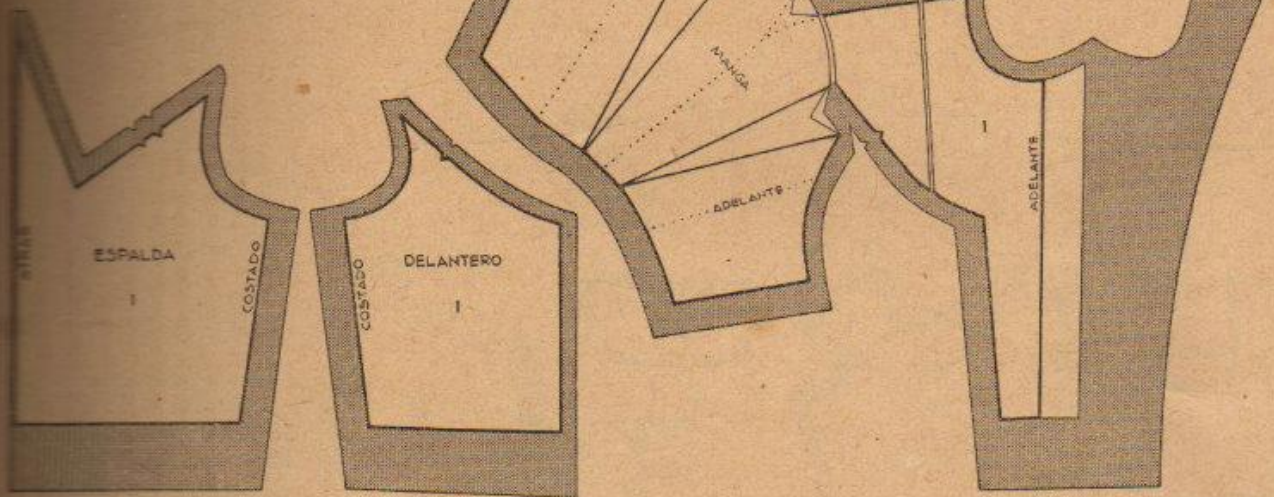
Después de cortar las piezas que forman canesú en la Espalda y Delantero, se juntan por el hombro y se colocan en el centro de la parte superior de la manga. Con el sobrante de ésta, en ambos lados del canesú se formará una pinza o tabla.



### DEMOSTRACION Y ESTUDIO DEL CORTE DE LAS MANGAS RAGLAN Y SUS DISTINTAS FORMAS



Nº 1. Después de dibujar las piezas en los Patrones de Base, se mide la manga con la sisa, y con el sobrante se forman tres pinzas o tablas: una en la terminación del canesú de la Espalda, otra en el centro de la Manga y la tercera se formará en la terminación del canesú del Delantero. En la parte del hombro del canesú de la Espalda, se le aumentarán unos dos centímetros de altura para la cavidad de las hombreras, como está indicado en el dibujo.



Nº 2. Dibújense las piezas indicadas en los Patrones de Base, Espalda y Delantero.

Prepárese la Manga con el largo y amplitud que se desee y al colocarle las piezas en la parte superior, se dejará lo sobrante para formar la pinza en el centro.

### ESTUDIO Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON MANGAS RAGLAN Y AGREGADO DE TABLAS EN LA FALDA



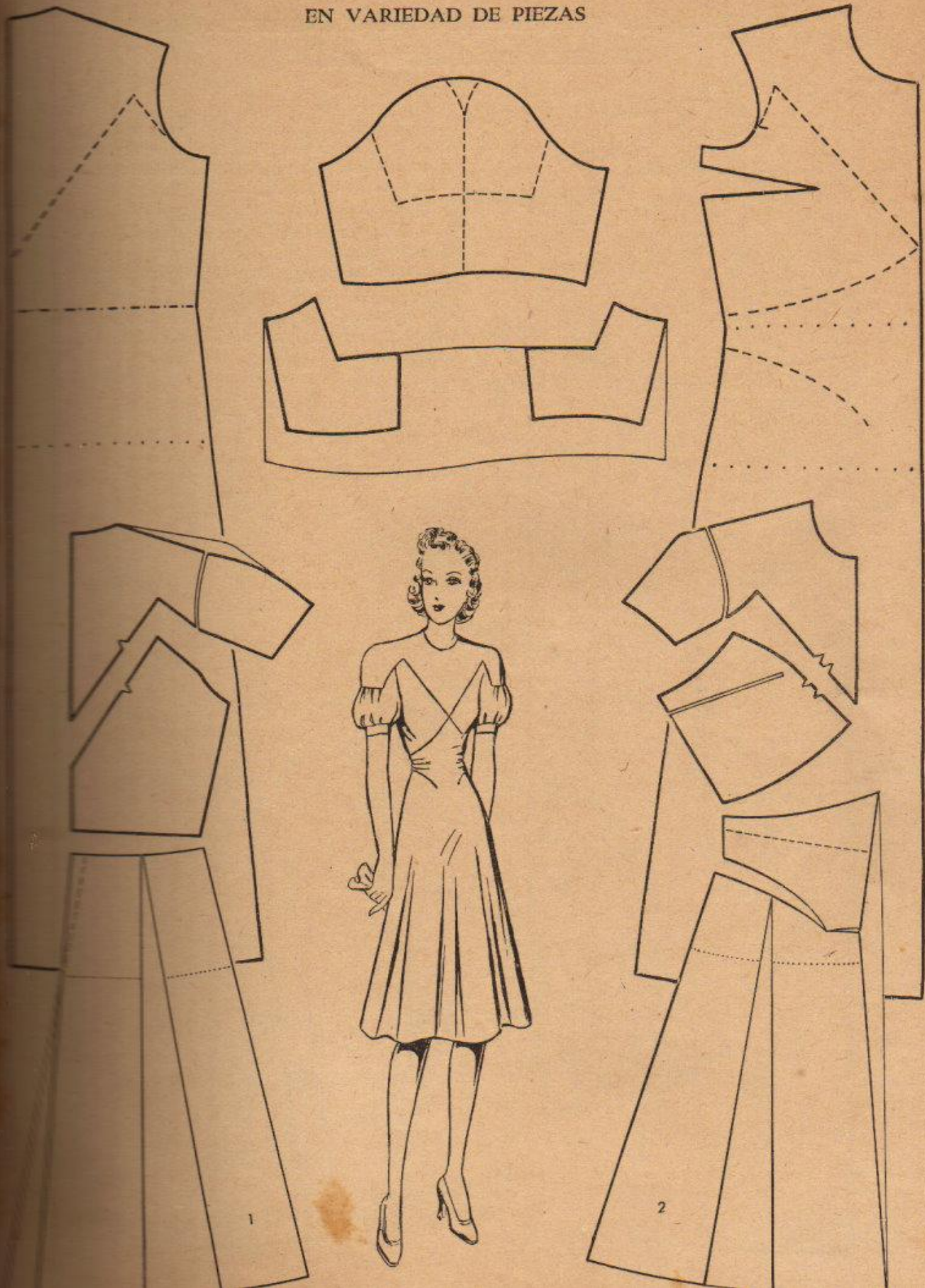
Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero, dejándolos al largo que se desee para el traje. Seguidamente se preparará el patrón de la manga, haciendo que tenga en la parte superior unos diez centímetros más que el contorno total de la sisa.

En la espalda y delantero dibújense las piezas que forman canesú y después de cortadas, se unirán con las mangas, de modo que lo sobrante de éstas, quede en la parte superior para formar unas tablas invertidas a la terminación de la costura del hombro.

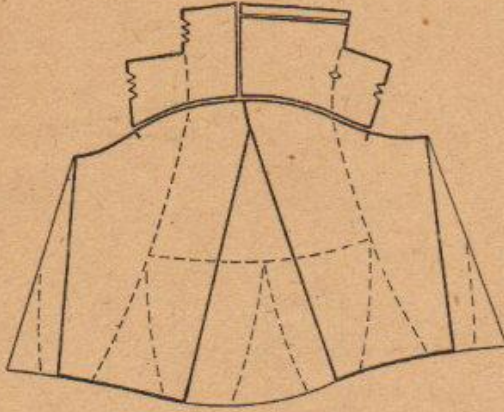
En la parte delantera de la falda, dibújense las distancias para agregar cuatro tablas, márquese el faldón y pásese a otro papel con la rodaja.

Finalmente se divide el patrón por la cintura y se aumentan en el delantero unos tres centímetros para el cruce de abrochar.

DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON MANGAS RAGLAN FRACCIONADAS  
EN VARIEDAD DE PIEZAS



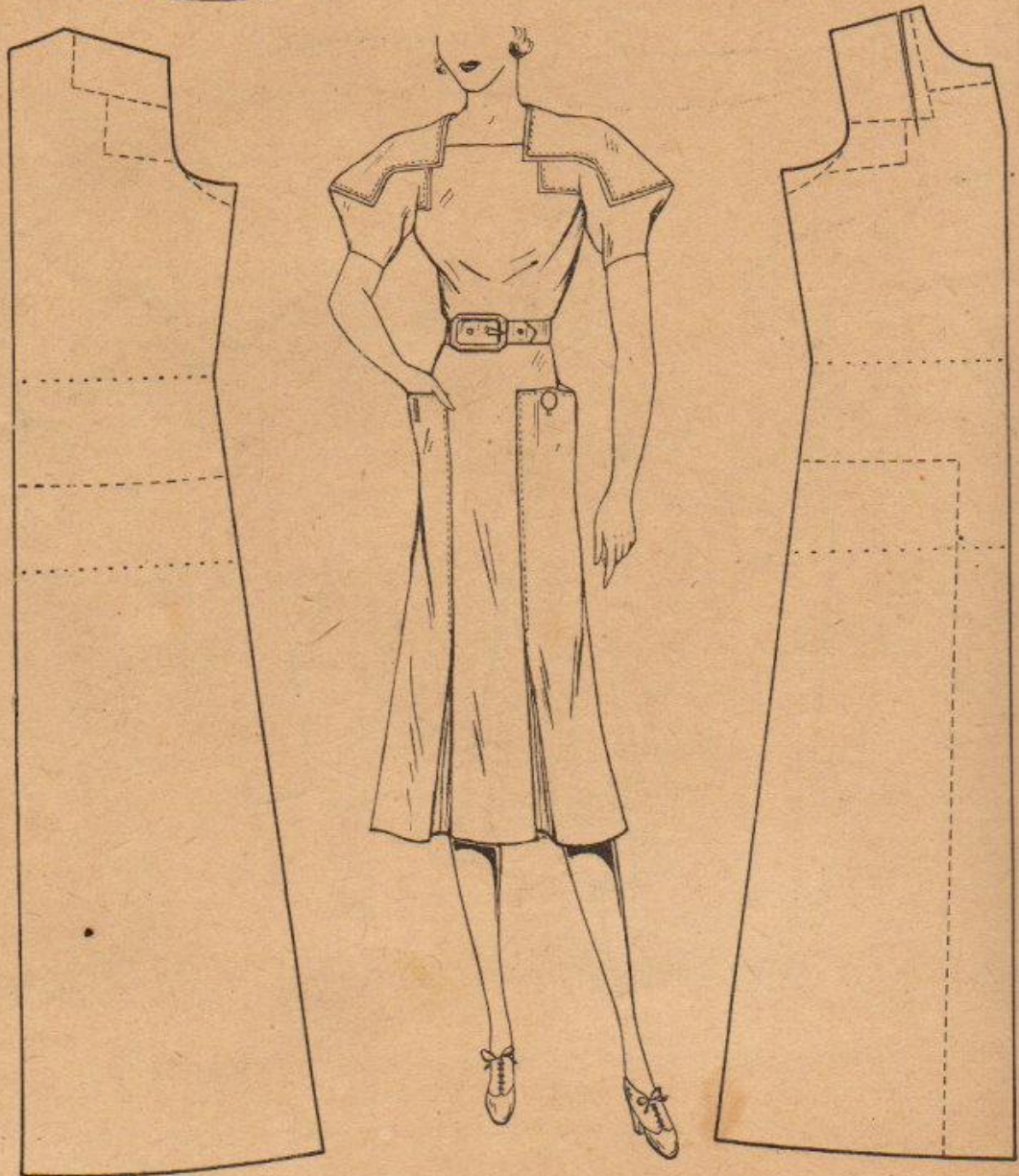
## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE TRAJES CON PIEZAS DE FORMA RAGLAN



Dibújense las piezas en los Patrones de Base, Espalda y Delantero, y las de la parte superior se unirán en la manga por el mismo procedimiento de la forma raglan.

En la parte inferior de la manga se aumenta el vuelo según el ancho que se desee éste, reduciéndolo después por medio de unas pinzas hasta el centro de la manga, para darle forma de globo.

Continúese en la manga el dibujo de las piezas superiores; sepárense las fracciones, acentuando su amplitud, como está demostrado en la página siguiente.

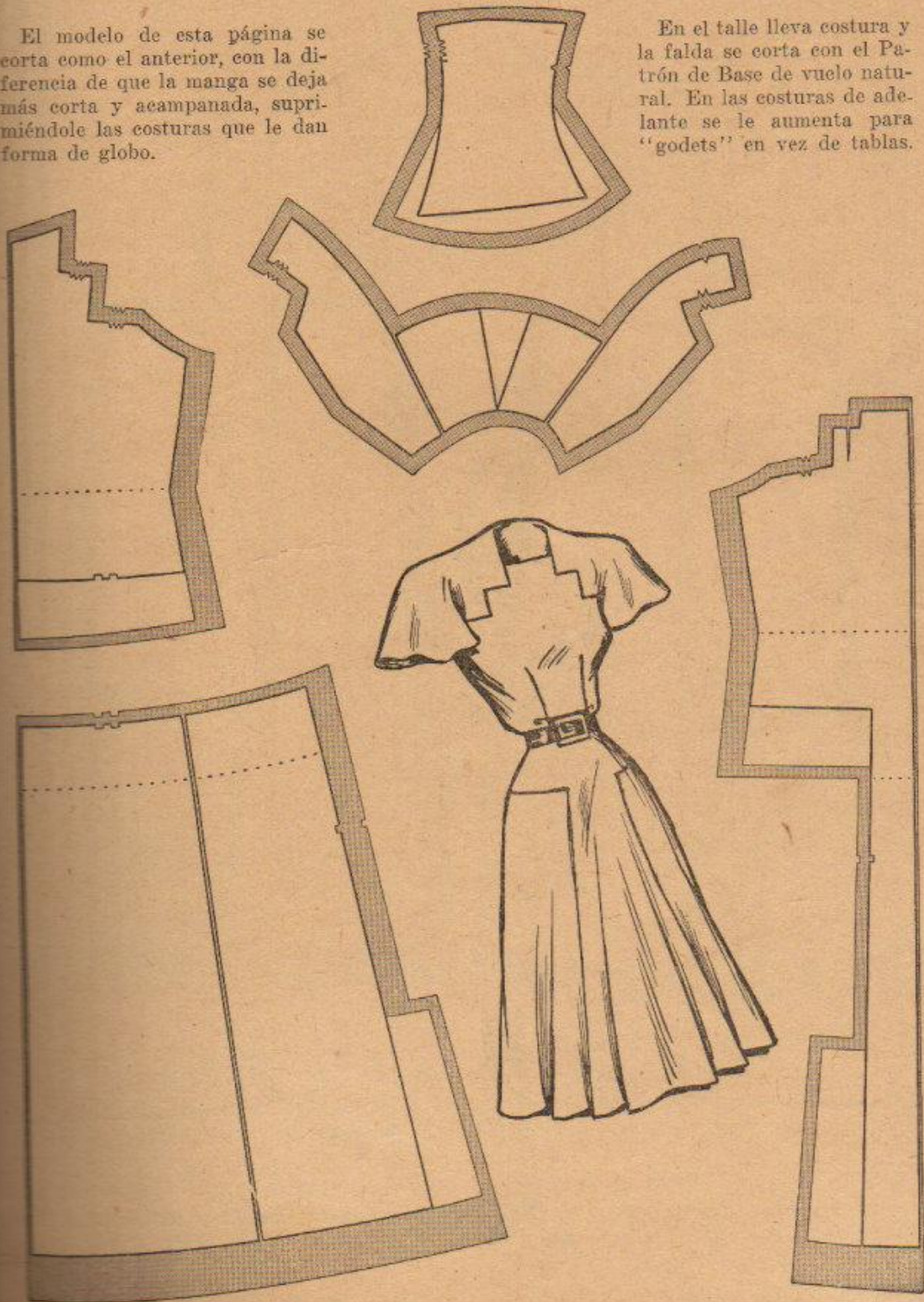


## DEMOSTRACION DE LOS PATRONES TERMINADOS CON LA TELA CORTADA

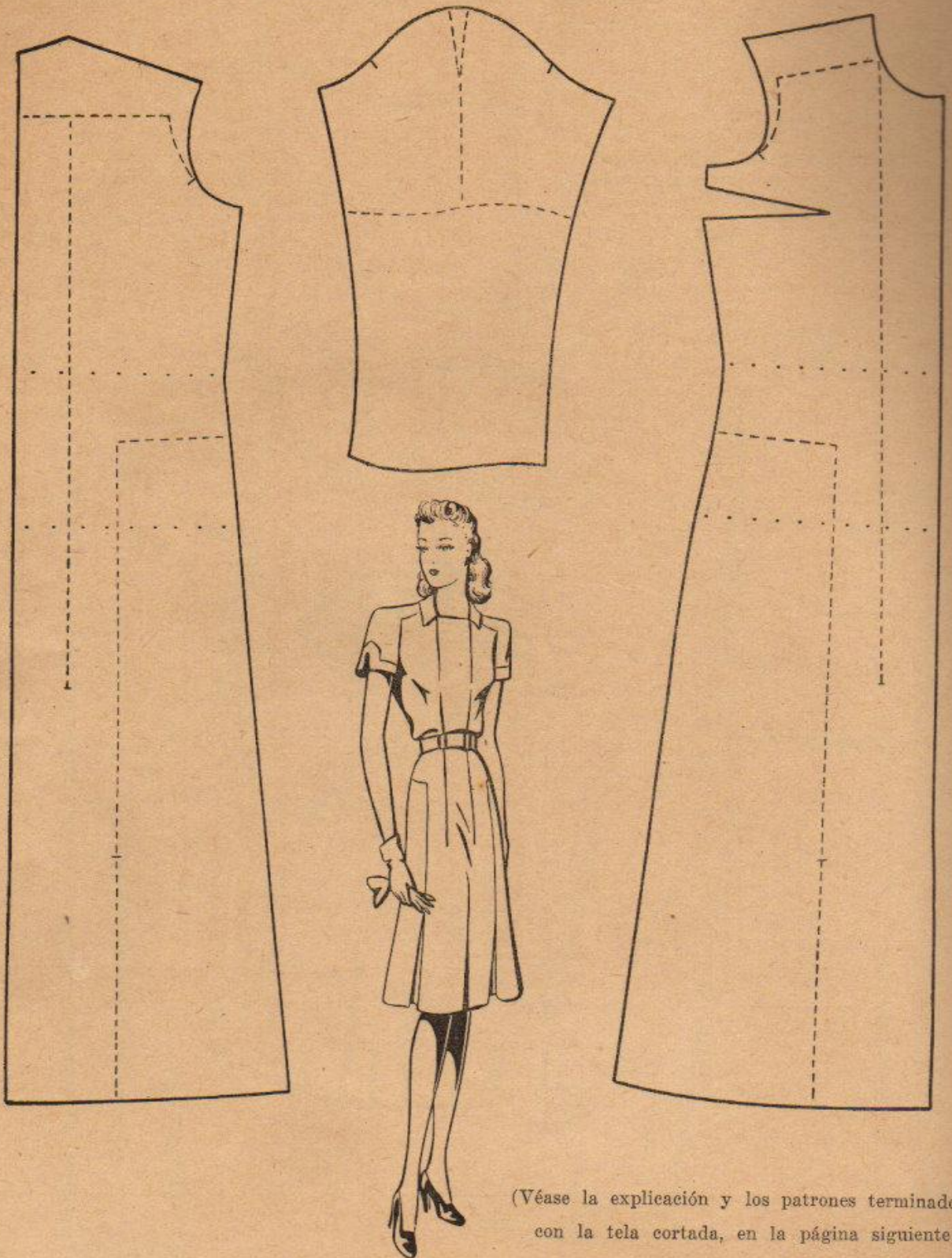
Del modelo de la página anterior

El modelo de esta página se corta como el anterior, con la diferencia de que la manga se deja más corta y acampanada, suprimiéndole las costuras que le dan forma de globo.

En el talle lleva costura y la falda se corta con el Patrón de Base de vuelo natural. En las costuras de adelante se le aumenta para "godets" en vez de tablas.

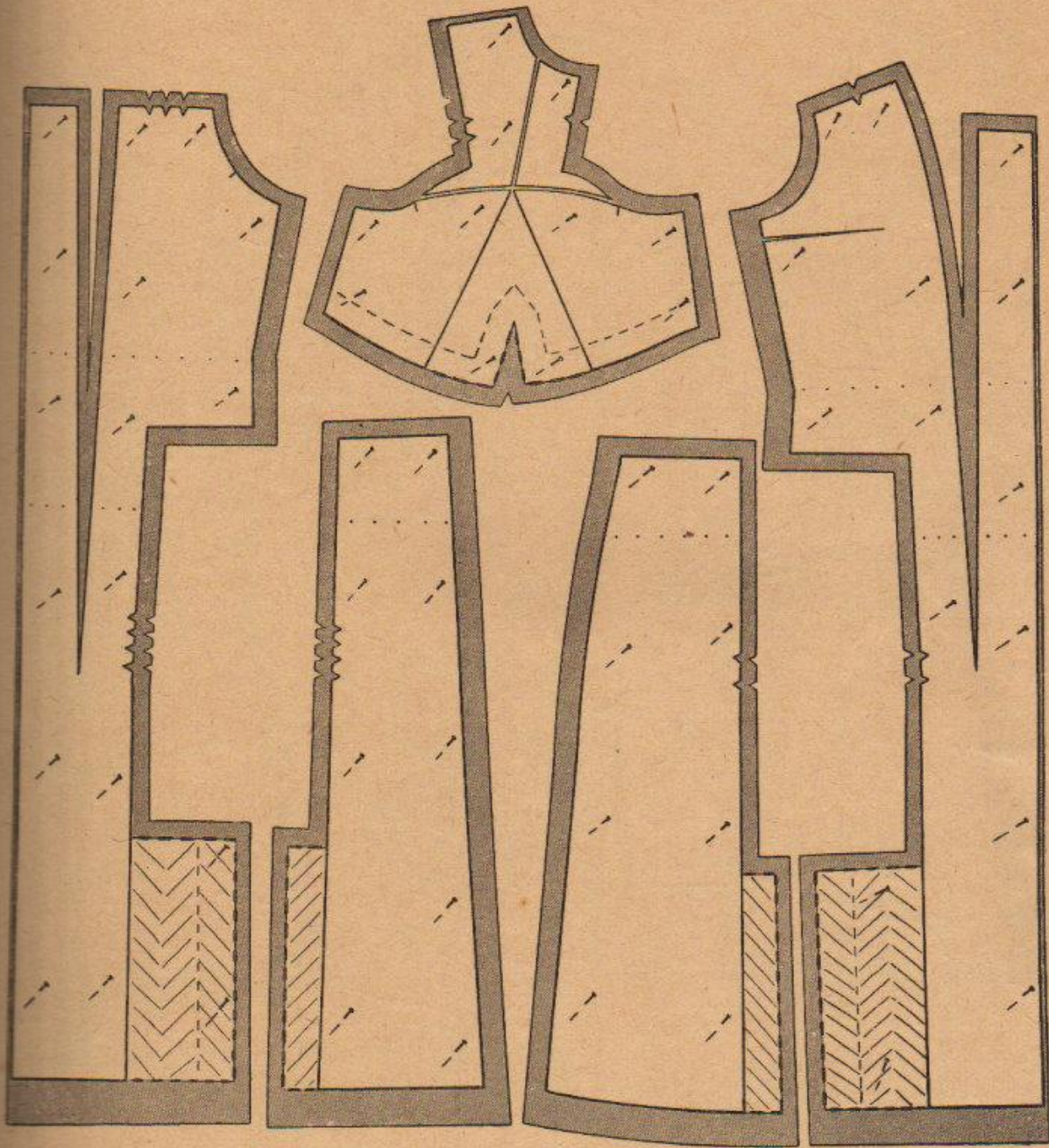


DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON MANGA RAGLAN  
Y PIEZAS EN FORMA DE PINZAS



(Véase la explicación y los patrones terminados con la tela cortada, en la página siguiente).

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DE LOS PATRONES TERMINADOS Y CORTADA LA TELA



En el Patrón de Base, Espalda y Delantero, se dibujan las piezas que forman canesú; después de cortadas se pegan en la manga por el mismo procedimiento de las páginas anteriores.

Una vez pegadas, se corta la manga en el centro y se unen por el hombro el canesú de la espalda con el del delantero. El espacio que resultará en el centro de la manga se deja para aumentar amplitud en la parte inferior.

Si se quiere menos vuelo, se suprime éste por la costura de la manga.

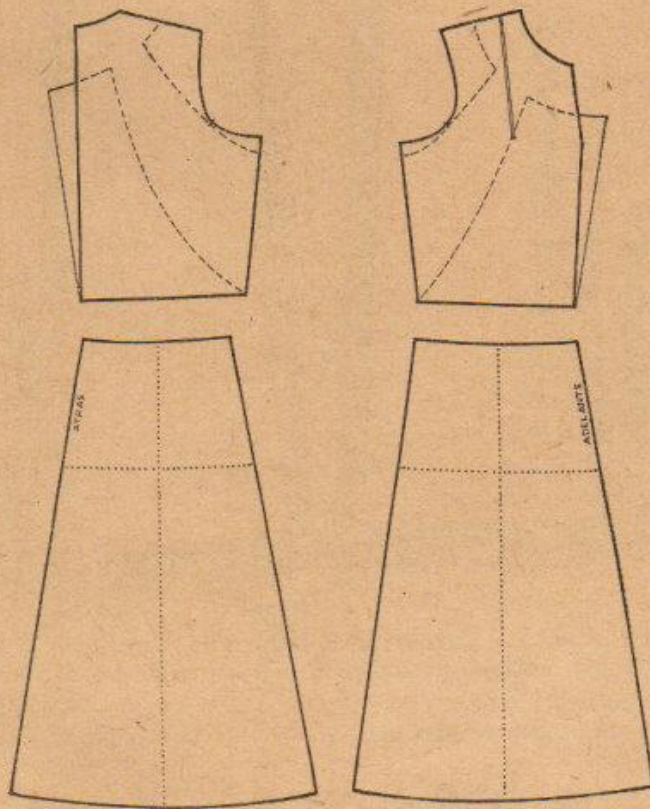
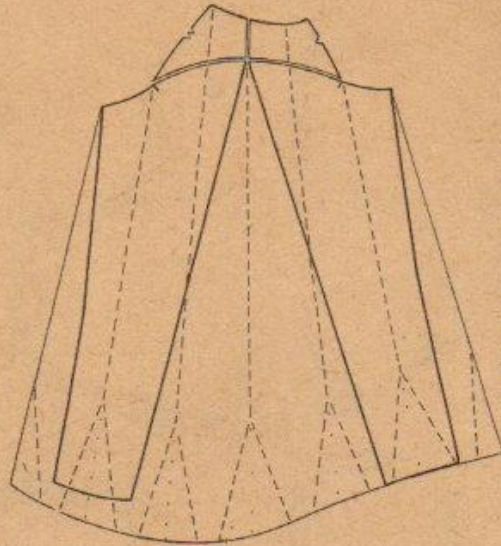
Dibújense las piezas que forman pinza en la espalda y delantero, desde el escote hasta unos diez centímetros más abajo de la cadera agréguese las tablas en la parte inferior de la falda como vienen indicadas en el modelo.

(Véase en la página anterior el Modelo y los Patrones de Base con las piezas dibujadas).



## DEMOSTRACION Y EJERCICIO DEL CORTE DE TRAJES Y MANGAS FRACCIONADAS DE FORMA RAGLAN

(Véase otro modelo y explicación en la página siguiente)



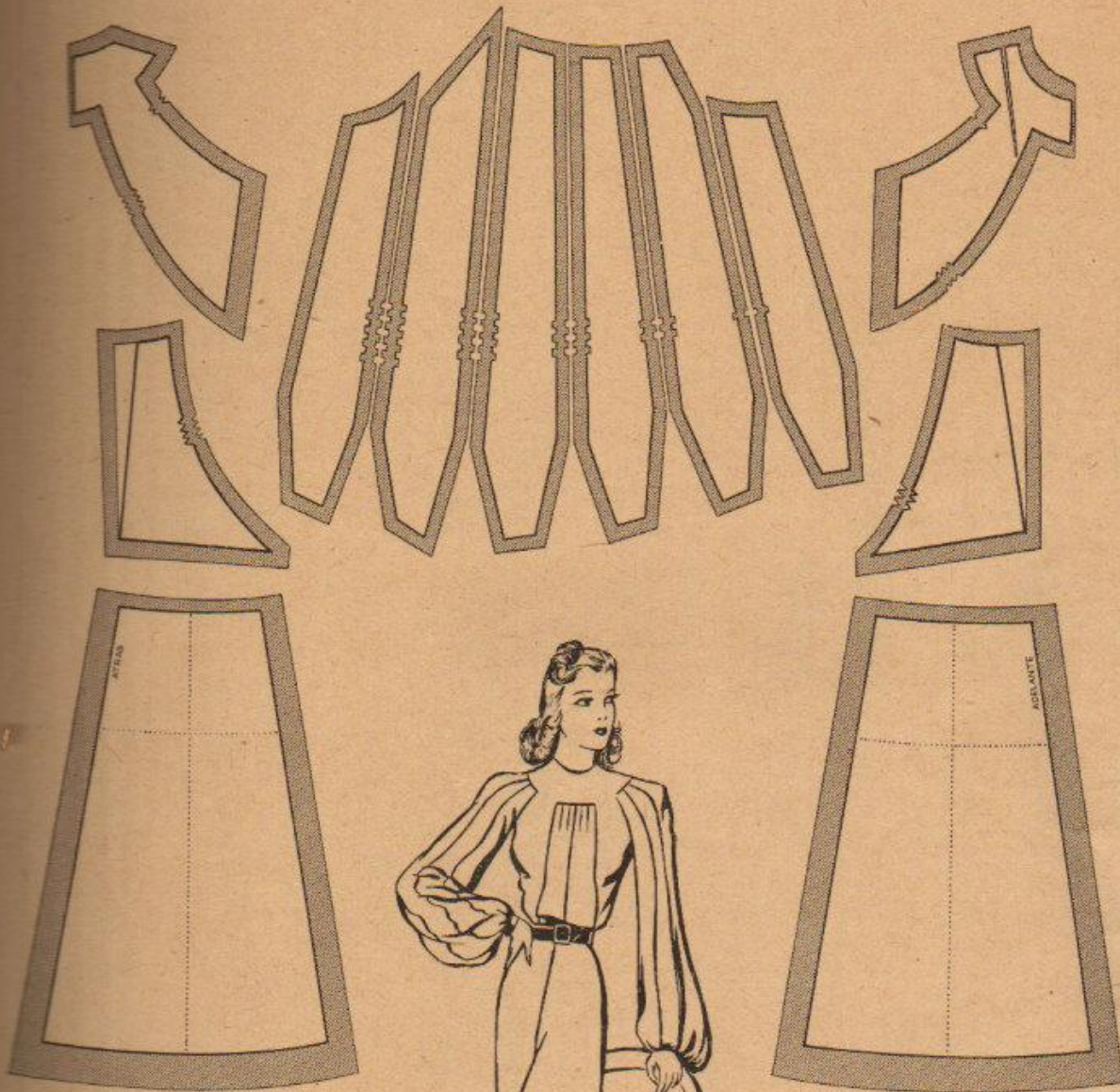
Los detalles de los modelos: escotes, amplitud de las mangas y largo de la falda, variarán según la moda.

El primer modelo de esta página es igual al que figura en la siguiente, con la diferencia de que las mangas se cortan de una sola pieza y la falda se prepara sin costura atrás y adelante, aumentándole en la parte superior lo necesario para unos grupos de frunces.

El segundo modelo se corta variando algún detalle y con la falda plisada.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DE LOS PATRONES TERMINADOS  
Y COLOCADOS EN LA TELA

(De la página anterior).



Prepárense los Patrones de Base, Espalda, Delantero, Manga y Falda de vuelo natural.

Dibójense las piezas de adorno de la espalda y el delantero y agréguese lo necesario para frunces.

Después de unir a la manga las piezas que forman raglan, se unirán por el hombro, desviando la pinza de ese lugar hacia la parte inferior a fin de obtener mayor amplitud. Esa amplitud se podrá aumentar o disminuir por ambos lados de la manga.

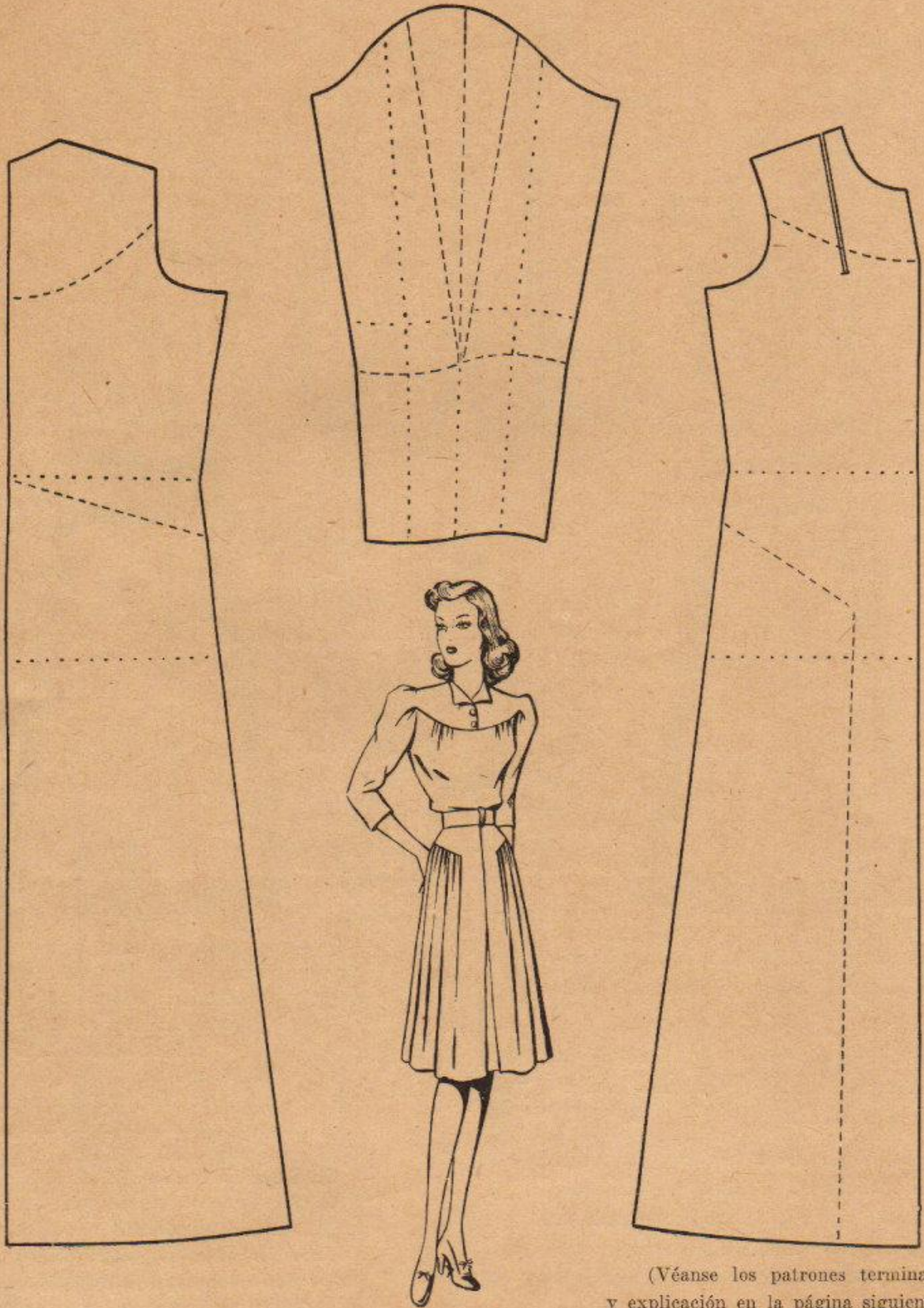
Márquense las piezas de la manga y a la terminación de cada una se le harán unas pinzas para reducir el vuelo de la parte inferior hasta obtener la medida de la muñeca.

Para dibujar dichas piezas se dividirá la manga en seis partes iguales.

La falda de este modelo consta de cuatro paños, cuyas costuras van centradas atrás, adelante y costados.

Antes de cortar las piezas, háganse los cortecitos de señal para mayor facilidad en la montura del traje al confeccionarlo.

DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON CANESU  
DE UNA SOLA PIEZA CON LA MANGA



### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DE LOS PATRONES TERMINADOS Y COLOCADOS EN LA TELA CORTADA

(De la página anterior)

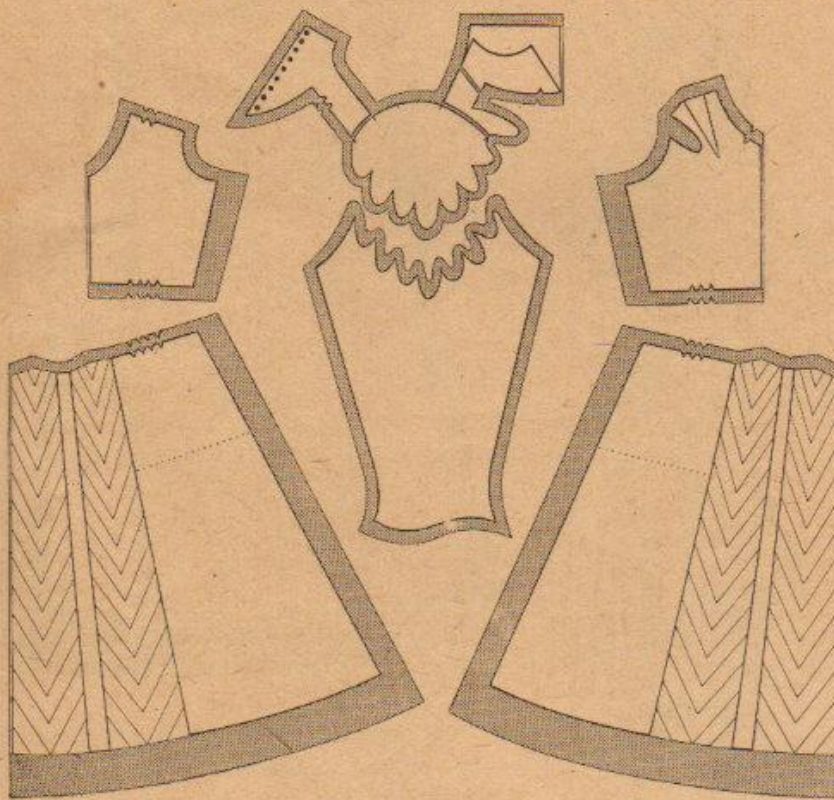
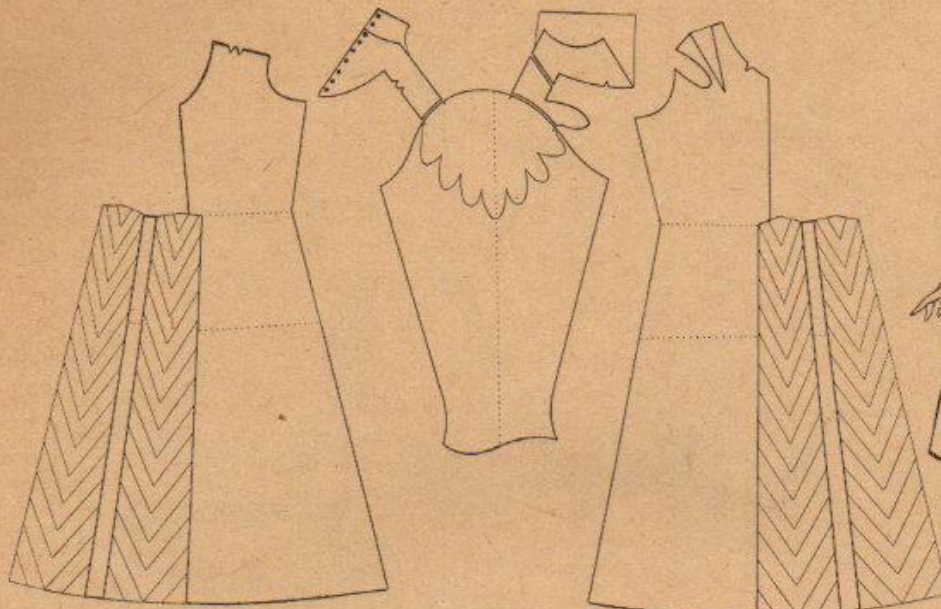


En los Patrones de Base se dibuja el canesú, y después de medir la manga con la sisa, en la misma forma que hemos hecho con las anteriores, se unirá el canesú con la manga y se le agregará para las pinzas en la forma que está indicado en el dibujo.

Córtense las piezas y agréguese en la parte superior del delantero unos ocho centímetros para pliegues o frunces.

Auméntese en la parte inferior de la falda el vuelo que se le quiera dar y además, en la parte delantera se le agregará una tabla en el centro y la tela necesaria para los frunces o pliegues que están indicados a la altura de la cadera.

ESTUDIO Y DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE  
RAGLAN CON ARTISTICAS PIEZAS Y DRAPEADO  
EN EL ESCOTE DELANTERO



Dibújese en la parte superior de los Patrones de Base, Espalda y Delantero, las piezas en forma de canesú que lleva indicadas el modelo.

Márquese en las mangas las distancias que tienen los sobacos debajo del canesú y a esta altura colóquense con papel engomado las mencionadas piezas que se habrán separado previamente de la blusa; lo sobrante de las mangas se dejará en la parte superior para formar dos pequeñas tablas o un grupo de frunces en el hombro.

Seguidamente se continuará el dibujo ondeado que tienen las mangas.

En la parte de adelante y atrás de la falda se agregarán dos tablas que tengan ocho centímetros en la parte superior y catorce en la inferior.

Por último se separará la blusa de la falda por la cintura, graduándole la amplitud de la parte inferior según la moda.

Al escote se aumentará lo necesario para levantar el cuello y drapeado del delantero.



**ESTUDIO Y DEMOSTRACION GRAFICA  
DEL CORTE DE TRAJES CON PIEZAS  
Y AGREGADOS DE FRUNCES**

Primeramente se cerrará la pinza en el delantero del Patrón de Base y a continuación se dibujarán las piezas y pinzas en los patrones, dejándolos a la medida de la cintura.

En los delanteros y mangas se aumentará para frunces en la forma que demuestran los correspondientes dibujos.

La falda se separará por la cintura formando punta en el centro de adelante. Seguidamente se cerrarán las pinzas de adelante y atrás, abriéndolas en la parte inferior para aumentar el vuelo y formar el acampanado.



### DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES CON PROLONGACION DE LOS HOMBROS

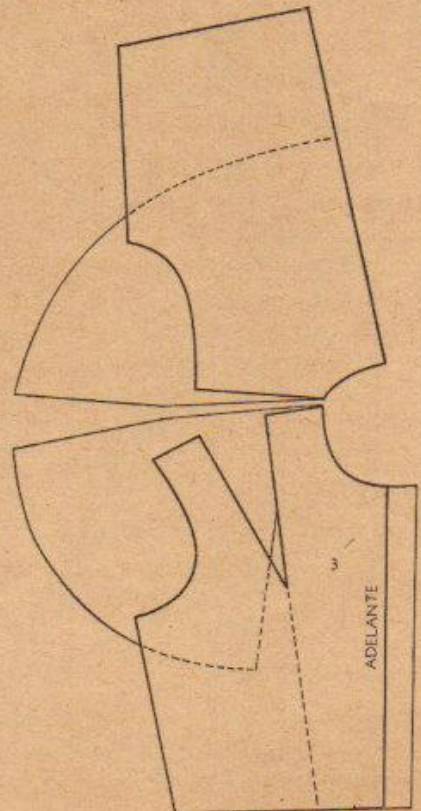
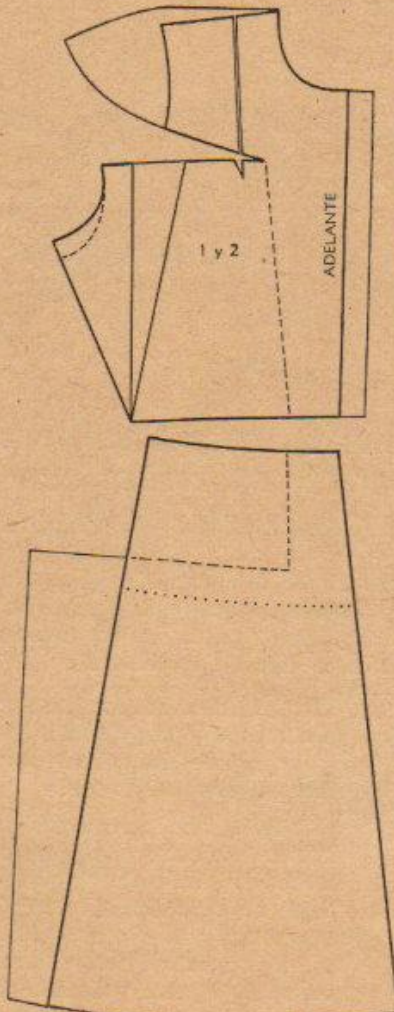
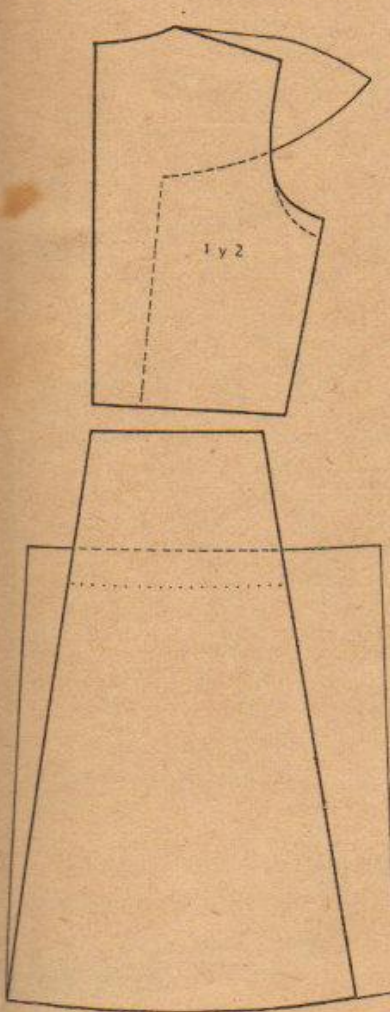
Núms. 1 y 2. A los Patrones de Base, Espalda y Delantero, se les agrega en la parte de los hombros, el papel necesario para formar el hombro alargado.

Al delantero se le cierra la pinza y se aumenta lo necesario para el cruzado de abrochar.

Dibújense las piezas indicadas y agréguese unos ocho centímetros para frunces si el modelo lo requiere.

Para la falda se prepara el Patrón de Base de vuelo natural y después de dibujarle las piezas de la cadera, se le aumenta para frunces.

Nº 3. Se corta igual a los anteriores, con la diferencia de que en los hombros lleva una capita superpuesta y en el delantero está cortada de una pieza con la fracción de adelante.



ESTUDIO DEL CORTE DE TRAJES  
CON FALDA RECTA



Dibújese el escote en los Patrones de Base, Espalda y Delantero, de acuerdo al modelo.

Las faldas de este estilo de trajes se cortan por medio de tiras rectas y puede exagerarse su amplitud según la moda.

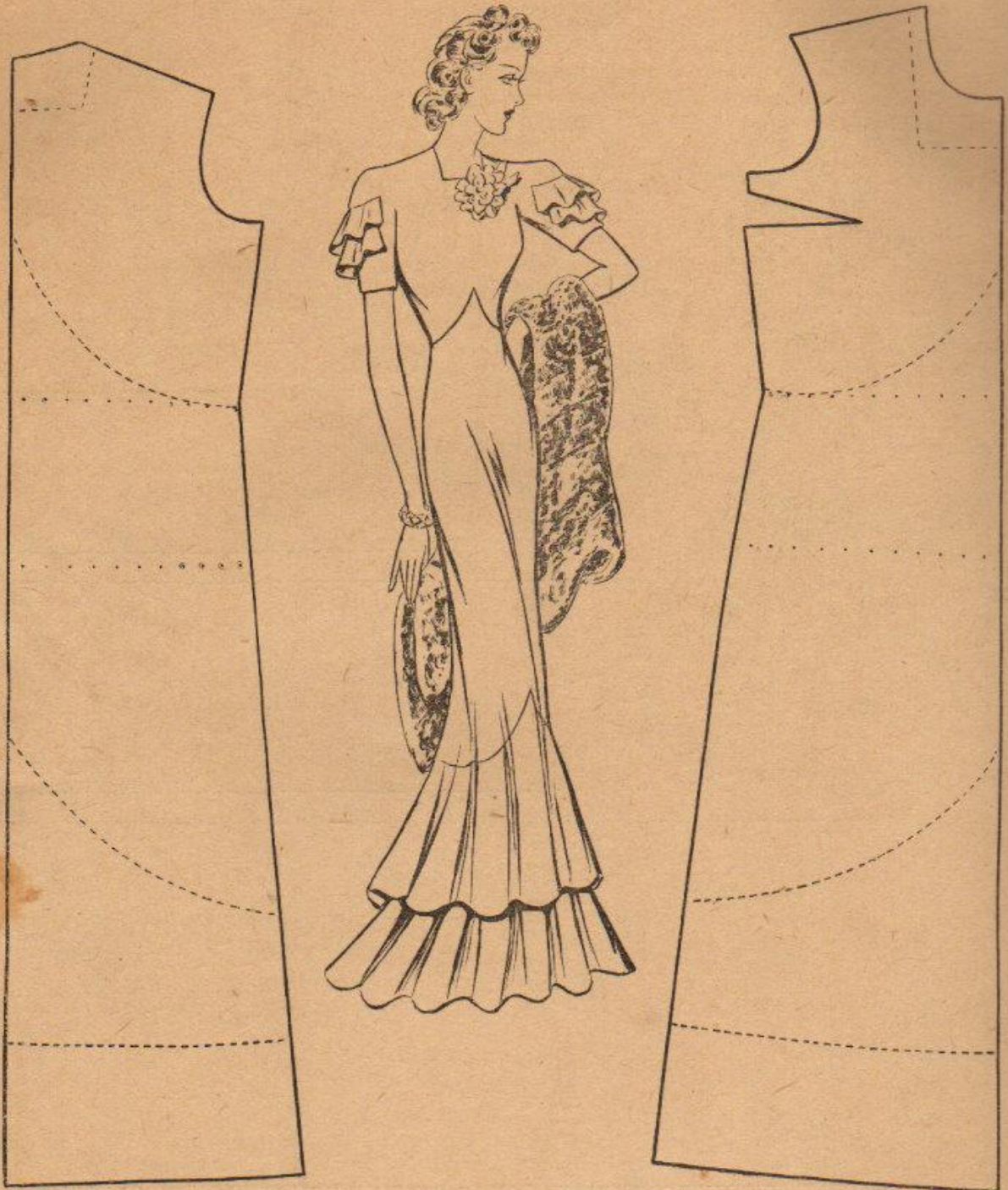
El largo de la falda se divide en tres o cinco partes, según el modelo elegido.

La parte superior de la falda se corta unos 20 centímetros más ancha que la cintura de la blusa, aumentando en proporción las demás piezas que forman el conjunto de la falda.

Los modelos Núms. 1. y 2, se cortan en la misma forma, variando el dibujo en los escotes y las divisiones de la falda, según está demostrado en los Patrones de Base, Espalda y Delantero.



## EXPLICACION DEL CORTE DE TRAJES CON MANGAS JAPONESAS



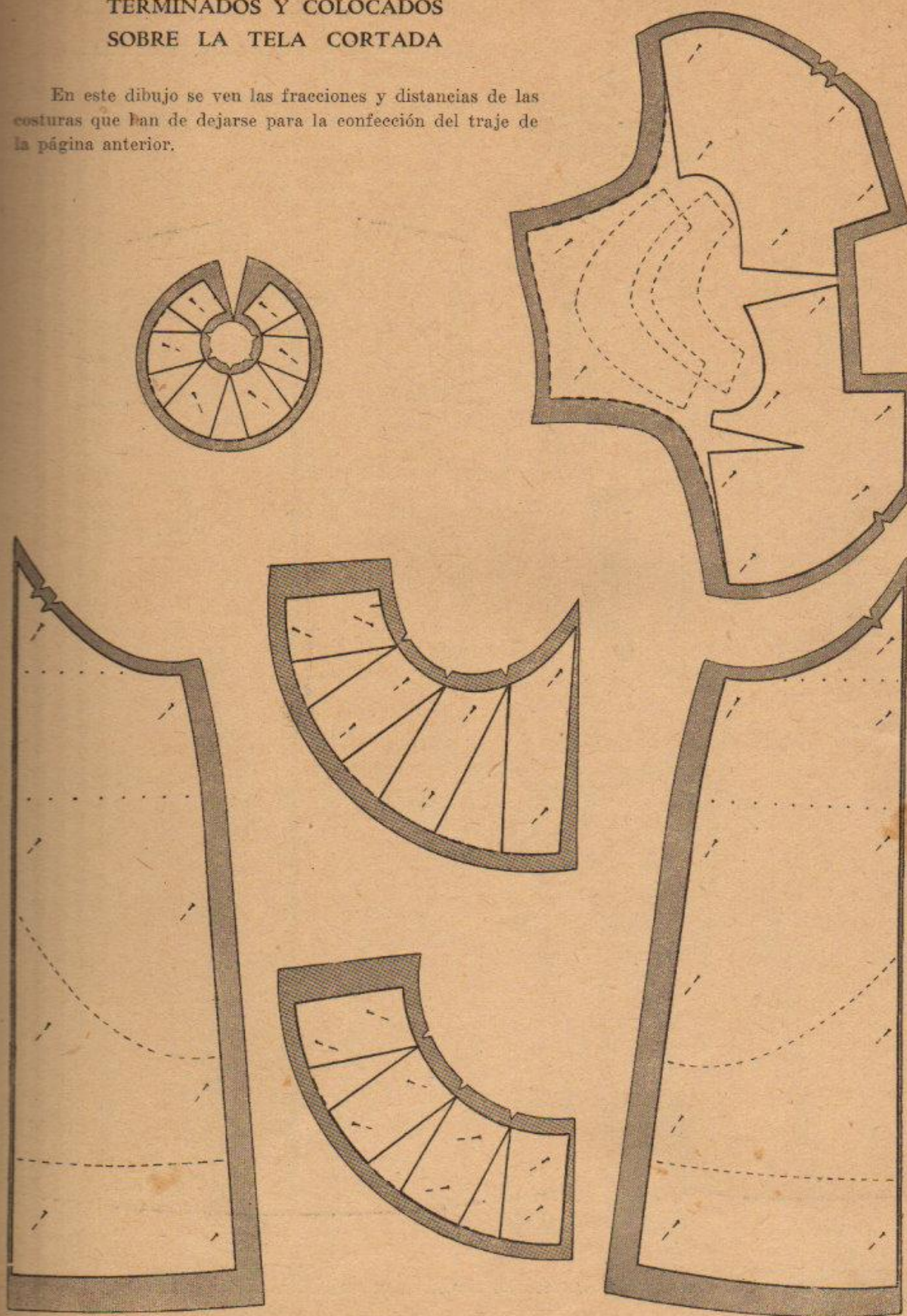
Modelo con mangas japonesas y volantes en forma, sobrepuestos en las mangas y en la parte inferior de la falda. En la Espalda y en el Delantero del Patrón de Base, dibújese el escote, márquese la pieza y la distancia de los volantes, y traspásense éstos con la rodaja a otro papel. Después de cortados, se dividen en distancias iguales y se les agrega vuelo.

Para cortar las mangas de este modelo, únase la espalda y el delantero por los hombros, dejándolos unos dos centímetros separados del lado del sobaco. Se dará el ancho y largo que se desee y después se trazarán las curvas que forman las mangas. Como los dos volantes de las mangas son iguales, se cortarán con un solo patrón.

(Véanse los patrones preparados sobre la tela cortada en la página siguiente)

### DEMOSTRACION GRAFICA DE LOS PATRONES TERMINADOS Y COLOCADOS SOBRE LA TELA CORTADA

En este dibujo se ven las fracciones y distancias de las costuras que han de dejarse para la confección del traje de la página anterior.



### DIBUJO DEL CORTE DE TRAJES CON EL PATRON DE BASE RECTO

(Véase explicación en la página siguiente).



Para el corte de las mangas de este modelo, véanse en su respectiva sección las mangas de este tipo que allí se desarrollan.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DE LOS PATRONES TERMINADOS, COLOCADOS SOBRE LA TELA CORTADA



(Véase en la página anterior el modelo y los Patrones de Base con las piezas dibujadas)

Por ser desigual el modelo en la parte de adelante, se unen los dos delanteros del Patrón de Base y se dibujan las piezas indicadas de modo que coincidan con la espalda.

Las piezas de la falda, en la parte superior terminan con faldón acampanado; para eso se aumentará más o menos el vuelo según la amplitud que requiera la moda.

Después de cortadas las piezas que preceden a la del faldón, hay que agregarles papel hasta la línea superior de éste.

En la parte inferior de la falda, agréguese el vuelo que se desee.

Una vez separadas las fracciones del patrón, se colocan encima de la tela en la dirección del tejido correspondiente y después se cortan con la costura necesaria para la confección, según indica el dibujo de esta página.

Las pinzas de los costados, si se desea, pueden desviarse a los hombros.

Con algunas variaciones, se pueden realizar los dos modelos de la presente página.



## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE TRAJES DE NOCHE, DE FORMA ASIMETRICA

Por ser diferentes ambos lados de este modelo hay que preparar los Patrones de Base, completos.

La parte de la falda se hace ajustada al cuerpo, desde la cintura hasta un poco más arriba de la rodilla; empezando desde esa altura, se aumentará el vuelo a cada costura todo lo exagerado que se desee.

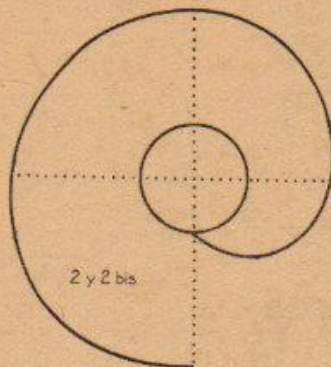
A la pieza que corresponde al hombro izquierdo, en la espalda y delantero se aumentará lo necesario para formar el lazo, como está indicado en el dibujo.

Para el modelo de la parte inferior se prepararán los Patrones de Base, Espalda y Delantero, con pinza en el hombro y la falda de vuelo natural. La parte de atrás del referido modelo no sufre ninguna transformación. La parte delantera se prepara completa como el primer modelo y se le dibujan las piezas de forma irregular, aumentándole después para frunces en el delantero izquierdo y los "godets" en la falda.

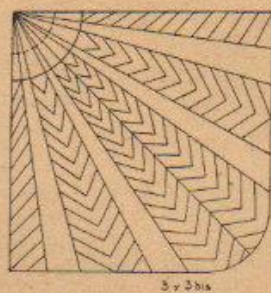


La altura del vuelo y la amplitud de estos modelos variará según las indicaciones de la moda.

INSTRUCCIONES Y DIBUJOS PARA DRAPEADOS, TUNICAS Y CASCADAS



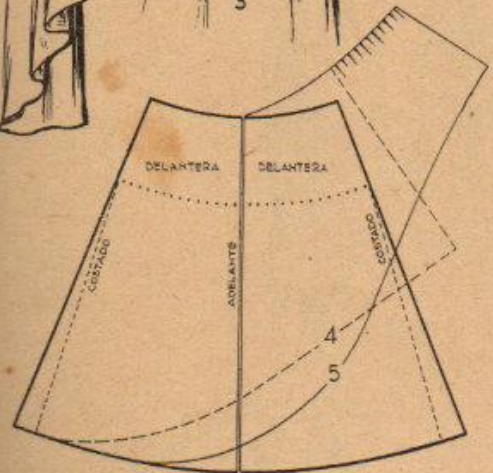
Nº 1. Cascada simple, de corte recto, redondeado o con punta, aplicable en forma de "jabot" o a distintas partes del vestido.



Nº 2 y 2 bis. Cascadas de forma circular. Primeramente se traza un círculo cuyo diámetro tenga la tercera parte de la medida del sitio donde va colocada y seguidamente continúa con la segunda curva en la misma proporción y forma demostrada en el dibujo.



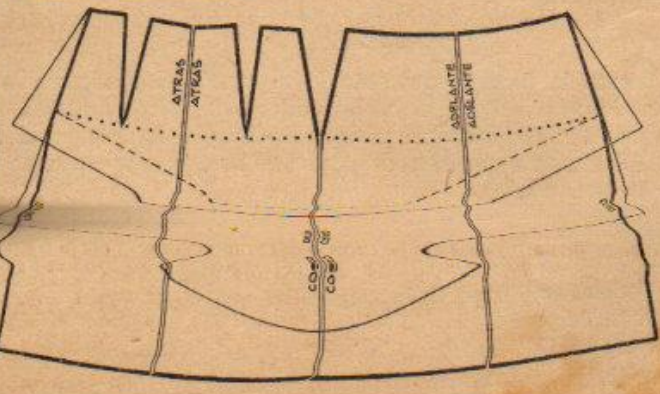
Nº 3 y 3 bis. Demostración para cortar piezas superpuestas o intercaladas con diferentes tableados, frunces o "godets". Se traza en un cuadrado con las medidas necesarias y en uno de los ángulos se le da la forma de acuerdo al sitio en que ha de ir aplicado. Después, si lleva tablas o plisados, se marcan las distancias según indica el dibujo.



Núms. 4 y 5. Demostración para cortar tunicas o faldas superpuestas en la parte de adelante y de forma desigual.



Nº 6. Dibujo de una falda de túnica ligeramente drapeada en la parte de adelante.



Nº 7. Falda con doble túnica de forma inclinada. Para cortarla, se preparan los Patrones de

## DEMOSTRACIONES PARA EL CORTE DE DISTINTOS DRAPEADOS



En los Patrones de Base se aumenta lo necesario para formar los pliegues o drapeados en la parte que indique el modelo, ya sea igual de ambos lados o de corte asimétrico; en este último caso se preparan los patrones completos. Debe tenerse presente la amplitud de la parte inferior de la falda y la silueta que indique la moda. El aumento para el drapeado se hará mayor o menor según el género que se emplee y la configuración de la persona.

Nº 1. Drapeado de ambos lados. Se preparan la parte de atrás y de adelante iguales.

Nº 2. Drapeado de un solo lado. Se preparan los patrones de atrás y de adelante completos.

Núms. 3 y 4. Estos modelos de forma desigual, sólo llevan transformación y drapeado en la parte izquierda de adelante.

Núms. 5 y 6. Son iguales, con la diferencia de que la falda del modelo 5 lleva costuras disimuladas en el paño fruncido de adelante; en cambio tiene suprimidas de ambos lados las costuras de la parte superior. Los dos modelos referidos llevan únicamente drapeado adelante y el modelo 6 bis, tiene el mismo estilo de drapeado en la parte de atrás.

Nº 7. Para este modelo de forma desigual, deben prepararse los patrones completos. En uno de los delanteros se cierra la pinza y se desvía hacia la parte inferior y en el delantero izquierdo la pinza se deja para pliegues.

**MODO DE  
PREPARAR  
DRAPEADOS  
DE CORTE  
ASIMETRICO**



Todos los modelos que figuran en esta página son de corte irregular. Como hemos dicho anteriormente, para todo modelo desigual, hay que preparar los Patrones de Base completos, o sea, las dos partes de la espalda y los dos delanteros. Se preparan así cuando la parte de atrás y de adelante del vestido tienen el mismo estilo de transformación. Un ejemplo de ello es el Modelo N<sup>o</sup> 1 de esta página, con sus correspondientes patrones.

El Modelo N<sup>o</sup> 2 se puede cortar con la parte de atrás sin transformación o bien con la blusa de forma desigual, combinando con la parte delantera.

N<sup>o</sup> 3 La espalda de este modelo lleva costura solamente en el talle.

N<sup>o</sup> 4 La parte de atrás tiene costura en el centro para facilitar el entalle.



DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE TRAJES DE NOCHE  
AJUSTADOS AL CUERPO, AUMENTANDO EL VUELO  
DESDE LA RODILLA



El aumento para drapeado y vuelo de la parte inferior de estos dos modelos, se hará según indique la moda, teniendo en cuenta también el género a emplearse y la silueta de la persona.

Para el segundo modelo, en los Patrones de Base bien terminados y con el largo correspondiente, se dibuja el escote y las piezas. En el delantero se cierra la pinza y se desvía al escote del cuello y en el mismo sitio se le agrega el papel necesario para formar el echarpe.

En los centros de la espalda y delantero se le hacen unos cortes en cuyas aberturas se aumentarán cinco centímetros en cada una. Estas aberturas, terminarán en la costura de los lados, para formar el pequeño drapeado que lleva indicado como detalle de confección, el presente modelo.

(Véanse los patrones terminados y colocados en la tela, en la página siguiente)

DEMOSTRACION GRAFICA DE LOS PATRONES  
TERMINADOS  
COLOCADOS SOBRE LA TELA CORTADA

(De la página anterior)



Este traje puede ser cortado con el tejido a derecho hilo o al bias.

El modelo de esta página se corta por el mismo procedimiento de los dos anteriores, variando los detalles. La falda es corta y tiene el vuelo natural que le da la forma de la cadera.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE TRAJES CON ADORNO DE TELA SUPERPUESTA EN FORMA DE CASCADA



Después de dibujadas las piezas en el Patrón de Base, se corta una parte de círculo en la proporción que indica el dibujo de la página siguiente.

Tómese la medida desde la parte inferior de una de las piezas que están dibujadas en el patrón de la espalda, y subiendo hasta la curva, se baja hasta el final de la otra pieza; esta medida se aplica a la línea horizontal de la pieza circular que formará la cascada. Al colocar esta pieza en el traje, se hace en la misma forma que se ha tomado la medida.

La tela que forma lazo en la cintura, se corta con el mismo patrón circular, por la línea punteada que está indicada en el dibujo.

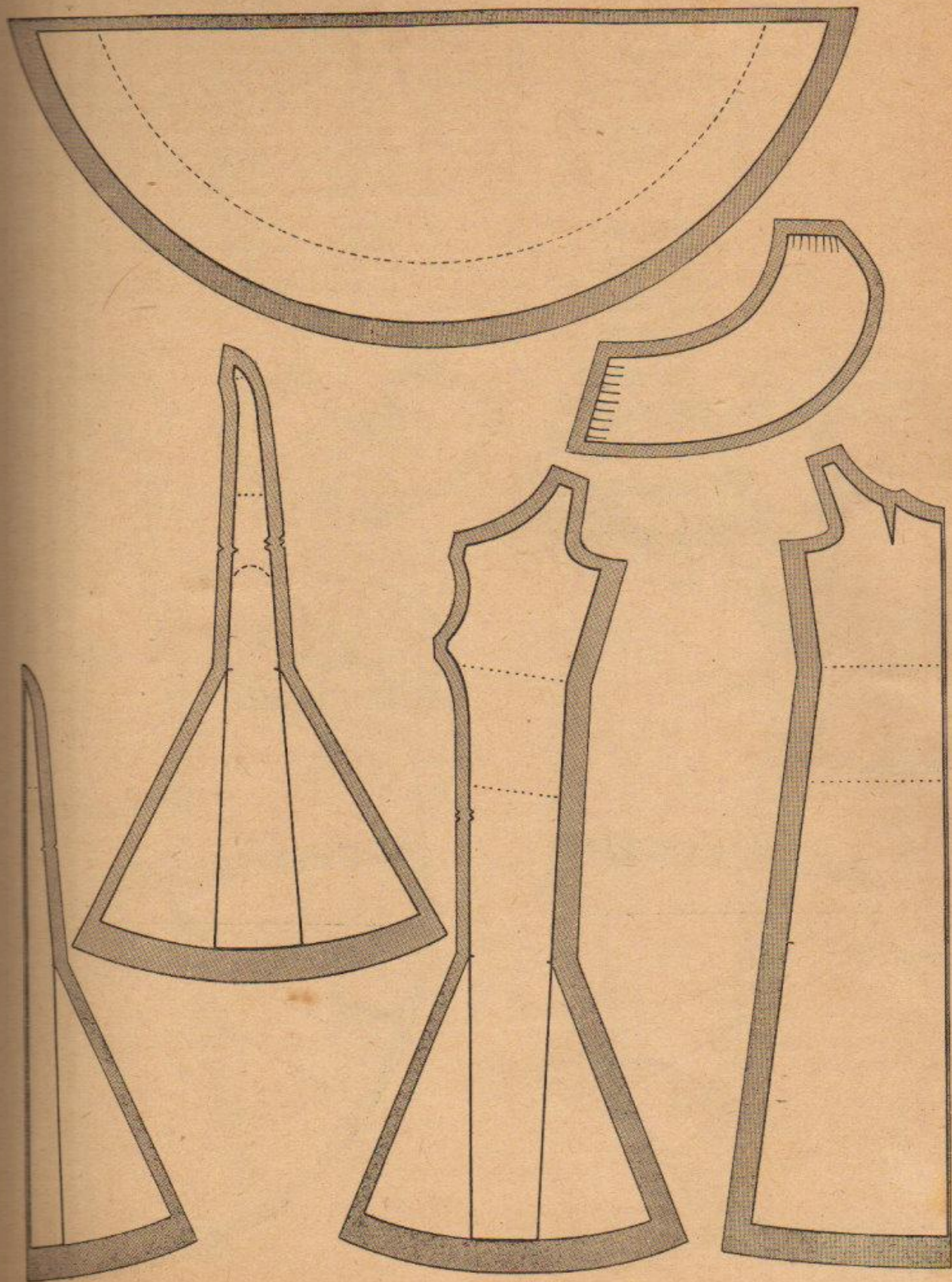
Por los hombros se unirán los Patrones de Base, Espalda y Delantero para dibujarles el cuello. Este se pasará con la rodaja a otro papel.

Sepárense las piezas correspondientes a la espalda y aumentese el vuelo en la parte inferior, terminándolo en disminución a la altura conveniente.

(En la página siguiente, véanse los patrones terminados con la tela cortada)

DEMOSTRACION GRAFICA DE LOS PATRONES TERMINADOS  
COLOCADOS SOBRE LA TELA CORTADA

(De la página anterior)

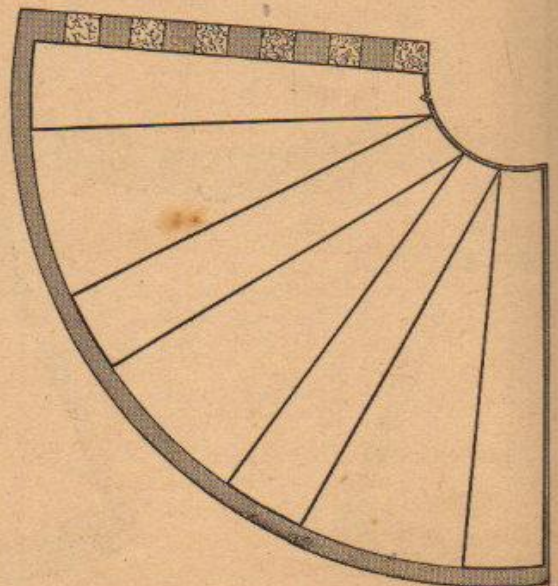
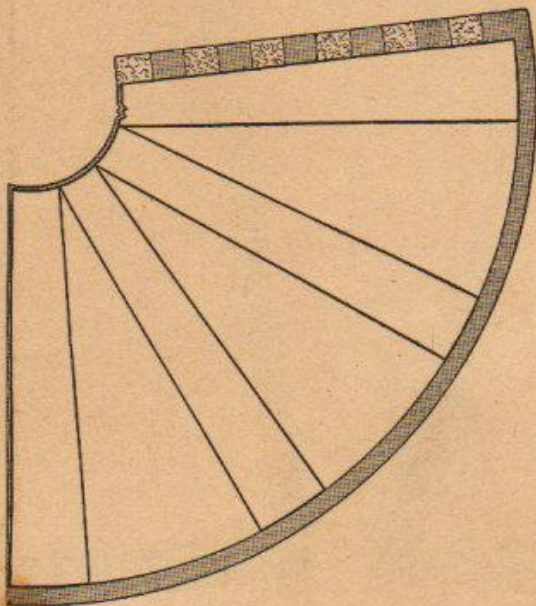
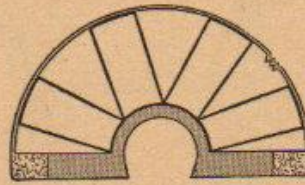
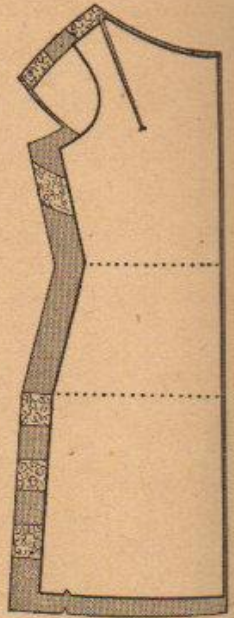
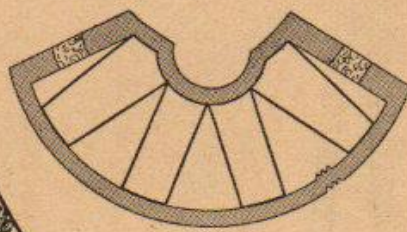
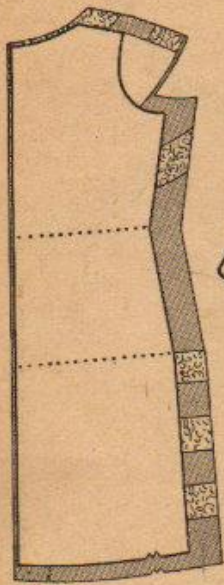


## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES DE NOCHE CONFECCIONADOS CON ENCAJES CALADOS

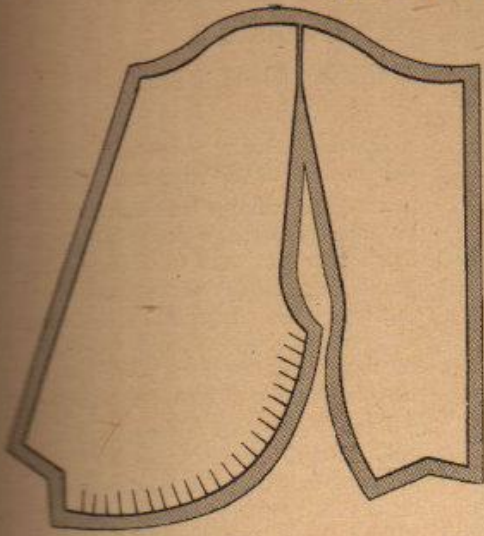


Ciérrese la pinza en el patrón del delantero; agréguese en los hombros el papel necesario para dar la forma del hombro alargado que indica el modelo y en la parte superior del Patrón de Base para manga, descuéntese esa cantidad. Después de darle el largo conveniente, se dividirá en dos partes para aumentarle el vuelo a cada una de ellas y formar el bollo, como está indicado en el dibujo. Córtese la pieza de la parte inferior del traje, aumentándole de treinta a cuarenta centímetros en cada abertura.

Para la confección de este modelo se corta el patrón doble y se le dibujan las distancias de encaje y tela para hilvanar al mismo patrón dichos materiales y realizar la confección de las costuras que unen el entredós con el género del traje.



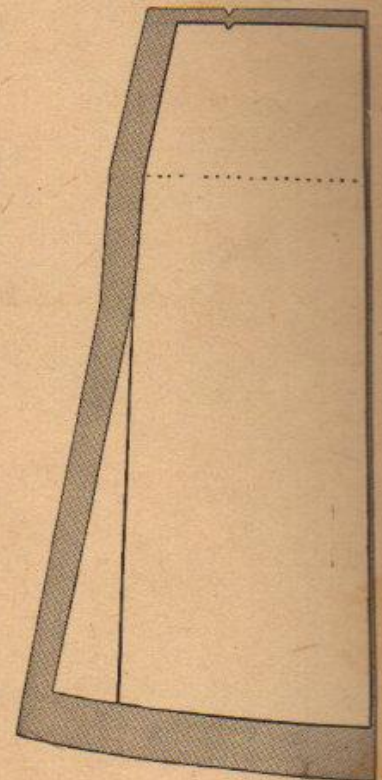
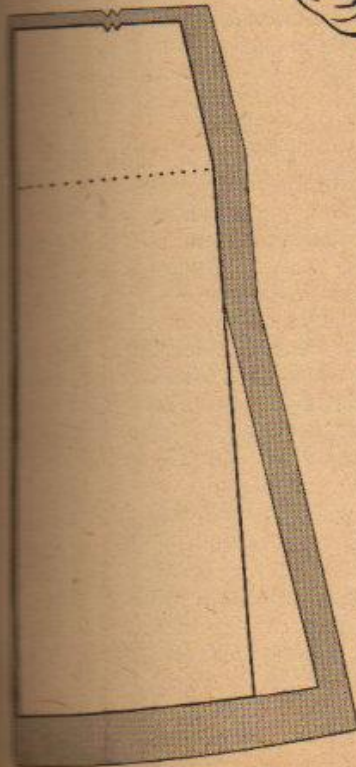
## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE TRAJES, AL BIES PARA FALDAS DE REGULAR AMPLITUD

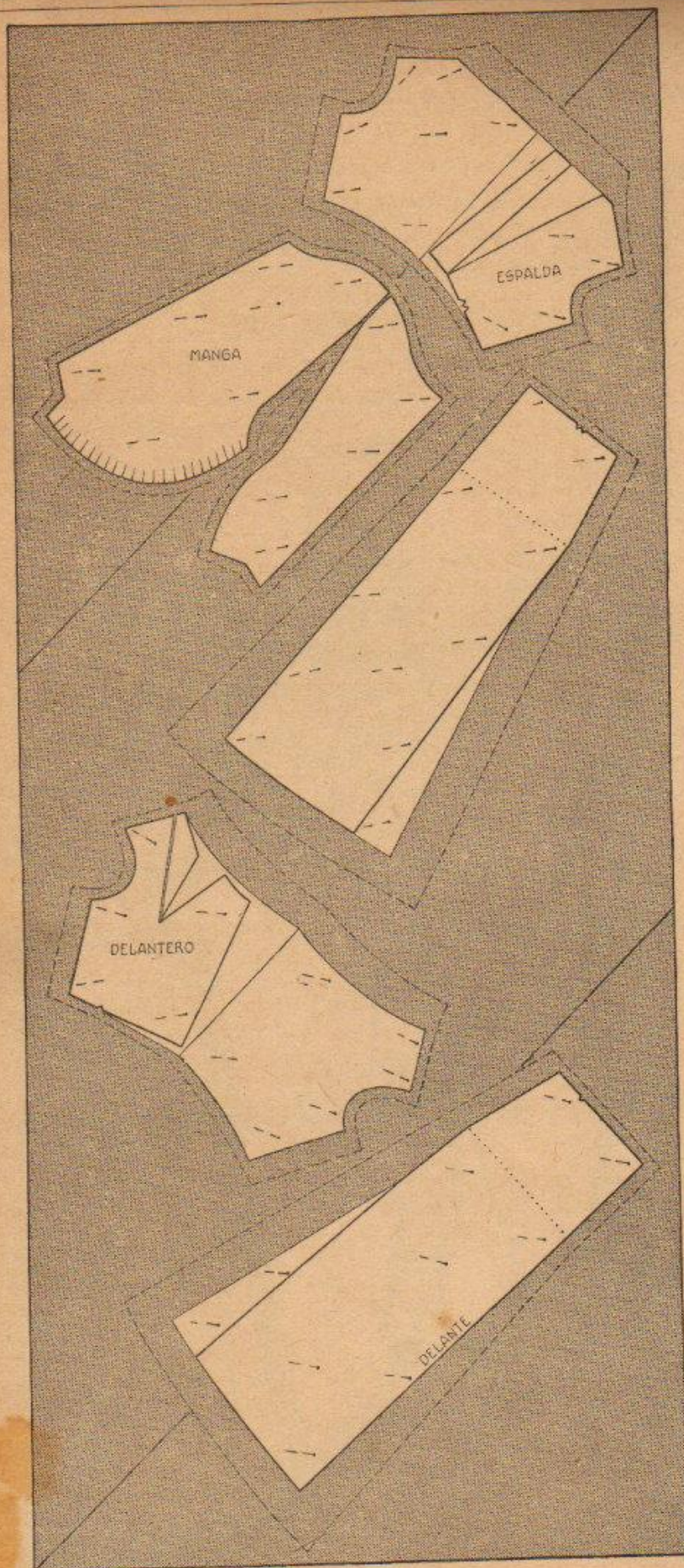


Este modelo es adecuado para cortar con la tela al bias.

En el patrón del delantero ciérrase la pinza, desviándola en el escote del cuello. Córtese el patrón de espalda y delantero por la cintura y aumentese en la parte superior unos ocho centímetros, en la forma que está indicado en el dibujo. En el Patrón de Base para manga, se aumenta el vuelo, reduciéndole en la parte inferior por medio de pinzas. Dibújese la costura que lleva en el centro de la manga por medio de unos cortes, hágase venir la tela de las pinzas en la costura de adorno para obtener los frunces de la abertura. (Véase el modo de cortar este tipo de mangas en su correspondiente sección).

La página siguiente enseña los mismos patrones colocados sobre la tela para cortar este traje al bias, con su correspondiente explicación.





### MODO DE COLOCAR LOS PATRONES SOBRE LA TELA PARA CORTAR UN TRAJE AL BIES

Estos patrones son los mismos del modelo de la página anterior.

En este dibujo presentamos los patrones enteros y por mitad, para demostrar los dos modos en que puede colocarse el patrón sobre la tela. Como es natural, se coloca el género doble cuando se emplea la mitad del patrón y sin doblar la tela cuando el patrón va entero.

Para buscar la dirección del tejido al sesgo o bies, se doblan las puntas en forma de escuadra y se marca la parte diagonal con tiza o hilván, para que sirva de guía en la colocación de los patrones.

Cuando se va a cortar un traje al bies, la parte que corresponde a la falda, después de colocado el patrón sobre la tela, en las costuras de los lados, centro de adelante y centro de atrás que corresponden a la parte inferior y disminuyendo hacia la cadera, se le aumentará unos ocho centímetros más de ancho que el patrón, a fin de evitar que con el peso de la tela quede más estrecho de la medida.

Al cortar un patrón de chaqueta o abrigo, en las costuras del costado de la espalda y delantero, se le aumentarán unos dos centímetros, con objeto de que resulte más holgado; lo mismo se hará con la costura de la manga.

Los patrones de la falda del presente dibujo, están colocados en la tela para ser cortados con cuatro costuras; centro de adelante, centro de atrás y ambos lados. Para suprimir las costuras de adelante y atrás de la falda, se colocarán los patrones en el doblez de la tela, de lo contrario se harán enteros, como está demostrado en esta página en la preparación de los patrones que corresponde a la parte superior del traje.

Cuando la tela que ha de emplearse es a rayas o cuadros, se colocan los patrones según la combinación del dibujo o modelo elegido. En el caso de emplearse terciopelos, felpas u otros géneros que cambian de tono según la posición de la tela, los patrones deberán colocarse todos en una sola dirección.

### TRANSFORMACION DE LOS PATRONES DE BASE PARA CORTAR TRAJES DE COLA

Este modelo por ser de forma asimétrica, se corta con los Patrones de Base, Espalda y Delantero, completos.

Primeramente se dibujarán los escotes de atrás y adelante y a continuación las piezas indicadas en el modelo. En las costuras de las fracciones se aumentará el vuelo en la parte inferior hasta la altura que indique la moda.

Al prolongar la cola se le dará la forma ovalada o rectangular, según sea el modelo elegido.



Siguiendo las instrucciones que damos en esta sección, se podrán cortar toda clase de modelos con cola, más o menos amplias y de diversas formas, prolongadas en el mismo traje o adicionadas, como se demuestra en la página 192.





DEMOSTRACION  
GRAFICA  
DEL CORTE DE  
TRAJES CON  
AMPLIA COLA

ADECUADOS PARA LA  
CEREMONIA NUPCIAL

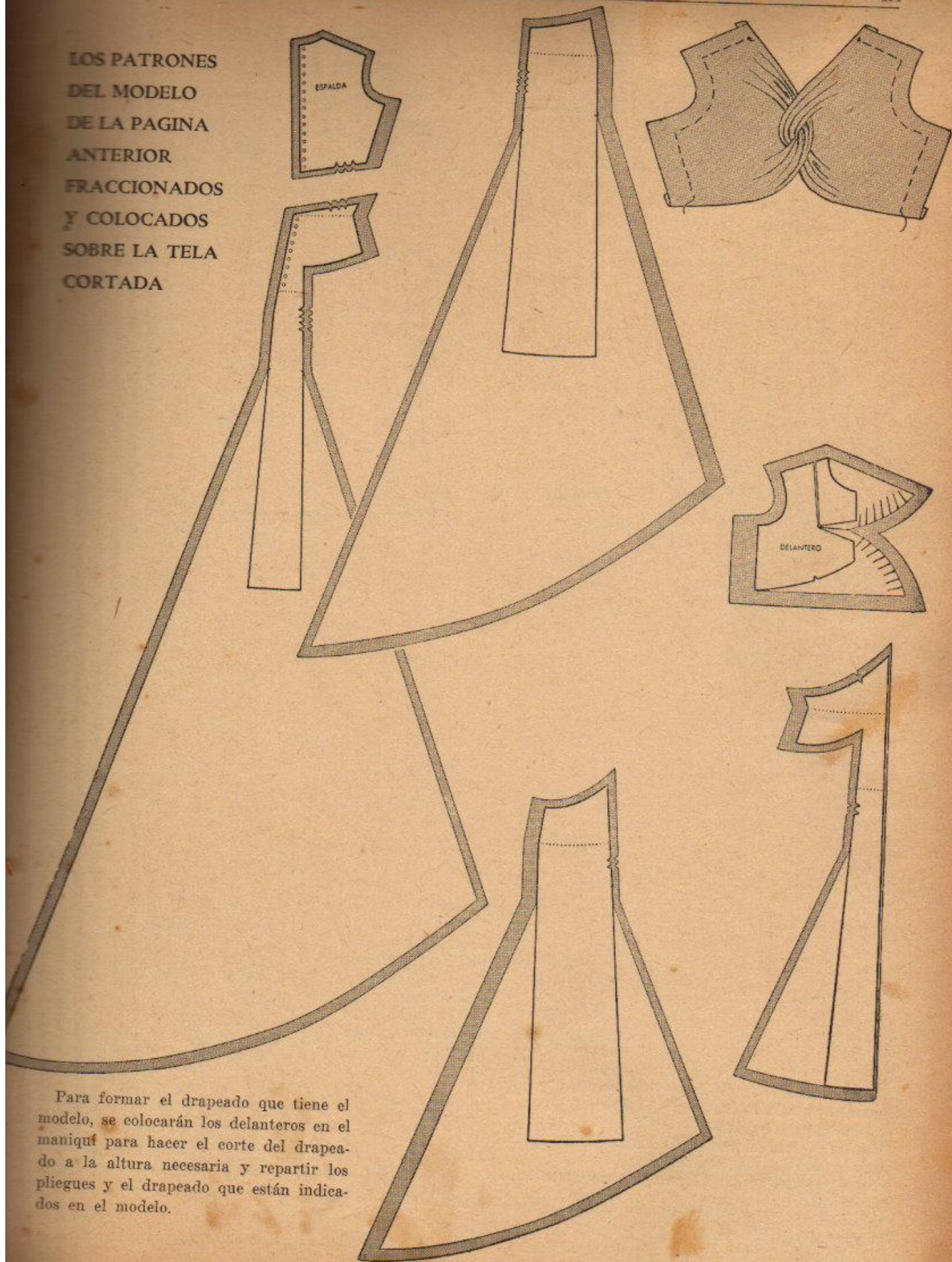


Después de cortados los Patrones de Base a la medida y largo conveniente, se dibujarán las piezas indicadas en el modelo. En los delanteros se hará un agregado de unos 12 cents., destinados al drapeado, cerrando la pinza previamente y abriéndola en el centro de adelante, como está demostrado en el dibujo.

En la parte inferior de la falda se aumentará el vuelo de 40 a 50 cents. en cada una de las costuras.

La cola se principiará a prolongar desde el paño de adelante, aumentándola gradualmente hasta el centro de atrás en donde se le dará de largo un metro con veinticinco centímetros, pudiendo variar dicho largo más o menos, según se desee.

LOS PATRONES  
DEL MODELO  
DE LA PAGINA  
ANTERIOR  
FRACCIONADOS  
Y COLOCADOS  
SOBRE LA TELA  
CORTADA



Para formar el drapeado que tiene el modelo, se colocarán los delanteros en el maniquí para hacer el corte del drapeado a la altura necesaria y repartir los pliegues y el drapeado que están indicados en el modelo.

MODO DE PREPARAR  
LOS PATRONES DE  
BASE PARA CORTAR  
COLAS  
ADICIONALES O  
SUPERPUESTAS



Los modelos números 1 y 2, son un ejemplo de la variedad de colas que se puedan planear por medio de este procedimiento.

Las partes correspondientes a la falda, adelante y atrás, destinadas al traje al cual se le va a agregar la cola, se unirán por la costura del costado, del modo en que está dispuesto en el presente dibujo, y a continuación se dará la forma con el ancho y largo conveniente. La terminación se dibujará redondeada, rectangular, o bien en forma de hoja o punta, según la moda de actualidad.

Después de cortada la cola de cualquiera de los presentes modelos, si así se desea, podrá aumentarse el vuelo formando acampanado o fruncido, según el modelo elegido.

**OCTAVA PARTE**

Estudio del Corte y Confección  
de Chaquetas, Abrigos y Capas.

## INSTRUCCIONES SOBRE EL DIBUJO, CORTE Y CONFECCION DE CHAQUETAS DE FANTASIA, ABRIGOS Y CAPAS

Antes de decidirse a empezar el corte de chaquetas y abrigos, es conveniente aprender a dibujar con perfección los Patrones de Base que figuran en las páginas siguientes, repitiendo el trazado con distintas medidas que se tomarán a diferentes personas hasta conseguir dibujarlos con rigurosa exactitud de acuerdo con las medidas que se hayan tomado previamente.

El Patrón de Base entallado, se emplea cuando la moda impone el uso de chaquetas o abrigos muy entallados. Los trajes más adecuados para utilizar ese patrón son los de Estilo Sastre.

No son de Estilo Sastre las chaquetas que aparecen en esta sección, sino de fantasía, las que se han de confeccionar como los trajes de Modistería.

Los modelos de las páginas que siguen, van planeados para cortar, unos con el Patrón de Base recto y otros con el Patrón de Base entallado, con el fin de que la alumna vaya ejercitándose en el corte con ambos tipos de patrón.

En cuanto se refiere a las capas, se apreciará en los correspondientes dibujos cómo pueden cortarse sirviéndose del Patrón de Base recto o tomando como fundamento del trazado un círculo de la medida del escote.

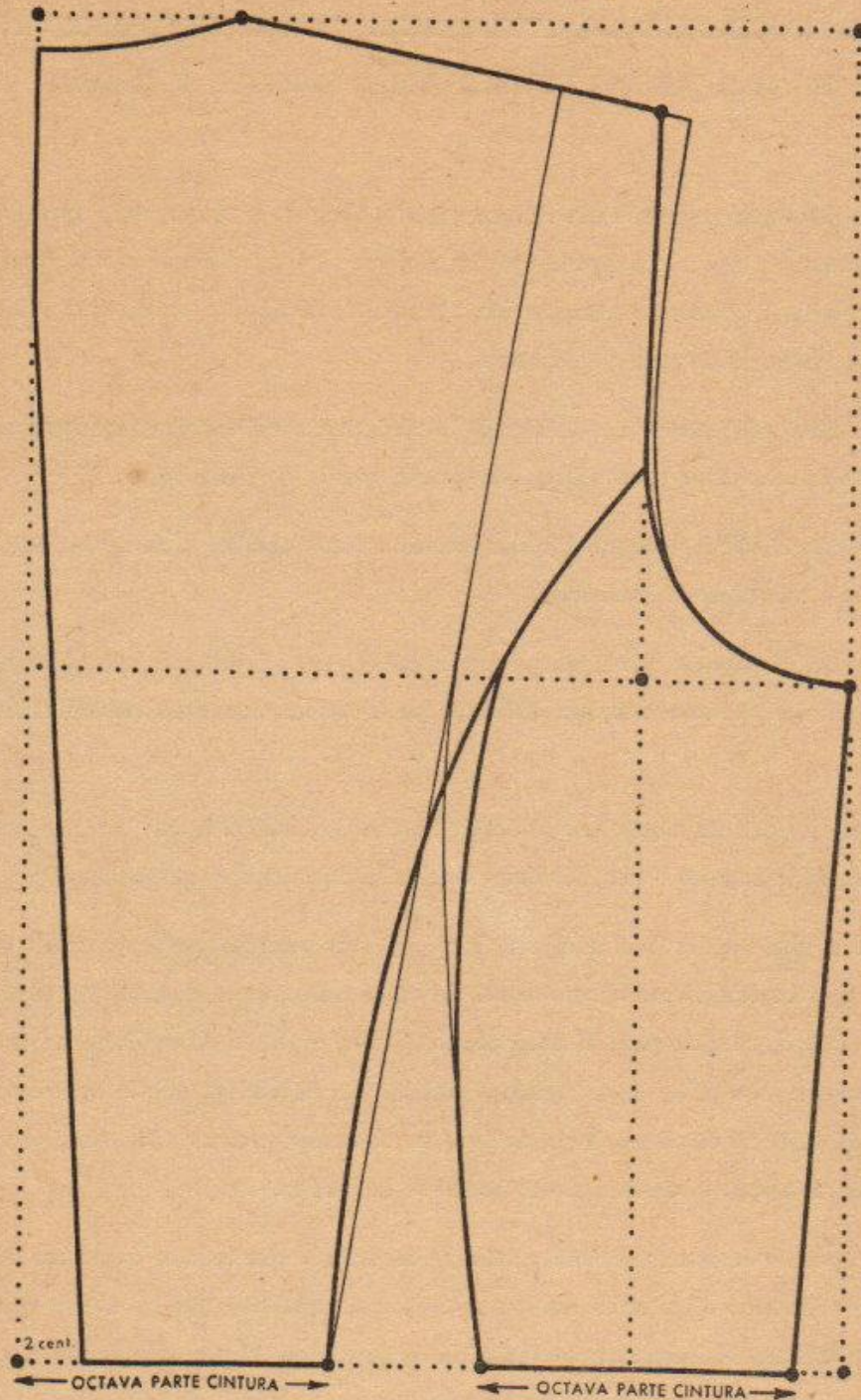
Para que una capa resulte bien dibujada, hay que tener presente que la parte de la espalda no esté demasiado escotada, procurando también proveerla del vuelo adecuado al figurín que se haya elegido; además, y esto es lo más importante para el buen efecto de una capa, ha de cuidarse con gran atención que quede perfectamente redondeada. Para lograrlo, después de cortado el patrón se colocará sobre el maniquí, comprobando si tiene el mismo largo en todo su contorno y si no fuera así, corregir los defectos tomando como base la altura desde el suelo al borde de la prenda.

Una vez preparado de esta manera el patrón y comprobado que todo se encuentra de acuerdo, se procederá a cortar la tela. Siendo las capas de forma circular o semi-circular, es lógico que resulten partes del género al bies, las que, lógicamente, por razón de la naturaleza misma del tejido, ceden siempre algo produciendo pequeñas caídas; por ese motivo es necesario redondearlas de nuevo en el maniquí una vez cortadas y al efectuar la prueba.

Las capas se confeccionarán de igual modo que las chaquetas y abrigos, es decir, forradas o sin forrar, según el uso para que estén destinadas, su forma, así como la calidad o grosor del género.

Presentamos en esta sección varios ejercicios de dibujos geométricos, con el objeto de proporcionar a nuestras alumnas diversas ideas sobre el modo de cortar las capas.

MODO DE DIBUJAR EL PATRON DE BASE ENTALLADO HASTA LA CINTURA  
ESPALDA Y COSTADILLO



Se empieza a trazar este patrón según los dibujos de las páginas 26 y 27.

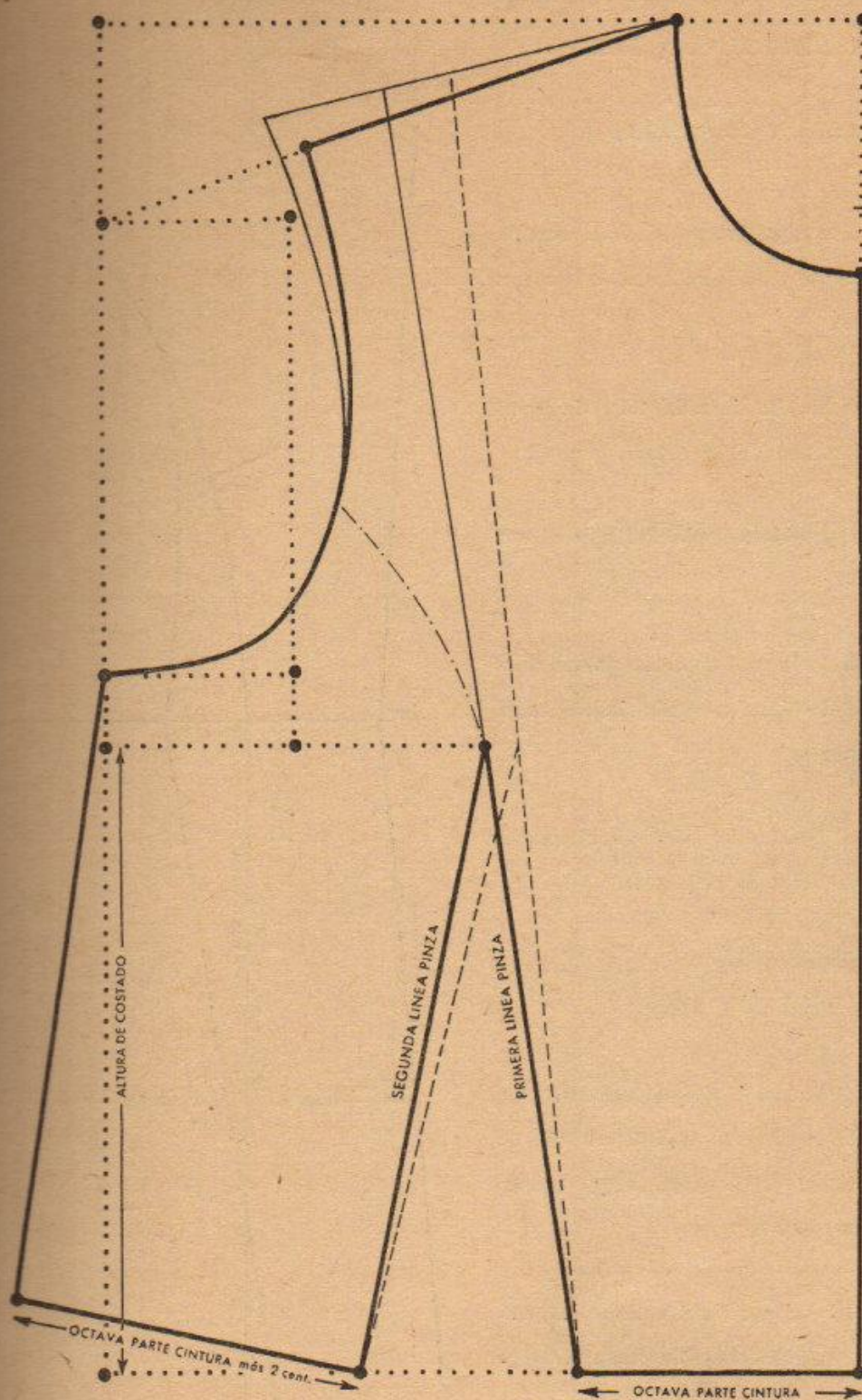
Para entallar el patrón de la espalda y formar el costadillo, aplíquese una octava parte de la medida de Contorno de la Cintura en la parte inferior de la línea del talle, marcando dos centímetros para la pinza, y otra octava parte centrada en la dirección de la línea del sobaco.

Desde los dos centímetros destinados para pinza en el centro de atrás, se trazará una línea inclinada que termine a unos ocho centímetros más abajo del escote del cuello.

Dibújense las curvas de la espalda y costadillo desde el centro de la sisa hasta unir las dos octavas partes, como está demostrado en el dibujo.

Para terminar se une la parte superior de la línea del costado con el punto de cintura. La línea que forma costadillo, puede desviarse al hombro, si se prefiere.

MODO DE DIBUJAR EL PATRON DE BASE ENTALLADO HASTA LA CINTURA  
DELANTERO



Este dibujo se empieza como el de la página anterior, pero en sentido inverso.

Aplicáense las medidas según el dibujo de la página 22 y en la terminación de la medida Altura de Costado, se traza una línea horizontal hasta el centro del Delantero, marcando el punto de unión de las dos líneas de pinza.

En la parte inferior de la línea del talle, se aplicará una octava parte de la medida de Contorno de la Cintura; finase su terminación hasta el punto de pinza para formar la "primera línea de pinza". Aplíquese una octava parte desde la línea del costado, más 2 cents. y finalmente trácese la "segunda línea de pinza".

La abertura de la pinza puede ser más o menos grande desviando convenientemente la línea del costado.

## DIBUJO Y EXPLICACION DEL PATRON DE BASE ENTALLADO, LARGO

### ESPALDA Y COSTADILLO

Para obtener este patrón, se dibuja la espalda del Patrón de Base, entallado, hasta la cintura, de la página 196.

1º Se prolonga la línea del talle de la espalda hasta la altura de la cadera.

2º Se traza una línea horizontal a la altura de la cadera.

3º Se dibuja la línea 1 desde la cintura apoyada al vértice del ángulo, continuándola hasta el largo conveniente.

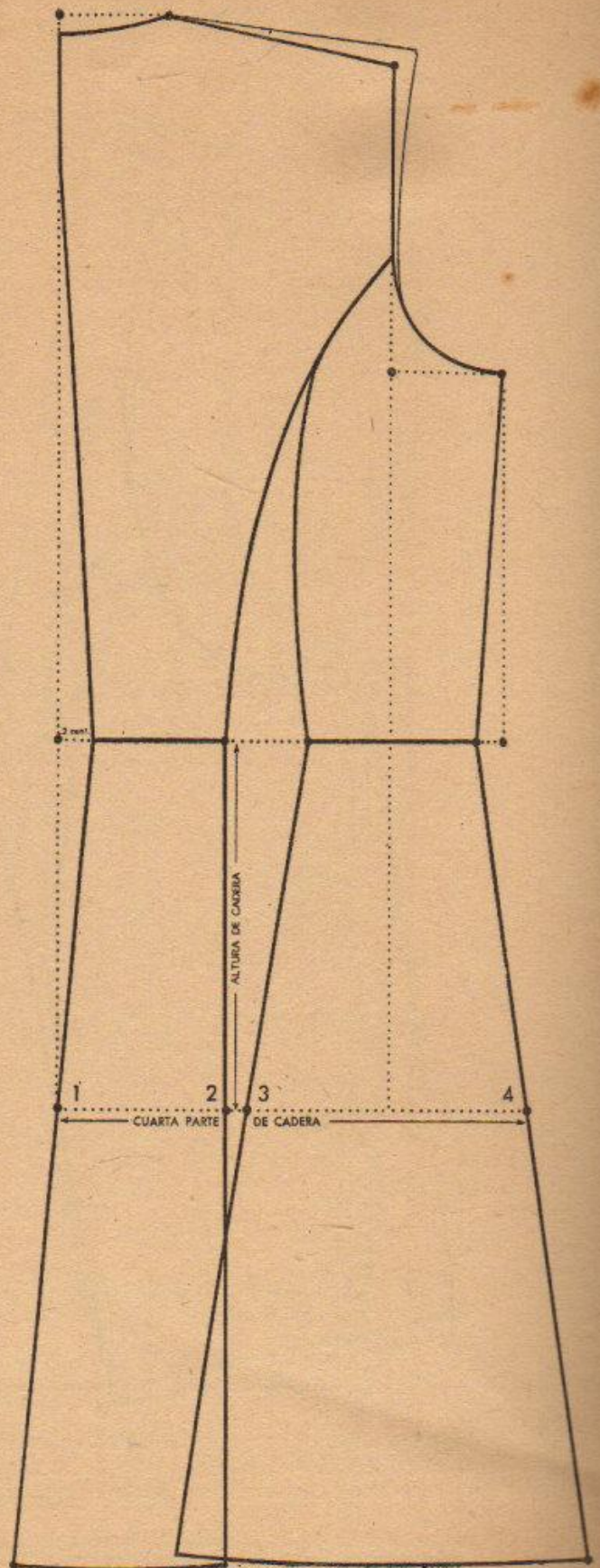
4º La línea 2 se traza perpendicularmente hasta el final del largo de la prenda.

5º Prolónguese la línea del centro del costadillo hasta la altura de la cadera.

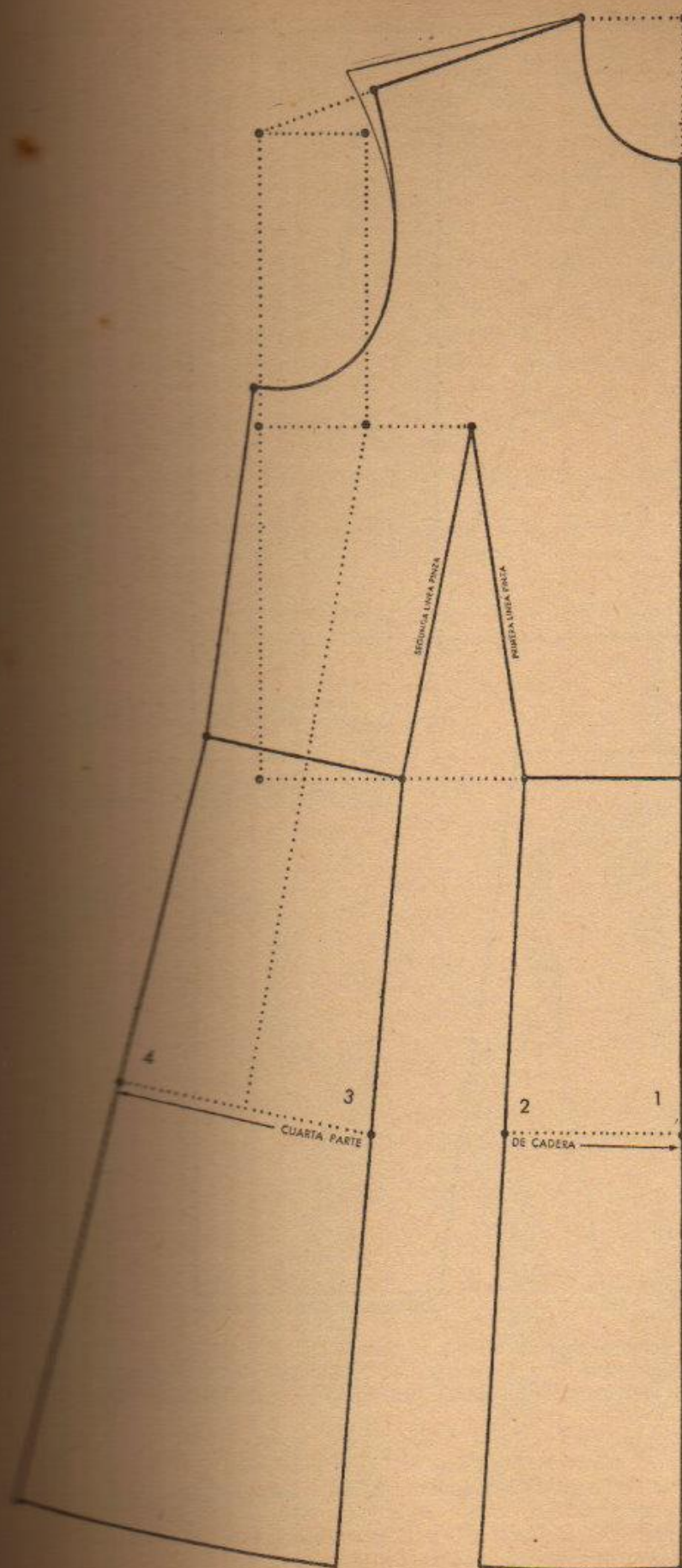
6º Entre las líneas 3 y 4 se aplicará una cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera, descontando previamente lo que corresponda a las líneas 1 y 2.

7º Trácese las líneas 3 y 4 uniendo los puntos de cintura con los de cadera hasta el largo conveniente.

Las curvas de la espalda y costadillo que terminan al sobaco, si se desea, pueden desviarse hacia el hombro.







**DIBUJO Y EXPLICACION  
DEL PATRON DE BASE  
ENTALLADO, LARGO**

**DELANTERO**

Para cortar este patrón, se dibuja el delantero del Patrón de Base, entallado, hasta la cintura, de la página N<sup>o</sup> 197.

1<sup>o</sup> Prolónguese la línea del talle, dándole la medida de Largo Total.

2<sup>o</sup> De la cintura hacia abajo, aplíquese la medida de Altura de la Cadera.

3<sup>o</sup> La línea 2, se baja recta desde la cintura, aumentando un centímetro en la cadera.

4<sup>o</sup> Márquese el centro de la parte del costado del delantero y trácese una línea hasta la cadera.

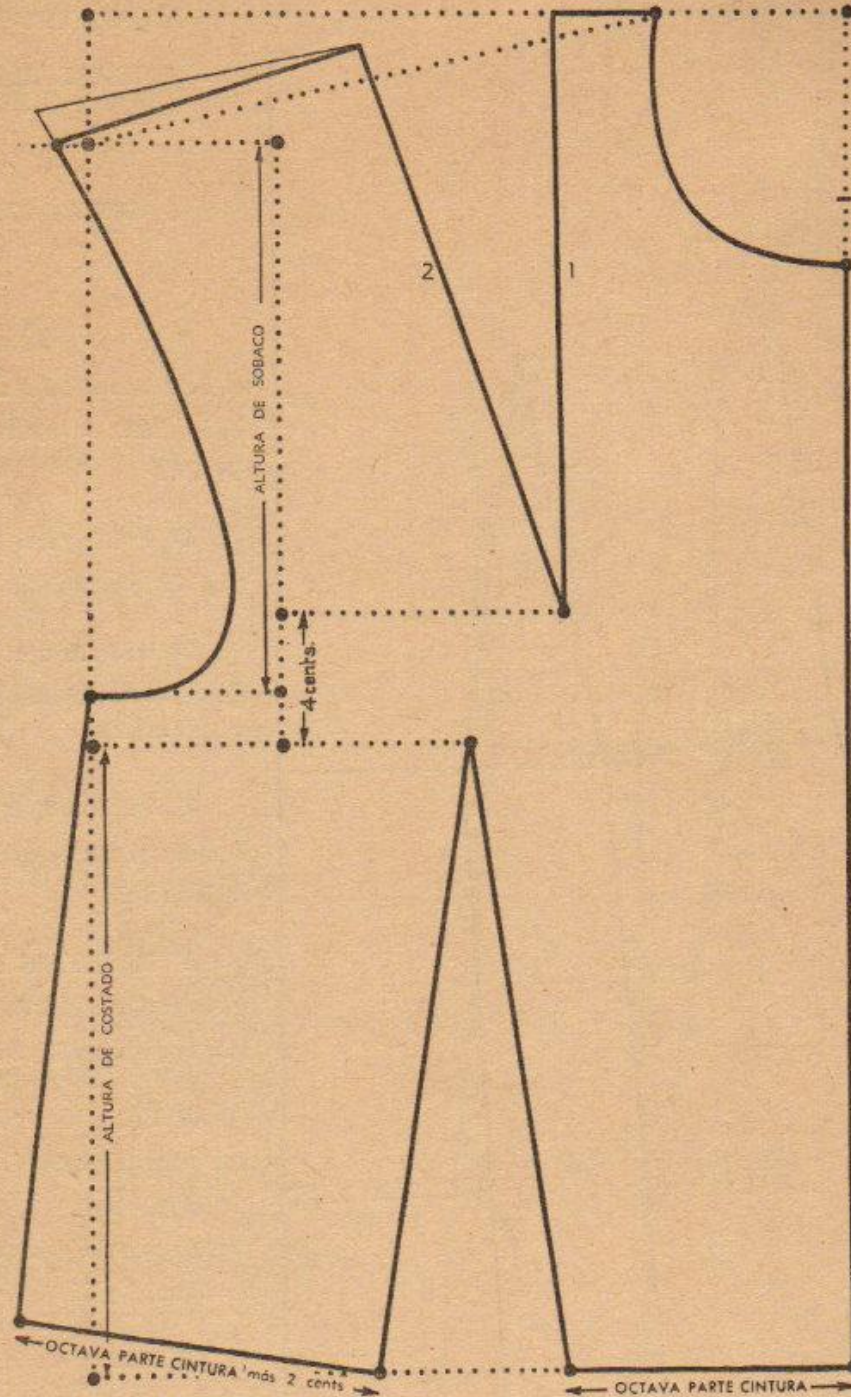
5<sup>o</sup> Entre las líneas 3 y 4, se dará una cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera, descontando previamente lo que corresponda entre las líneas 1 y 2.

6<sup>o</sup> Para trazar las líneas 3 y 4 se unirán los puntos de cintura con los de cadera prolongándolos hasta el largo conveniente.

El presente dibujo se realiza igualmente como el delantero de la página 23; también puede dibujarse este patrón con el delantero de la página 200.

## DIBUJO DEL PATRON DE BASE CON PINZAS EN EL HOMBRO Y EN LA CINTURA

## DELANTERO



Principiense el dibujo de este patrón como el delantero de la página 197.

Para formar la pinza del hombro trázese una línea horizontal a 4 centímetros de la Altura del Costado hasta el centro de las líneas de Altura de Sobaco y Talle. Desde ese punto se traza la línea 1 de pinza, paralela a la del talle.

Déjese un espacio de cinco a ocho centímetros, según el desarrollo del busto.

Trázese la línea 2 de pinza, dándole el mismo largo que se le dió a la primera.

Al trazar la línea del hombro ésta se inclinará más o menos según la distancia que tiene entre la altura de costado y terminación del sobaco, como está demostrado en la página 24.

La pinza de la cintura se dibujará en la misma forma que está demostrado en el delantero de la página 197. Si se quiere agrandar más dicha pinza, se desviará la línea de costado.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CHAQUETAS FANTASIA

Esta sección presenta un conjunto de boleros, chaquetas y abrigos fantasía, de corte recto, semi-entallados y entallados, como también una variedad de dibujos sobre corte de capas en distintas formas.

Para cortar toda clase de chaquetas o abrigos, al dibujar los Patrones de Base, se aumentarán de cuatro a cinco centímetros a las medidas Contorno del Busto y Contorno de la Cadera, a fin de dar la holgura necesaria que requiere esta clase de prendas.

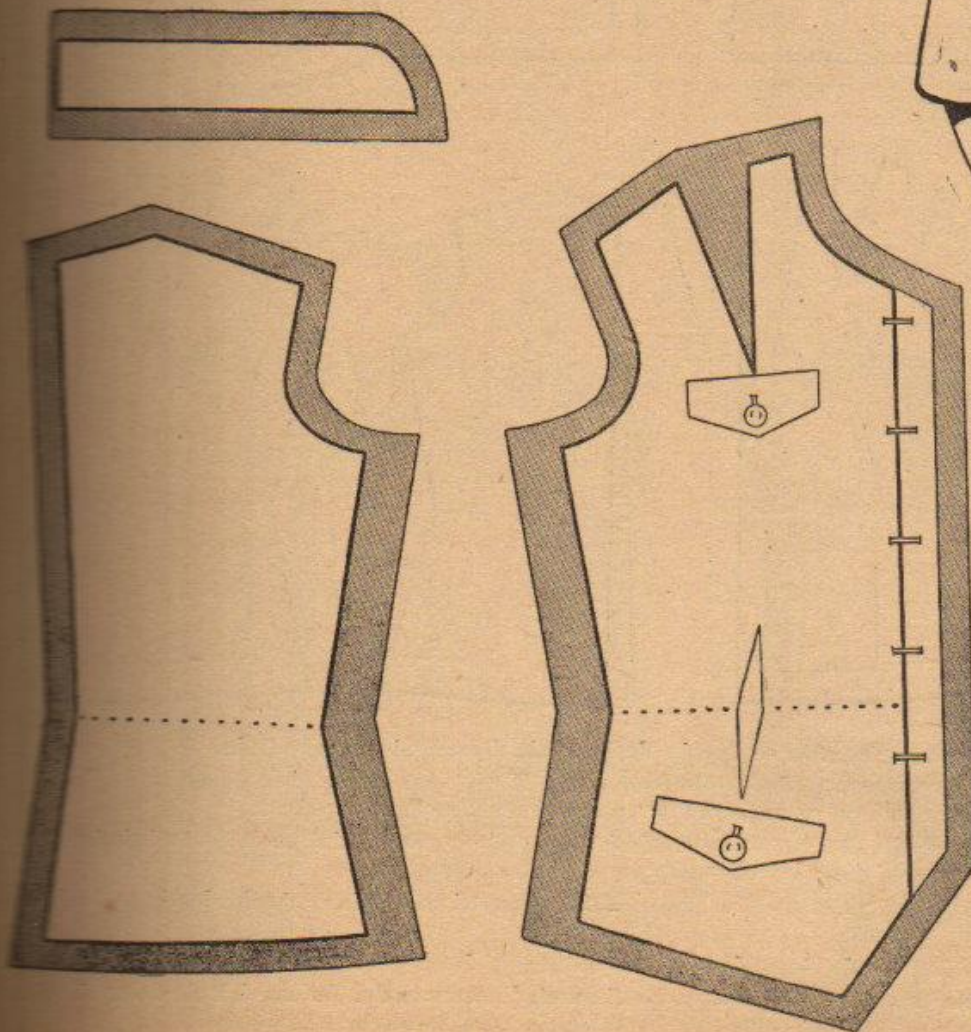
El modelo que presentamos en esta página es una chaqueta ajustada al cuerpo en forma de chaleco.

Se corta con el Patrón de Base recto, y el entallado se graduará por las costuras del centro de atrás y costados.

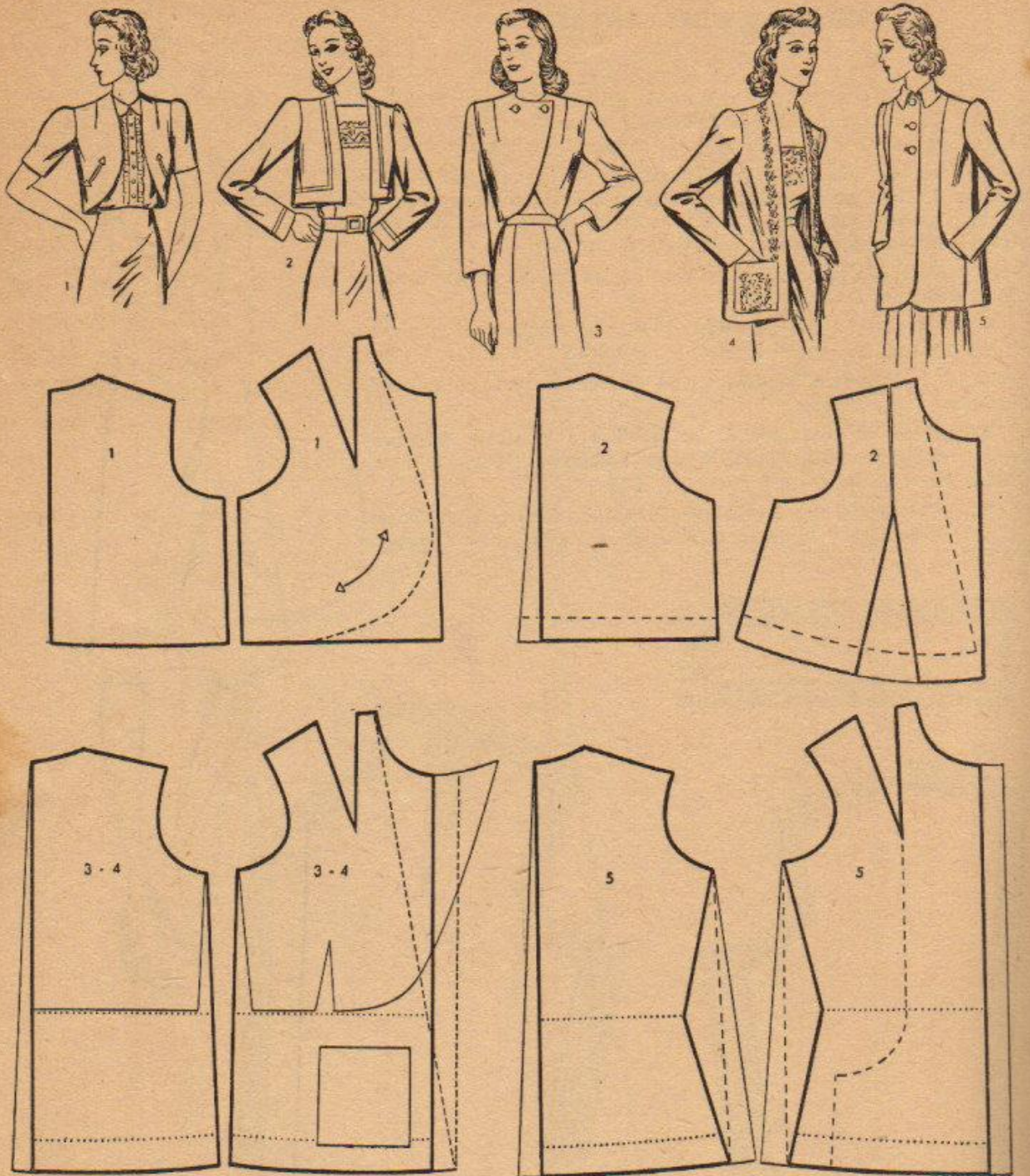
En el delantero se le agregan tres centímetros para el cruce de abrochar.

Márquense los contornos de los bolsillos a la altura correspondiente y aplíquese en el faldón el largo necesario, dándole la forma indicada en el modelo.

El cuello es una tira derecha de la medida del escote por cuatro centímetros de alto y la parte superior de adelante es de forma redondeada.



## ESTUDIO PARA DIBUJAR BOLEROS Y CHAQUETAS DE CORTE RECTO



Todos estos modelos se cortan con el Patrón de Base, sin formar ningún entallado.

**Nº 1.** Este bolero se corta con el Patrón de Base hasta la cintura; en los delanteros se le dará la forma redondeada y en los hombros se le harán las pinzas indicadas en el dibujo.

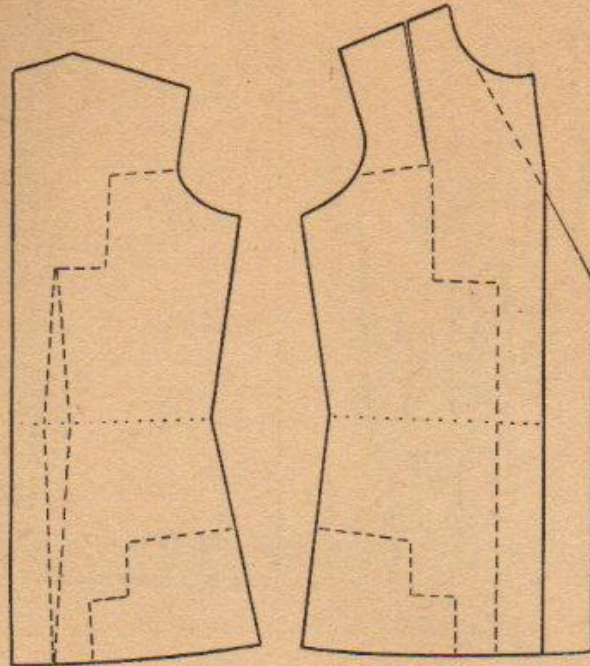
**Nº 2.** Bolero acampanado. En los delanteros ciérrase la pinza y se abrirá en la parte inferior para aumentar el vuelo. En la espalda acentúase el vuelo por el centro de atrás.

**Nº 3.** Bolero cruzado, con pinza en el hombro. Dicha pinza, si se prefiere, puede desviarse hacia la parte inferior.

**Nº 4.** Es exacto al Patrón de Base, descontando lo que se desea para la abertura.

**Nº 5.** Esta chaqueta se corta recta, o si se prefiere algo acampanada. En los delanteros se dibujan las piezas según el modelo elegido y se le aumenta lo necesario para formar el abrochado.

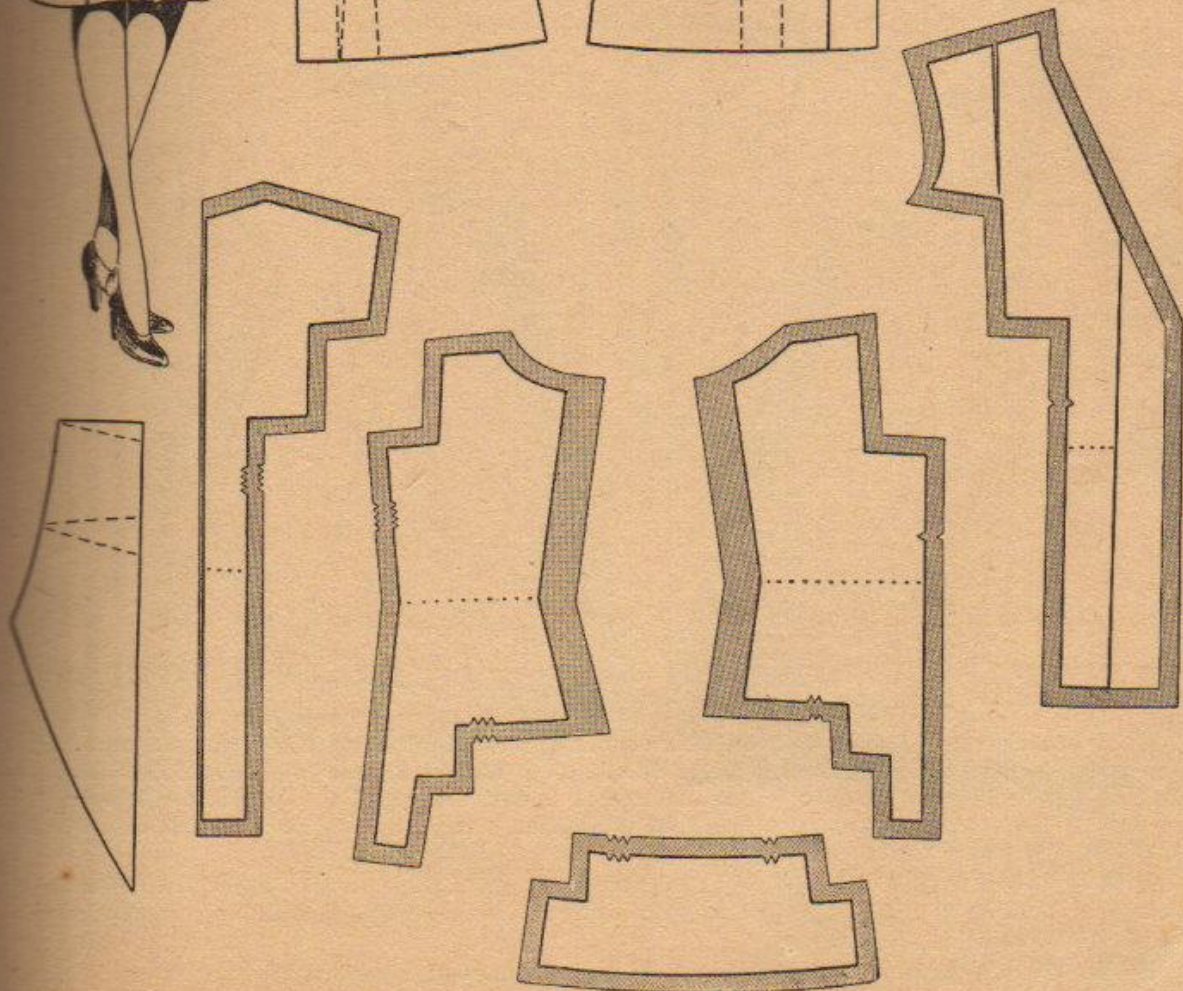
EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CHAQUETAS SEMI-ENTALLADAS Y CON PIEZAS DE ADORNO



En los Patrones de Base, Espalda y Delantero, después de darles el largo de faldón conveniente, se procederá a dibujarles las piezas indicadas en el modelo.

A la pieza de la espalda se le entallarán dos centímetros en la cintura; al delantero se le aumentarán seis para el cruce.

Dibújese el cuello en forma recta, haciéndole una pinza de unos dos centímetros al centro de atrás y otra que coincida con la costura del hombro, según se demuestra en el dibujo.



## ESTUDIO Y EXPLICACION PARA CORTAR CHAQUETAS FANTASIA, ENTALLADAS

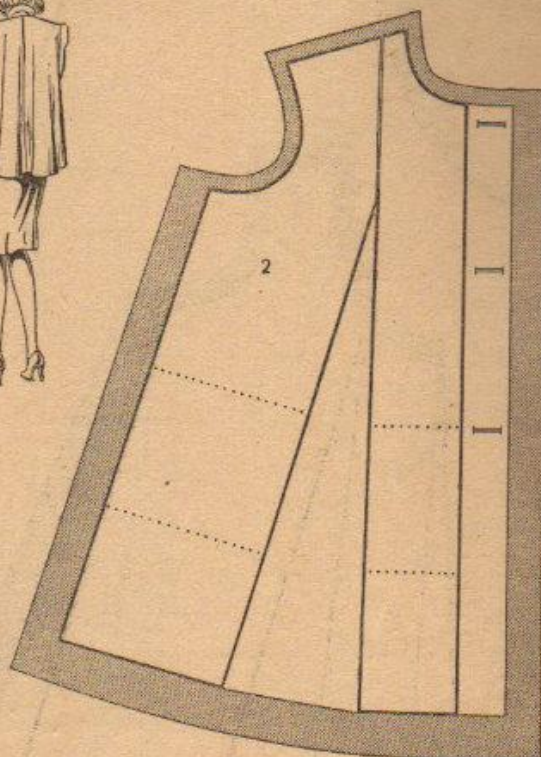
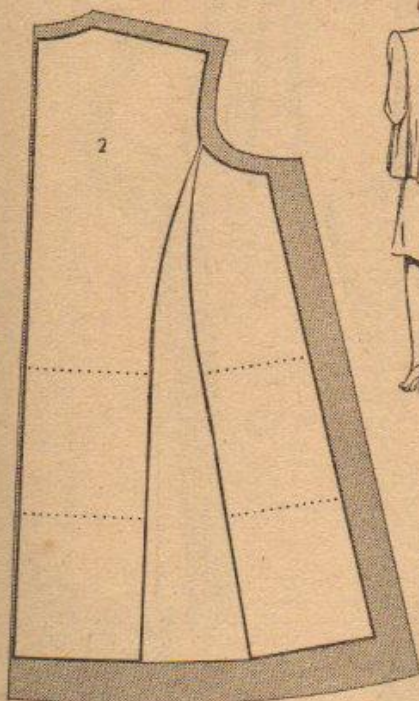
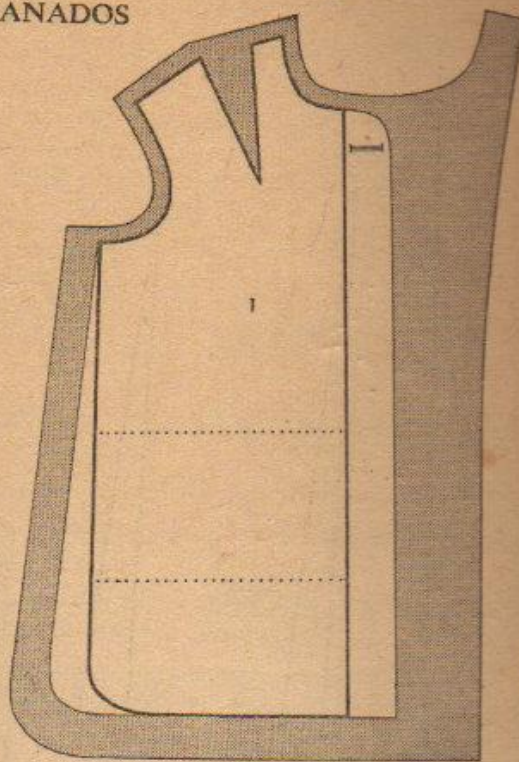
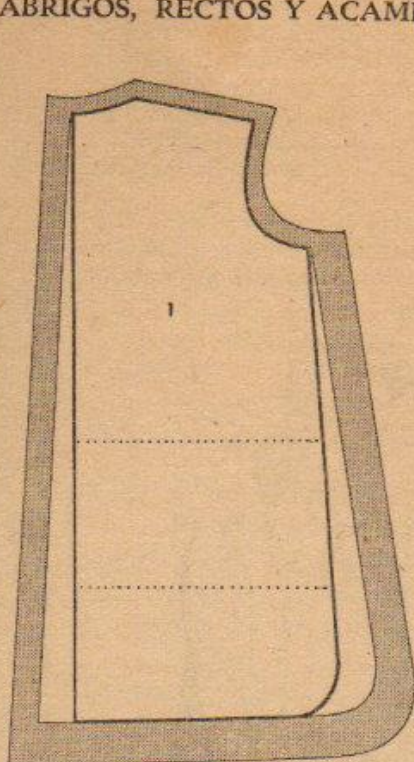


**Nº 1.** Auméntese al Patrón de Base, Delantero, cuatro centímetros para el cruce de abrochar. Ciérrse la pinza del hombro, dibújense las piezas de adorno y fórmese el entallado como está indicado en el patrón. La espalda se puede entallar dos centímetros en el centro de atrás, si es que se prefiere con costura en ese lugar y dos más en la pieza que forma costadillo. En la parte inferior de las piezas de los costados, después de separadas se aumentarán los centímetros que indican las líneas cruzadas.

**Nº 2.** Ciérrse la pinza del hombro y agréguese en el escote de la espalda y delantero unos tres centímetros para levantar el cuello. Dibújese la pieza de adorno en el delantero, entállese y auméntese el vuelo del faldón de acuerdo al modelo.

**Nº 3.** En este modelo se aumentará al delantero lo necesario para la solapa y cruce de abrochar. Después de dibujar las piezas de adorno se le agregarán a dicho delantero unos cinco centímetros para pliegues.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL DIBUJO Y CORTE DE CHAQUETAS  
Y ABRIGOS, RECTOS Y ACAMPANADOS



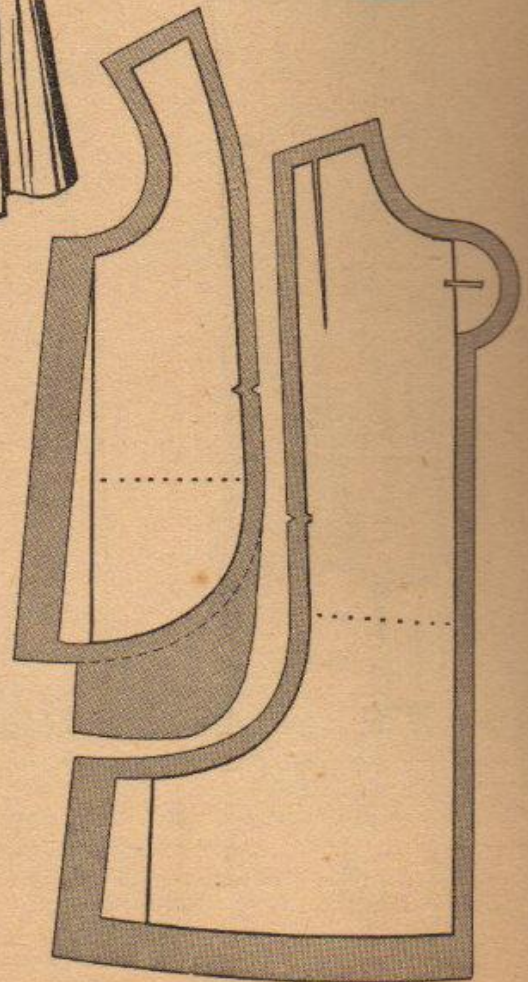
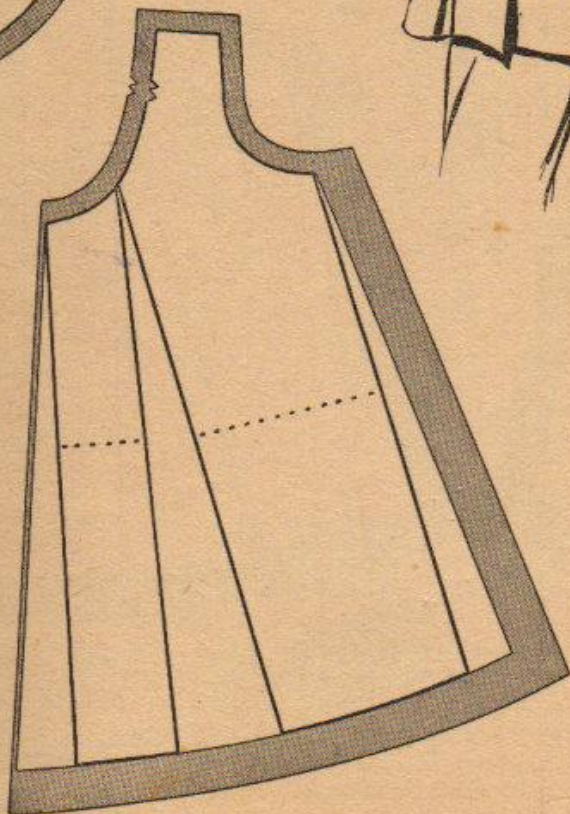
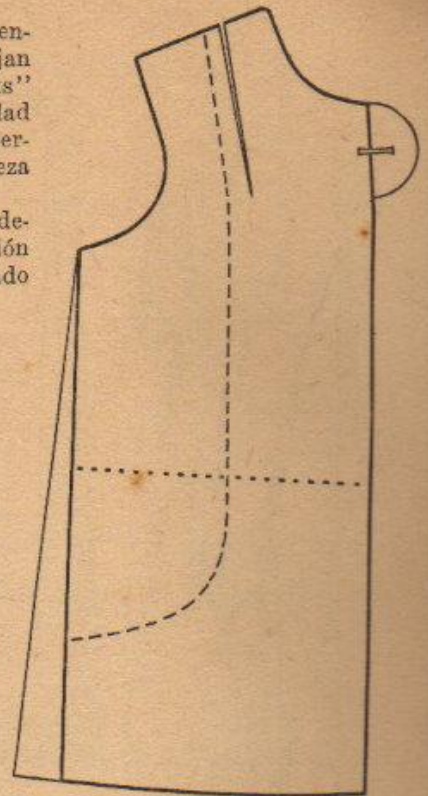
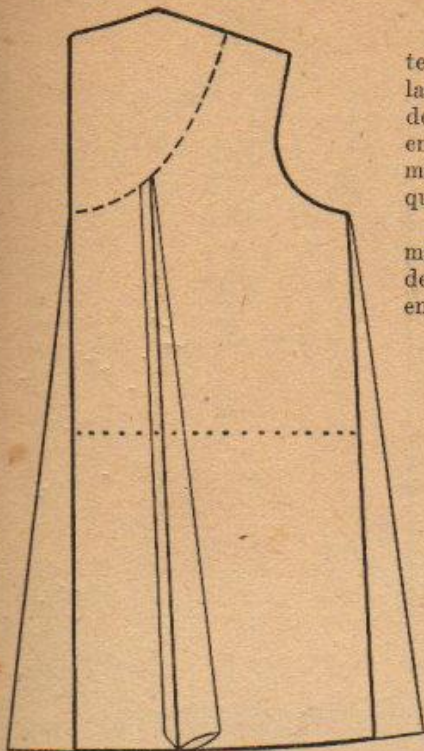
Nº 1. Chaqueta de corte recto. Dibújense los Patrones de Base dándoles el largo necesario; aumentese al delantero el cruce para abrochar. La amplitud de la parte inferior se graduará de acuerdo a la moda.

Nº 2. Abrigo de corte acampanado. Para realizarlo se aumentará el vuelo en el Patrón de Base como está indicado en el dibujo. Cíérrese la pinza en el delantero y desvíese a la parte inferior para darle la forma acampanada.

## DEMOSTRACION DEL CORTE DE CHAQUETAS CON "GODETS" EN LA ESPALDA

Después de dar el largo conveniente a los Patrones de Base, se dibujan las piezas y se agregan unos "godets" de doce centímetros de profundidad en la parte inferior de la espalda, terminando en disminución en la pieza que forma canesú.

Al cortar el género, se dejará, además, lo necesario para la confección de los bolsillos, como está demostrado en el patrón.





## ESTUDIO DEL CORTE DE ABRIGOS AMPLIOS CON CANESU EN LA ESPALDA Y DELANTEROS

Los dibujos de esta página dan una idea a nuestras lectoras sobre el modo de cortar abrigos, largos o cortos, con piezas en la parte superior, de las muchas y variadas formas que indique la moda.

La amplitud de esta clase de prendas, como lo hemos explicado en las páginas anteriores, se graduará acentuando más o menos el vuelo o bien agregando tablas según el modelo elegido.

Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero, aumentando cuatro centímetros en las medidas Contorno del Busto y Contorno de la Cadera.

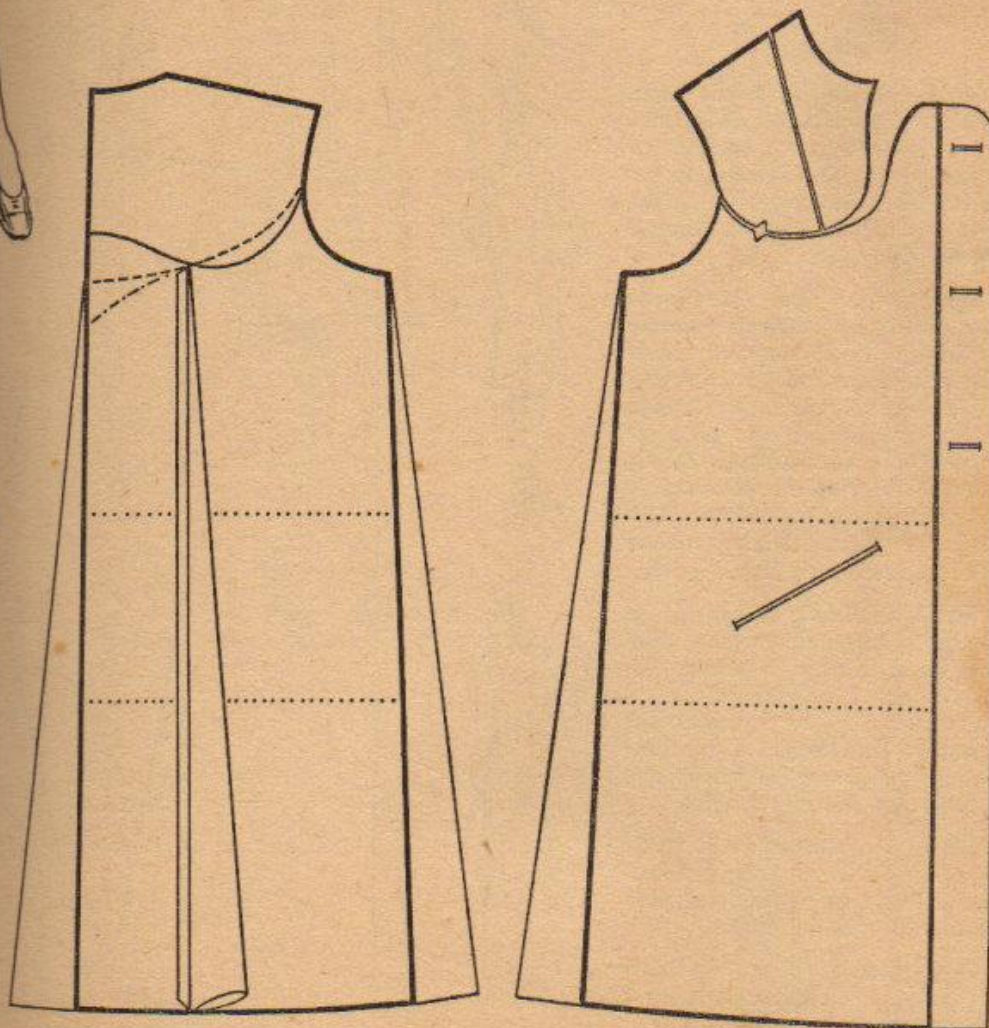
Ciérrese la pinza en el delantero y agréguese de cinco a seis centímetros para el cruzado de abrochar.

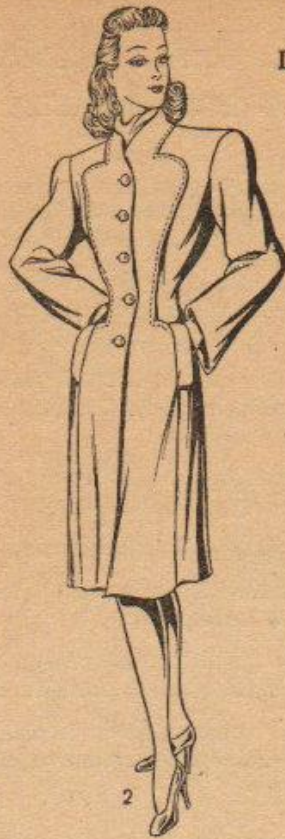
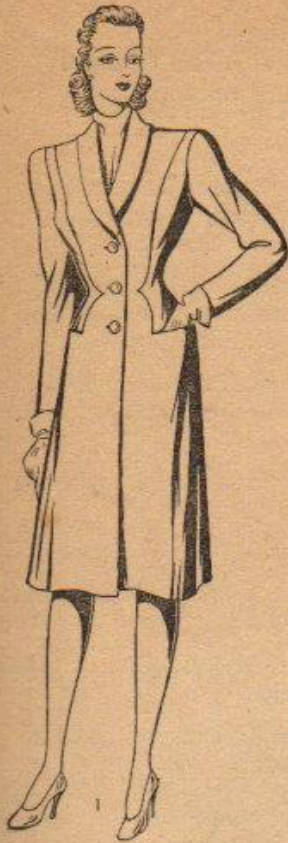
Después se dibujará la forma del canesú que indique el modelo.

El vuelo se aumentará de acuerdo a la moda, acentuándolo más en la espalda si ésta lo requiere.

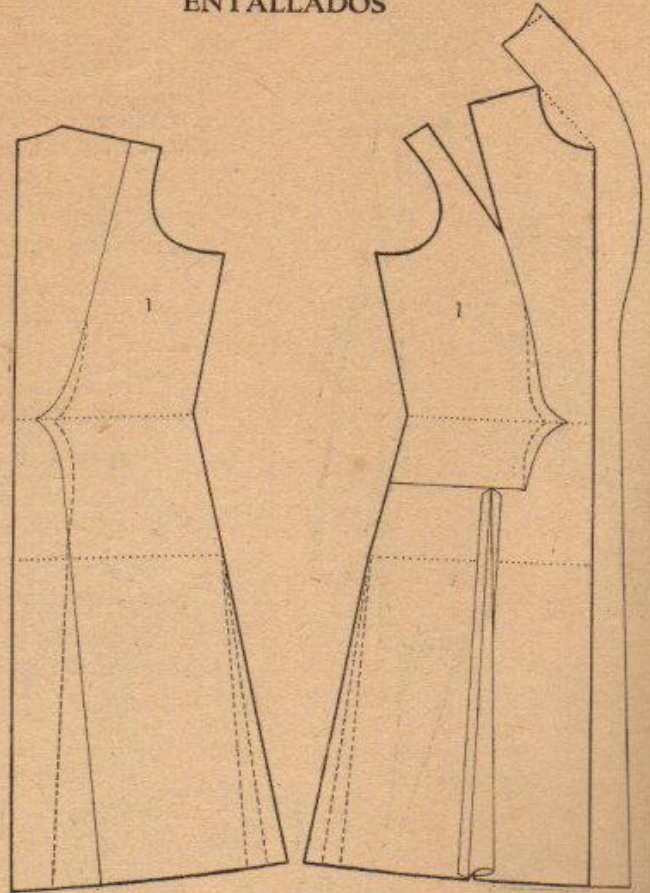
Este modelo se puede cortar recto, de líneas amplias o con "godets", como lo demuestra el presente dibujo.

Cuando la parte superior de la espalda tiene piezas en forma de canesú, el agregado del vuelo termina en ese lugar.



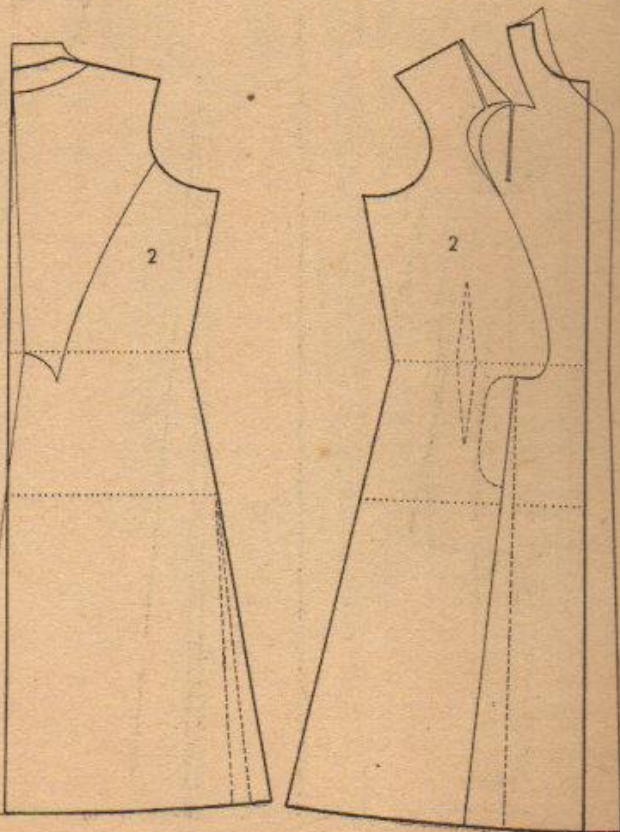


### DEMOSTRACION DEL CORTE DE ABRIGOS ENTALLADOS



**Nº 1.** En el Patrón de Base, Delantero, se aumentará, para el cruce de abrochar y además, en la parte superior, lo necesario para formar el cuello que está cortado de una sola pieza con el patrón delantero.

Dibújese la pieza de adorno que sale de los hombros y forma un dibujo en la cintura, terminando en línea recta más arriba de la cadera para la confección de los bolsillos. Dicha pieza se entalla dos centímetros. En la parte inferior se aumenta más o menos el vuelo de acuerdo a la moda. La pinza del hombro si se prefiere, se desvía hacia la sisa.



En el patrón de la espalda se dibuja la pieza de adorno, dándole en el hombro la misma distancia que se ha dado al delantero a fin de que coincidan las costuras. Entállese dos centímetros y aumentese el vuelo que indican las líneas cruzadas.

**Nº 2.** Auméntese en la parte superior de la espalda y delantero, unos tres centímetros para darle la forma del cuello.

Dibújense las piezas de adorno, fórmese el entalle y gradúese el vuelo en la parte inferior.

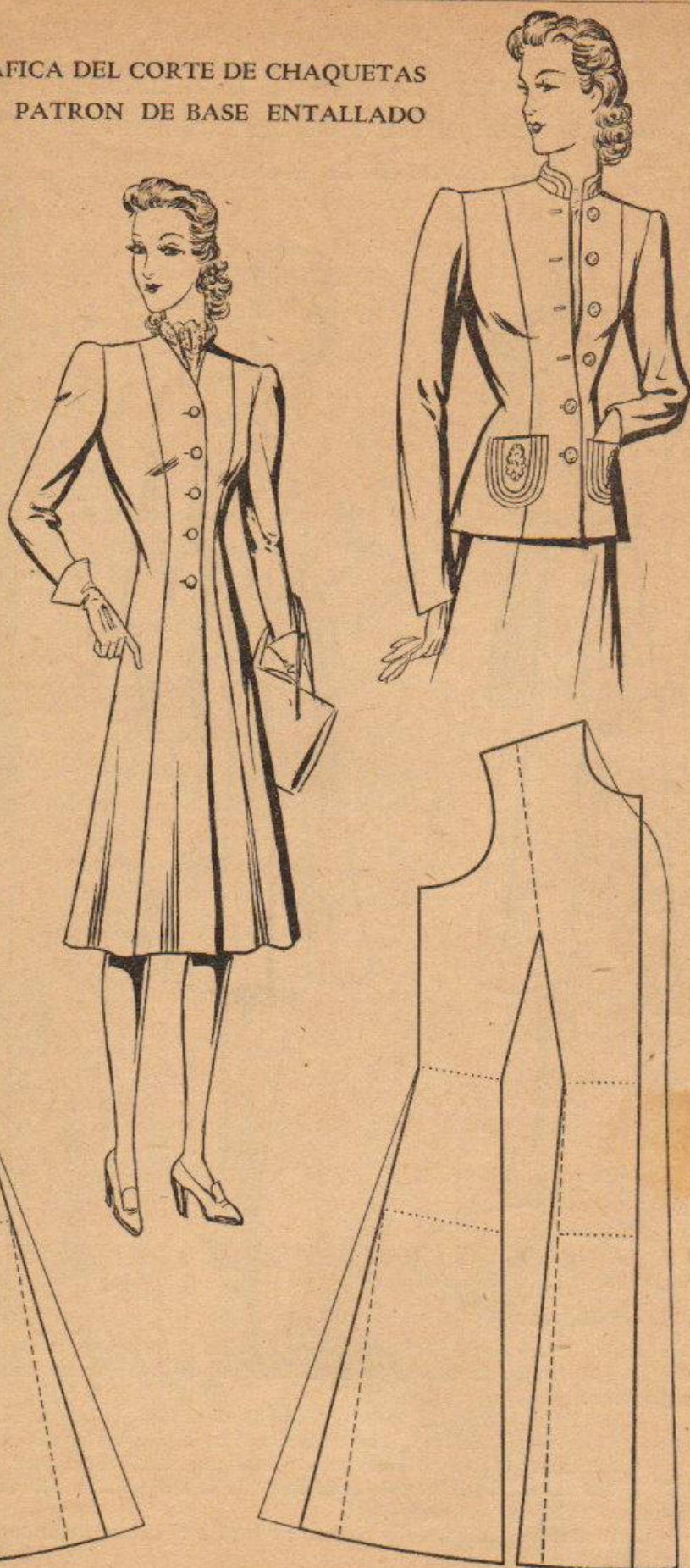


## DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE CHAQUETAS Y ABRIGOS CON EL PATRON DE BASE ENTALLADO

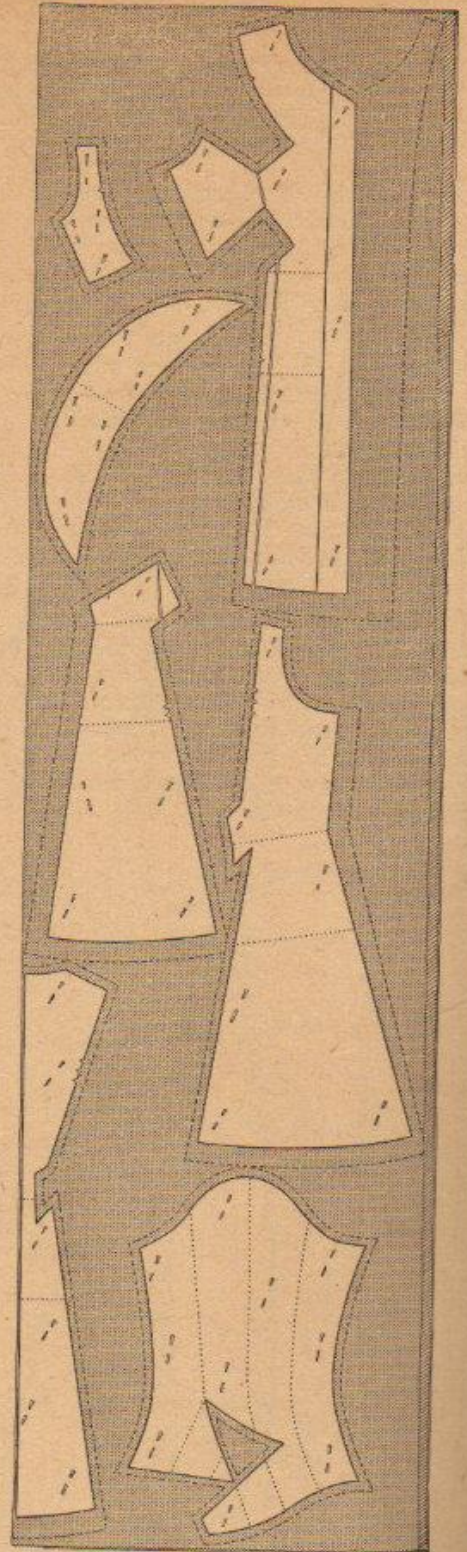
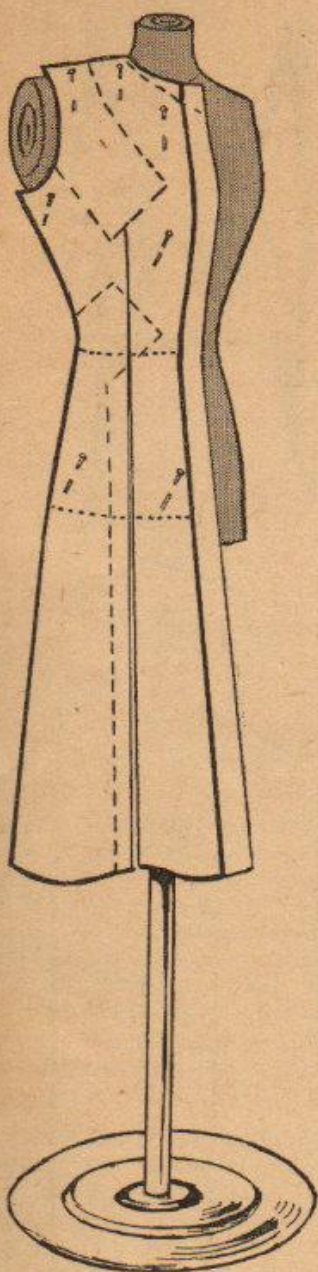
Los modelos de chaqueta y abrigo de la presente página, están cortados con las clásicas costuras de los Patrones de Base entallados, desviadas a los hombros.

**Espalda:** La costura que forma el costadillo se desvía de los sobacos hacia los hombros. Si el centro de atrás va sin costuras, se cortará en línea recta, descontando la distancia de la pinza en la unión del costadillo. El vuelo de la parte inferior se aumentará más o menos agrandando la línea que indique la anchura.

**Delantero:** La pinza se prolonga a los hombros de modo que coincida en ese lugar con la que tiene la espalda. Adelante se aumenta lo necesario para el cruce, según el modelo elegido, y en la parte inferior se le agrega el vuelo hasta la altura conveniente.



ESTUDIO DEL CORTE DE ABRIGOS ENTALLADOS  
Y COMPROBACION DE LOS PATRONES DIBUJADOS  
Y COLOCADOS EN EL MANIQUI



En los Patrones de Base entallados, Espalda y Delantero, se les gradúa el vuelo en la parte inferior, de modo que tengan la silueta de actualidad; al delantero se le aumentan cinco centímetros para el cruce de abrochar.

Una vez preparado así todo de acuerdo al modelo, se colocan los patrones en el maniquí para comprobar si los dibujos de las piezas se hicieron a la altura conveniente.

Ya de conformidad, se separan las fracciones, haciéndoles unos cortecitos de señal que indicarán la unión de las piezas. Estas se colocarán sobre la tela a derecho hilo del centro de cada una, como está demostrado en el presente esquema.

Al cortar el género, debe tenerse en cuenta el aumento que es necesario dejar para la confección de las costuras.

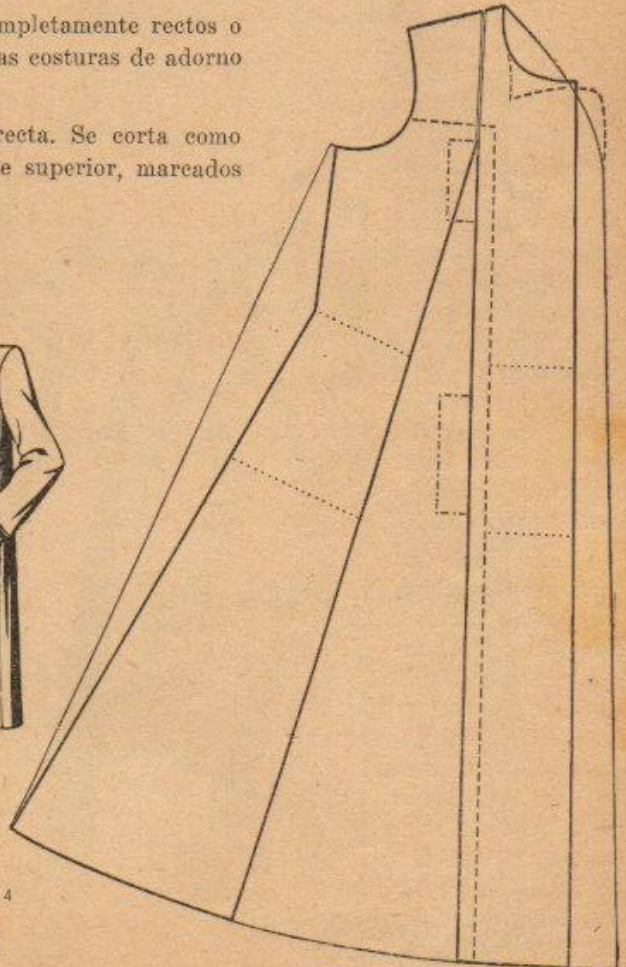
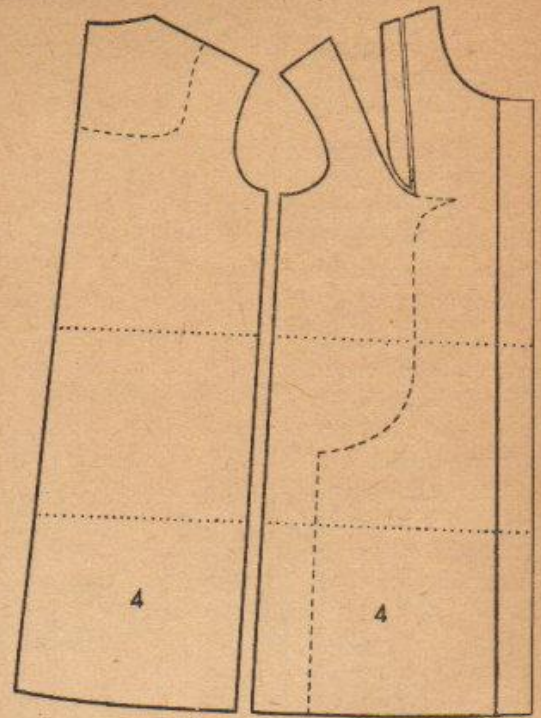
EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE ABRIGOS RECTOS Y ACAMPANADOS

En los Patrones de Base de la parte inferior, se halla diseñado el corte de los modelos números, 1, 2 y 3.

**Nº 1.** Es de estilo acampanado. Tiene únicamente costuras en los hombros y costados. En la espalda del Patrón de Base se hace una abertura para ampliar de 10 a 15 centímetros en la parte inferior, terminando con suave disminución en los hombros. Se traza en los costados una línea recta, mediante la cual se aumentará más o menos el vuelo. En el delantero se cierra la pinza de los hombros y se abre la parte inferior para aumentar también el vuelo, agregando además en el centro de adelante lo necesario para el cruce de abrochar.

**Núms. 2 y 3.** Se pueden cortar completamente rectos o bien aumentando ligeramente el vuelo en las costuras de adorno y en los costados.

**Nº 4.** Este modelo es de forma recta. Se corta como está detallado en los patrones de la parte superior, marcados con el Nº 4.



## ESTUDIO DEL CORTE DE ABRIGOS CON MANGA RAGLAN

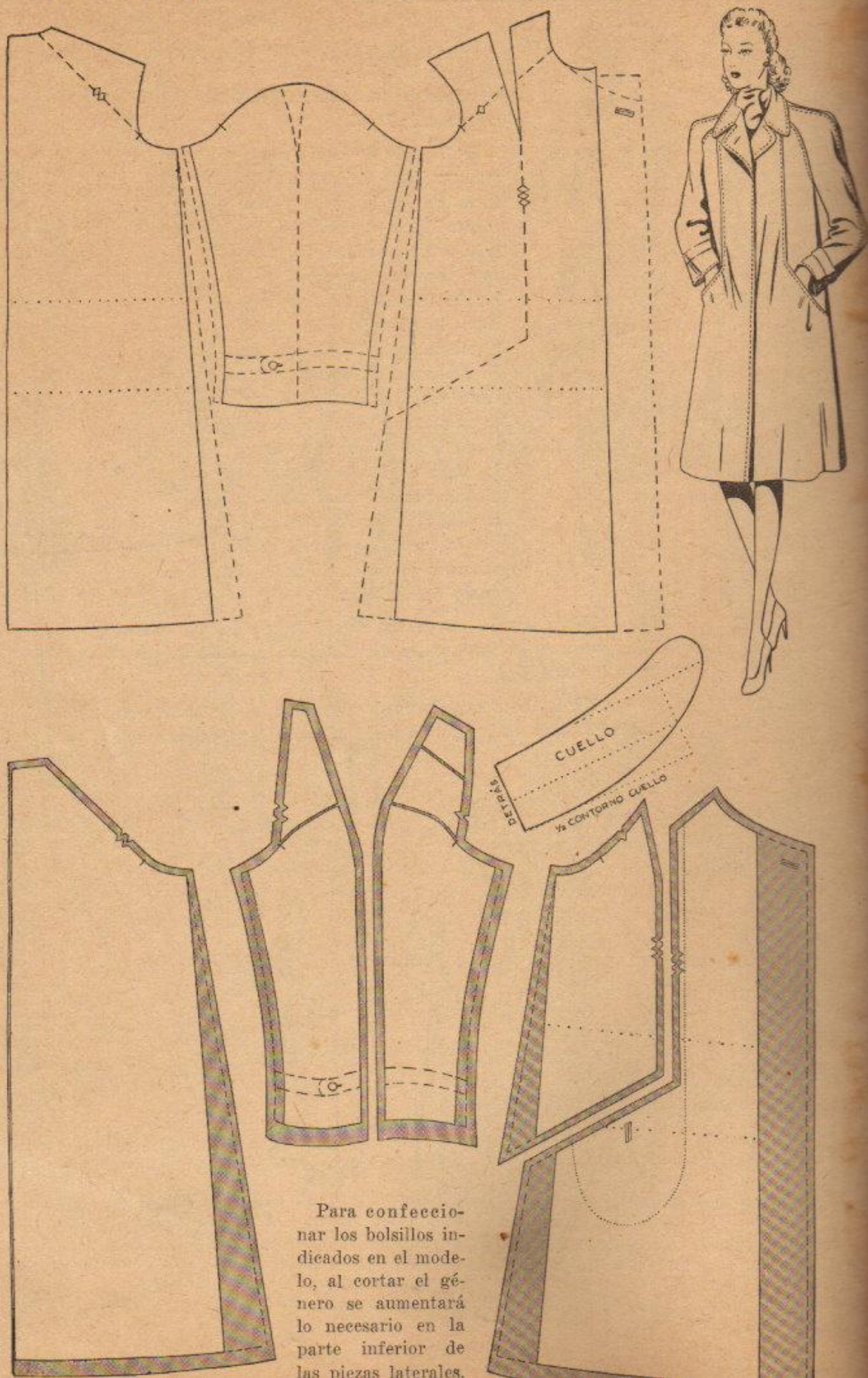
Prepárense los Patrones de Base, Espalda, Delantero y Manga.

**Espalda:** Dibujar la pieza del hombro y agregar unos cinco centímetros de vuelo en la costura del costado.

**Delantero:** Agregar para el cruce. Marcar desde la pinza, la pieza que forma bolsillo. Aumentar cinco centímetros de vuelo en la costura de los lados y dibujar el canesú.

**Manga:** Córtese con la amplitud que indique la moda y márquese el centro de la misma. Donde termina el canesú del delantero y sigue el sobaco, se hace una señal y lo mismo se hará en la espalda. Esta misma distancia se marca a cada lado de la manga. Se cortan las piezas que forman canesú de la espalda y delantero y se unen con la manga desde el sitio marcado. Lo que sobra en el centro de la manga queda para pinza.

**Cuello:** Para cortarlo se forma un rectángulo, dando a las líneas horizontales la mitad de la medida del escote y unos ocho centímetros a las verticales. A tres centímetros de la parte inferior se trazará otra horizontal destinada al doblez. Seguidamente se dibuja el cuello como está indicado.

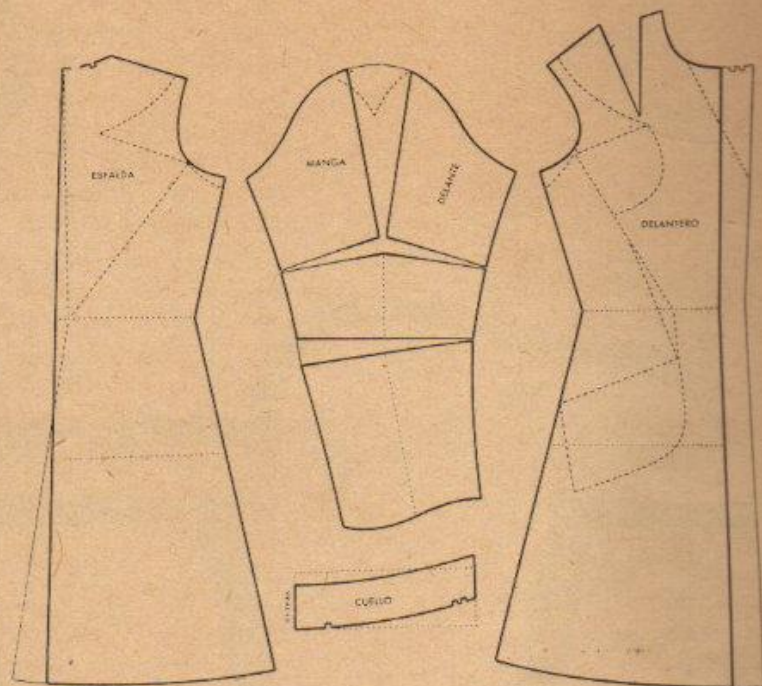


Para confeccionar los bolsillos indicados en el modelo, al cortar el género se aumentará lo necesario en la parte inferior de las piezas laterales.

## ESTUDIO PARA EL CORTE DE ABRIGOS CON MANGA RAGLAN

Después de preparar los Patrones de Base con el largo conveniente, se les dibujarán las piezas indicadas en el modelo.

El patrón de la espalda se entallará dos centímetros en el centro de atrás. En el delantero se le aumentará lo necesario para el cruce de abrochar; después se cerrará la pinza del hombro a fin de que las costuras de adorno den la forma del busto.

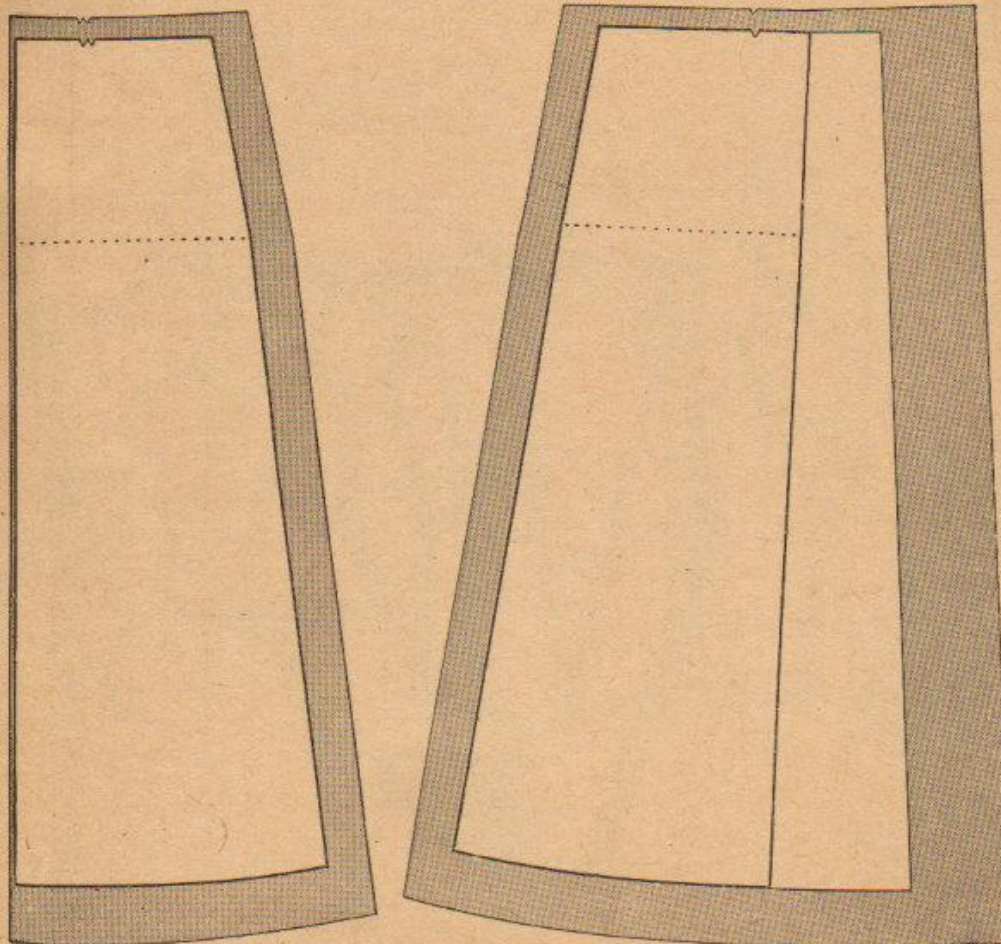
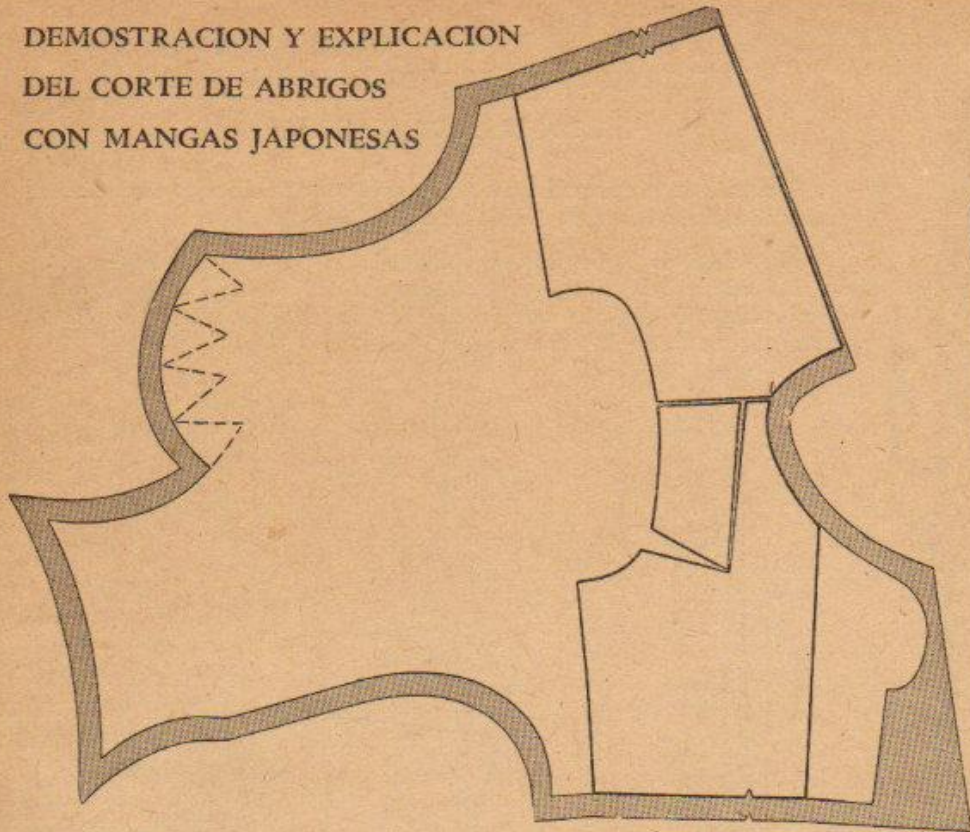


Al Patrón de Base para manga se le aumentarán unos diez centímetros en la parte superior y según se medirán las distancias correspondientes del solapa para agregárselas después.

Para el cuello se trazará un rectángulo que tenga de medida la mitad del escote por ocho centímetros de alto, dibujándolo en la forma indicada. Para la unión del cuello en la prenda, deberá tenerse en cuenta los puntos de señal marcados en sus correspondientes patrones.

Los bolsillos se traspasarán con la rotaja a otro papel que convenientemente se habrá colocado encima de los patrones.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION  
DEL CORTE DE ABRIGOS  
CON MANGAS JAPONESAS



Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero dándoles el largo necesario y la amplitud en la parte inferior que requiera la moda.

En el centro de adelante se aumentarán doce centímetros para marcar el cruzado y forma de la solapa, disminuyendo unos cuatro centímetros en la cintura.

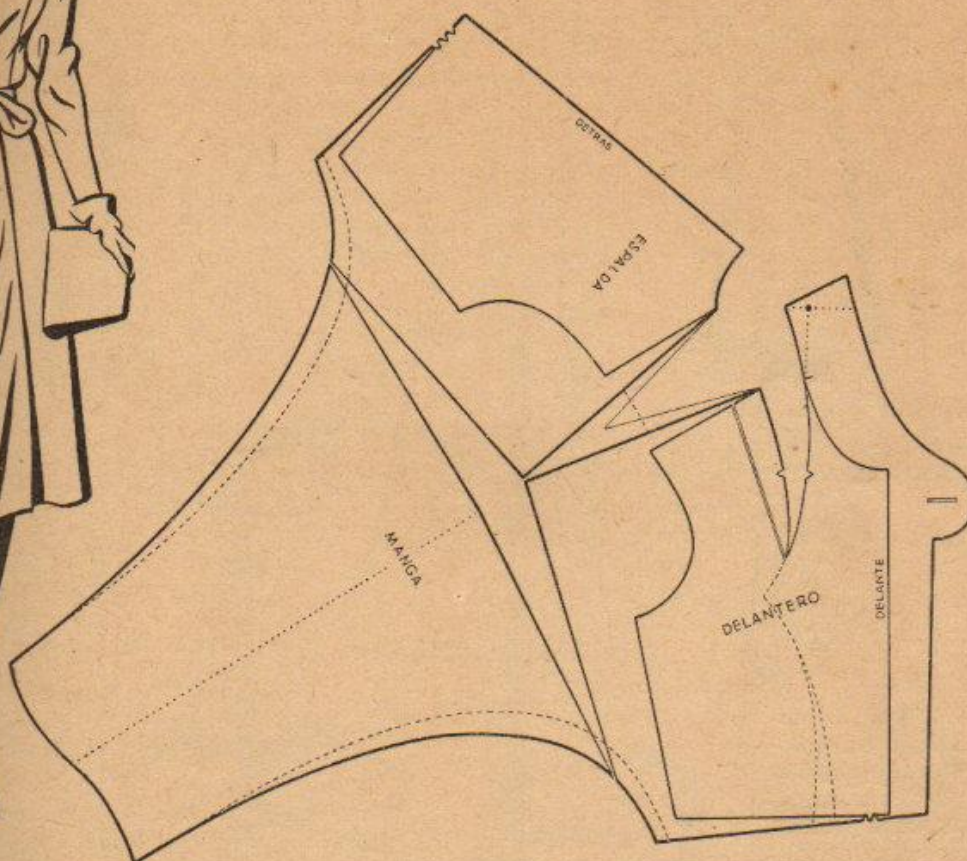
Para cortar la manga japonesa, sepárense por la cintura los patrones de la espalda y delantero y se unirán por el hombro, cerrando previamente la pinza del delantero para desviarla al sobaco.

Agréguese el papel necesario para formar las mangas, dándole mucha amplitud en la parte inferior, la que se reducirá después por medio de pinzas en la parte del codo.



## DEMOSTRACION Y EXPLICACION PARA CORTAR ABRIGOS DE MANGAS JAPONESAS CON PINZAS EN LOS HOMBROS

Las mangas de este modelo se cortan primeramente por el mismo procedimiento de las de este estilo que hemos presentado en las páginas anteriores.

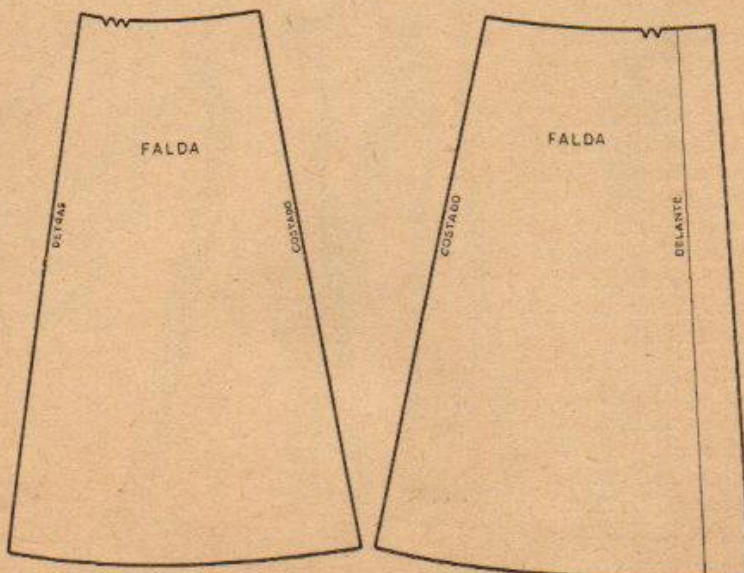


Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero y sepárese la falda por la cintura, dándole el vuelo necesario en la parte inferior.

Después se cortarán las mangas de forma japonesa con una separación de dos centímetros en los hombros y la amplitud indicada en el modelo.

Dibájese la pieza en el delantero y sumentese papel para cortar el cuello y cruce de abrochar de una sola pieza.

Por último se hará el corte indicado en la manga dándole la abertura necesaria para que la costura del hombro termine en forma de pinza o bien con pequeños pliegues.

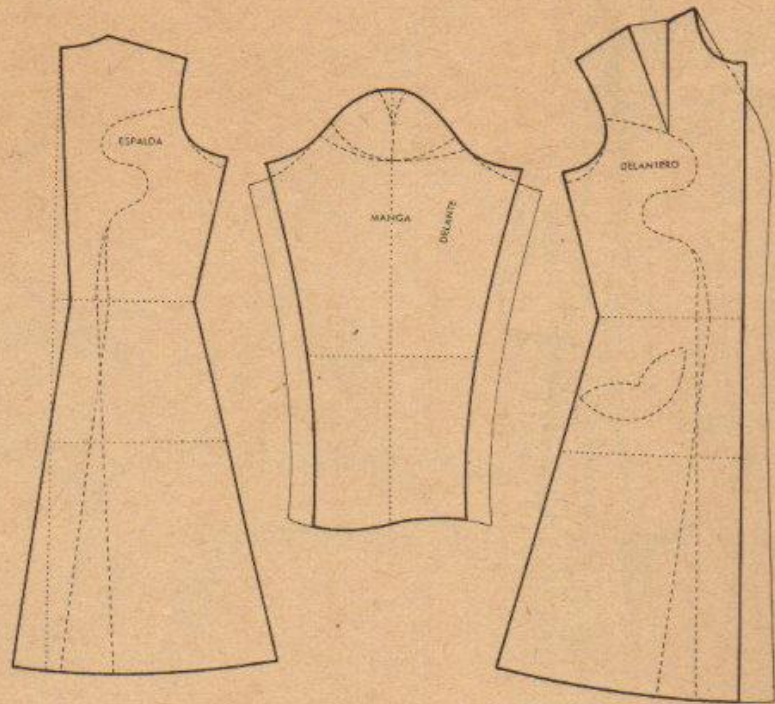




### ESTUDIO DEL ABRIGO ENTALLADO, CON MANGAS RAGLAN EN FORMA DE HOMBRO ALARGADO

Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero. Entállese dos centímetros el centro de la espalda y dibújense las piezas indicadas en el modelo.

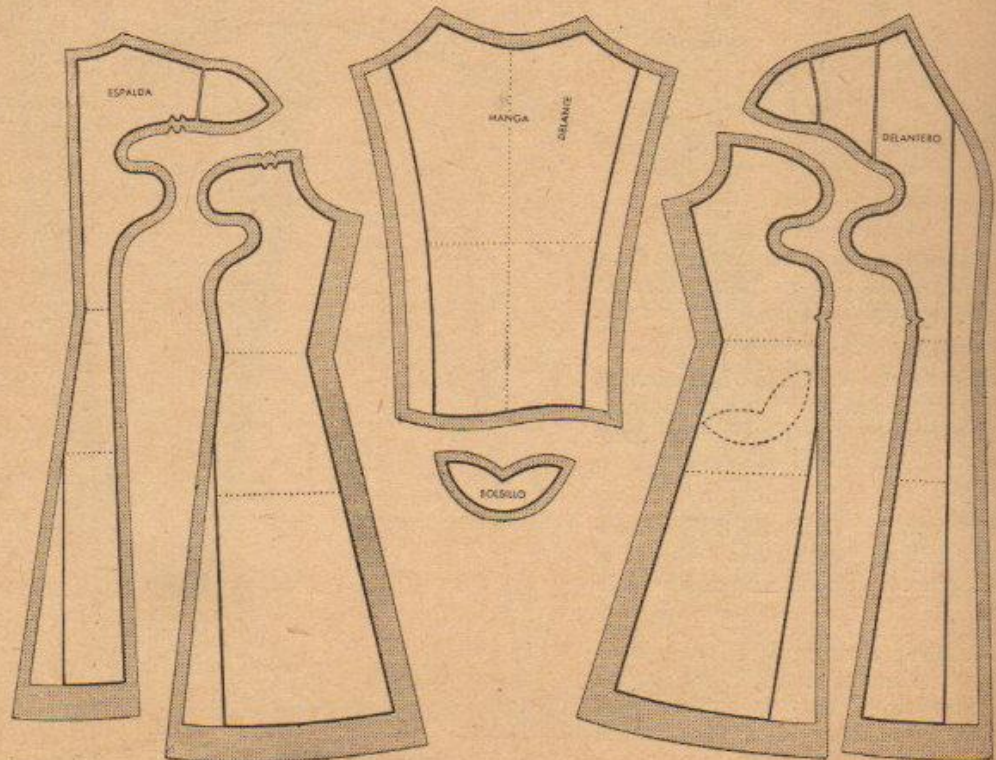
En el delantero se le aumentará para el cruzado de abrochar, dibujándole después las costuras de adorno, pasando en la parte superior junto a la terminación de la pinza.



Entállese lo necesario y aumentese el vuelo por medio de las costuras, como está demostrado en el dibujo.

Prepárese el Patrón de Base para Manga y después de darle más amplitud, se medirá con la sisa de la espalda y delantero para dibujarle las piezas en la parte superior, de modo que con el sobrante de la manga forme tres pinzas en sus correspondientes costuras.

En los dibujos de la parte inferior se ven todas las demostraciones de los patrones terminados con la tela cortada.



### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE LOS PATRONES DE UN ABRIGO CORTO DE FANTASIA

Este modelo es de corte acampanado. Una gran atención debe prestarse al transformar la manga.

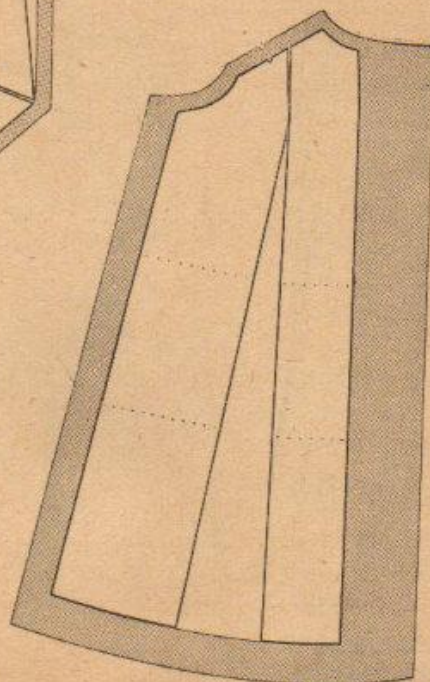
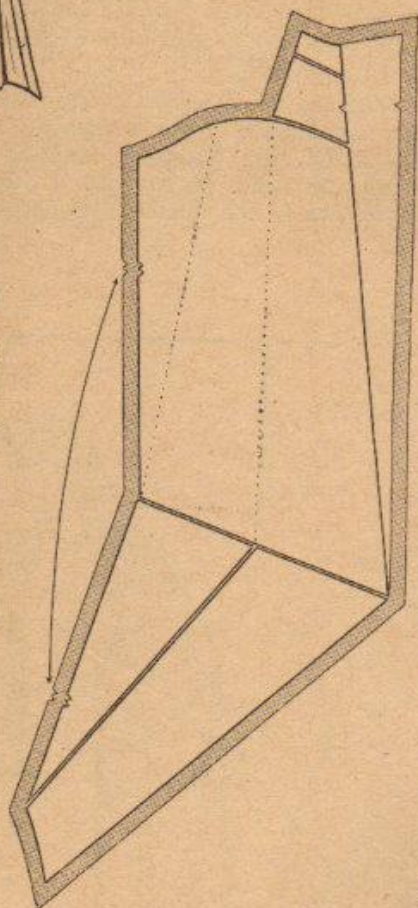
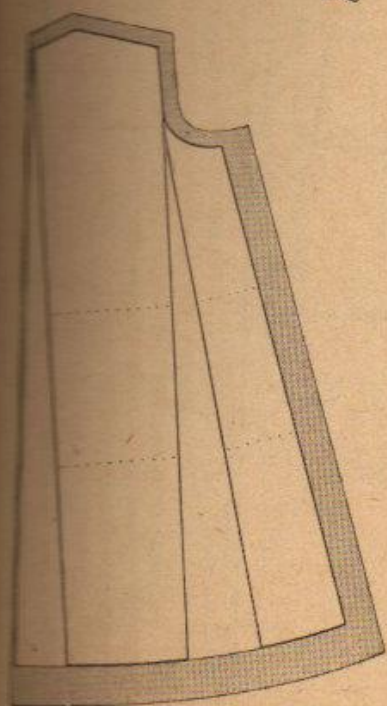
Al patrón de la espalda se le aumentan de veinte a veinticinco centímetros para formar los "godets".

Se cierra la pinza al delantero y se abre en la parte inferior del patrón para aumentarle el vuelo.

El Patrón de Base para manga se deja a la medida de ancho necesario y se le marcan las dos costuras que tiene indicadas el modelo.

La parte superior de dicha manga forma raglan en el delantero, y en este mismo lado hay que aumentarle unos ocho centímetros para frunces o pliegues.

Aplíquese la medida de largo deseada; córtese por las costuras y únanse las dos piezas por la parte inferior. Al confeccionarla se coserá la costura que lleva en el lado del codo, uniendo los cortecitos de señal que se habrán hecho previamente, según indican las flechas.



Hágase práctica realizando dibujos de distintos modelos a fin de adquirir una absoluta seguridad en el corte de chaquetas y abrigos de diferentes formas.

## EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE CAPAS DE MEDIO CIRCULO



Para cortar este modelo, trácese un ángulo recto, colocando los Patrones de Base, Espalda y Delantero, en la forma que viene dispuesta en el dibujo.

En el delantero se cierra la pinza y se desvía al sobaco, o bien hacia la parte inferior.

Se redondea la capa tomando por base los puntos de cintura, y desde ese sitio se aumenta el largo que se desea.

La abertura del delantero se forma descontando unos cuatro centímetros y aumentando en la parte superior unos cuarenta que se destinarán para dibujar el echarpe.

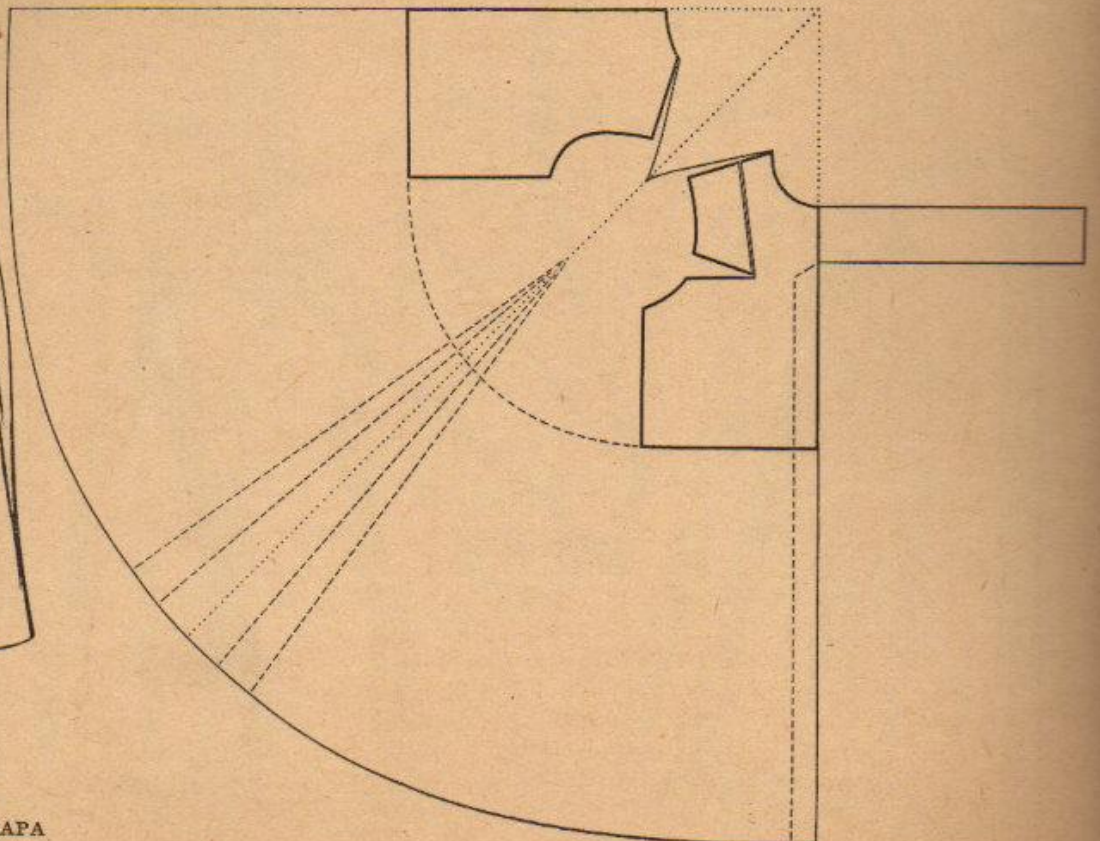
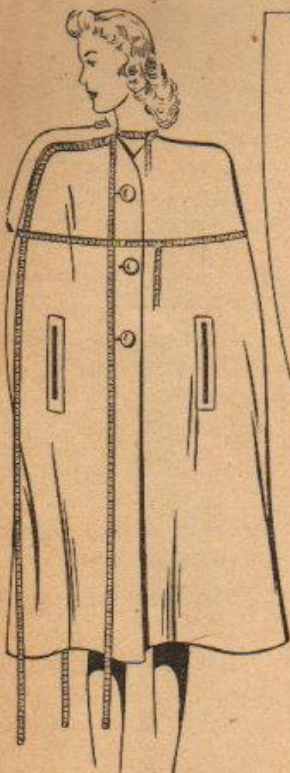
Colóquense los patrones en el maniquí para comprobar si está bien redondeada.

Una vez de conformidad se colocarán en la tela, de modo que el centro de la espalda esté junto al doblez del género, a fin de que la prenda resulte sin ninguna costura.

En el caso de no alcanzar el ancho de la tela, se hará una costura en el centro de atrás o en los hombros.

Para obtener el dibujo de cualquier tipo de capa, se tomarán las siguientes medidas:

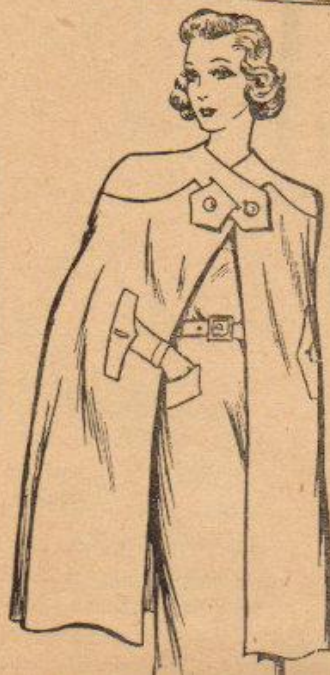
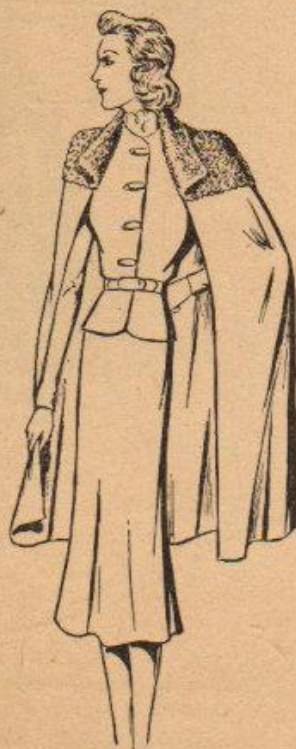
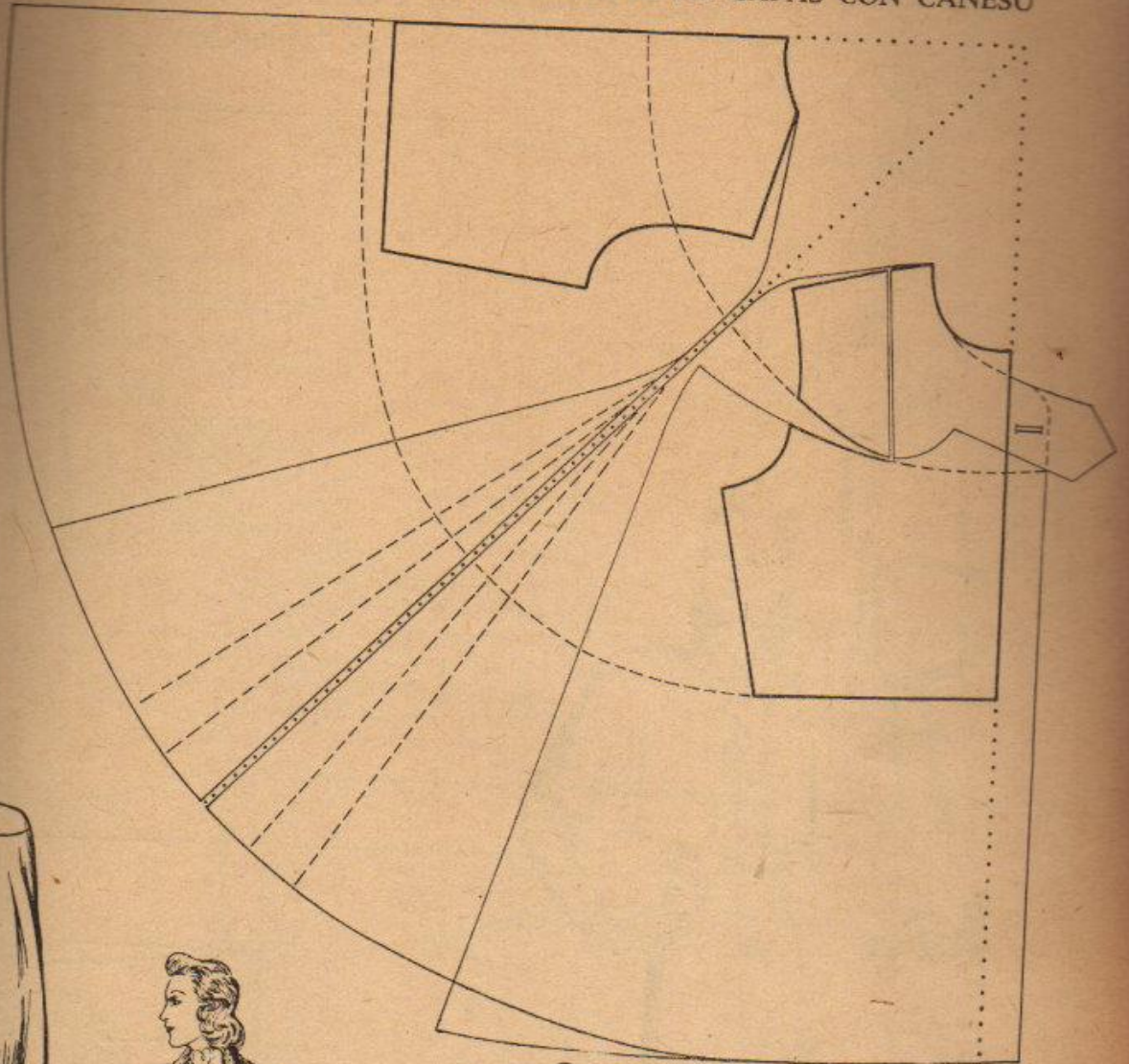
Contorno del Cuello, Contorno del Busto, ésta se tomará por la parte más saliente y por encima de los brazos; las medidas de contorno se tomarán holgadas. Medidas de Largo: Atrás, Hombros y Adelante. Al tomar las medidas de Largo de los Hombros, se anotará la de Altura de los Hombros, según indica la flecha.



MODO DE TOMAR  
LAS MEDIDAS DE LA CAPA

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE CAPAS CON CANESU

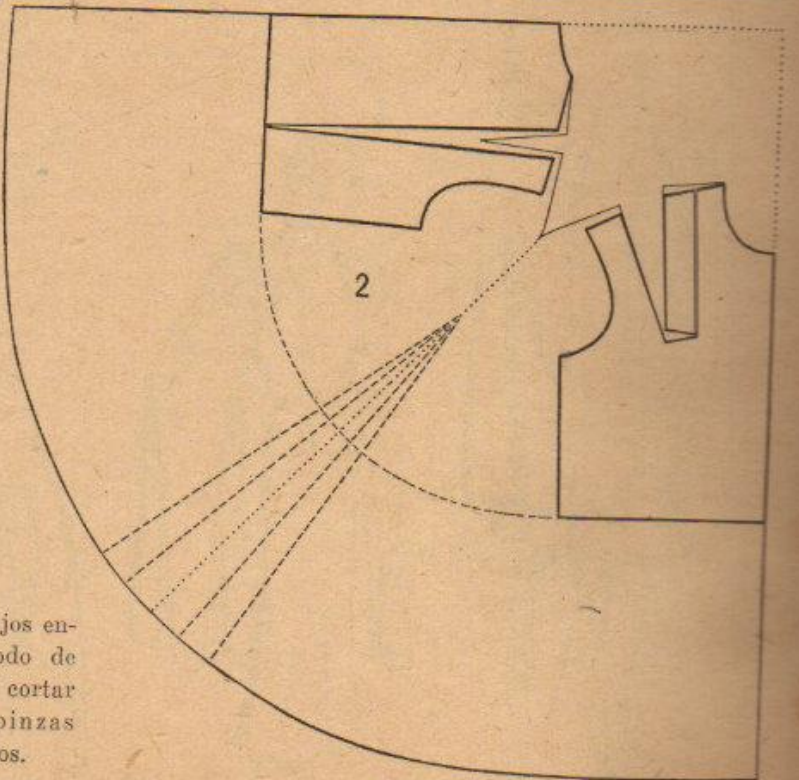
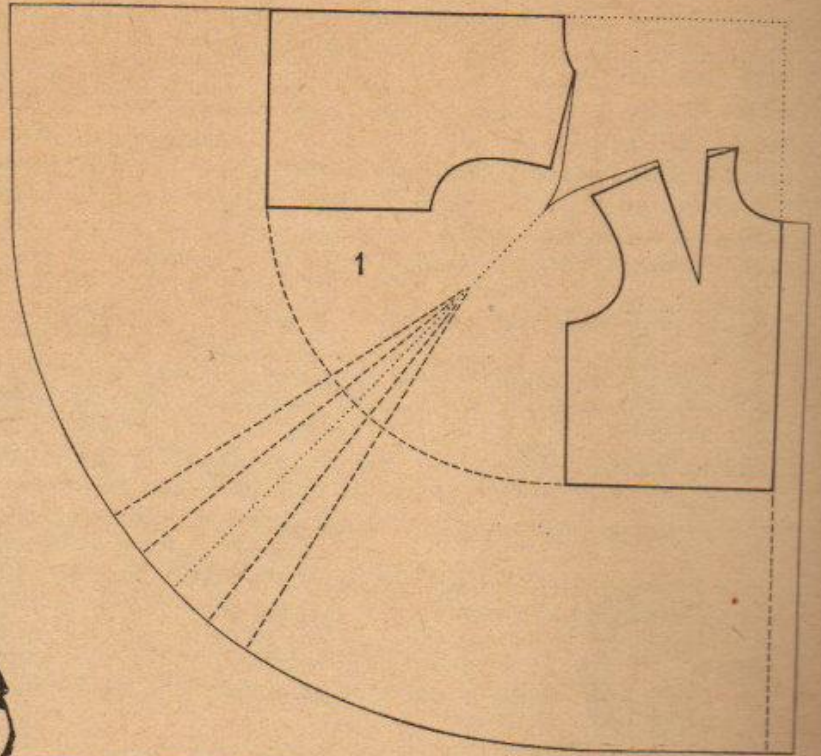
Para las modelos que figuran en esta página, se preparan los Patrones de Espalda y Delantero, se cierra la pieza en el Delantero y se sitúa el canesú. Después se desvía la referida pieza del hombro hacia la sisa, cortando por la misma línea del canesú.



Seguidamente se colocarán los patrones Espalda y Delantero, sobre un papel, formando ángulo recto, dejándolos más o menos separados para darles la suficiente amplitud de busto, altura y forma de los hombros. Preparado así se marcará el vuelo de la parte inferior según indique la moda.

Este tipo de capas, se corta generalmente dándoles forma de pecho cuando son de corte recto o de poco vuelo en la parte inferior.

## DEMOSTRACION DEL CORTE DE CAPAS CON PINZAS EN LOS HOMBROS



Estos dibujos enseñan el modo de preparar y cortar capas con pinzas en los hombros.

**Nº 1.** Los patrones se preparan como viene indicado en la página 218, con la diferencia de que la pinza del hombro se deja abierta para confeccionarla en el género.

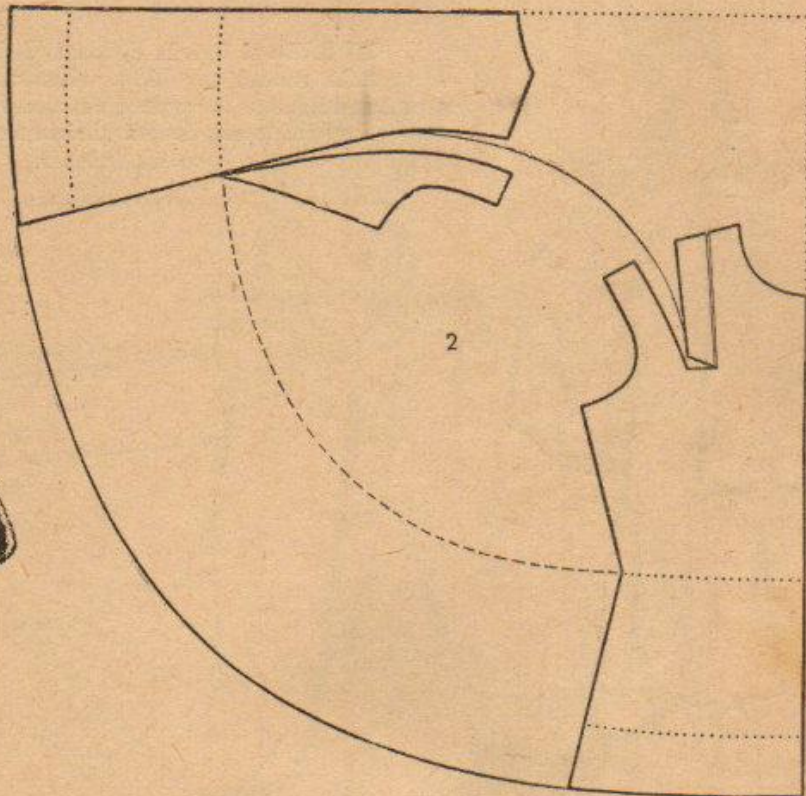
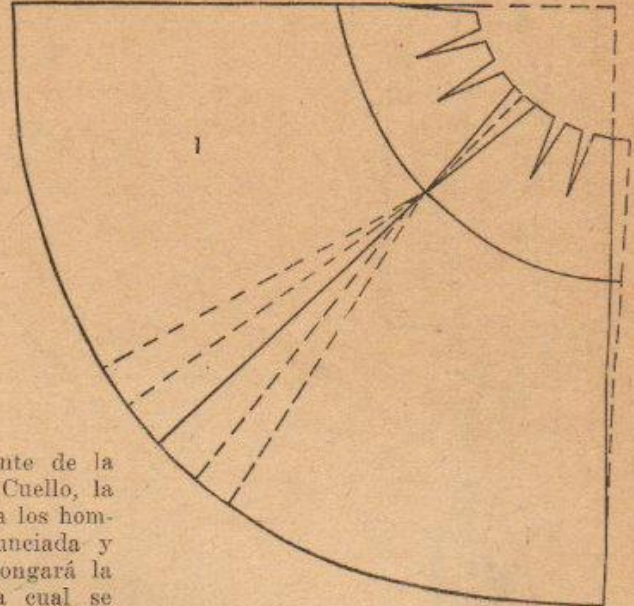
**Nº 2.** Para dibujar estas capas, largas o cortas, se cierra la pinza del delantero y se desvía hacia la sisa. En la espalda y a la misma distancia del hombro se le hace una abertura de unos tres centímetros para dar lugar a una pequeña pinza, la cual debe coincidir con la del delantero.

DEMOSTRACION DEL CORTE DE DOS ESTILOS DE CAPAS  
UNA CON PINZAS EN EL ESCOTE Y OTRA  
CON FRUNCES EN LOS HOMBROS



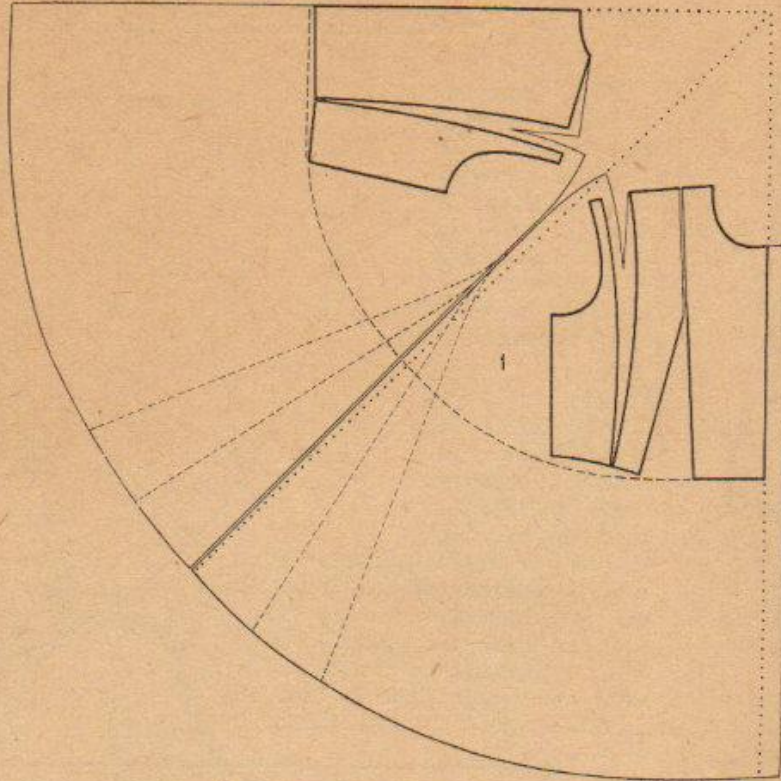
**Nº 1.** Para este modelo se dibuja un ángulo recto. Se traza una curva a la altura de dicho ángulo que tenga la mitad de la medida de Contorno de los Hombros, tomada algo floja.

Márquese la medida de Altura de los Hombros y la línea del escote; seguidamente se formarán las pinzas con el espacio sobrante de la medida de Contorno del Cuello, la del centro que pertenece a los hombros, se hará más pronunciada y a su terminación se prolongará la línea del hombro, por la cual se graduará más o menos el vuelo.



**Nº 2.** Colóquense los Patrones de Base, Espalda y Delantero, formando ángulo recto, dejando más o menos separados los hombros según los frunces a confeccionar en ese lugar. La pinza del delantero se cierra y se abre más cerca del sobaco. En el hombro del patrón de la espalda, se le hace una abertura a la misma distancia que está desviada la pinza del delantero. Después de aplicar la medida de largo se redondea la capa, terminando los patrones según demuestra el correspondiente dibujo.

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CAPAS CON PINZAS Y FRUNCES EN LOS HOMBROS

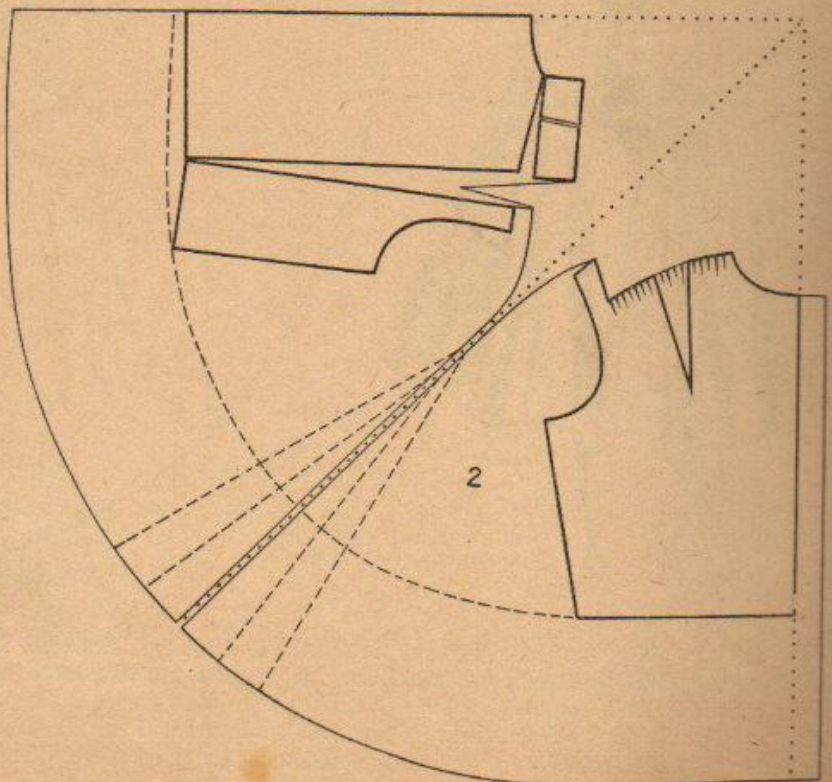


**Nº 1.** Se preparan los Patrones de Base, Espalda y Delantero, dándoles las distancias para las pinzas que indica el modelo. La pinza del delantero que da la forma de pecho se desvía a la parte inferior. Después se colocan los patrones a la altura conveniente del ángulo recto, graduando la amplitud del busto y del vuelo en la parte inferior según sea conveniente, como lo demuestra el dibujo.



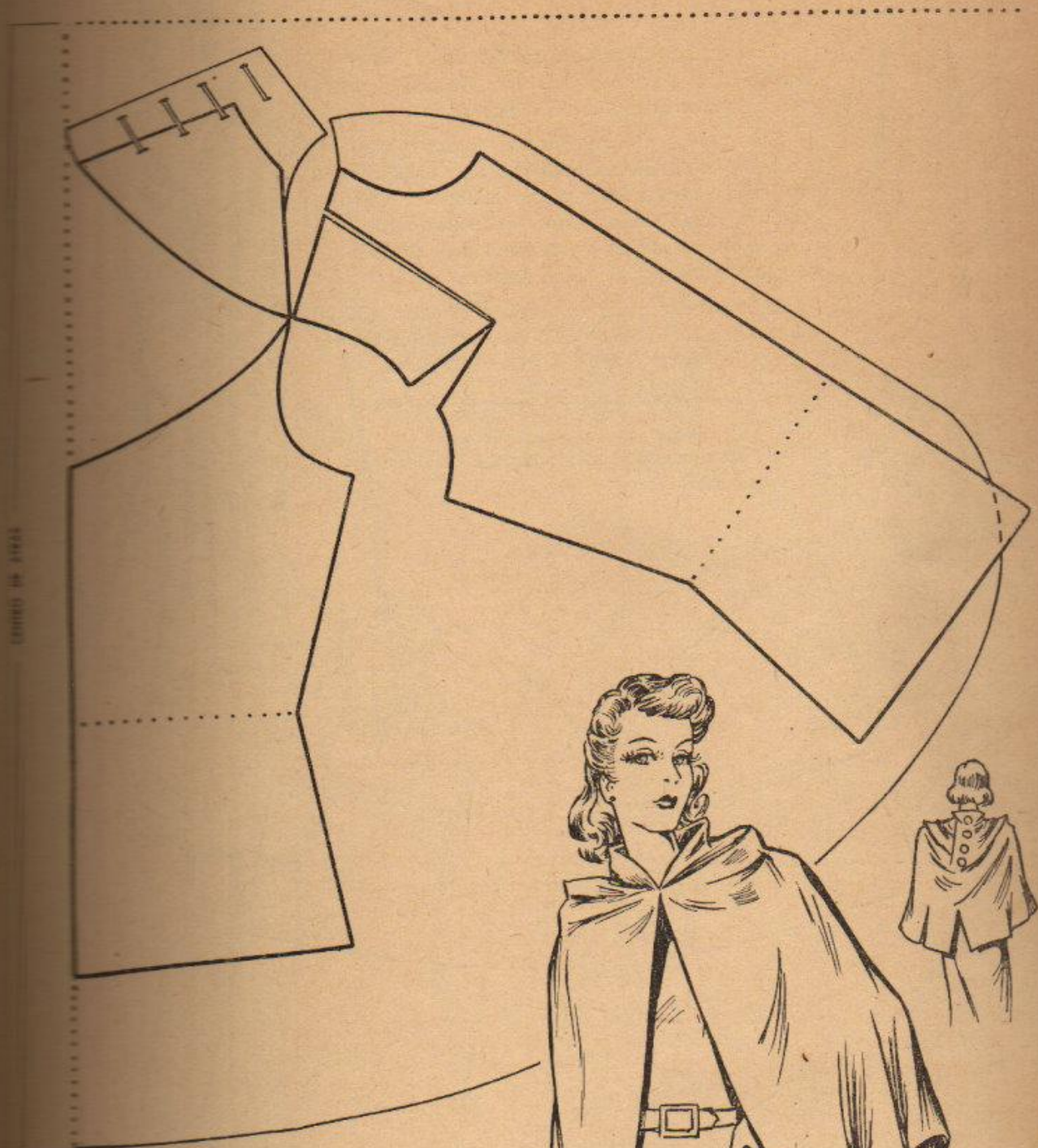
**Nº 2.** En el Patrón de Base, Delantero, se cierra la pinza y se dibuja el pequeño canesú que indica el modelo. Después de cortado se une a la espalda, dejándole la separación necesaria para las hombreras.

Preparado así, deberá abrirse nuevamente la pinza del delantero a fin de obtener la tela para los frunces.



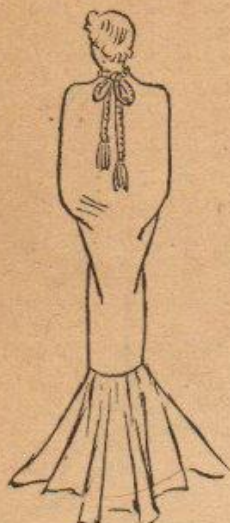


## EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE CAPAS CON EL CUELLO DE UNA SOLA PIEZA Y DRAPEADO SIMULANDO CAPUCHON



Usanse por el hombro los Patrones de Base, Espalda y Delantero, dejándolos más o menos separados de los sobacos, según sea el ancho de contorno de los hombros. Después se abre un corte en el patrón de la espalda, dejando la abertura necesaria para el drapeado que imita el capuchón. Márquese la forma del cuello y aumentense unos 5 centímetros en el centro de atrás, todo de acuerdo al presente dibujo.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL DIBUJO PARA CORTAR CAPAS AJUSTADAS



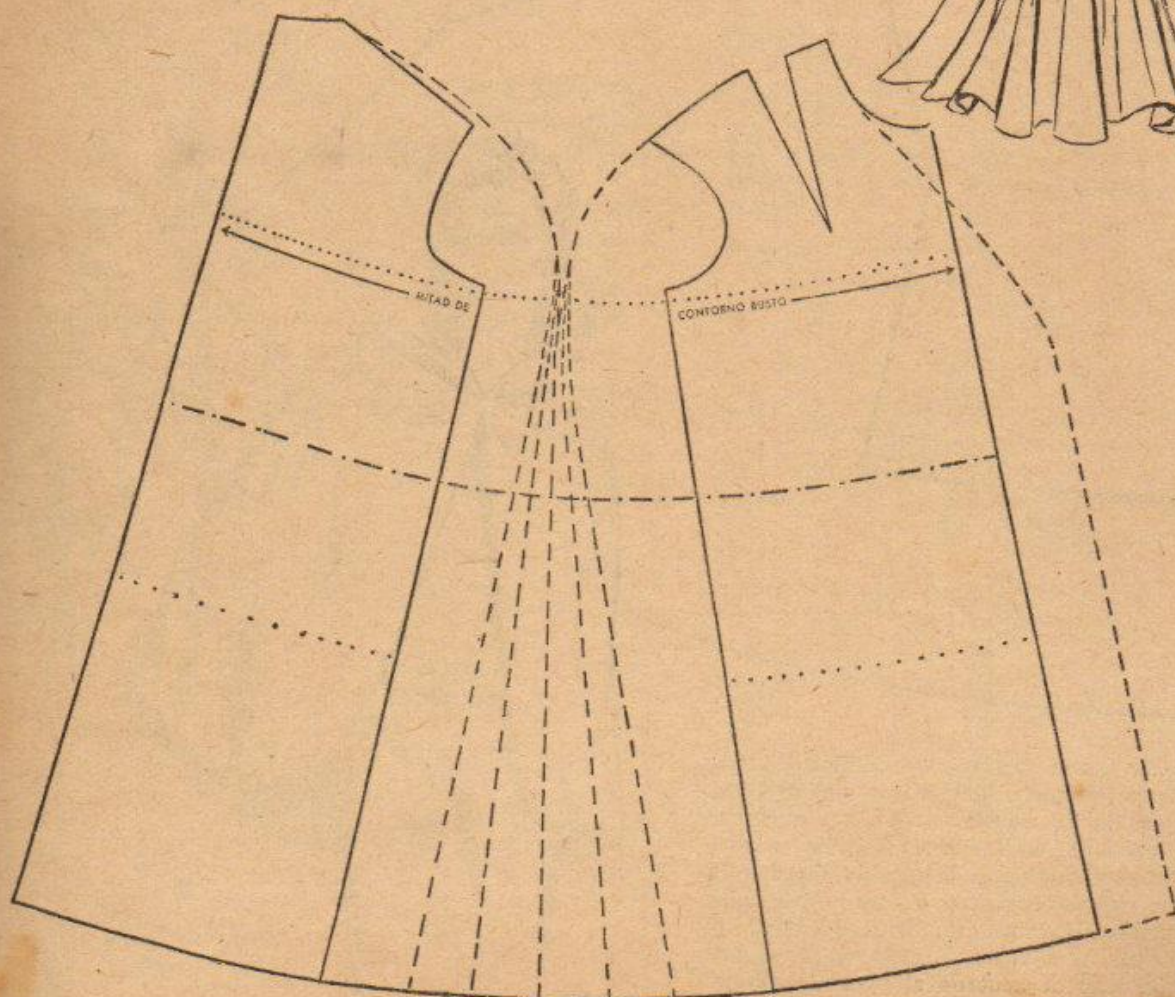
Para cortar este modelo, se colocan los Patrones de Base, Espalda y Delantero, de modo que estén a una misma altura los puntos de sobaco.

Los patrones se pondrán más o menos separados según sea la medida de Contorno del Busto por encima de los brazos. Esta medida se aplicará holgada. Para cortar los delanteros separados de la espalda, se prolongará la costura de los hombros hasta la parte inferior.

Esta capa se puede confeccionar de una sola pieza tomando la tela de la parte superior por medio de varias pinzas alrededor del escote.

En la parte inferior se gradúa el vuelo según la moda.

El forro de esta capa se cortará con los mismos patrones.



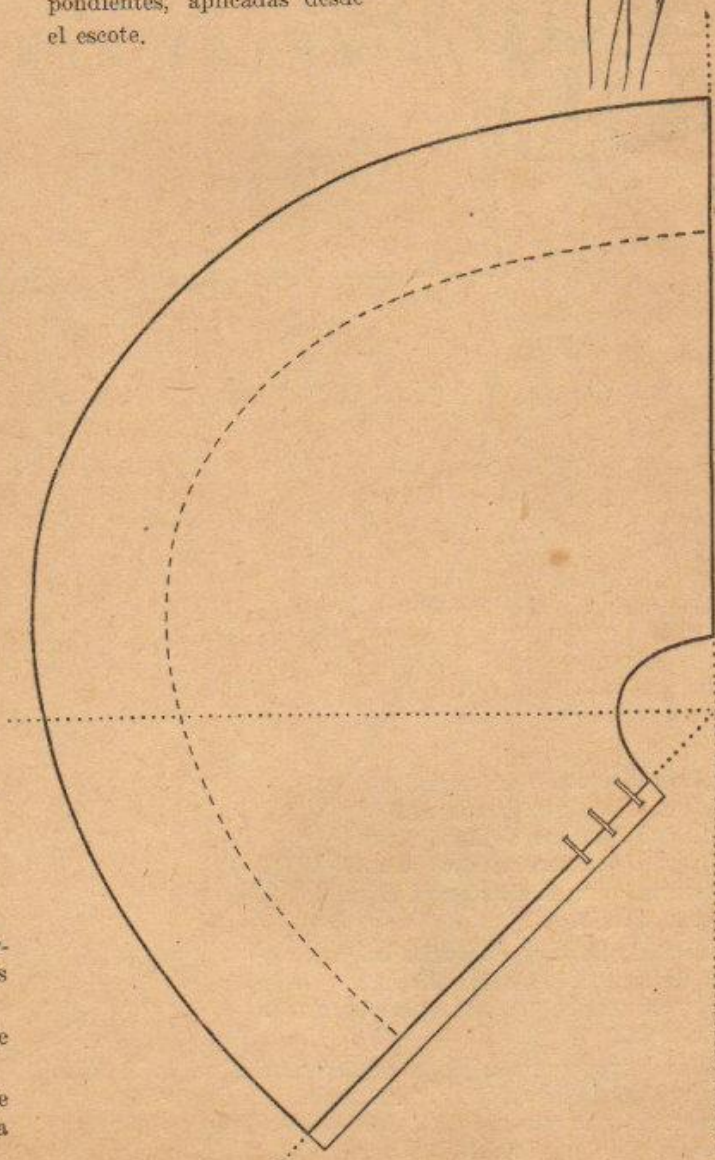
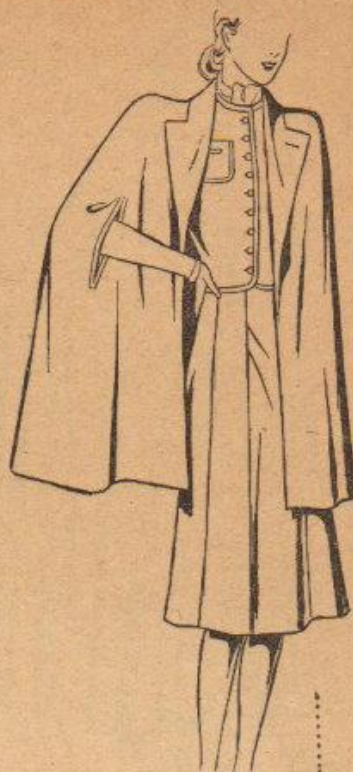
## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CAPAS CON TRES CUARTAS PARTES DE CIRCULO

Los modelos de capas que hemos desarrollado en las páginas anteriores no pasan de medio círculo.

En esta página presentamos dos modelos cortados con un vuelo de tres cuartas partes de círculo.



Estas capas se pueden cortar con los Patrones de Base, o bien en forma circular. En el primer caso, se unen por el hombro los patrones de espalda y delantero y se dibuja en la misma forma que se han realizado los cuellos, dándole las medidas de largo correspondientes, aplicadas desde el escote.

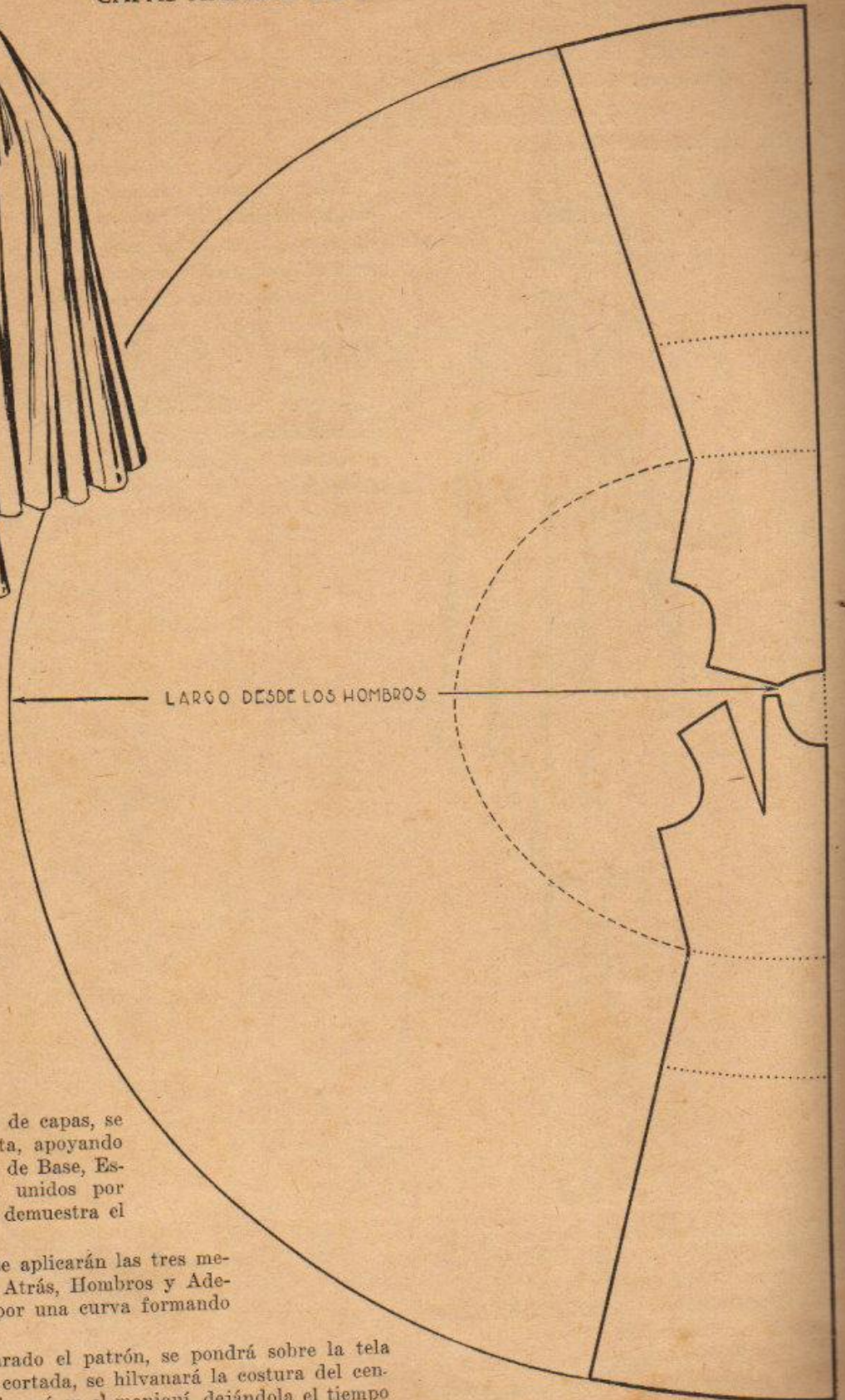


Si se prefieren en forma circular, se marca medio círculo y de éste se toman tres cuartas partes.

Se dibuja el escote del cuello aplicándole la mitad de esta medida.

Trácese la curva de terminación, dándole el largo correspondiente, como demuestra el presente dibujo.

DEMOSTRACION DEL DIBUJO PARA CORTAR  
CAPAS AMPLIAS DE CIRCULO ENTERO



Para este estilo de capas, se traza una línea recta, apoyando en ella los Patrones de Base, Espalda y Delantero, unidos por el hombro, como lo demuestra el presente dibujo.

Seguidamente se aplicarán las tres medidas de largo: de Atrás, Hombros y Adelante, y se unirán por una curva formando medio círculo.

Una vez preparado el patrón, se pondrá sobre la tela doble y después de cortada, se hilvanará la costura del centro de atrás y se colocará en el maniquí, dejándola el tiempo necesario para que cedan las partes del tejido que están al bias.

**NOVENA PARTE**

Sección Corte y Confección  
Estilo Sastre.

## CORTE ESTILO SASTRE

Terminada la explicación de las lecciones anteriores, corresponde acometer el estudio del corte denominado Estilo Sastre.

Es lo fundamental, el procedimiento que debe seguirse no difiere del que venimos preconizando para lograr un corte perfecto, seguro y elegante de las demás prendas. Por consiguiente, las variaciones consisten, exclusivamente, en los detalles que caracterizan este Estilo, mediante cuyo conocimiento la alumna que se haya percatado a conciencia de todo cuanto hasta aquí hemos explicado, progresará en las siguientes lecciones con una mayor facilidad, adquiriendo por consiguiente los nuevos conocimientos con mucha mayor rapidez.

De lo dicho, se deduce, pues, en primer término, que como fundamento esencial, lo que importa es saber dibujar y cortar la chaqueta o el abrigo de que se trate a base de la aplicación de medidas exactamente tomadas, bien sea utilizando el Patrón de Base recto o el entallado.

Hemos dejado el corte de Estilo Sastre para ser explicado precisamente cuando la alumna ha realizado su aprendizaje y adquirido una práctica cortando otra clase de prendas en que la precisión es necesariamente menos rigurosa. Tal es cuanto se refiere al trabajo de modistería, en el que, si en general es indispensable la exactitud al tomar y aplicar las medidas y ha de realizarse con atención y esmero, no es menos cierto que los propios géneros empleados, la moda y el estilo mismo en sí, pueden representar factores favorables para disimular pequeños errores.

No sucede así en el Estilo Sastre, en el que por la característica sencillez de las concepciones modernas y su propia función esencial, consistente en modelar con elegancia el cuerpo que ha de vestirse, acentuando y haciendo resaltar la belleza de la silueta femenina y reduciendo o haciendo desaparecer artísticamente los defectos que el cuerpo pueda presentar, es absolutamente precisa esa base de rigurosa exactitud al tomar y aplicar las medidas.

Si ella jamás podrán obtenerse los resultados apetecidos. La mayoría de los defectos que se observan en el corte de prendas de Estilo Sastre y desde luego en cualquier otro estilo, tienen su origen al tomar o aplicar las medidas. De ahí que al preparar a nuestras alumnas para acometer este estudio mediante las lecciones que siguen, hemos de insistir una vez más e incansablemente, sobre este tema.

En las chaquetas o abrigos de Estilo Sastre debe prestarse la máxima atención al corte de los cuellos y las solapas, partes fundamentales, no tan solo de su estética sino también del asiento de la prenda. Con un cuello mal cortado o deficientemente colocado, no puede haber solapas vistosas y de líneas agradables; como tampoco se puede lograr un aplomo y asiento perfecto de los hombros y aun de la espalda y los delanteros del abrigo o la chaqueta.

Debe precisarse al tratar de interpretar el figurín sobre el Patrón de Base, la forma de las solapas; si son rectas, de forma caída o con puntas hacia arriba; la inclinación que tenga la costura que une a las solapas con el cuello, como también su largo y ancho, y en fin, las proporciones de tamaño y forma para dibujarlas acertadamente.

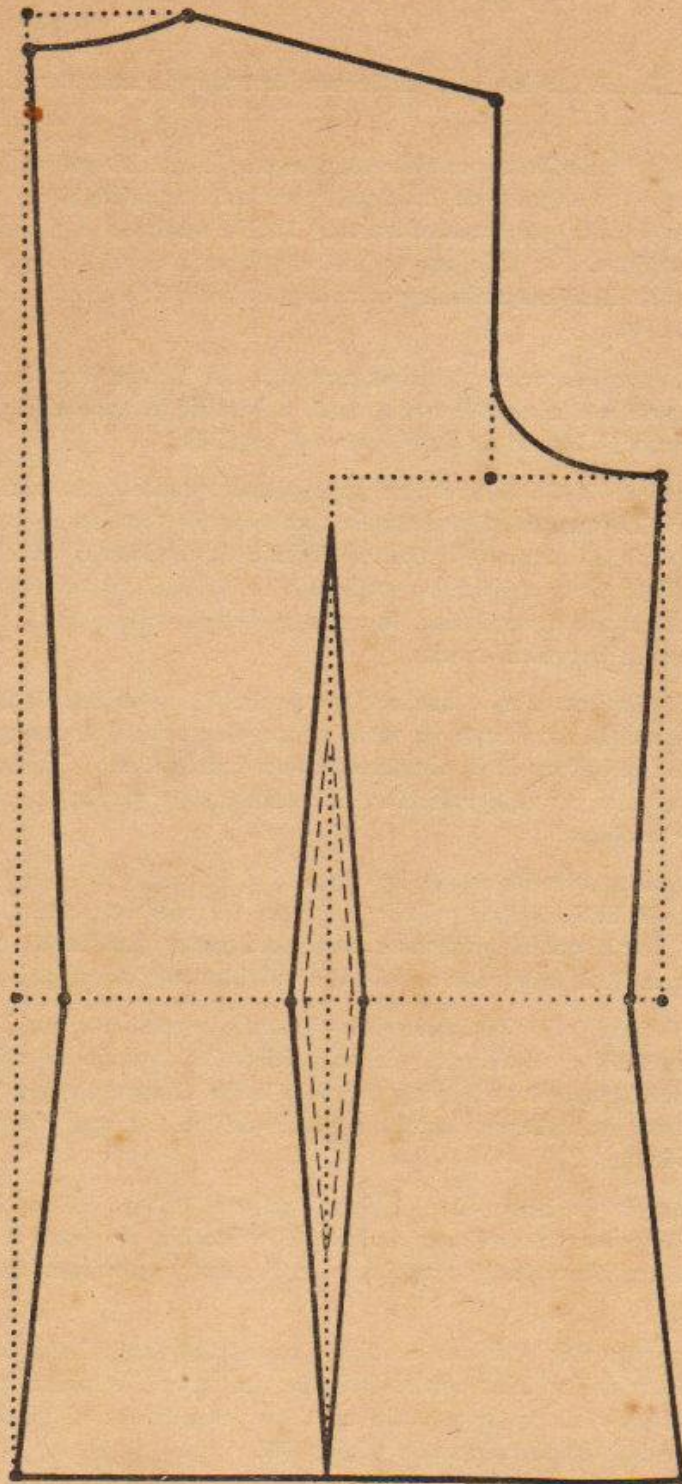
Para cortar una chaqueta más o menos entallada, con el Patrón de Base, recto, se entallará la espalda por el centro de atrás, y en los delanteros se le harán unas pequeñas pinzas en el talle. Para desviar la costura de los costados hacia atrás, se le quitarán unos tres centímetros al patrón de la espalda agregados al delantero, como está demostrado en la página 237.

Los Patrones de Base más apropiados para cortar las chaquetas y abrigos semi-entallados, de Estilo Sastre, son los que figuran en los dibujos de las páginas 230, 231, 232 y 233.

A continuación presentamos una extensa variedad de chaquetas y abrigos de Estilo Sastre, para que las alumnas se ejerciten en la forma del corte y de la confección; ejercicio que les proporcionará, además, una sólida preparación en todos los estilos de cuellos, solapas, bolsillos, etc.

## PATRON DE BASE ENTALLADO CON PINZAS EN LA CINTURA

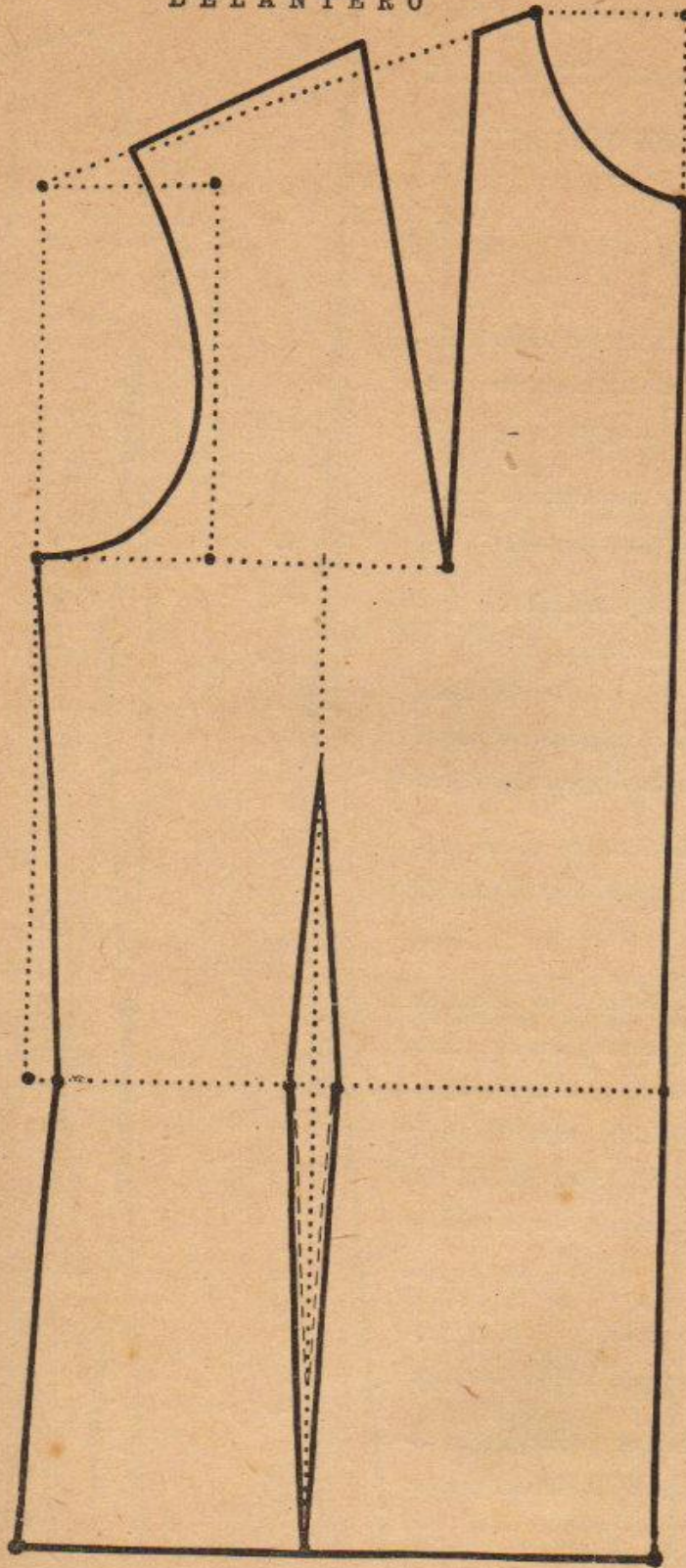
## ESPALDA



Este patrón se dibuja como el de las páginas 26 y 27, con la diferencia de que se entalla por medio de pinzas. Para ello se entrarán dos centímetros en la parte de atrás, uno o dos en el costado según la medida de cintura, y con el sobrante de la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura, se formará una pinza en el centro.

PATRON DE BASE ENTALLADO CON PINZAS EN EL HOMBRO Y EN LA CINTURA

DELANTERO



Dibújese este patrón en la misma forma que el de las páginas 28 y 29.

Fórmese la pinza de la cintura con el espacio sobrante de la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura.



## PATRON DE BASE, LARGO

## ENTALLADO, CON PINZAS

## EN LA CINTURA

## ESPALDA

Este patrón es apropiado para cortar toda clase de prendas de vestir ajustadas al cuerpo, especialmente para chaquetas y abrigos.

Para dibujar este patrón procedase de acuerdo a las instrucciones y dibujos de la página 230.

Primeramente se forma el entallado del centro de atrás entrando dos centímetros en la parte inferior de la línea del talle y desde ese punto, trácense dos líneas inclinadas, una hasta el escote del cuello y otra apoyada en el punto de cadera.

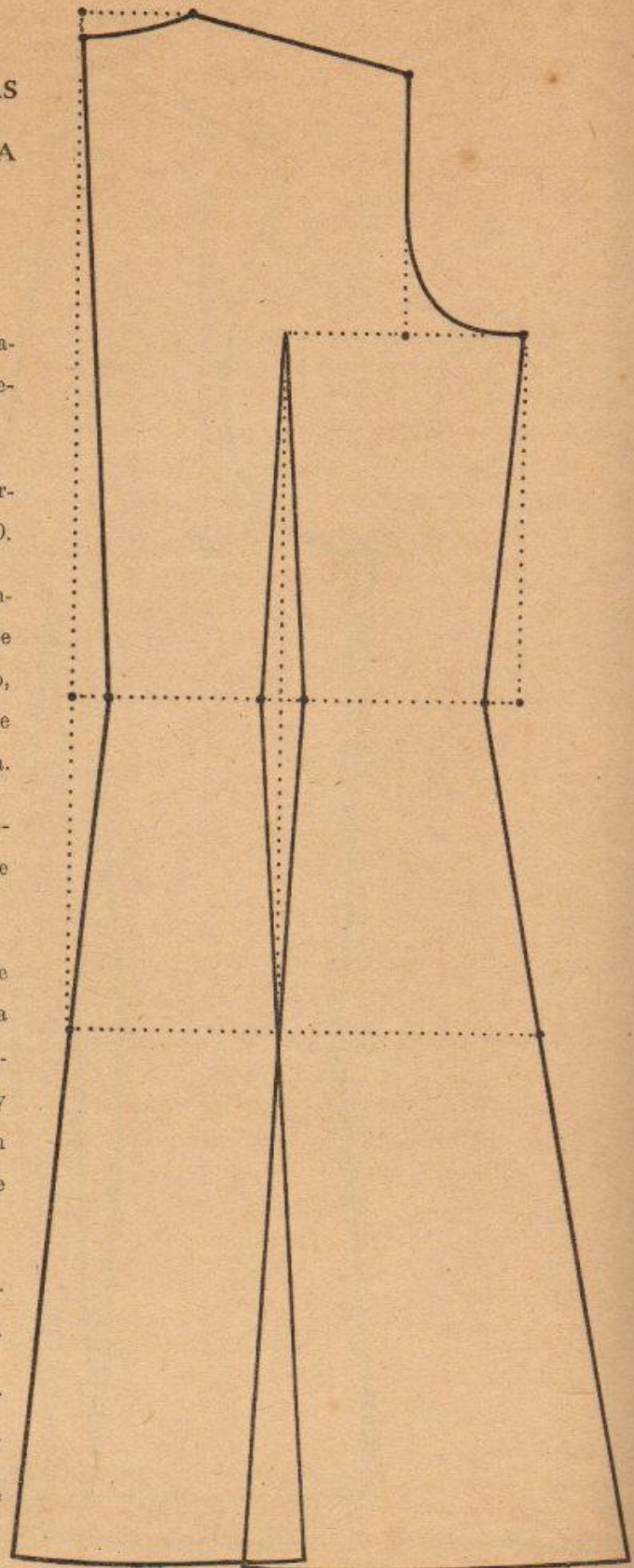
En la línea del costado entállese un centímetro o dos, según sea la medida de Contorno de la Cintura.

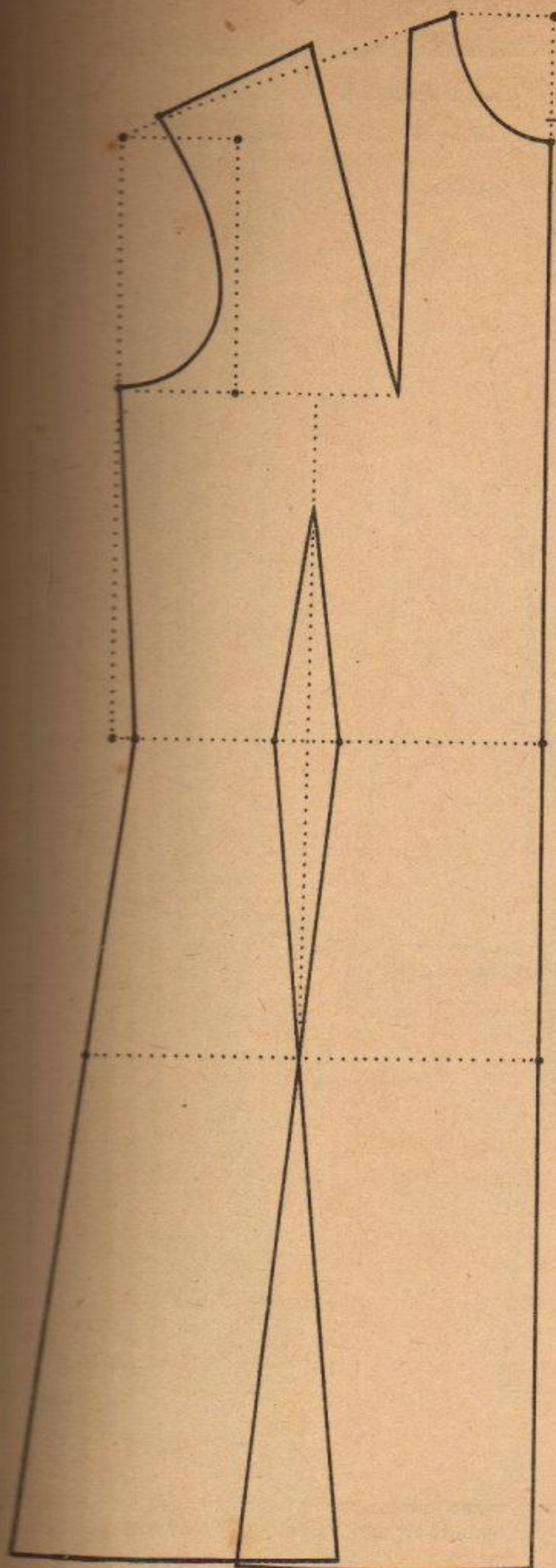
Prolónguese la línea horizontal de Altura de Costado hasta el lugar donde se quiera formar la pinza, y desde ese punto trácese una perpendicular hasta la línea de Altura de la Cadera y fórmese la pinza centrada a la línea vertical con el sobrante de la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura.

Aplíquese la medida de Largo Total y prolonguense las líneas: Centro de Atrás y Costados.

Para aumentar el vuelo se prolongan las líneas de la pinza hasta la parte inferior del patrón.

El entallado del centro de atrás se suprime cuando la prenda no lleva costura en ese lugar. En este caso, dicho entallado se acentúa por el costado y la pinza.





## PATRON DE BASE, LARGO

### ENTALLADO, CON PINZA EN EL HOMBRO Y EN LA CINTURA

#### DELANTERO

Para dibujar este patrón, procédase de acuerdo a las instrucciones y dibujo de la página 231.

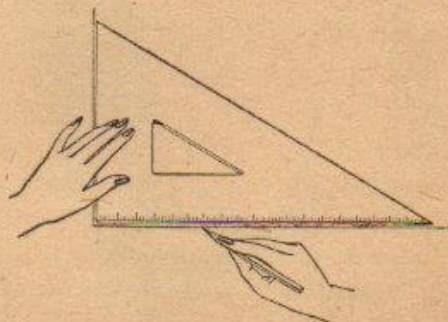
Entállese un centímetro en la línea de costado.

En el centro de la línea de sobaco y punto de pinza, trácese una perpendicular hasta la línea de Altura de la Cadera y fórmese la pinza centrada en la línea vertical con el sobrante de la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura.

Aplíquese la medida de Largo Total y prolonguense las líneas Centro de Adelante y Costados.

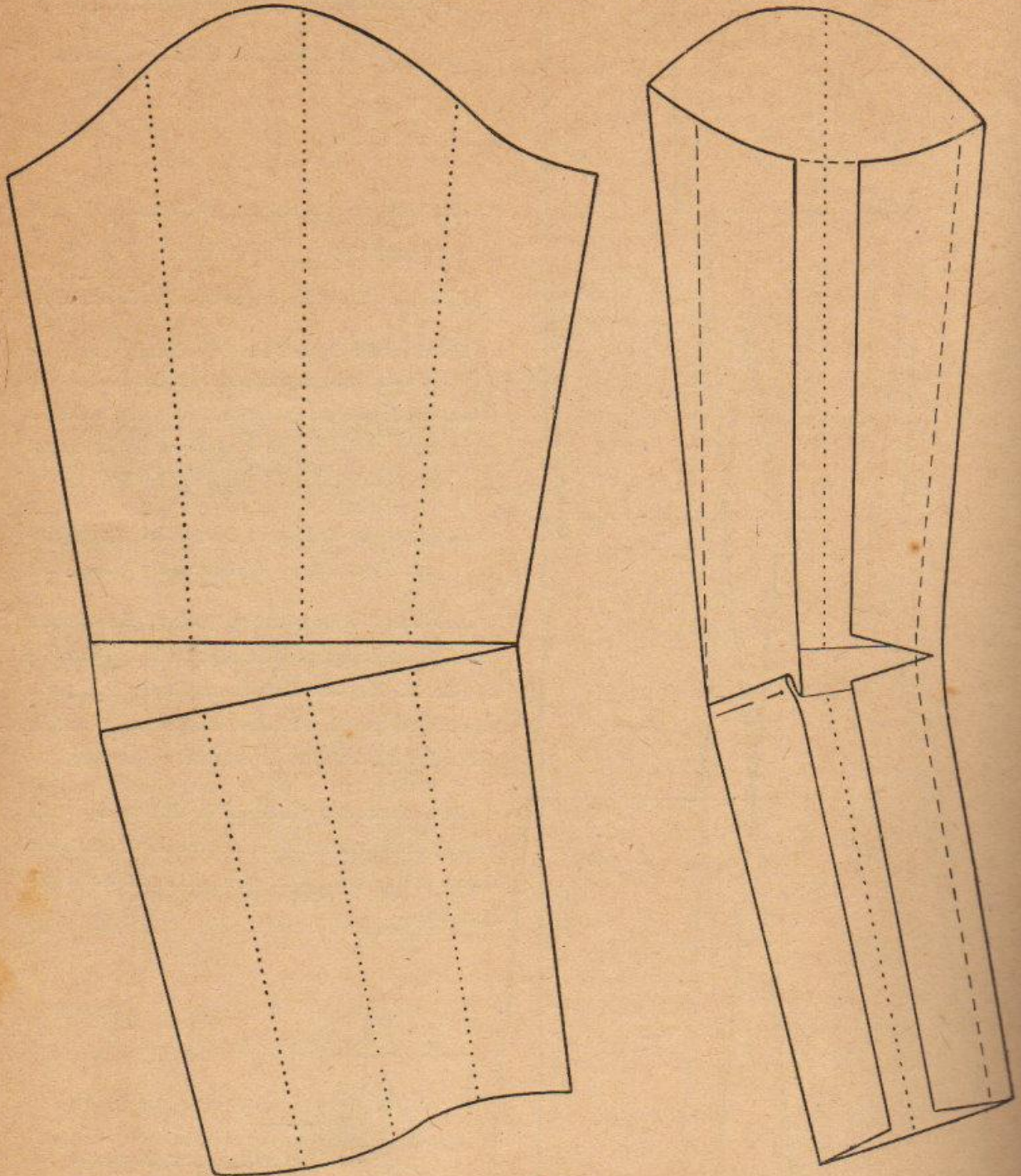
Las líneas de la pinza se prolongarán siempre que sea necesario para la transformación del modelo elegido. Si éste tiene mucha amplitud en la parte inferior, se podrá aumentar cuanto sea necesario por todas las costuras de espalda y delantero.

Para obtener la pinza de la cintura algo más grande, se desvía la línea del costado en la misma forma que se demuestra en el delantero de la página 200.



MODO DE TRANSFORMAR EL PATRON DE BASE PARA MANGA RECTA  
CORTANDOLO CON BAJO-MANGA Y FORMA DE CODO

INDICADA PARA CHAQUETAS Y ABRIGOS ESTILO SASTRE



En el Patrón de Base para Manga, se le aumentan cinco centímetros a la altura del codo. Dóblese la manga dejándole cuatro centímetros de separación para aumentar su amplitud y hágase una pinza a la altura del codo, como lo demuestra el segundo dibujo.

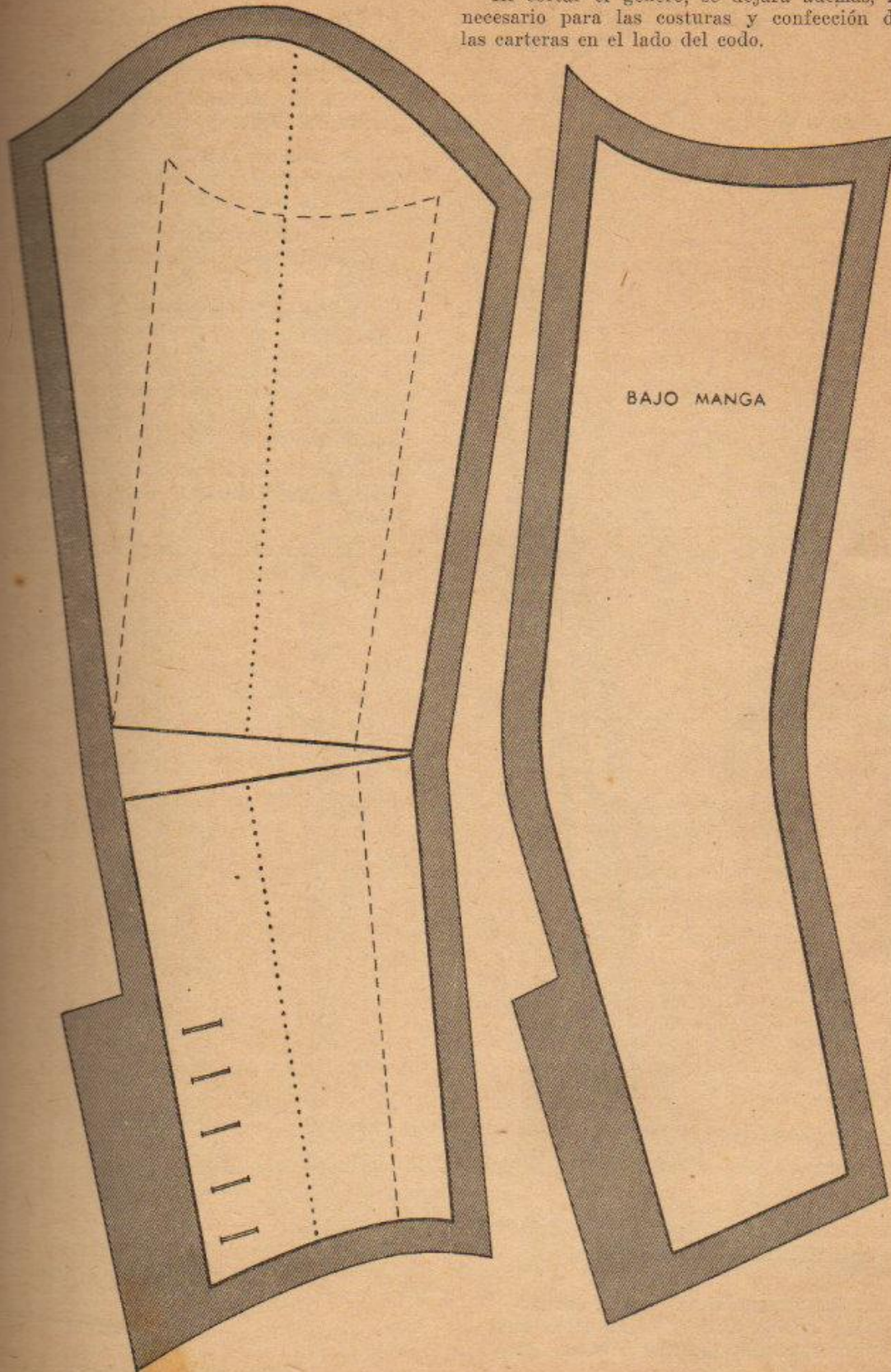
Márquese el bajo-manga a un centímetro y medio de la parte de adelante y a cuatro centímetros en la parte de atrás, trazando una línea en ese lugar que termine en disminución a la altura del codo.

El espacio destinado al bajo-manga, pásese a otro papel con la rodaja.

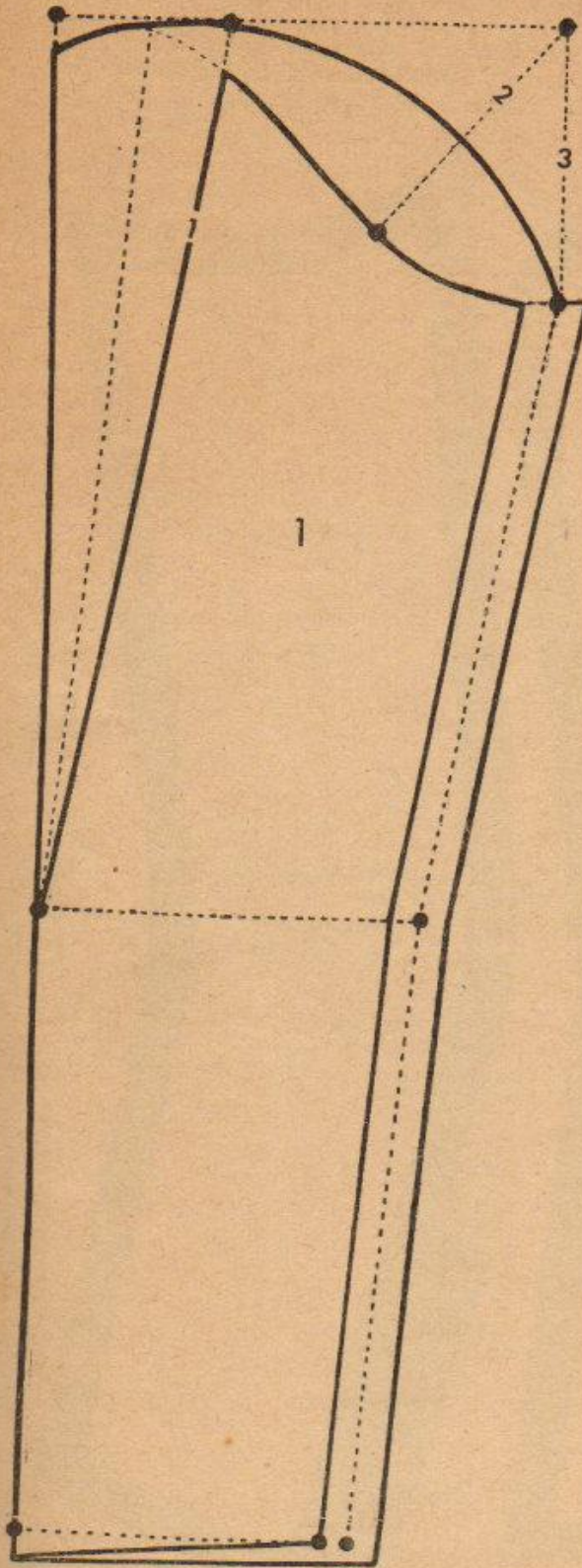
### DEMOSTRACION DE LOS PATRONES TERMINADOS Y CORTADA LA TELA

(De la página anterior)

Al cortar el género, se dejará además, lo necesario para las costuras y confección de las carteras en el lado del codo.



## DIBUJO DEL PATRON DE BASE, PARA MANGAS CLASICAS ESTILO SASTRE



Esta manga tiene forma de codo y consta de dos piezas, sobre-manga y bajo-manga.

Las medidas se tomarán holgadas según el ancho que se desee.

El dibujo se empieza como el de la página 71 y en la parte superior, se aplica la mitad de Contorno del Brazo y además cuatro centímetros.

Se traza la línea N<sup>o</sup> 1 desde el codo hasta la tercera parte de la línea de Contorno del Brazo, dejándola tres centímetros más corta.

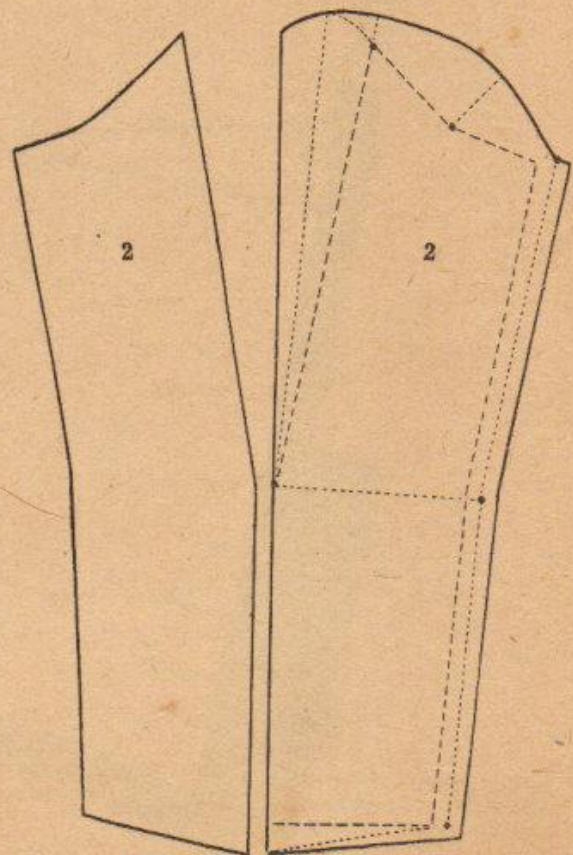
La línea punteada N<sup>o</sup> 2 se traza en el centro del ángulo, dándole el mismo largo de la línea N<sup>o</sup> 3.

Trácese las curvas en la forma que indica el dibujo.

A la línea punteada que corresponde adelante, se le aumenta un centímetro y medio. Seguidamente se traza otra línea a la misma distancia hacia adentro para desviar la costura.

Trácese las líneas de la parte inferior de la manga aumentando un centímetro en el lado del codo.

La pieza del bajo-manga se pasará a otro papel por medio de la rodaja.



Demostración de la manga terminada.

Para las mangas Estilo Sastre, las medidas Contorno del Codo y Contorno de la Muñeca se toman de acuerdo al ancho que se desea.

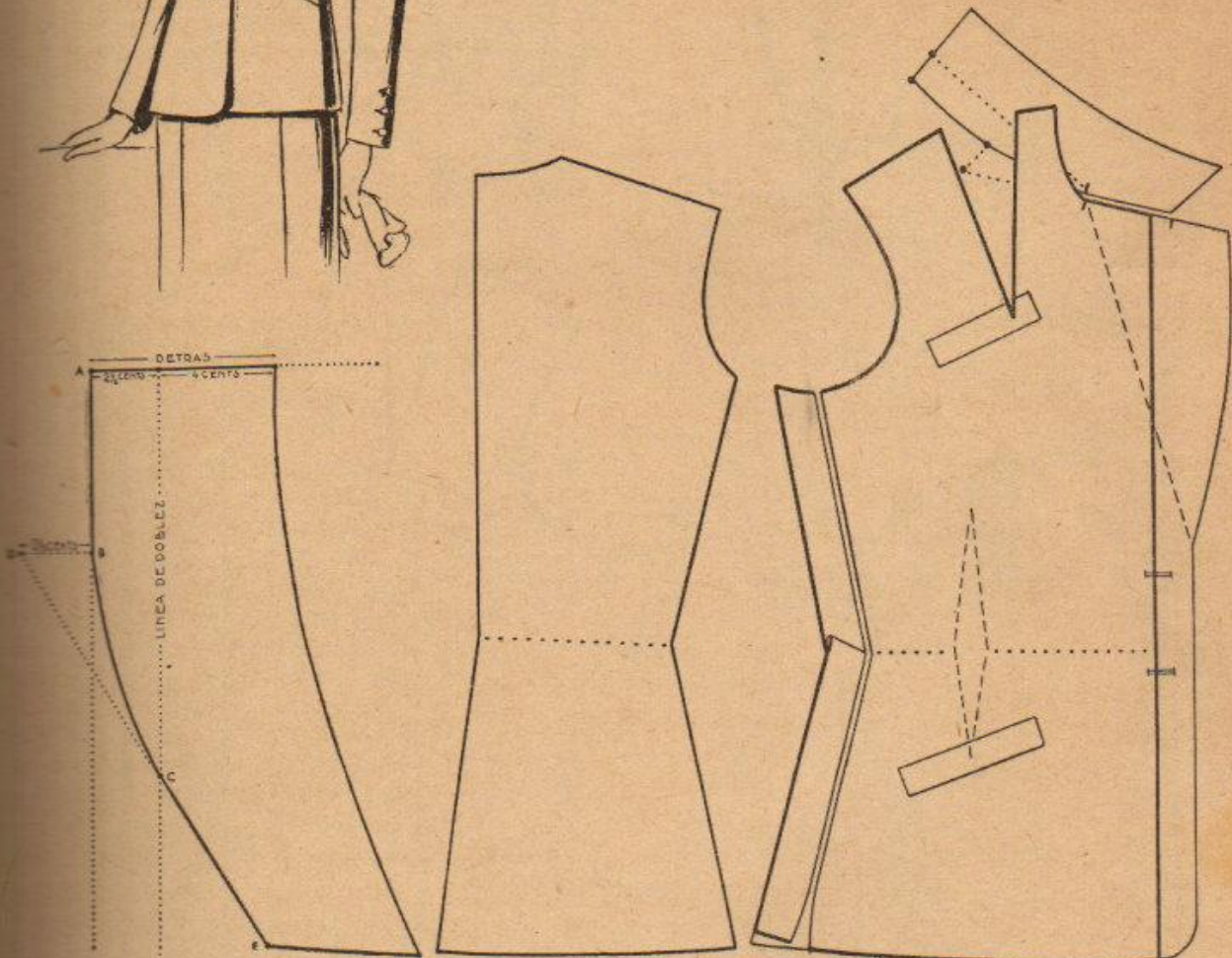
## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CHAQUETAS SEMI-ENTALLADAS Y SOLAPAS RECTAS, DE ESTILO SASTRE



Para cortar esta chaqueta se preparará el Patrón de Base, recto, dibujado a la medida necesaria.

Espalda: Lleva una costura en el centro; para ello se entallará el Patrón de Base, dos centímetros en el centro de atrás.

Delantero: Se aumentarán cuatro centímetros para el cruce de abrochar y unos ocho en la parte superior para dibujar la solapa. La costura del costado se desviará hacia atrás; para ello se descontarán unos tres centímetros del patrón de la espalda que se agregarán al delantero. Fórmese el dobléz de la solapa principiando a una tercera parte del escote del cuello hasta el primer ojal. Seguidamente se dibujará la forma de acuerdo al modelo que deba realizarse.



Cuello: Trácese un ángulo recto y paralela con la vertical de dicho ángulo, trácese otra línea cuya separación entre ambas sea de dos centímetros y medio.

De A a B se aplica la medida del escote de la espalda. De B a C la medida que toma el escote del delantero hasta el dobléz de la solapa. De B a D se traza una horizontal de dos centímetros y medio. De C a E se aplica lo que resta del escote delantero que dobla con la solapa: esta línea se trazará recta en dirección a la D, prolongándola más o menos según esté indicado en el modelo.

Trácese la línea que forma la abertura entre el cuello y la solapa y desde este punto se trazará una curva hasta la parte de atrás, en cuyo sitio se le dará una separación de cuatro centímetros desde la línea de dobléz del cuello.



### EXPLICACION Y ESTUDIO DEL CORTE DE CHAQUETAS CRUZADAS, ESTILO SASTRE

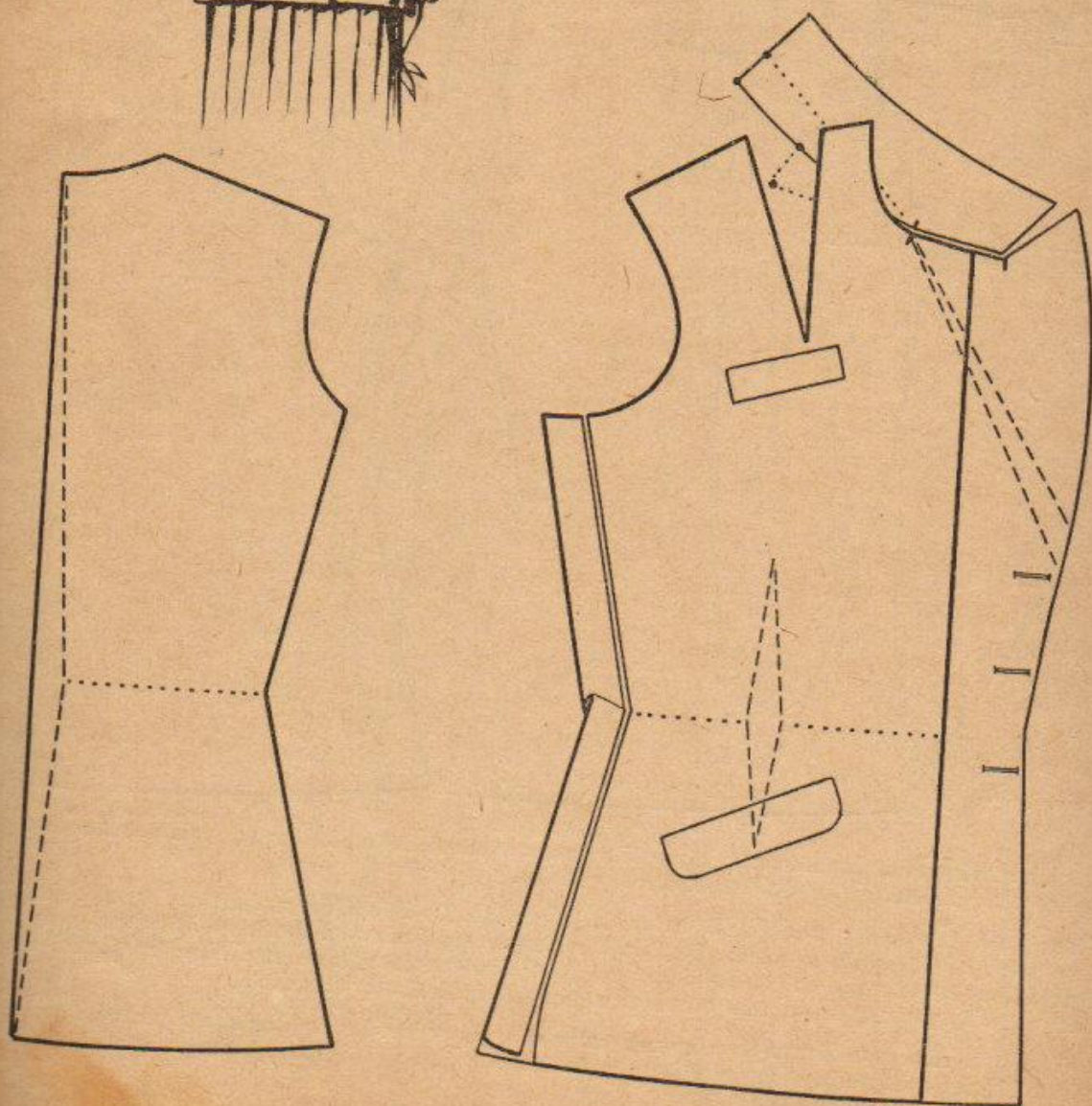
Este modelo se corta con el Patrón de Base, recto.

Espalda: En el faldón se le dará el largo necesario. La costura se entallará dos centímetros en el centro de atrás.

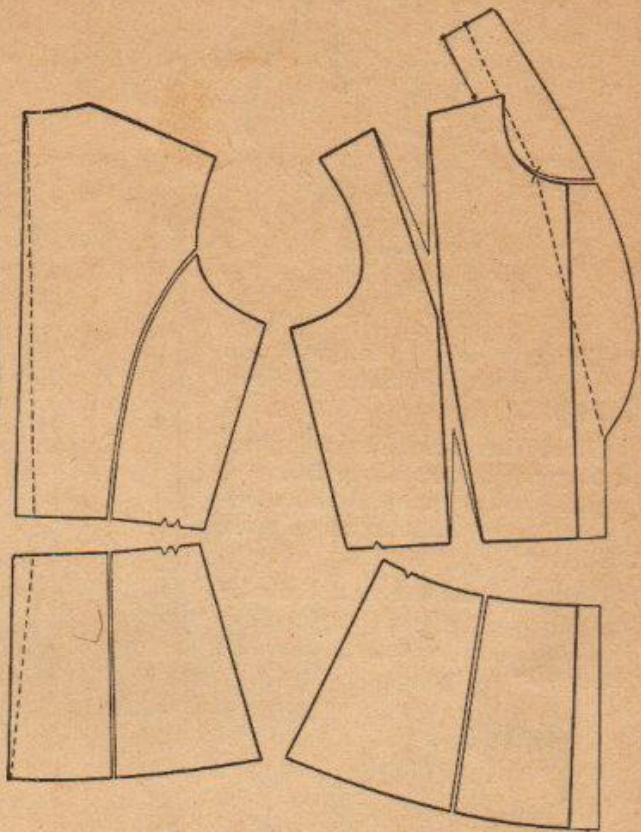
Delantero: Auméntese ocho centímetros para formar el cruzado y doce en la parte superior para dibujar la solapa. Desvíese la costura del costado hacia atrás descontando tres centímetros del patrón de la espalda que se agregarán al delantero.

Márquese el dobléz de la solapa y dibújese la forma según está indicado en el modelo.

Seguidamente se dibujará el cuello como está explicado y demostrado en la página anterior, haciéndolo más o menos ancho y con poca separación en la abertura donde se une el cuello con la solapa. En la distancia destinada al pie del cuello, se le darán dos centímetros y medio y cuatro en la parte de atrás desde la línea de dobléz.



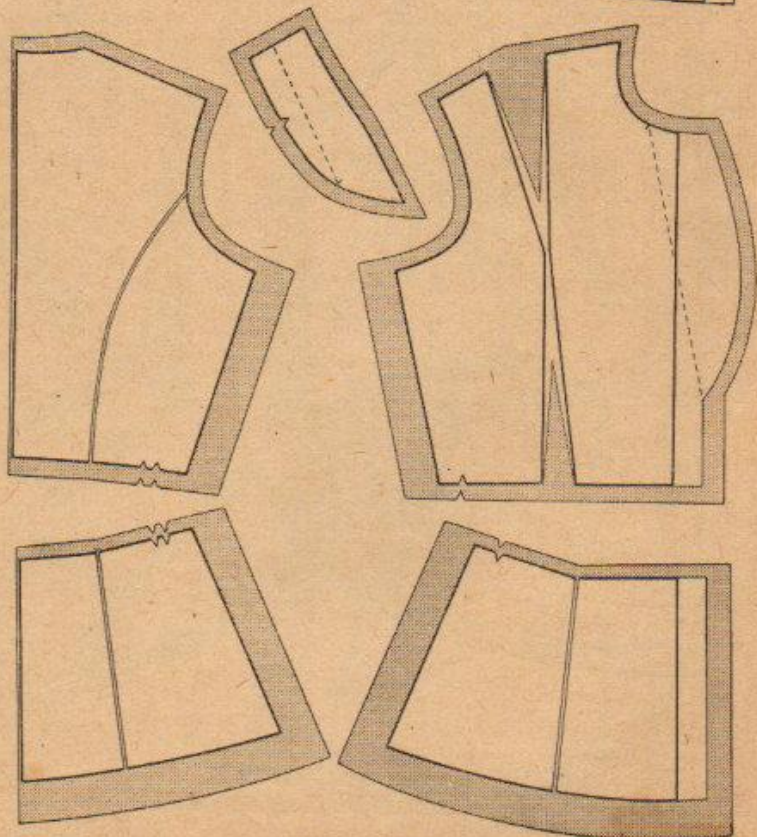
## EJERCICIO Y EXPLICACION DEL CORTE DE CHAQUETAS DE ESTILO SASTRE CON CUELLO CLASICO "SMOKING"



**Nº 1.** Este modelo está cortado con el Patrón de Base, entallado.

Espalda: Unirla con el costadillo y cortar el patrón por la cintura.

Delantero: Auméntese lo necesario para formar la solapa y el cruzado de abrochar. El cuello de esta chaqueta es de forma "smoking". Este estilo de cuellos, se cortan exactamente como los demás, con la diferencia de que la costura que une el cuello con la solapa, va cosida sin dejar ninguna abertura y al colocar la vista encima del cuello, se corta una tira al bias de una sola pieza. El espacio de la pinza se repartirá entre el hombro y la cintura. Sepárese el faldón para cortarlo aparte de una sola pieza como se hizo con el de la espalda.



**Nº 2.** El corte de esta chaqueta es igual al de las páginas anteriores, con la diferencia de que se le deja menos cruzado para abrochar con dos botones en forma de gemelos. El cuello se corta igual a la chaqueta Nº 1 de esta página, con una pequeña variación en el dibujo de la solapa.

El esquema inferior, muestra los patrones terminados y colocados sobre la tela cortada.



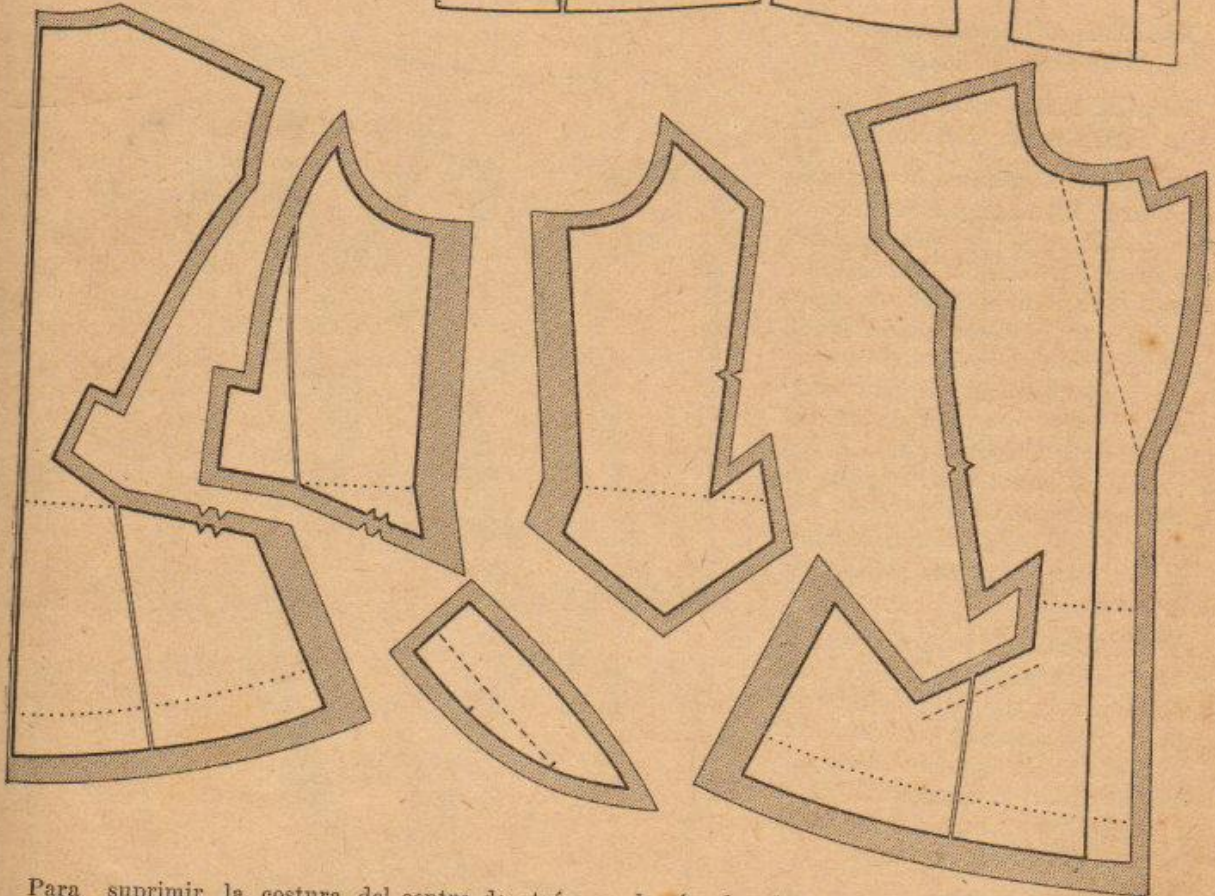
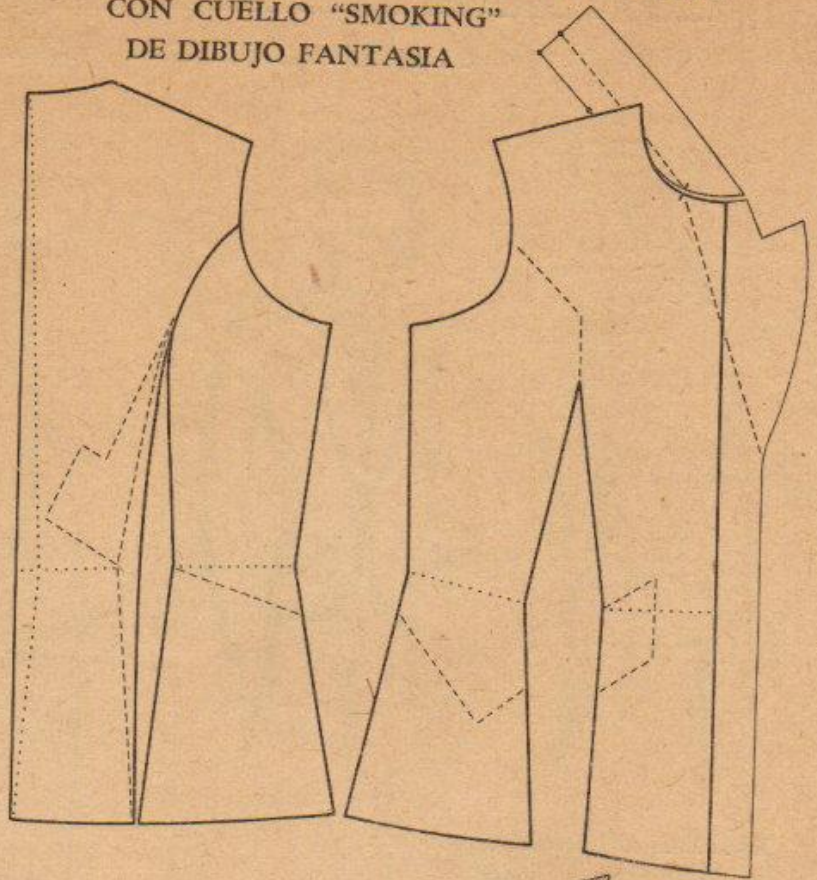


### EJERCICIOS DEL CORTE DE CHAQUETAS ESTILO SASTRE CON CUELLO "SMOKING" DE DIBUJO FANTASIA

El corte de esta chaqueta está planeado con el Patrón de Base, entallado.

Auméntese para el cruzado y solapa y a continuación se forma el cuello por los procedimientos anteriores y de acuerdo al presente dibujo.

Los dibujos de la parte inferior enseñan los patrones terminados, con todos los detalles, colocados sobre la tela cortada.



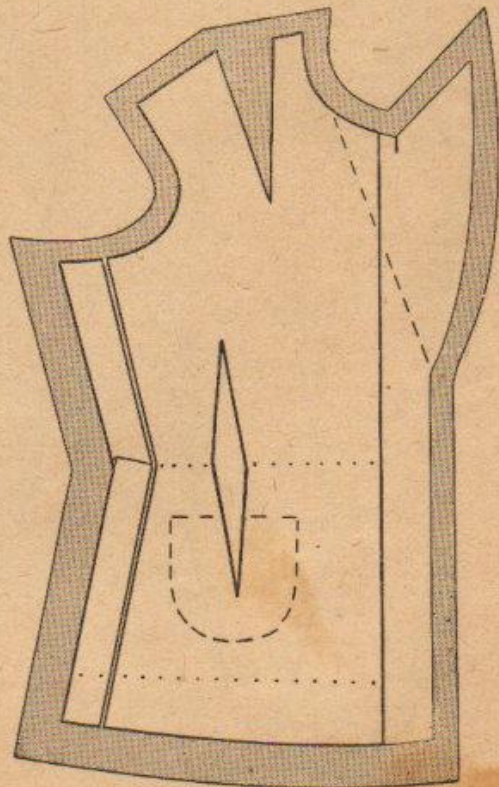
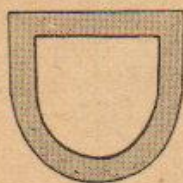
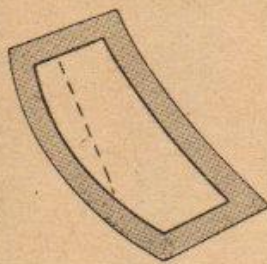
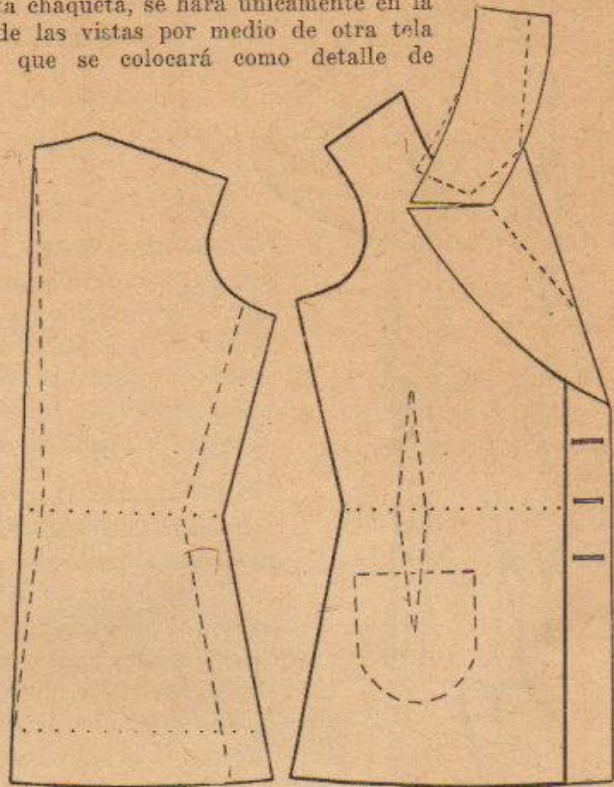
Para suprimir la costura del centro de atrás, se desvían los dos centímetros de pinza que tiene en ese lugar a la unión del costadillo. Después de unir éste con la espalda, se cierra la pinza en el delantero. Seguidamente se trazan las líneas formando el dibujo de las fracciones indicadas en el modelo.

## ESTUDIO DEL CORTE DE CHAQUETAS SEMI-ENTALLADAS CON EL PATRON DE BASE RECTO

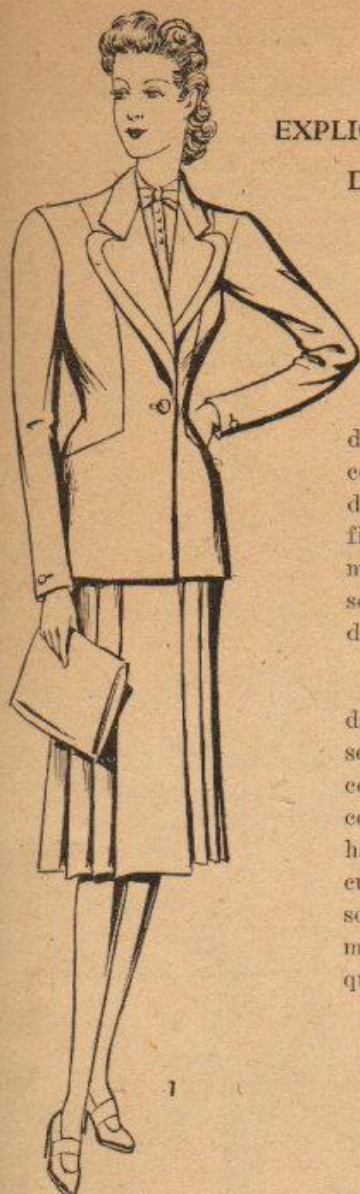
Este modelo se corta por los procedimientos anteriores. La variación de las solapas que tiene indicada esta chaqueta, se hará únicamente en la confección de las vistas por medio de otra tela superpuesta que se colocará como detalle de adorno.



Dibújese el cuello y la solapa, dándole la forma que indica el modelo.



EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE  
DE CHAQUETAS SEMI-ENTALLADAS  
O ENTALLADAS



**Nº 1.** Prepárese el Patrón de Base, recto. Al dibujar las piezas de la espalda, se entallará dos centímetros en la cintura. Trácese la línea que divide en dos fracciones el delantero. Si se prefiere éste más entallado, se le marcará previamente la pinza que viene demostrada en el diseño. Al dibujar la solapa se le dará forma redondeada, como está indicado en el modelo.

**Nº 2.** Esta chaqueta también está preparada con el Patrón de Base, recto. En el delantero se le aumentarán ocho centímetros para el cruce de abrochar; las solapas y el cuello se cortan como los anteriores, con la diferencia de que se harán más grandes, y al colocar la vista del cuello, se cruzará tres centímetros encima de la solapa. Aplíquese el largo necesario al faldón y márquese el cuello, solapas y bolsillos en la forma que demuestra su correspondiente dibujo.

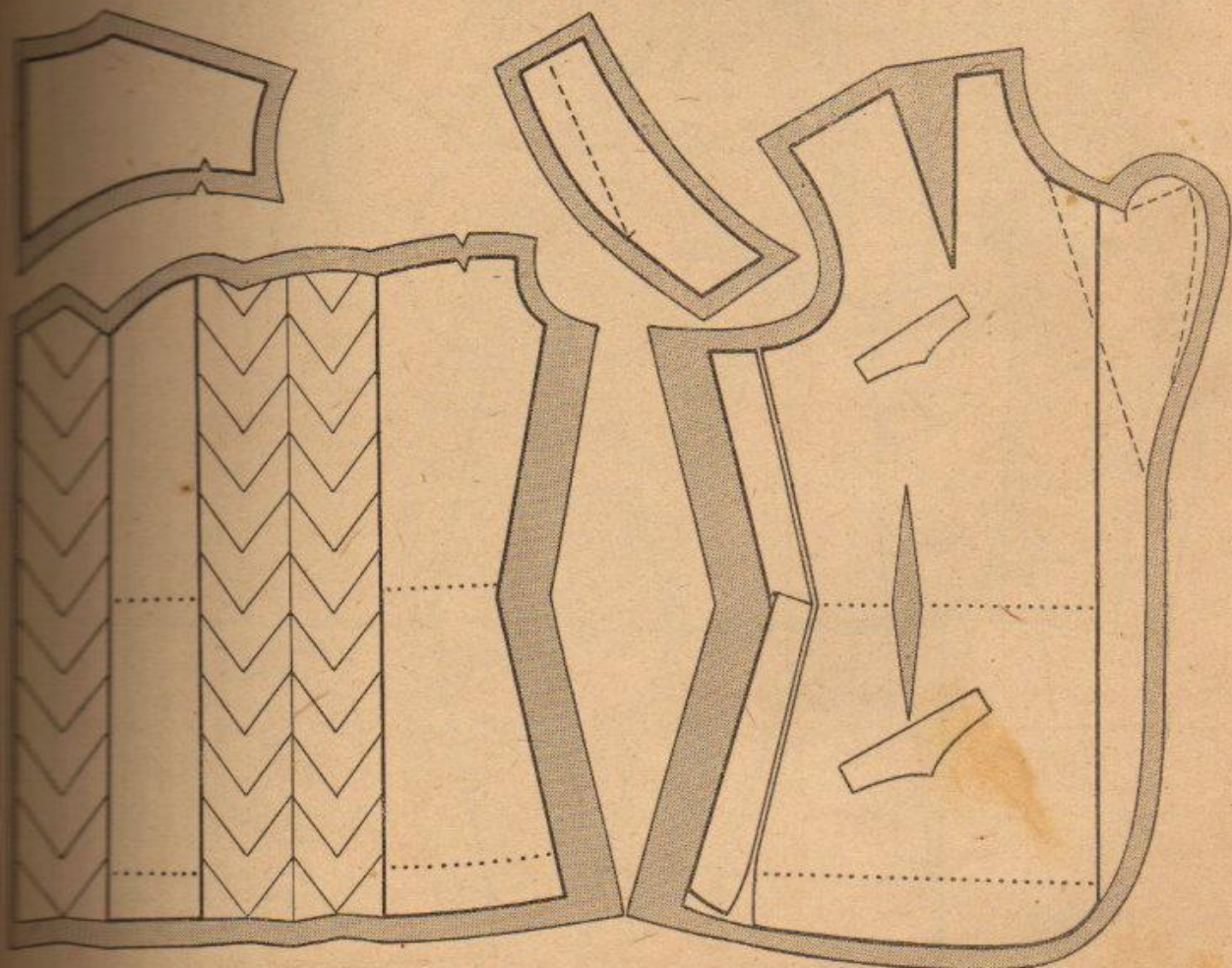


### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CHAQUETAS SPORT ESTILO SASTRE

Este tipo de chaquetas se diferencia de las demás, principalmente en la espalda, cuya característica, en general, es la de llevar tablas o pliegues para dar más holgura a la prenda.

Para cortar este modelo, se preparan los Patrones de Base, rectos. En la parte superior de la espalda, se dibuja un canesú que forma punta en el centro. Seguidamente se marcan las distancias de las tablas y éstas se agregan al patrón, dándole una profundidad de cuatro centímetros o sea ocho desdobladas.

En los delanteros se desvía la costura hacia atrás y se dibujan las solapas con punta o redondeadas, según se prefiera.



## DESARROLLO Y EXPLICACION DEL CORTE DE CHAQUETAS PARA SPORT, ESTILO SASTRE



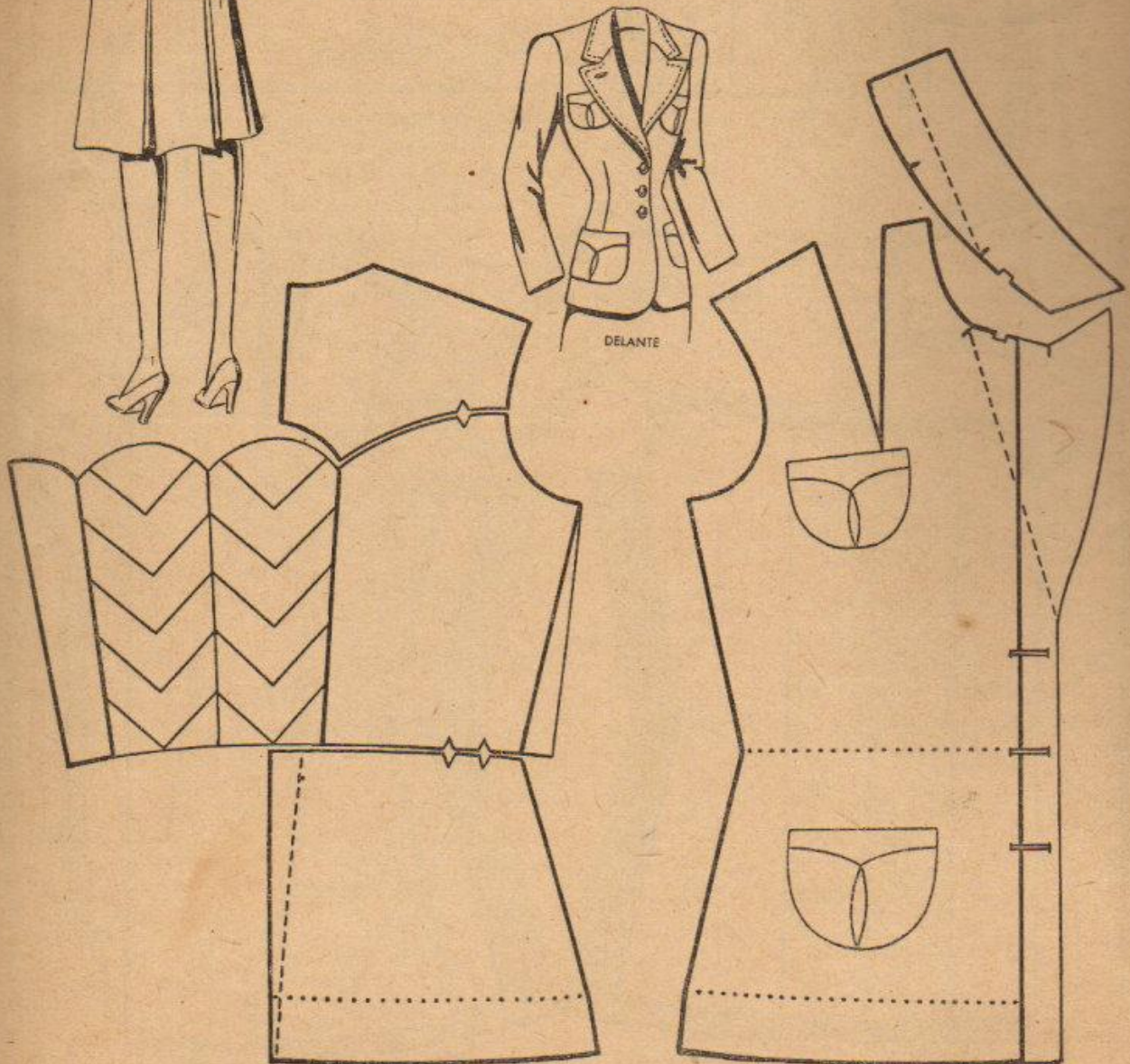
Después de preparar los Patrones de Base, rectos, se dibujará en la parte superior de la espalda el canesú de forma ondecada, como demuestra el presente modelo.

El faldón se cortará por la cintura, entallándolo dos centímetros en el centro de atrás.

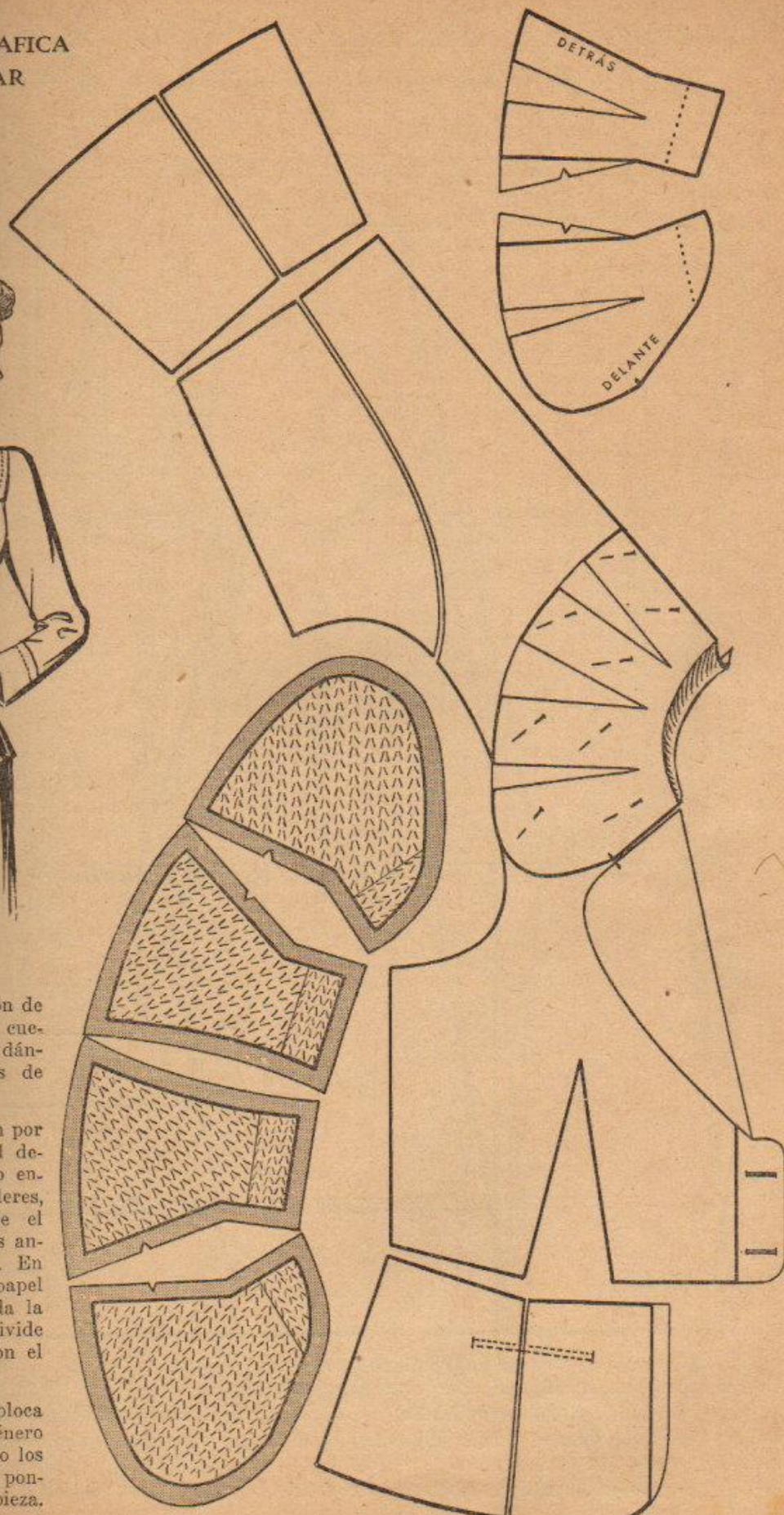
Después se marcarán las tablas invertidas en el sitio correspondiente, agregando éstas al Patrón y dándoles una profundidad de cuatro centímetros que resultan ocho centímetros de género para cada tabla.

El delantero se cortará con una pinza en el hombro y si se prefiere más entallado se le hará otra en la cintura.

Los bolsillos se cortarán con tablas invertidas en el centro.



**DEMOSTRACION GRAFICA  
DEL MODO DE CORTAR  
CUELOS AMPLIOS  
DE ESTILO SASTRE  
ABOLADOS  
EN LOS HOMBROS**

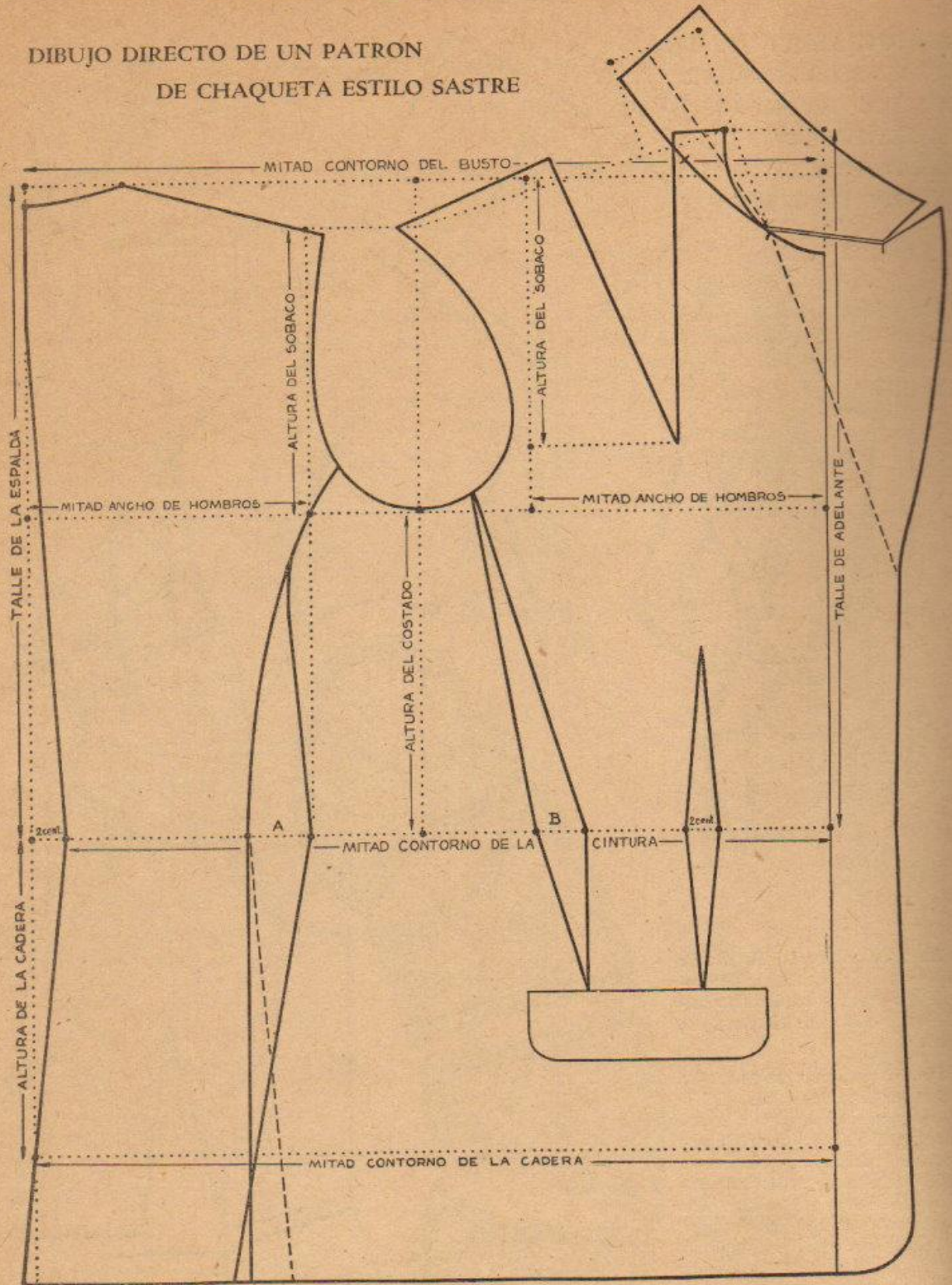


En el delantero del Patrón de Base se dibuja la solapa. El cuello se corta como los demás, dándole unos doce centímetros de ancho.

Para darle forma, se unen por el hombro la espalda con el delantero y se coloca el cuello en una prendido con alfileres, abriendo unos cortes desde el borde hasta tres centímetros antes de la línea del doblé. En dichas aberturas se pega el papel necesario. Una vez terminada la preparación del cuello se divide en dos partes y se corta con el género al bies.

Al confeccionarlo se le coloca entretela, uniéndola al género con el punto de picado, como los demás cuellos. La vista se pone al bies y de una sola pieza.

### DIBUJO DIRECTO DE UN PATRON DE CHAQUETA ESTILO SASTRE



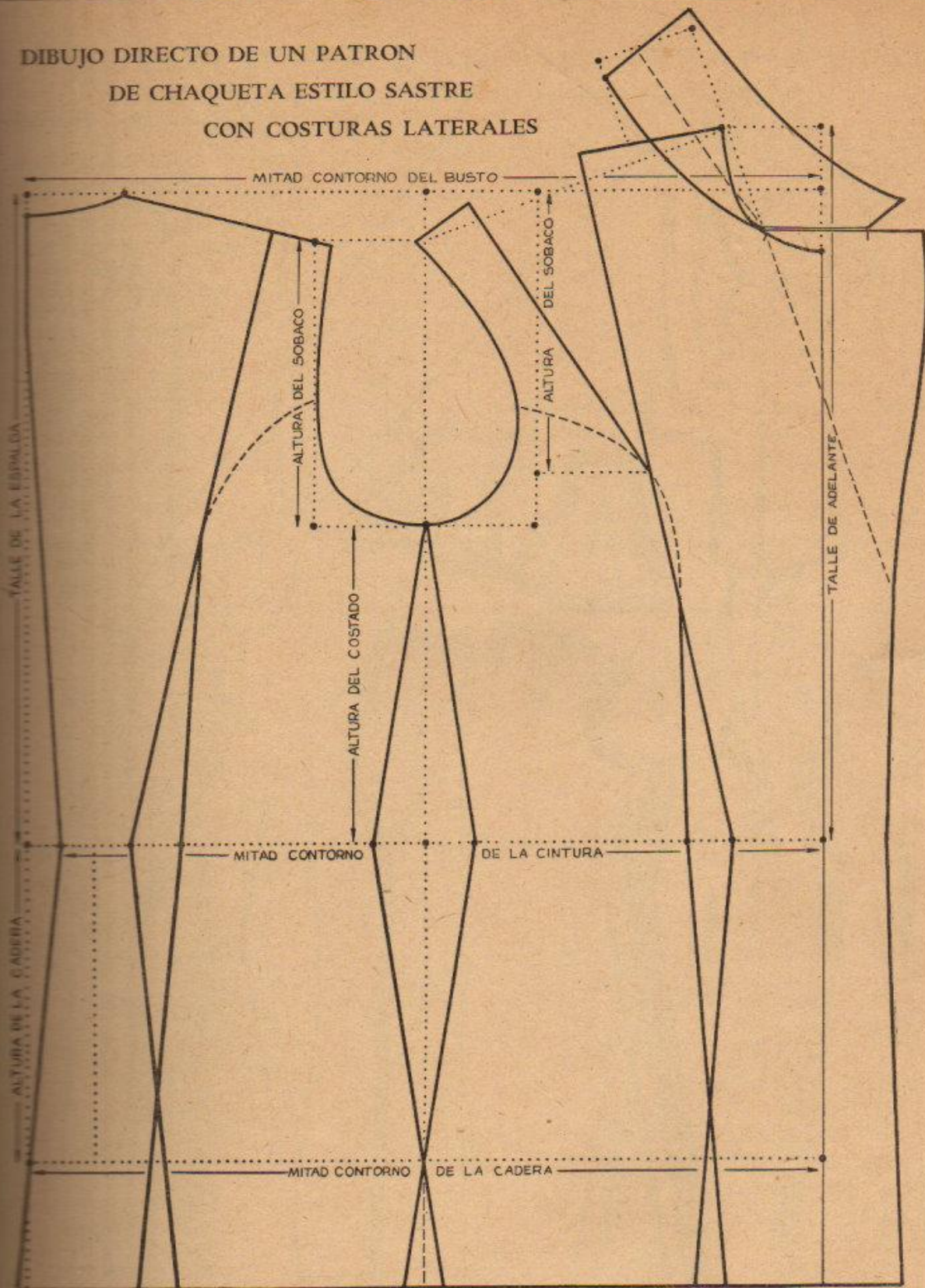
El trazado se empieza en la misma forma que los Patrones de Base de las páginas 24 y 26, Espalda y Delantero, con la diferencia de que se dibujan unidos.

A las medidas Contorno del Busto y Contorno de la Cadera, se les aumenta cinco centímetros.

Las pinzas señaladas con las letras A y B se forman con el sobrante de las medidas Contorno de la Cintura y Contorno de la Cadera.

El cuello y las solapas se cortan por el mismo procedimiento de las demás chaquetas.

DIBUJO DIRECTO DE UN PATRÓN  
DE CHAQUETA ESTILO SASTRE  
CON COSTURAS LATERALES

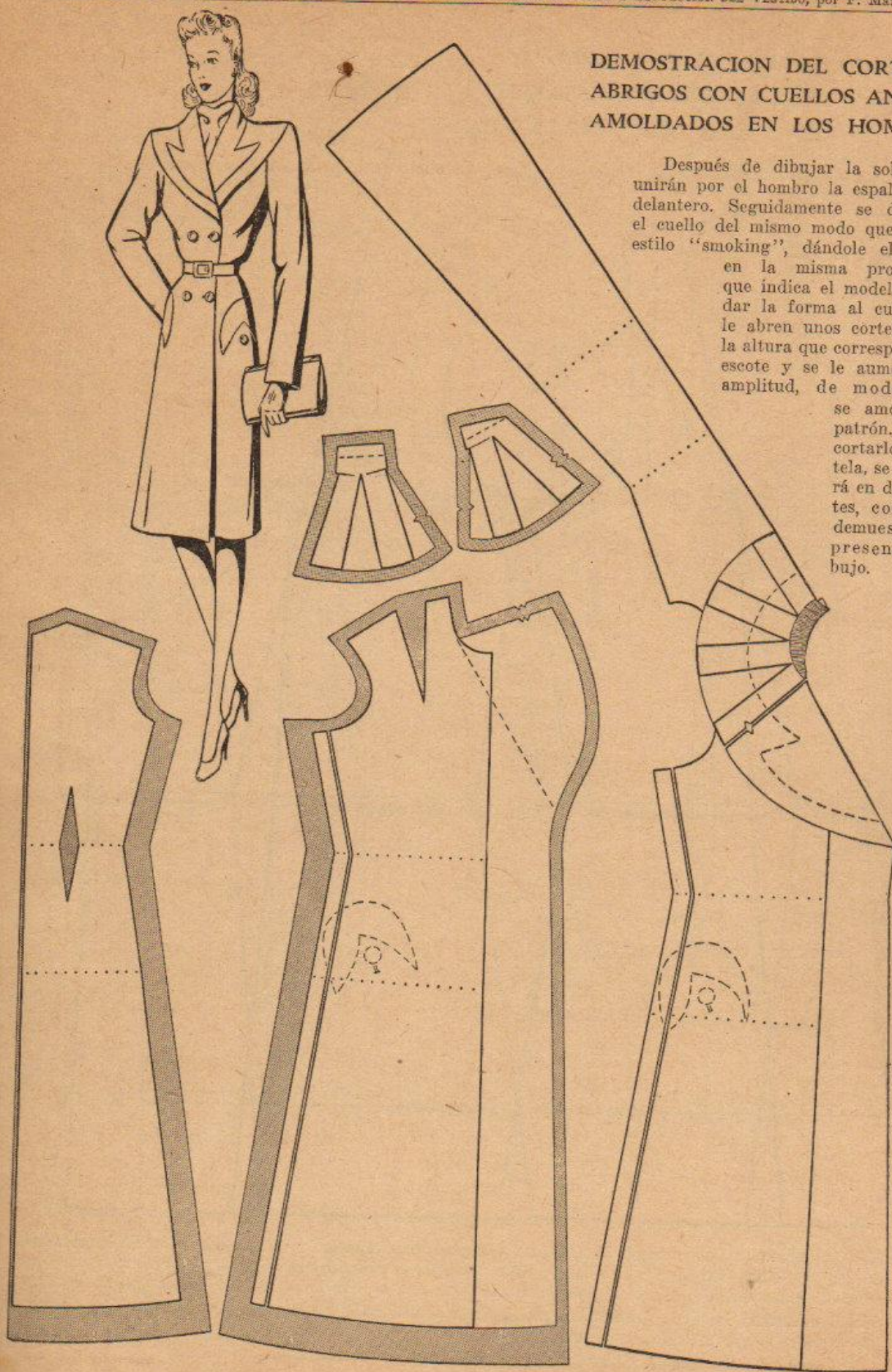


Este patrón se empieza como el anterior. Después se dibujarán las piezas que salen de los hombros, de modo que coincidan Espalda y Delantero; estas líneas se inclinarán más o menos según sea el entallado que indique la moda. Si se prefiere, se pueden desviar a la sisa en vez de hacerlo en dirección a los hombros.

En el delantero, la pinza del hombro se dibuja a continuación de la pieza de adelante. Si se desea, el centro de atrás se puede dibujar sin costura.

Las pinzas del talle se forman con el sobrante de la medida Contorno de la Cintura.





### DEMOSTRACION DEL CORTE DE ABRIGOS CON CUELLOS ANCHOS AMOLDADOS EN LOS HOMBROS

Después de dibujar la solapa, se unirán por el hombro la espalda y el delantero. Seguidamente se dibujará el cuello del mismo modo que los del estilo "smoking", dándole el ancho en la misma proporción que indica el modelo. Para dar la forma al cuello, se le abren unos cortes hasta la altura que corresponde al escote y se le aumenta la amplitud, de modo que se amolde al patrón. Para cortarlo en la tela, se dividirá en dos partes, como lo demuestra el presente dibujo.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE ABRIGOS ESTILO SASTRE

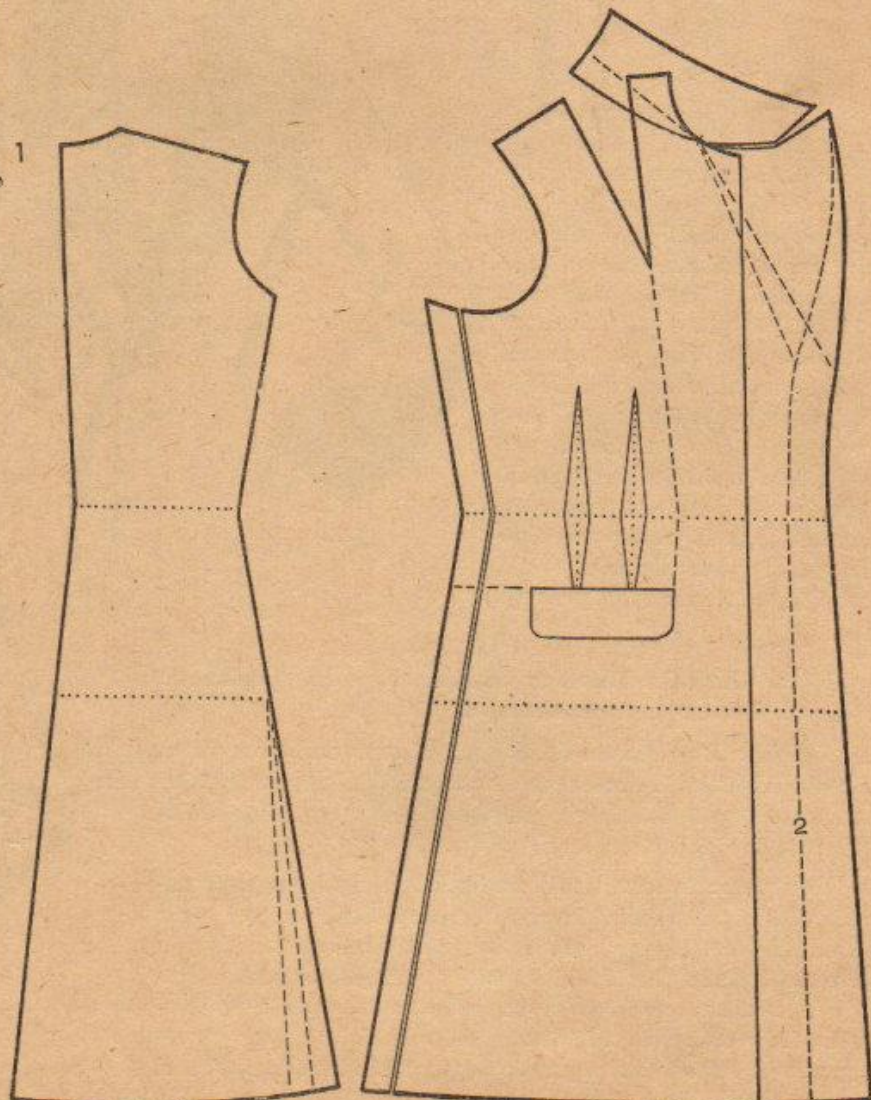
Los Patrones de Base, Espalda y Delantero, se transforman según los presentes modelos, desviando las costuras laterales hacia atrás y formando una pinza en la espalda para acentuar el entallado.

En el delantero, después de aumentarle lo necesario para el cruzado y solapas, se dibujará el cuello en la misma forma que los anteriores, con la diferencia de que éste se hará más ancho y por lo mismo se le aumentará un poco su amplitud en la parte que corresponde adelante y en la costura del centro de atrás.

En los delanteros se puede acentuar más el entallado por medio de una o dos pequeñas pinzas en la cintura.

Colóquense los patrones en el maniquí para comprobar si falta algún detalle y quedarán terminados para cortar la tela.

En el mismo patrón están planeados los dos modelos, en los cuales se puede graduar más o menos el vuelo, según se prefiera.



## EXPLICACION DEL CORTE DE CUELLOS PARA ABRIGOS

Véanse los dibujos de estos tres modelos en la página siguiente.



**Nº 1.** Trácese un ángulo cuya línea vertical tenga la medida del escote del abrigo donde se va a colocar el cuello, más ocho centímetros destinados para las pinzas. En la línea horizontal se aplica la medida de ancho que se quiere dar. Desde el vértice del ángulo se miden tres centímetros para pinza que terminan en disminución al extremo de la línea horizontal. A unos siete centímetros de la pinza se le marca otra de cinco.

Si el cuello va cosido a un abrigo o chaqueta, en el espacio de las pinzas se aplicará la medida que tenga el escote de la espalda, para que las costuras de los hombros coincidan con las de las pinzas. En la parte inferior de la línea vertical, aumentese lo necesario para el cruzado.

Dibújese la forma del cuello y la solapa y quedará terminado el patrón.

**Nº 2.** Hágase un círculo que tenga de diámetro una tercera parte de la medida de Contorno del Cuello. Trácese una vertical en el centro. Márquese una línea inclinada cuyo largo sea la mitad del escote que tenga la prenda. Dibújese la forma del cuello dándole unos diez centímetros al centro de atrás, continuando la curva en disminución y terminando adelante. Fórmese una pinza en el centro de atrás y otra que coincida con la costura del hombro de unos dos centímetros de profundidad.



**Nº 3.** Sobre los Patrones de Base, Espalda y Delantero se dibuja el cuello en forma de capa.

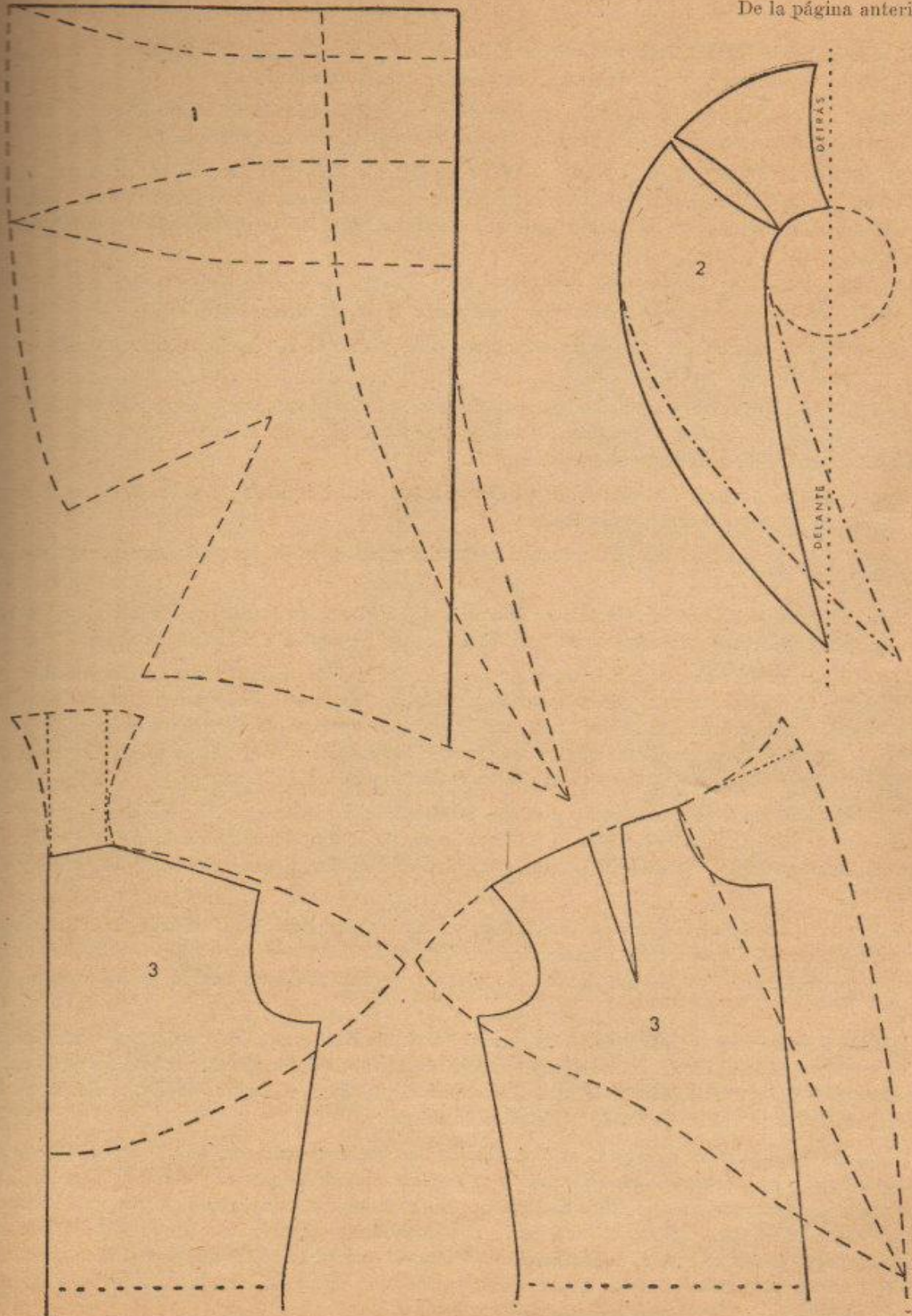
**Espalda:** En el escote del cuello, trácese dos líneas verticales aplicándoles la medida de Altura del Cuello, y en la parte superior de cada línea se le aumentarán dos centímetros. Dibújese la capita del largo que se desee.

**Delantero:** Trácese una línea inclinada desde la parte superior del hombro hasta la cintura, aumentando en ese lugar unos ocho centímetros para el cruzado. Fórmese un ángulo recto en el punto más alto del escote y dibújese el cuello, dándole la misma altura que se ha dado en la espalda, aumentando dos centímetros a la terminación de dicho ángulo y terminando el trazado de la capita según está demostrado en el presente dibujo.



### EJERCICIOS DEL DIBUJO DE CUELLOS PARA ABRIGOS

De la página anterior.



## INSTRUCCIONES PARA LA CONFECCION DE CHAQUETAS Y ABRIGOS ESTILO SASTRE, PARA SEÑORA

El clásico Traje Sastre, tiene por lo general la misma confección. El cuello, solapas y parte de adelante, llevan las entretelas y vistas de igual manera que el traje de caballero.

Pueden también colocarse hombreras, y si es para un cuerpo delgado se rellena la parte del sobaco con un poco de entretela y guata. La parte del pecho se refuerza con un poco más de entretela.

**TRAJE ESTILO SASTRE, MODERNO.**— Este tipo de traje lleva muy poca entretela; la que se ponga ha de ser muy "souple". Un buen trabajo en este estilo, no sólo se consigue con un buen corte, sino que es necesario una tela adecuada y de buena calidad; asimismo para los forros deberá emplearse una seda apropiada.

Una vez preparados los patrones según el modelo elegido, se colocan sobre la tela, dándole la dirección del tejido que corresponde a cada pieza. El cuello se coloca siempre al bias.

Al cortar el género, déjese la costura correspondiente, pásese el hilván de señal, marcando todos los detalles y prepárense las entretelas.

**ENTRETELA.**— Córtese las partes que van de este material exactamente al patrón. Si la entretela que se va a colocar se encoge al mojarla, deberá tenerse sumergida en el agua durante algunas horas antes de usarla, a fin de evitar que se encoja después.

Hilvánense las piezas de la chaqueta, y colóquese ésta en el maniquí; seguidamente se hilvanarán las entretelas en las partes correspondientes.

Pásese a la prueba haciendo los retoques necesarios y márquese el cruce de abrochar y bolsillos, si es que los lleva.

Una vez probada, se fija la entretela en la vuelta del cuello y en la solapa, con un picado o embastillado. La parte del cuello que forma base para el doblez, se respuntea a máquina, para que no se estire.

Antes de coser se planchan las costuras, y después de cosidas dichas costuras, los bolsillos y los adornos, se vuelve a planchar, teniendo en cuenta que siempre hay que hacerlo con un trapo húmedo. Se plancha el cuello y la solapa; en la vuelta del cuello se le da un poco de forma, teniendo cuidado de no estirar la solapa. Colóquese en el maniquí y márquese el doblez del cuello y de la solapa de modo que se amolde bien al cuerpo. Déjese sin marcar el doblez en la terminación de la solapa.

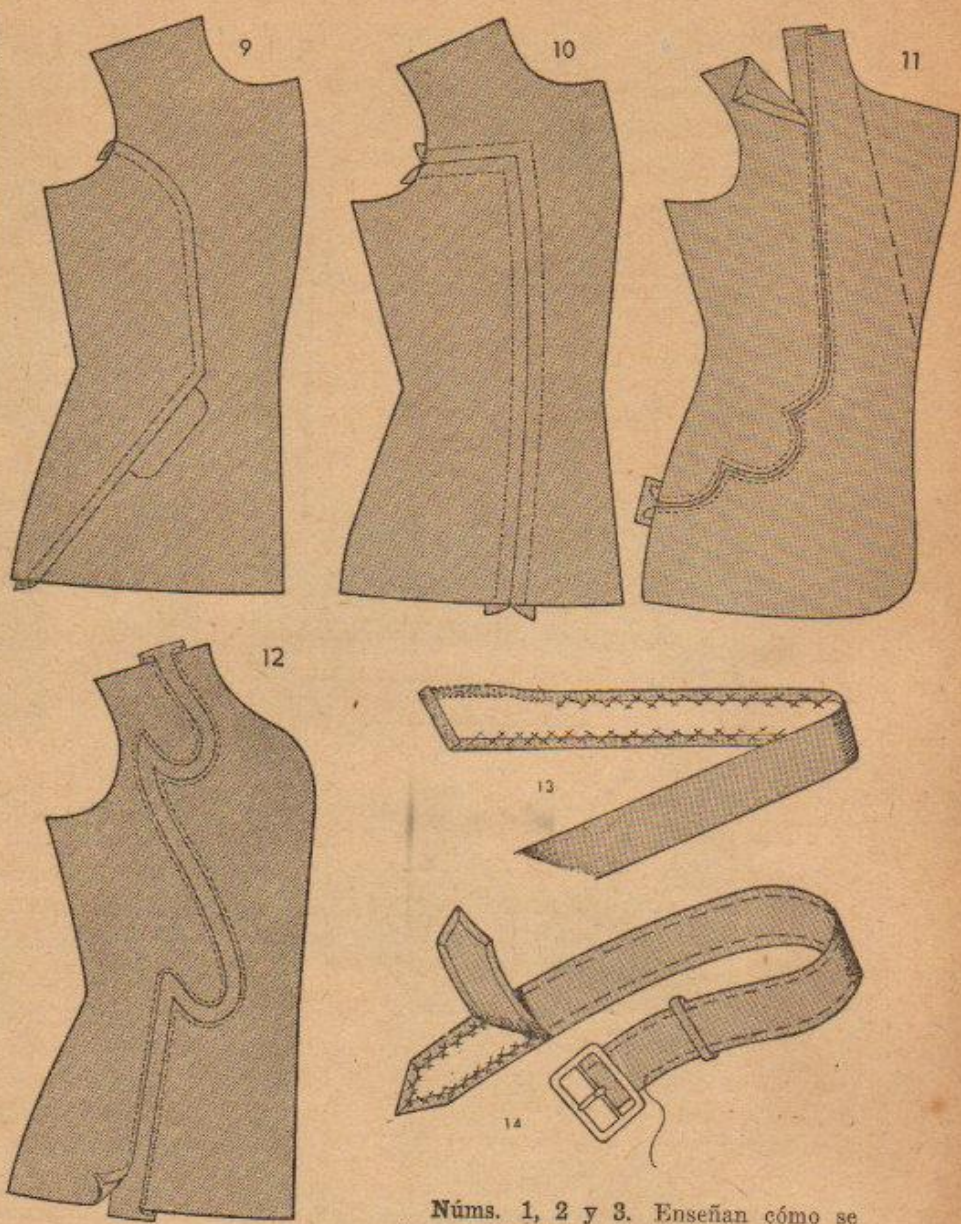
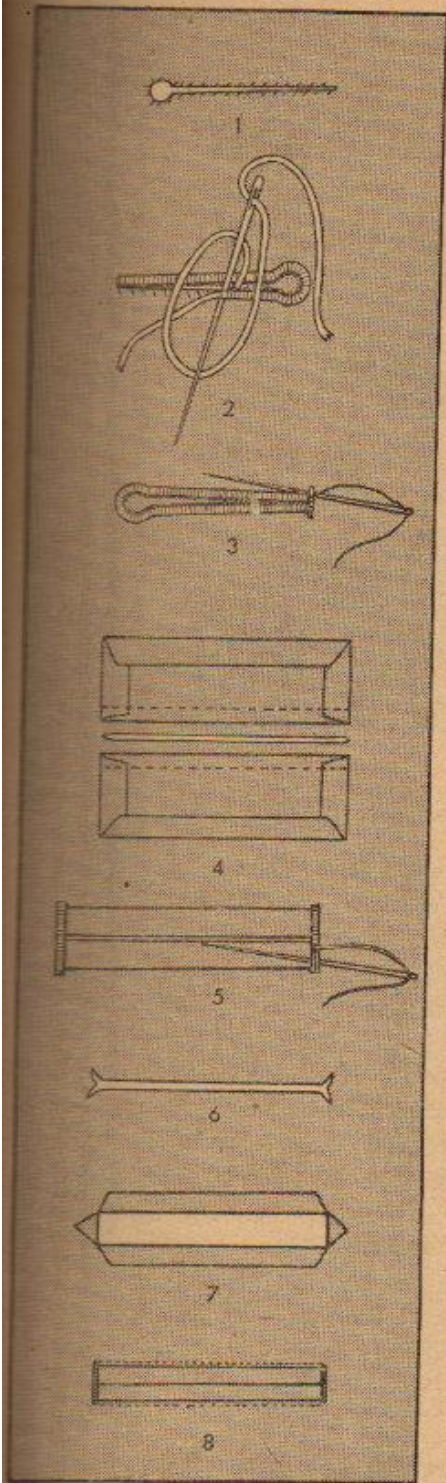
**VISTAS.**— Cuando son para cuello y solapa, la vista del cuello es una tira al bias; la vista de la solapa se corta a derecho-hilo del centro de adelante, o sea la misma dirección de la pieza donde se va a colocar. Cuando es cuello "smoking", se corta una tira al bias, larga, que cubra todo el cuello y solapa a la vez.

Colóquense las vistas; después de cosidas se vuelven a planchar. El planchado es lo más esencial en el trabajo sastre. Debe tenerse la plancha siempre dispuesta, durante la confección. Después de terminar el trabajo de planchado, los últimos detalles de plancha pueden realizarse con la prenda colocada en el maniquí.

**FORROS.**— Es muy práctico cortarlos con el Patrón de Base, antes de transformarlo, pues los forros van siempre lisos. Si la chaqueta es recta, el forro tendrá solamente las costuras de los lados y una en el centro de atrás. Si fuese entallada, se le harán las costuras que tiene el Patrón de Base. En la parte del delantero, se le descontará lo destinado a vistas en la solapa.

Una vez terminada la chaqueta, esto es, hechas las costuras, adornos, bolsillos y vistas, se forra, y se coloca en el maniquí por el lado del revés y se empieza por los delanteros, colocando después la parte de la espalda de modo que monten sobre el forro de adelante las costuras de los hombros y de los costados. Se pasan todos los hilvanes necesarios empezando por los centros, asegurándose que la tela de la chaqueta quede bien, y, por último se hace el doblez del forro dejándolo por precaución un poco flojo, para que no se abolse una vez terminado. Resulta mucho mejor para hacer dicho doblez, dar vuelta la chaqueta del maniquí. Finalmente se terminará con los ojales y botones.

DEMOSTRACION DE VARIOS TRABAJOS ALICABLES  
A LA CONFECCION ESTILO SASTRE



Núms. 1, 2 y 3. Enseñan cómo se empieza y termina el ojal estilo sastre.

Núms. 4 y 5. Demostración del trabajo para el ojal de ribete, confeccionado con el mismo género de la prenda.

Núms. 6, 7 y 8. Ojal militar. El Nº 6 demuestra el modo de cortar el ojal, el Nº 7 la tela doblada y el Nº 8 su terminación.

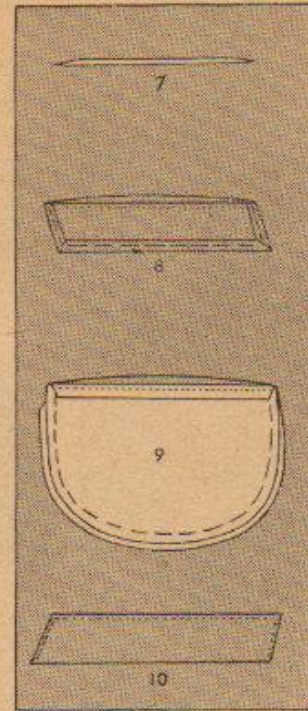
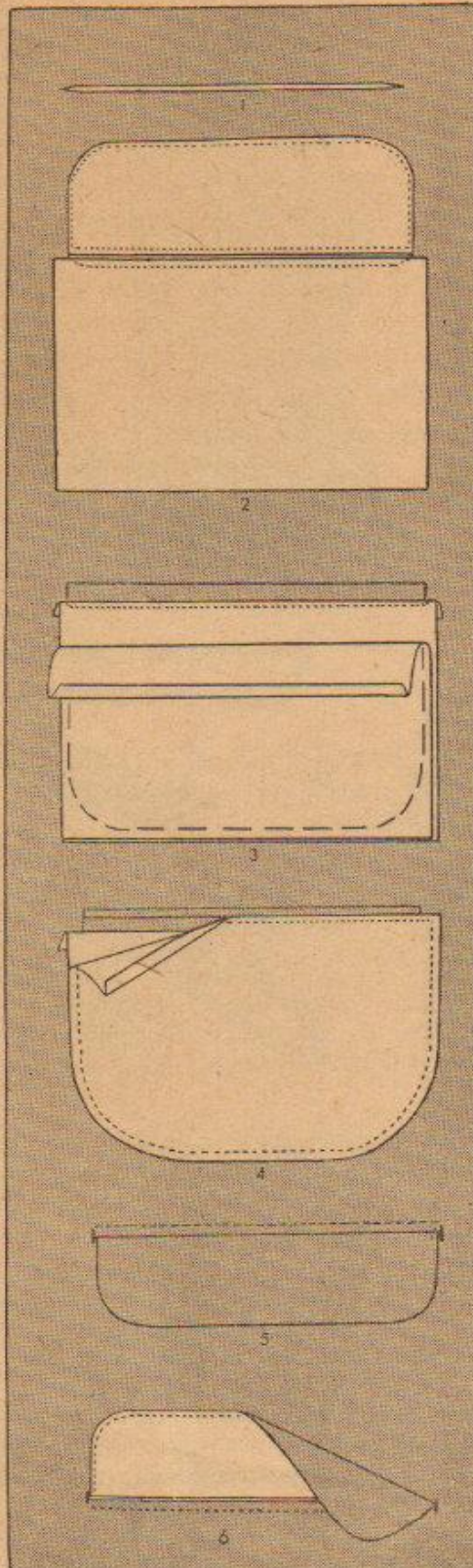
Nº 9. Demostración de una costura cosida por el interior y sobrecosida por el exterior con dos pestañas en una sola dirección.

Nº 10. Enseña el modo de preparar una costura que, después de respunteada por el interior, se plancha abierta, sujetando después las dos pestañas por medio de un respunte a cada una por el exterior de la prenda.

Núms. 11 y 12. Demostración de costuras formando dibujos respunteados sobre una tira de tela que previamente se habrá hilvanado debajo de las piezas.

Núms. 13 y 14. Modo de confeccionar un cinturón. En el interior lleva una entretela, la cual va sujeta en todo su alrededor con un punto de cruz. Después se hilvana la otra parte de la tela y se le pasan los respuntes en el borde.

## MODO DE CONFECCIONAR LOS BOLSILLOS PARA TRAJES DE ESTILO SASTRE



## BOLSILLO CON CARTERA

**Nº 1.** Preparación de la abertura para el bolsillo; se corta a la medida y en la dirección que se desee o indique el modelo.

**Nº 2.** Colocación de una hoja de forro y de la cartera, que se habrá cosido y forrado previamente.

**Nº 3.** La hoja del forro Nº 2 ha sido cosida y dada vuelta por el lado del revés, y sobre ella se ha hilvanado la segunda hoja de forro.

**Nº 4.** Las dos hojas del forro unidas por medio de un pespunte.

**Nº 5.** Demostración del bolsillo terminado.

**Nº 6.** Enseña la cartera levantada para ver la confección por el derecho de la prenda.

## BOLSILLO DE PECHO

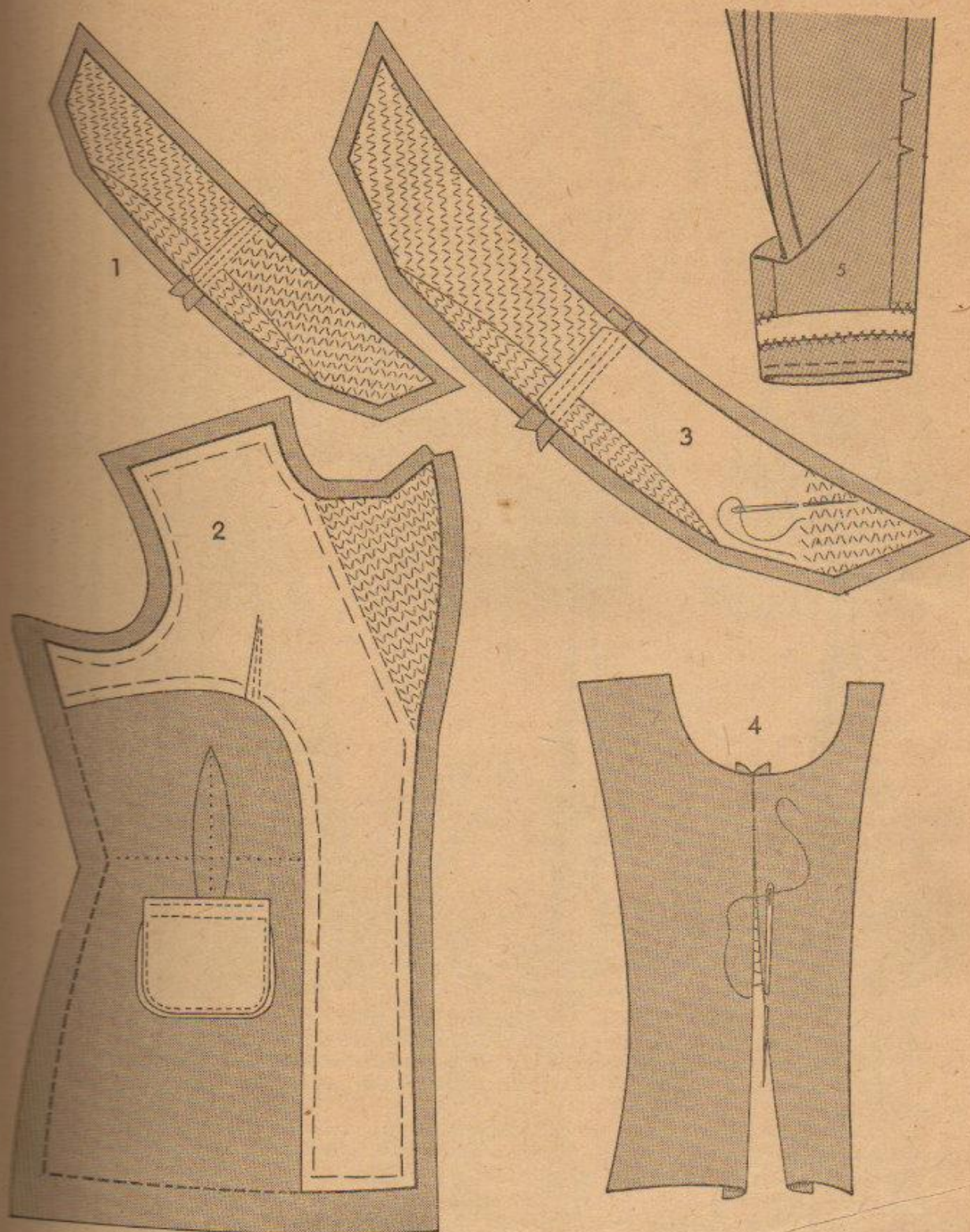
**Nº 7.** Preparación de la abertura.

**Nº 8.** Colocación de la carterita.

**Nº 9.** Modo de colocar las dos hojas de forro para el bolsillo.

**Nº 10.** Demuestra el bolsillo terminado.

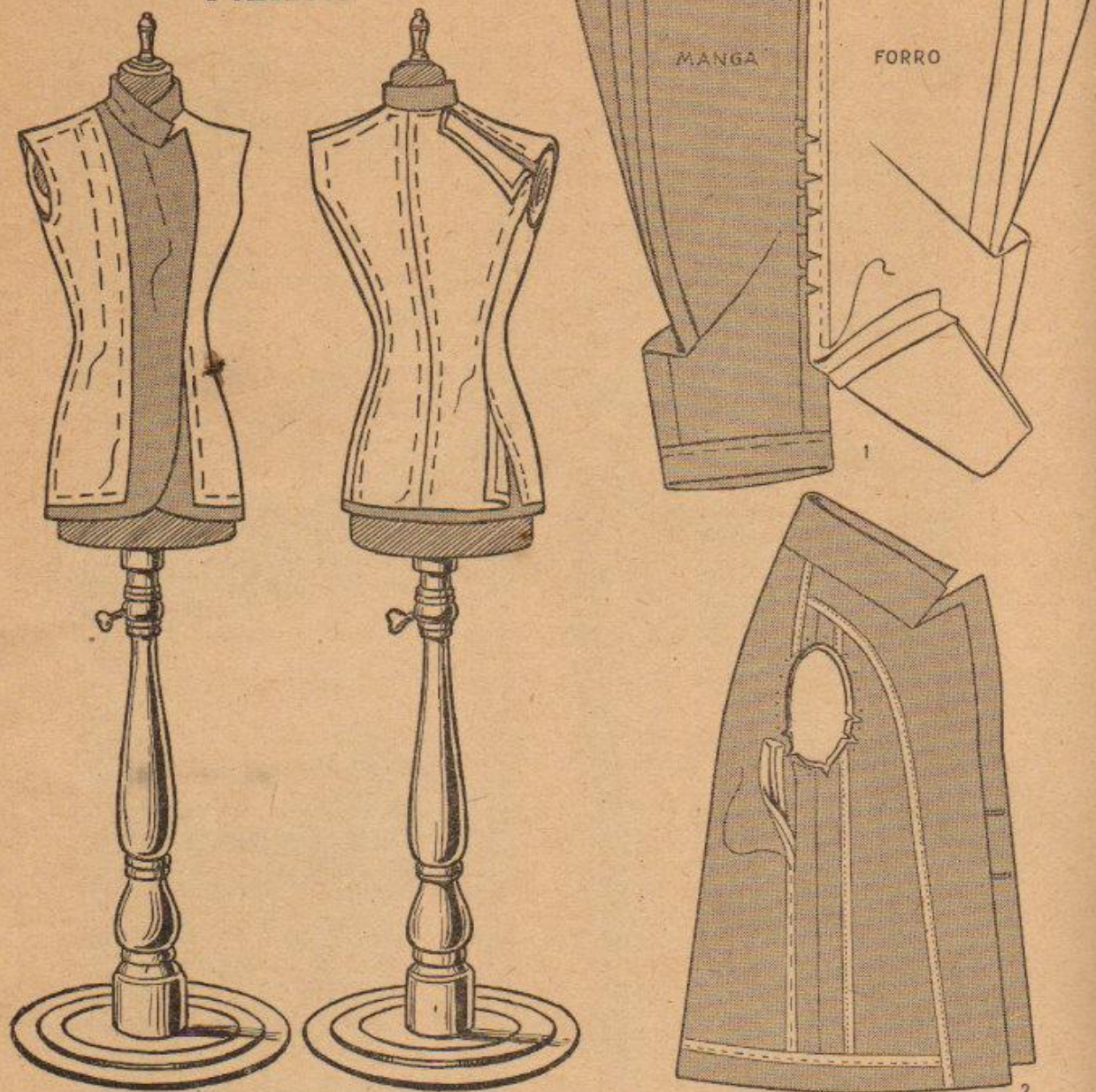
DEMOSTRACION GRAFICA DEL TRABAJO DE CONFECCION ESTILO SASTRE



**N<sup>os</sup> 1 y 2.** Modo de colocar la entretela en una chaqueta para realizar el picado de las solapas.  
**N<sup>o</sup> 3.** Indica la manera de confeccionar el cuello y la dirección en que debe efectuarse el picado.  
**N<sup>o</sup> 4.** Enseña cómo se hace el punto invisible que se aplica al cosido de las vistas del cuello y las solapas.  
**N<sup>o</sup> 5.** Modo de colocar la entretela en la parte inferior de una manga estilo sastre.



DEMOSTRACION DEL MODO DE COLOCAR  
EL FORRO EN LAS CHAQUETAS  
Y ABRIGOS



Con la chaqueta puesta del revés en el maniquí, se empieza a colocar el forro en los delanteros; cuando está sujeta por medio de hilvanes, éste se fija en las costuras de los hombros y costados cosiéndolo con puntada larga y tomando solamente una de las pestañas de las citadas costuras.

Después se colocará el forro de la espalda, encimando las costuras de los hombros y costados, en los delanteros.

Una vez hilvanado todo menos la parte inferior, se da vuelta la chaqueta por el lado derecho, fijándose que la tela no quede abolsada, y luego se le hilvana el dobléz del forro dejándolo algo flojo.

**Nº 1. MODO DE FORRAR LA MANGA.**—Una vez terminada, se abrirán las costuras con la plancha, lo mismo se hará con el forro; éste se unirá con la manga por el revés para empalmar las costuras delanteras, fijándolas con un hilván, principiando por unir el forro con la manga de género por la parte superior, cosiendo las dos pestañas con una puntada larga hasta unos diez centímetros de la parte inferior. Seguidamente se dará vuelta el forro para terminar la parte baja de la manga.

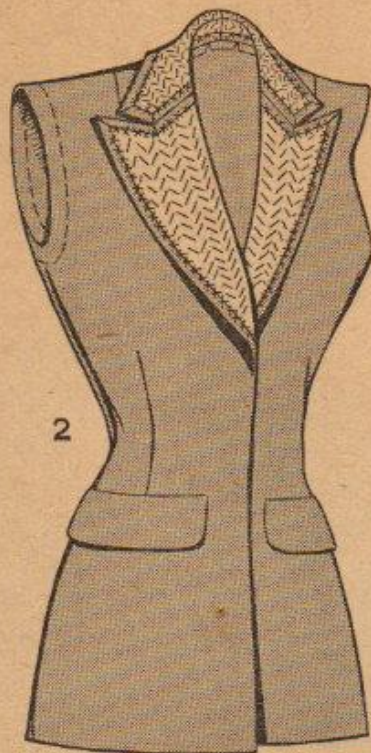
Las mangas se unen a la chaqueta colocando el centro de la pieza Bajo Manga de modo que coincida con la costura que tiene la chaqueta debajo del brazo. Si ésta se hubiese desviado algunos centímetros hacia atrás, deberán tenerse presentes para descontarlos.

**Nº 2. PULIDO DE UNA CHAQUETA O ABRIGO SIN FORRO.**—Se igualan las costuras y el borde de la parte inferior para ribetearlas con galón o bies de seda adecuado al tono del género, como está demostrado en el correspondiente dibujo.

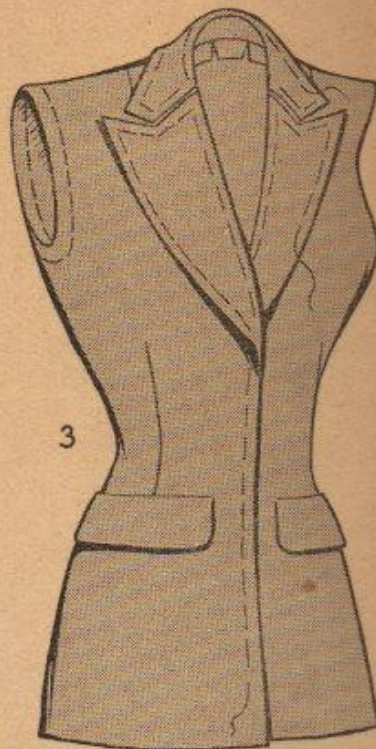
### DEMOSTRACION DEL MODO DE CONFECCIONAR LAS CHAQUETAS DE ESTILO SASTRE



Nº 1. Manera de colocar el cuello en una chaqueta con las solapas rectas.



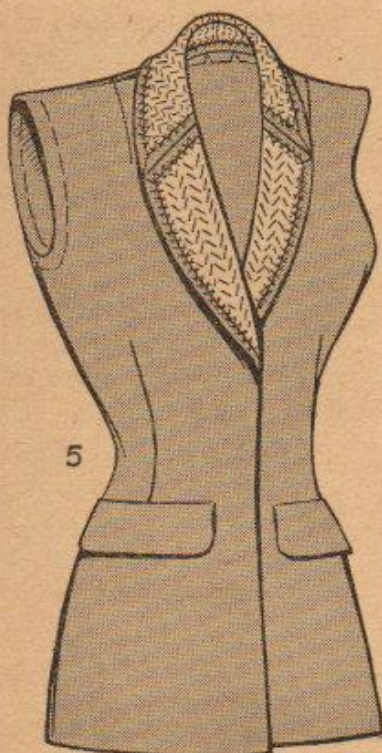
Nº 2. Vista de una chaqueta con el picado del cuello y solapas terminado.



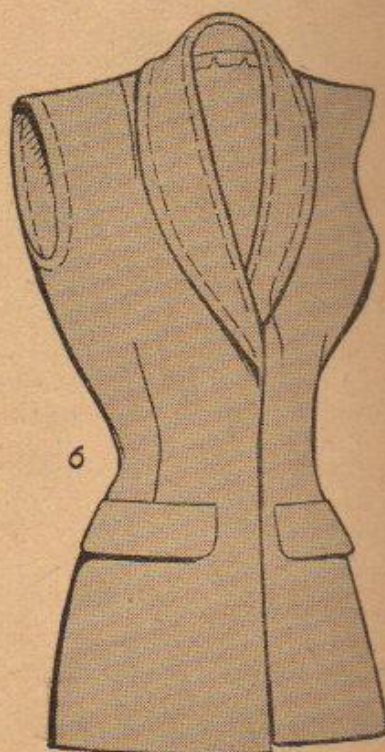
Nº 3. Demostración del modo de colocar las vistas en el cuello y las solapas.



Nº 4. Modo de colocar el cuello en una chaqueta "Smoking".

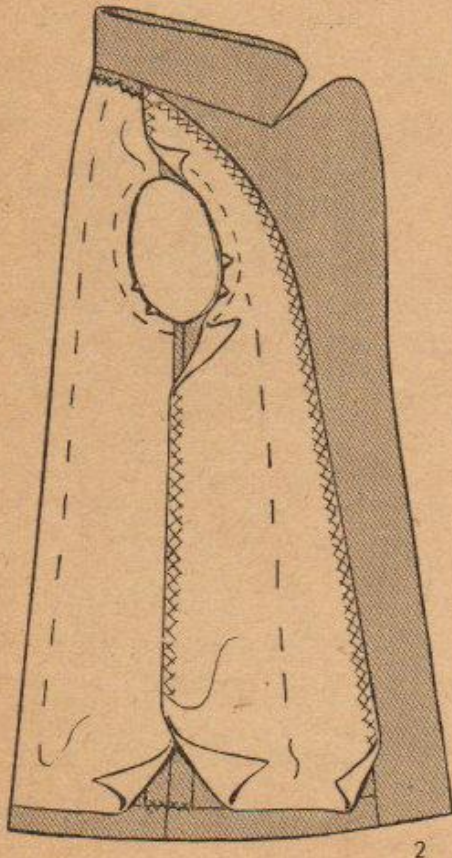
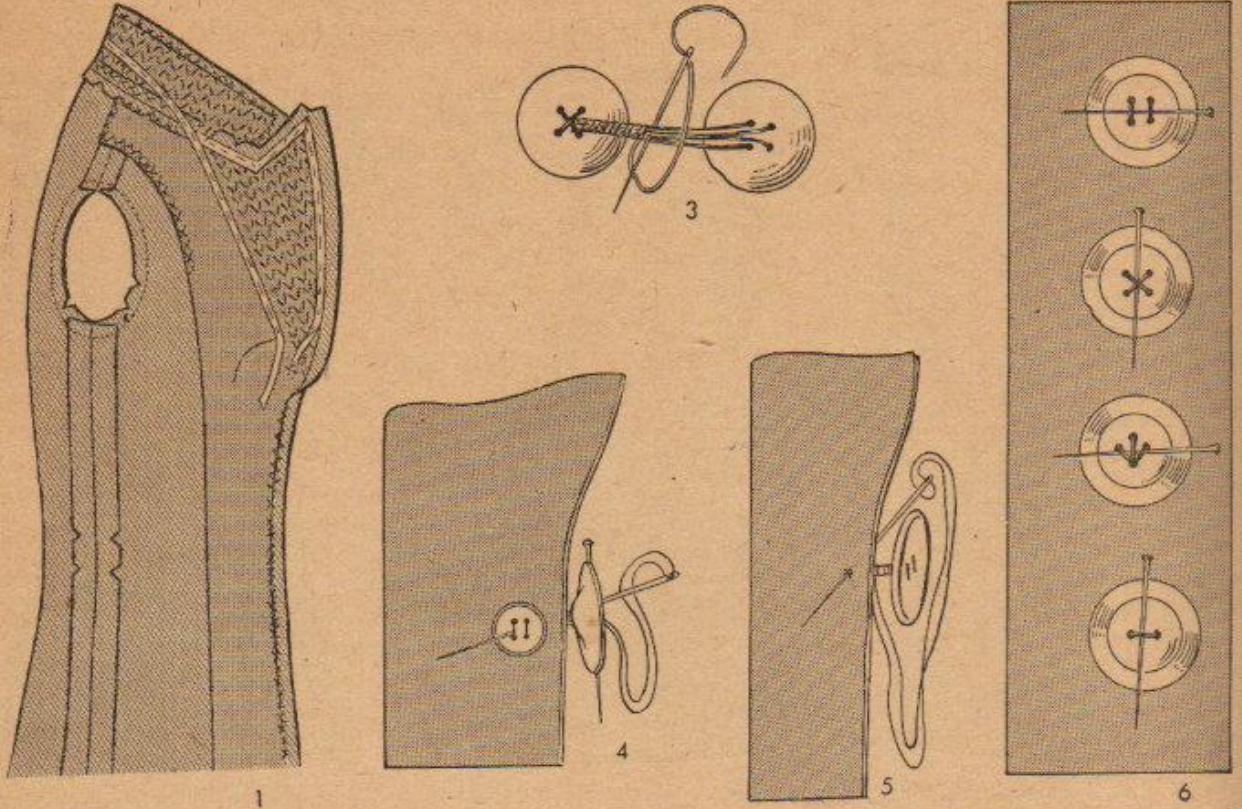


Nº 5. Terminación del picado en un cuello "Smoking".



Nº 6. Modo de terminar las vistas en un cuello "Smoking".

## VARIOS ASPECTOS DE LA CONFECCION ESTILO SASTRE



2

**Nº 1.** Modo de colocar la cinta de hilo, de un centímetro de ancho, en el dobléz del cuello y la solapa para evitar la deformación en ese lugar; la misma clase de cinta se coloca en el borde de la solapa, cosiéndola a la entretela.

**Nº 2.** Demostración gráfica del modo en que debe colocarse un entreforro en las chaquetas o abrigos.

**Nº 3.** Preparación de botones gemelos, sujetando ambos con varios hilos unidos, formando un cordón con punto de ojal.

**Nº 4.** Enseña la forma de coser botones en los abrigos, reforzándolos por medio de otro pequeño botón por el lado del revés y cosiéndolos juntos.

**Nº 5.** Modo de coser los botones en las chaquetas y abrigos, dejándolos separados del género, pasando varias vueltas de hilo entre el botón y el género.

**Nº 6.** Varias formas de pasar el hilo para coser los botones, colocando un alfiler con objeto de evitar que éstos no queden muy pegados al género.

Para colocar un botón, se clava la aguja por debajo de la tela en el mismo lugar que debe pasar el botón, atravesando también éste; se da otra puntada en sentido inverso y se repite lo mismo varias veces, terminando con cuatro o cinco vueltas y tres puntadas al pie del botón.

**SECCION DEPORTE**

Estudio del Corte y la Confección  
de los diferentes Trajes para el Deporte.

## DEMOSTRACION GRAFICA DEL MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS PARA PANTALON DE SEÑORA

Nº 18. Tómense las medidas:

1. Contorno de la Cintura .....
2. Contorno de la Cadera .....
3. Contorno de la Rodilla .....
4. Contorno de la Pantorrilla .....
5. Contorno del Tobillo .....

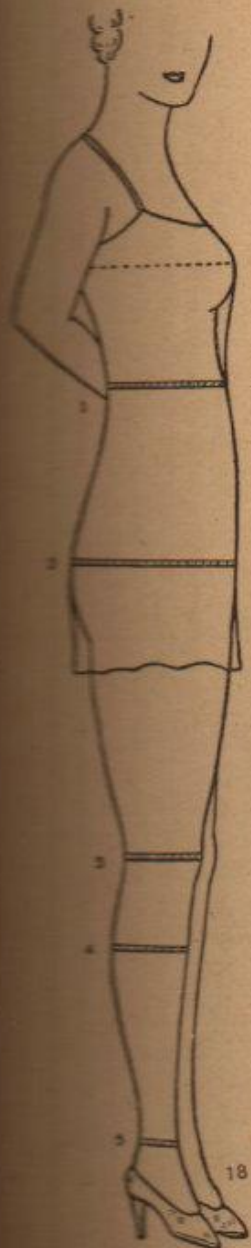
Estas medidas se toman holgadas.

Nº 19.

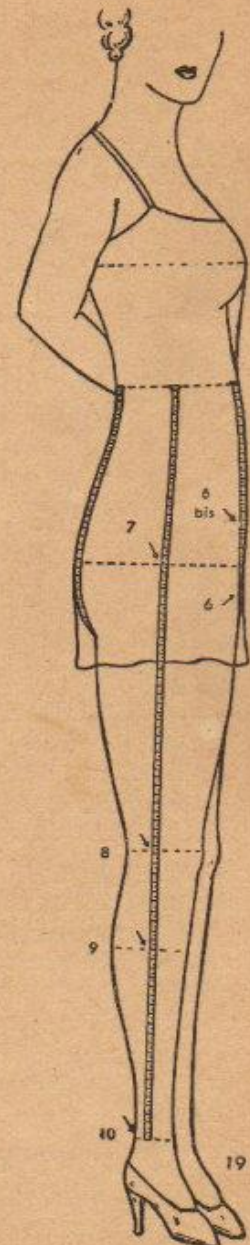
6. Medida de Entrepierna .....

Se toma empezando por la cintura (parte de adelante), y se pasa la cinta métrica por la entrepierna hasta la cintura (parte de atrás). Al tomar esta medida, hay que fijarse en el número que corresponda a la Altura de Entrepierna para la parte delantera y esta medida se anotará al 6 bis.

6. bis. Altura de Entrepierna de Adelante .....
7. Altura de la Cadera .....
8. Largo hasta la Rodilla .....
9. Largo hasta la Pantorrilla .....
10. Largo Total .....

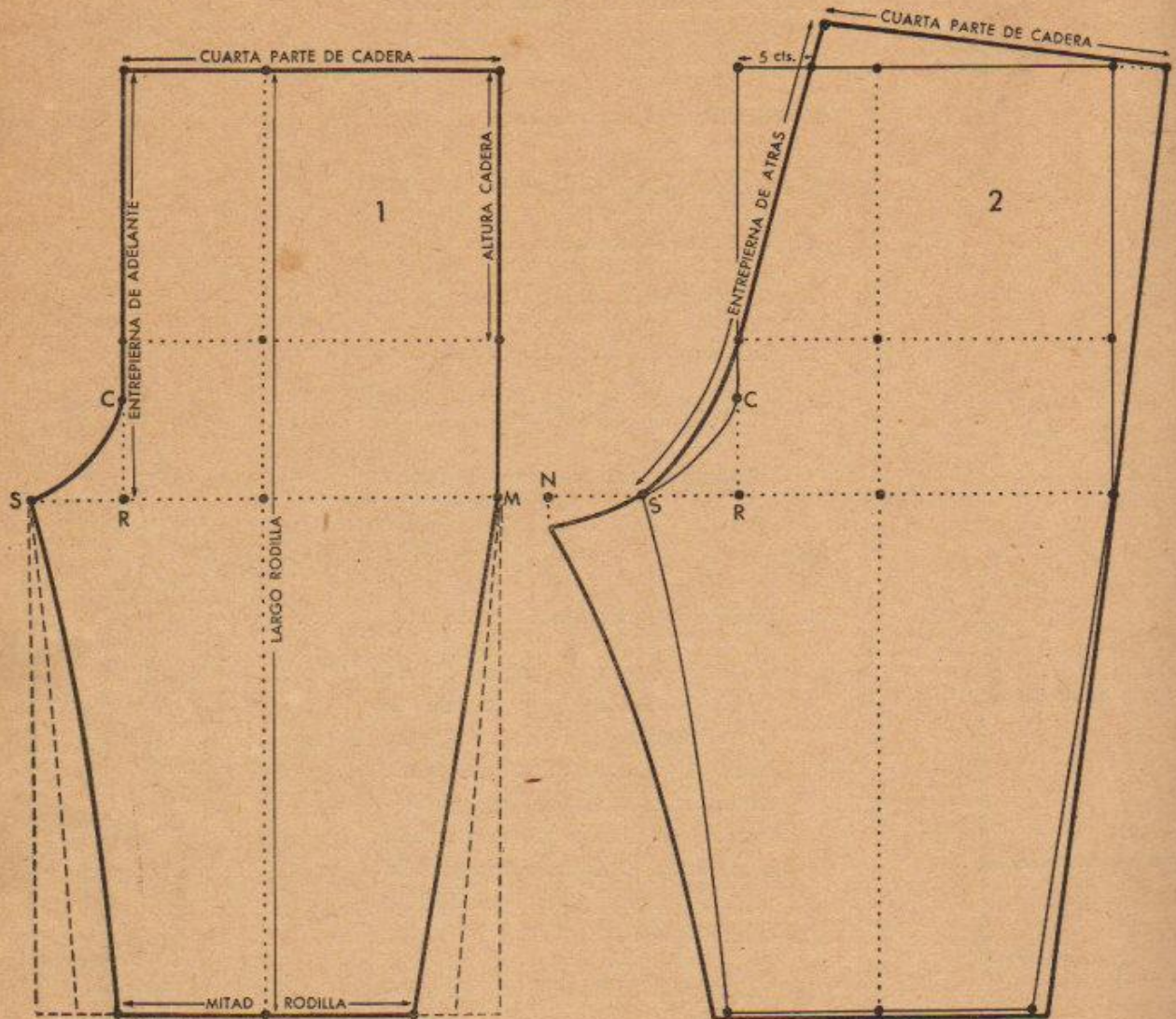


Medidas de Contorno



Medidas de Largo.

### DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA PANTALONES CORTOS PARA SEÑORAS Y NIÑAS



En esta sección presentamos una variedad de pantalones para el deporte y faldas-pantalón.

Para cortar las chaquetas de los modelos de esta sección, hay que seguir el mismo procedimiento de las páginas anteriores.

**Dibujo N° 1.** Parte de Adelante: Trácese un rectángulo que tenga una cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera por el largo de la medida de Entrepierna de Adelante.

Desde R hasta S se le da una cuarta parte del ancho del rectángulo y la misma medida se aplica desde R a C, trazando la curva que indica el dibujo.

Entre S y M se marca el centro y desde este punto se traza una línea perpendicular y se le aplica la medida de Largo hasta la Rodilla.

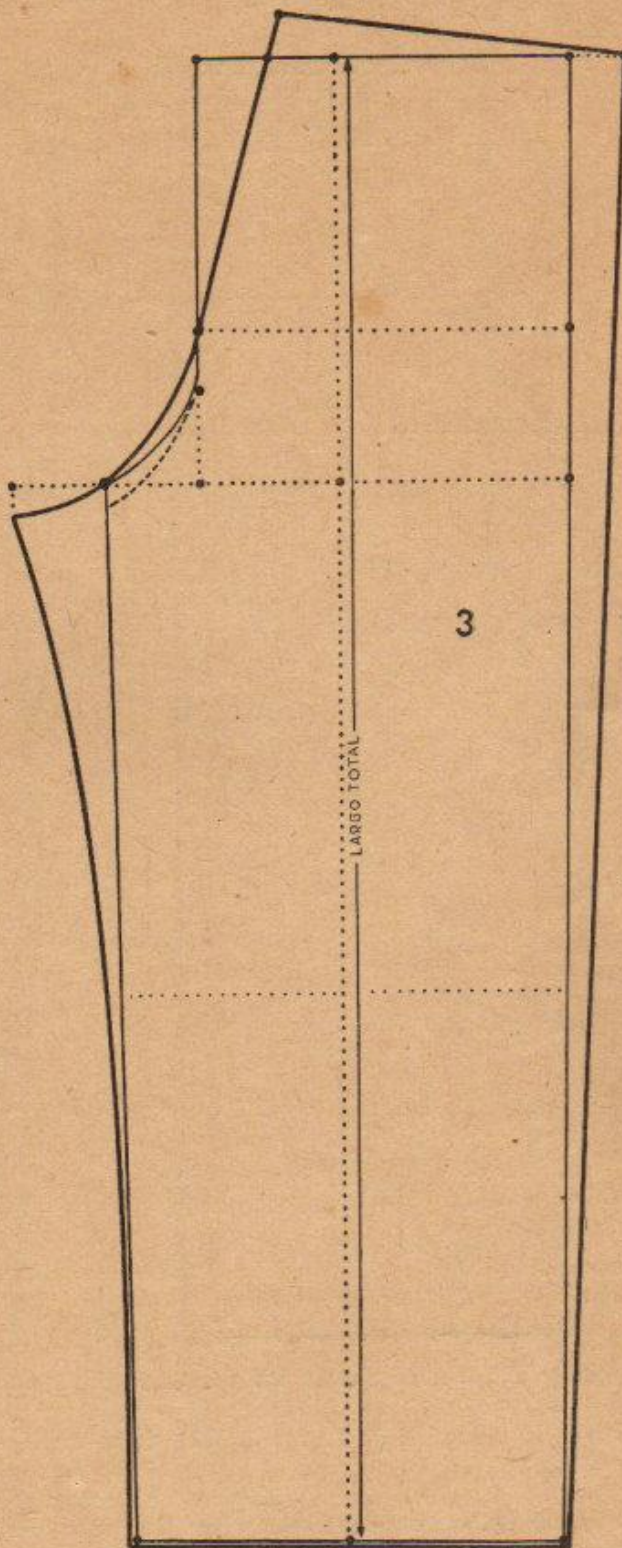
En la parte inferior, se aplica la mitad de la medida de Contorno de la Rodilla, o bien el ancho que se desee, según está demostrado por medio de rayas cortadas.

**Dibujo N° 2.** Desde el punto S apoyado a la altura de la cadera, y a cinco centímetros del ángulo superior, se traza una línea cuya longitud sea la mitad del total de la medida de entrepierna, y quedará formada la medida de entrepierna de atrás. A la línea inclinada de la parte superior se le da la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera y se une hasta el largo de rodilla.

Desde el punto S al punto N, se da la misma medida que de S a R, bajando dos centímetros al formar la curva, y desde este punto se traza una línea hasta la altura de la rodilla, todo de acuerdo al presente dibujo.

Con la rodaja traspásese a otro papel la parte que corresponde atrás.

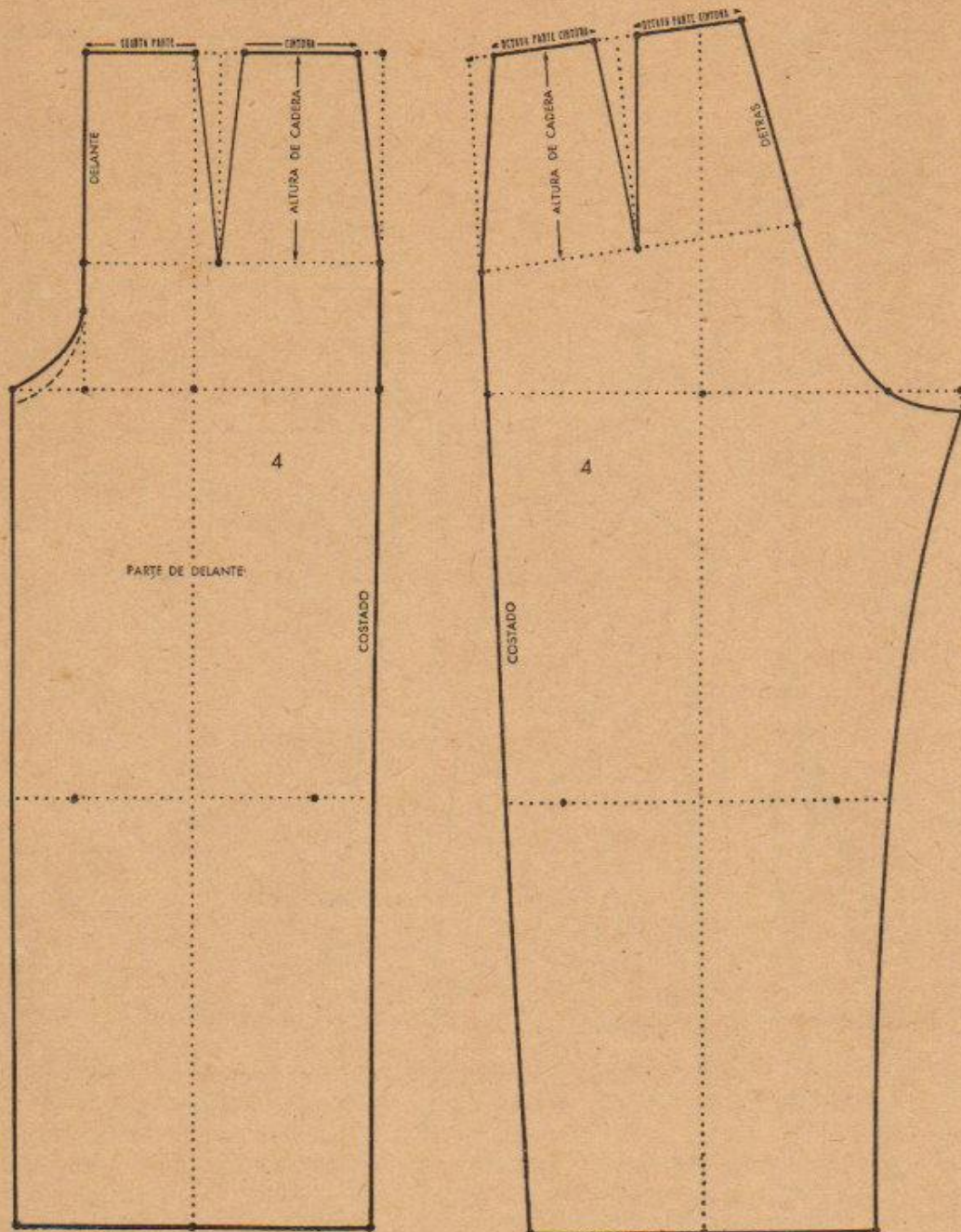
### ESTUDIO DEL PATRON DE BASE PARA PANTALONES LARGOS PARA SEÑORAS Y NIÑAS



Dibujo Nº 3. Después de trazar las líneas del Patrón de Base con las medidas de la interesada, y de acuerdo a la página anterior, se le aplica la medida de Largo y a su terminación se le da la mitad de la medida de Ancho que se desee en la parte inferior.

El presente modelo se puede cortar con el Patrón de Base, variando más o menos el ancho de la parte inferior.

ESTUDIO DEL PATRON DE BASE PARA CORTAR PANTALONES DE SEÑORAS  
DEMOSTRACION DEL MODO DE MARCAR LAS PINZAS



Dibujo N<sup>o</sup> 4. Presentamos las dos partes del pantalón, de Adelante y de Atrás, separados, para marcarles las pinzas.

Parte de Adelante: 1<sup>o</sup> Trazar la línea de la medida de Altura de la Cadera y marcar el centro de esta línea.

2<sup>o</sup> En el ángulo superior, aplíquese una cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura, dejando el sobrante para pinzas. La pinza del centro debe ser doble de ancha que la del costado.

3<sup>o</sup> Unanse los puntos de la primera pinza con el punto del centro de la cadera. La pinza del costado termina a la línea de Altura de la Cadera, en la forma que indica el dibujo.

Parte de Atrás: 1<sup>o</sup> Trácese la línea de la medida de Altura de la Cadera y márquese el centro.

2<sup>o</sup> Aplíquese una octava parte de la medida de Contorno de la Cintura en la línea de atrás, hacia adentro, y otra octava parte en el espacio sobrante, dejando el resto para pinzas. Finalmente, únense los puntos de pinza en la misma forma que se ha hecho en la parte de adelante.

Las pinzas pueden desviarse más o menos, según convenga.

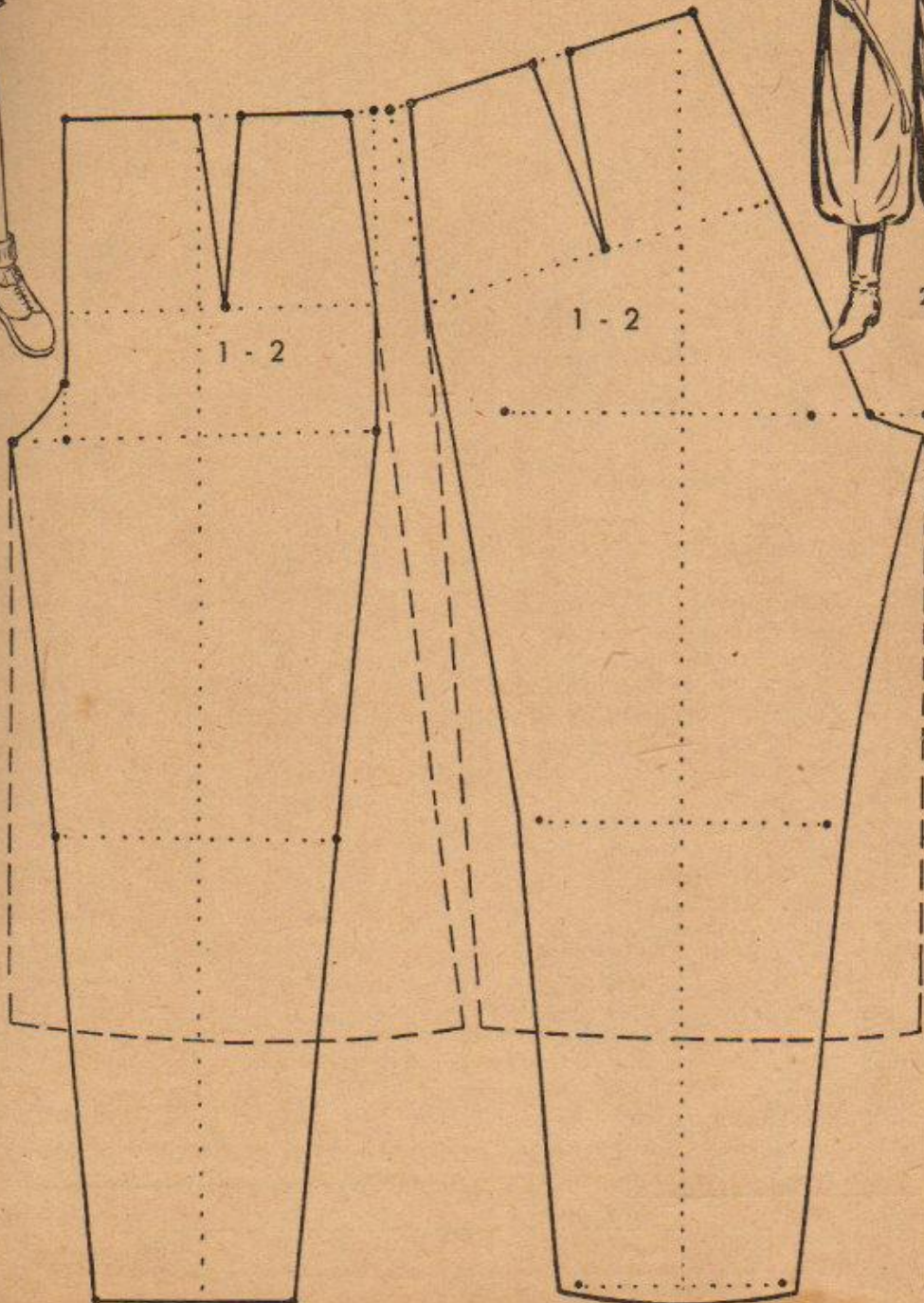


## DIBUJO Y EXPLICACION DEL CORTE DE PANTALONES MAS ABAJO DE LA RODILLA Y BOMBACHOS

Con el Patrón de Base, para pantalón, se obtiene cualquier modelo; transformándolo según el figurín elegido.

**Nº 1.** En el Patrón de Base, para pantalón, se le da el largo conveniente y en la parte inferior se gradúa la amplitud según el modelo.

**Nº 2.** Para realizar este bombacho, se corta como el anterior, dándole el largo suficiente para formar el abolsado. En la parte inferior se aplicará la mitad de la amplitud que se desee, uniendo los extremos con los puntos de entrepierna y altura de la cadera.



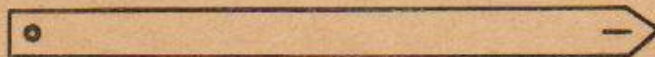
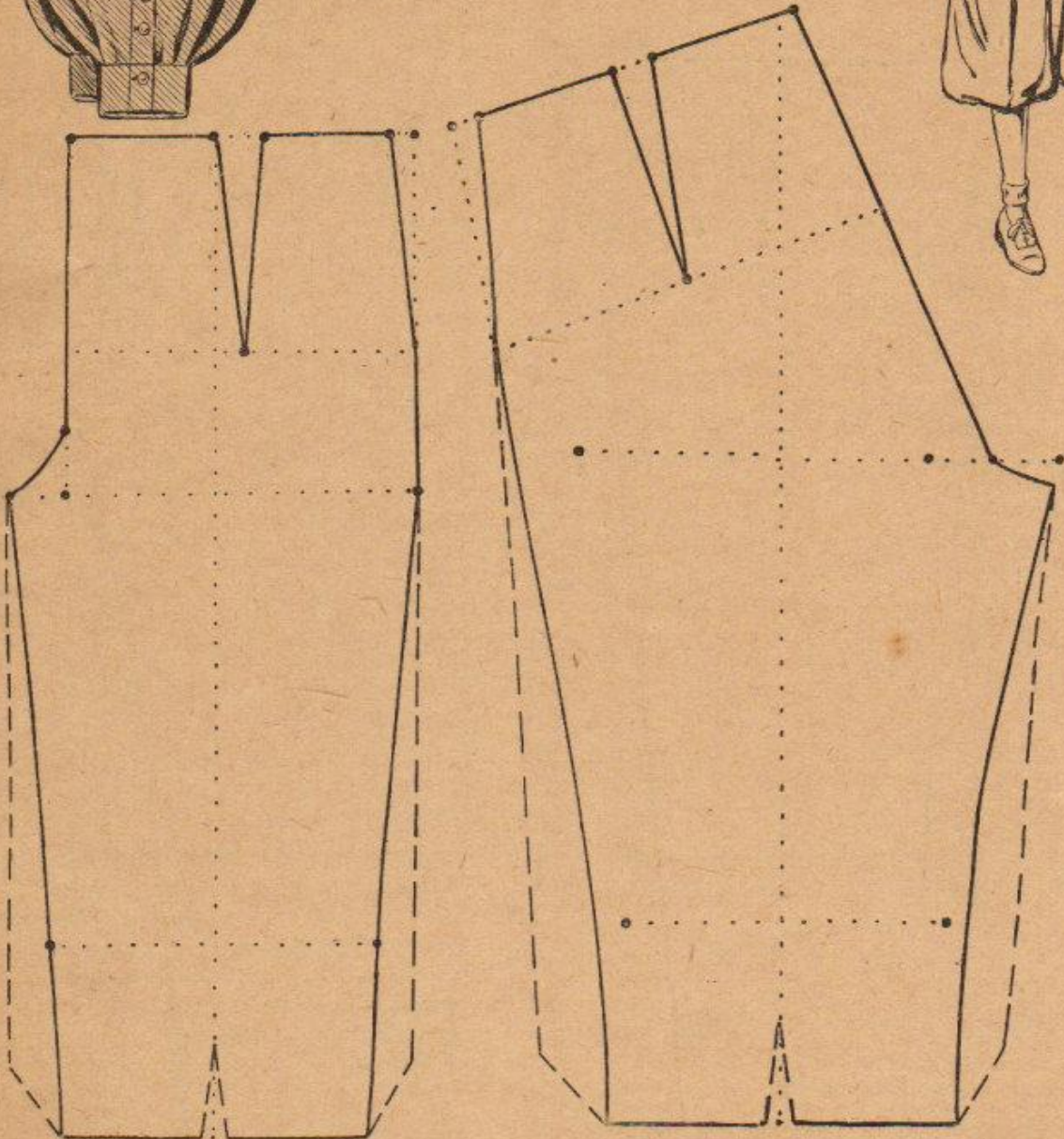
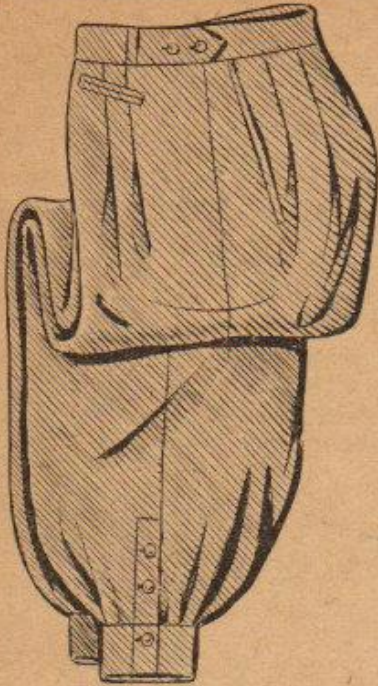
### DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE PANTALONES - BOMBACHO

Los patrones de los dos modelos de esta página se cortan en la misma forma; la diferencia consiste solamente en el largo.

Dibújese el patrón y aplíquese el largo que se desee, más doce centímetros para el abolsado, aumentando la amplitud según la moda y reduciéndolo en la parte inferior por medio de pinzas.

Se le hace una pinza adelante y otra en la parte de atrás.

Se corta una tira recta de la medida de la pierna, más tres centímetros para el abrochado.



## MODO DE TRANSFORMAR EL PATRON DE BASE PARA PANTALON EN FORMAS ACAMPANADAS, TABLEADAS O BOMBACHOS CORTOS



**Nº 1.** En la parte delantera y de atrás, del Patrón de Base, se cierran las pinzas, desviándolas en la parte inferior para aumentar el vuelo. En ambos lados de los patrones se le dará la amplitud que se desee. Después se dibujarán y agregarán las tablas en la parte delantera, y como está indicado en el modelo.

**Nº 2.** Para cortar este modelo, se preparan los patrones en la misma forma que el anterior, suprimiendo las tablas. Dichos patrones se dibujarán más cortos y se les dará mayor amplitud en los costados.

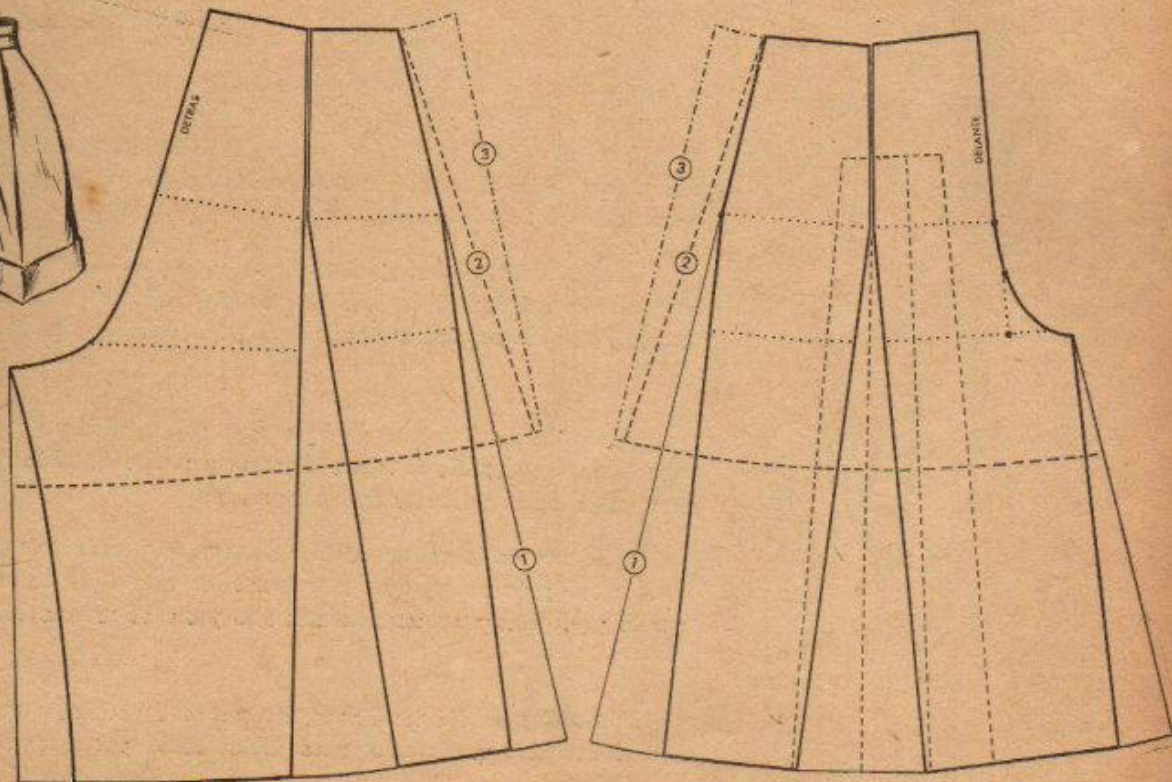
**Nº 3.** En los Patrones de Base preparados como los anteriores, se les aumenta en la parte superior (adelante y atrás), ocho o diez centímetros para frunces, y en la parte inferior se reduce el vuelo por medio de una jareta con elástico o bien se reducirá con frunces sujetándolos con una tira recta.



**Nº 4.** Es igual al modelo Nº 1, con la diferencia de llevar dos tablas que salen de la cintura.



**Nº 5.** Este modelo se corta igual al Patrón de Base. En la parte de adelante se le hacen unos pequeños pliegues en la cintura que se forman con la tela de las pinzas.



## MODELOS Y EXPLICACION DEL CORTE DE FALDAS - PANTALON

(Ver dibujos del corte en la página siguiente)



Para este tipo de prendas se dibujarán los Patrones de Base con pinza adelante y atrás; si se prefieren con más amplitud, se prepararán los patrones para falda de vuelo natural.

Con las instrucciones y dibujos que damos en ésta y la siguiente página, después de confeccionada la falda-pantalón con las medidas adecuadas, al usarla no se distinguirá a primera vista si es falda o pantalón.

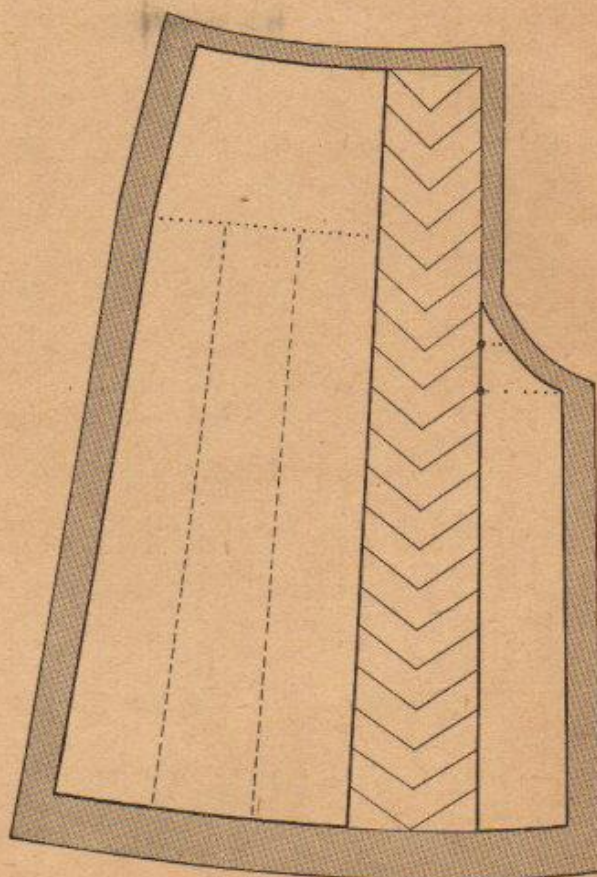
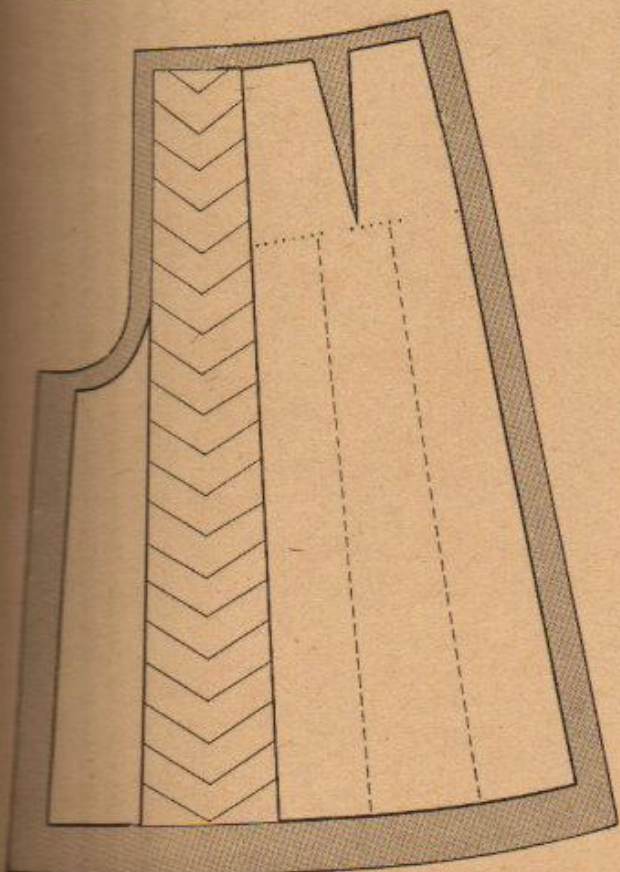
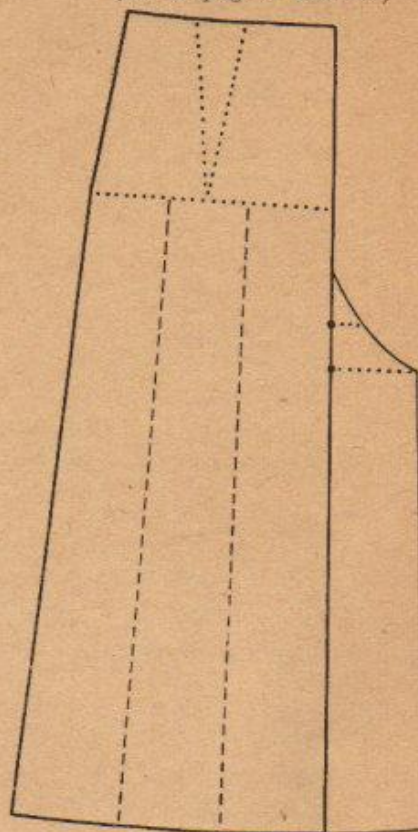
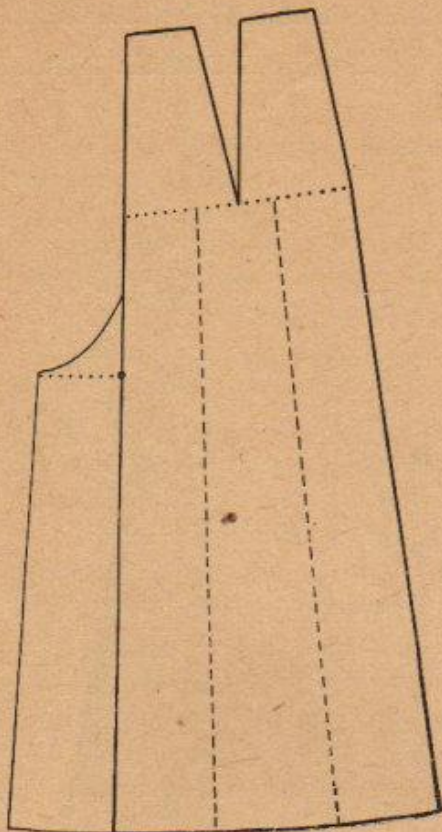
**Nº 1.** En los Patrones de Base para falda, adelante y atrás, se marcan tres partes iguales. En el centro de atrás y centro de adelante se les aumenta otra parte igual a las distancias marcadas.

Aplíquese en la parte superior del centro de adelante y atrás, la mitad de la medida de entrepierna y trácense las curvas de entrepierna, de modo que la parte delantera termine más alta y menos pronunciada.

**Núms. 2 y 3.** En las líneas del centro de adelante y centro de atrás, agréguese diez centímetros para tablas en la parte superior y catorce en la inferior.

### DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE FALDAS - PANTALON

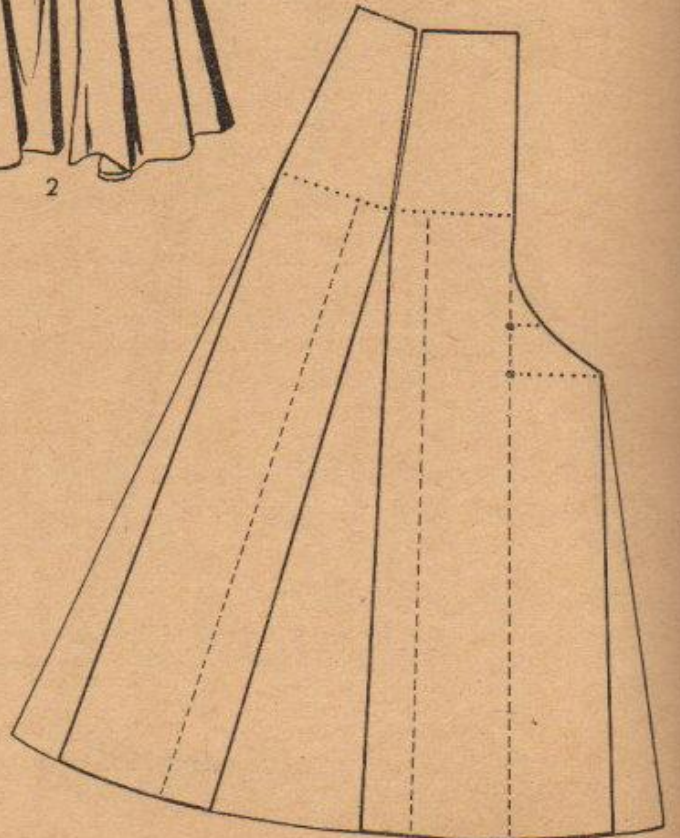
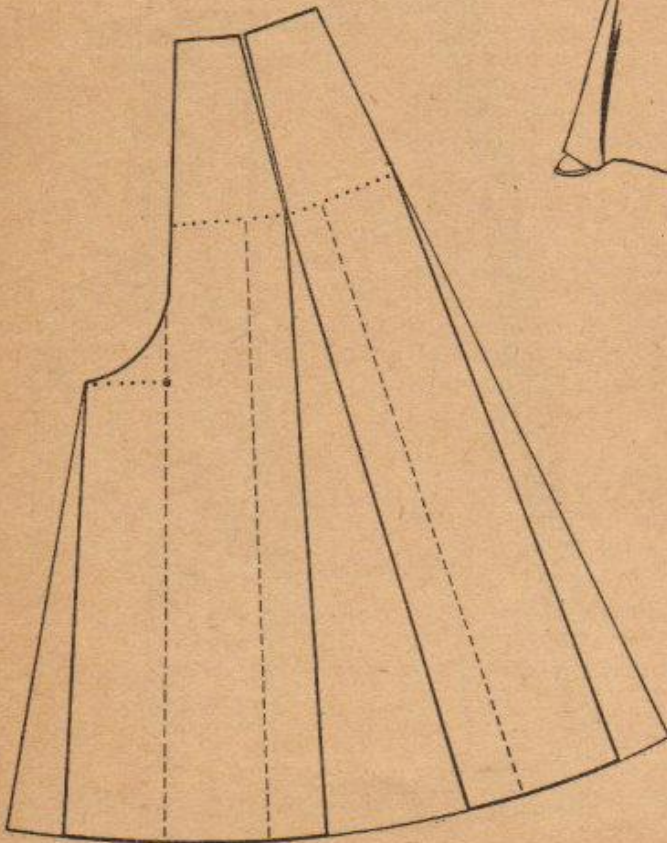
(De la página anterior)



EXPLICACION Y DIBUJO DEL CORTE DE FALDAS - PANTALON  
ACAMPAÑADAS, CORTADAS CON EL PATRON  
DE BASE, PARA FALDA



Núms. 1 y 2. Para cortar estos modelos se preparan los Patrones de Base para falda en la misma forma que los de la página anterior, suprimiendo las tablas. Después se cierran las pinzas de adelante y atrás, aumentando el vuelo en la parte inferior, según el modelo a realizarse o la moda de actualidad.



### DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE PANTALONES LARGOS, ESTILO "BREECHES" AJUSTADOS EN LA PARTE INFERIOR



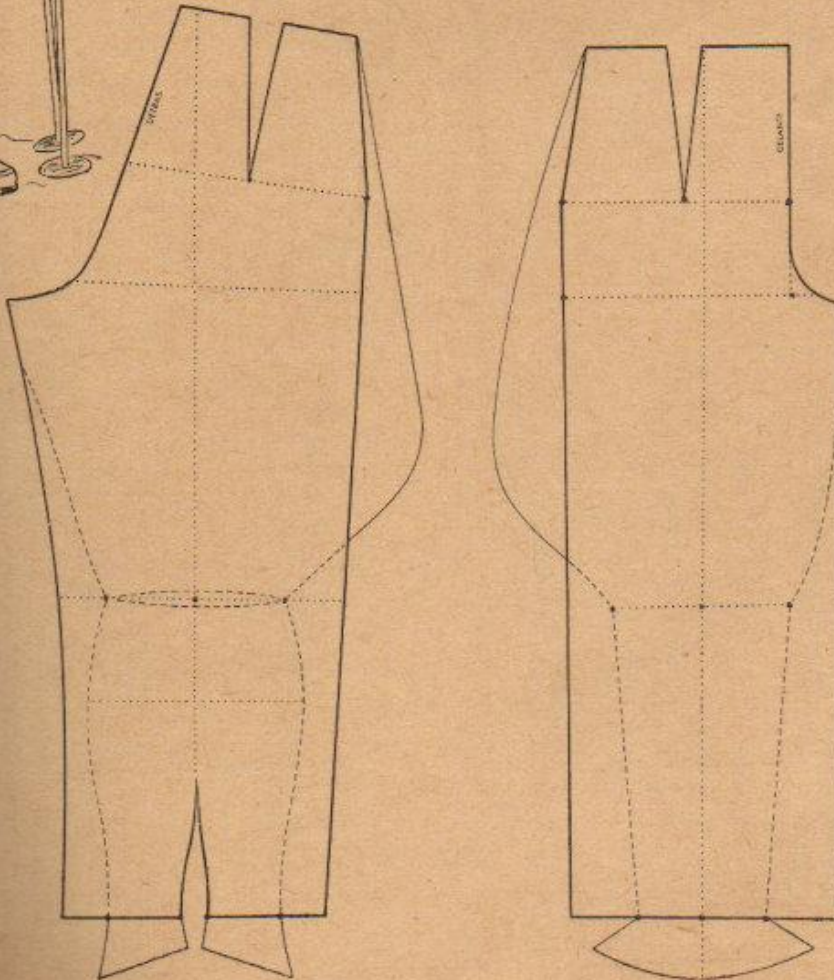
Una vez preparados los Patrones de Base, para pantalón, cortados a la medida, se les aplica adelante y atrás, la mitad de la medida de Contorno de la Rodilla. En los costados se aumenta lo necesario para formar el abolsado y en la parte inferior se le dará la mitad de la medida de Contorno del Tobillo, aumentando en la parte de atrás, tres centímetros destinados a una pinza.

Después se trazan las líneas para dar forma a la pierna, todo de acuerdo al presente dibujo.

El abrochado de la parte superior se hará al costado con ojales y botones y el de la parte inferior irá en la misma forma o bien colocándole un cierre-relámpago.

La chaqueta está cortada con el Patrón de Base, con pinza en el hombro; lleva costura en el talle para acentuar la forma y en el centro de la espalda tiene tablas invertidas.

Complementa esta chaqueta de estilo sport, un práctico capuchón y cuatro cómodos bolsillos.



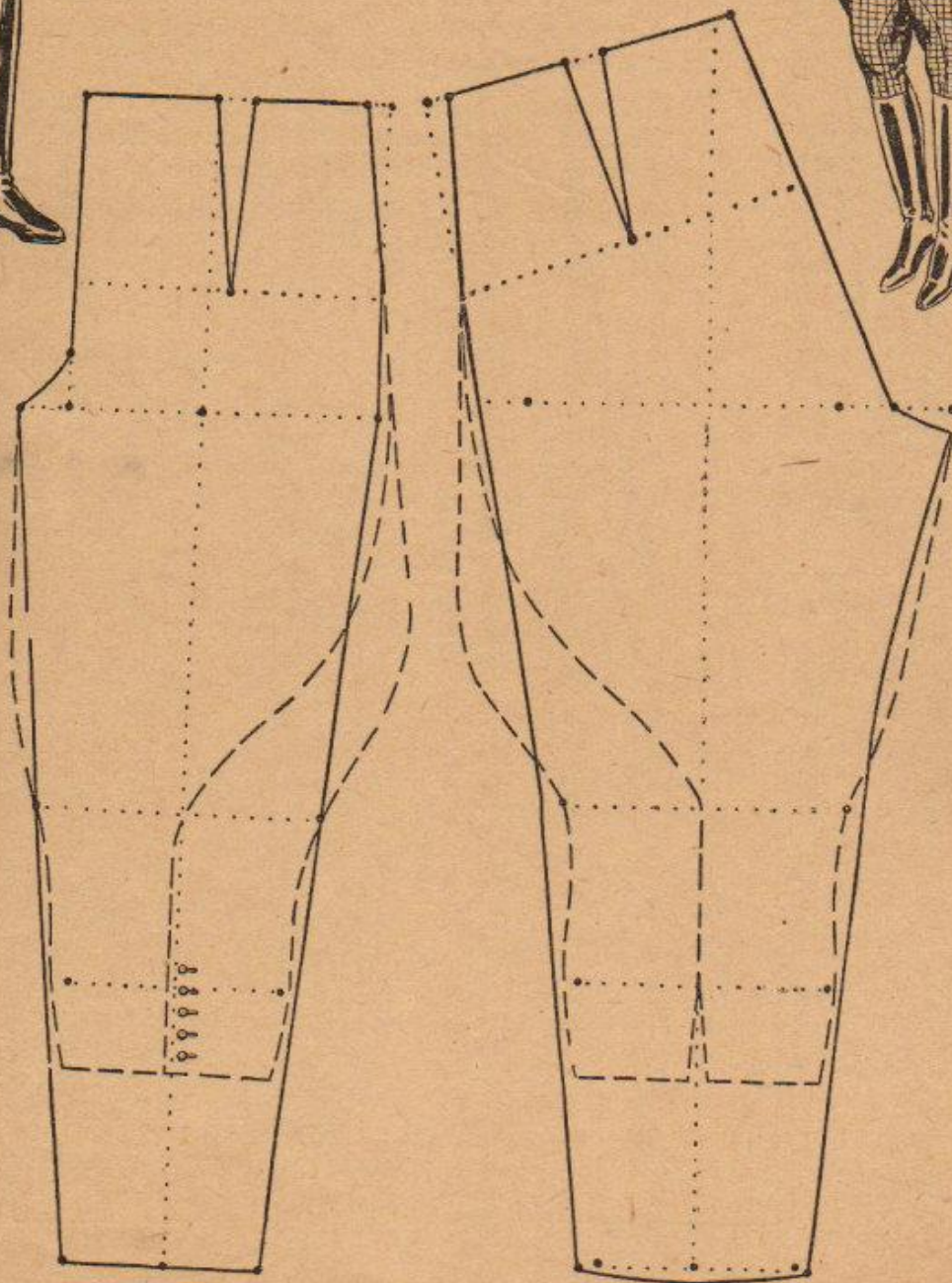
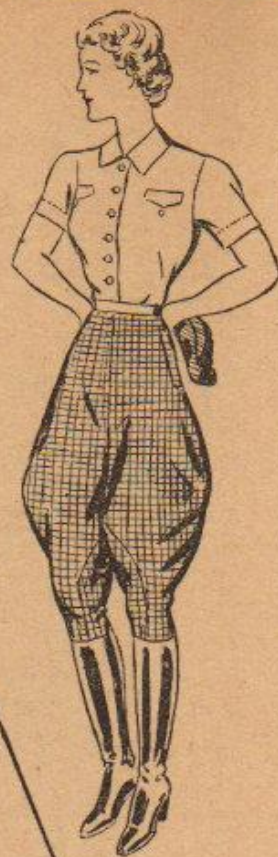


**ESTUDIO Y EJERCICIOS DEL DIBUJO DE  
PANTALONES PARA EQUITACION  
DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE  
VARIOS MODELOS DE "BREECHES"**

Prepárense los Patrones de Base con el largo conveniente y aplíquese la mitad de la medida de Contorno de la Rodilla a su correspondiente altura. En la parte inferior del pantalón, se marcarán las líneas para dar forma a la pierna y se dibujará una pinza en el centro de atrás.

Auméntese en los costados lo necesario para formar el abolsado, más o menos amplio, según indique la moda.

El segundo modelo se prepara como el anterior. Se dibujan las piezas sobrepuestas que van de refuerzo y se pasan a otro papel con la rodaja.



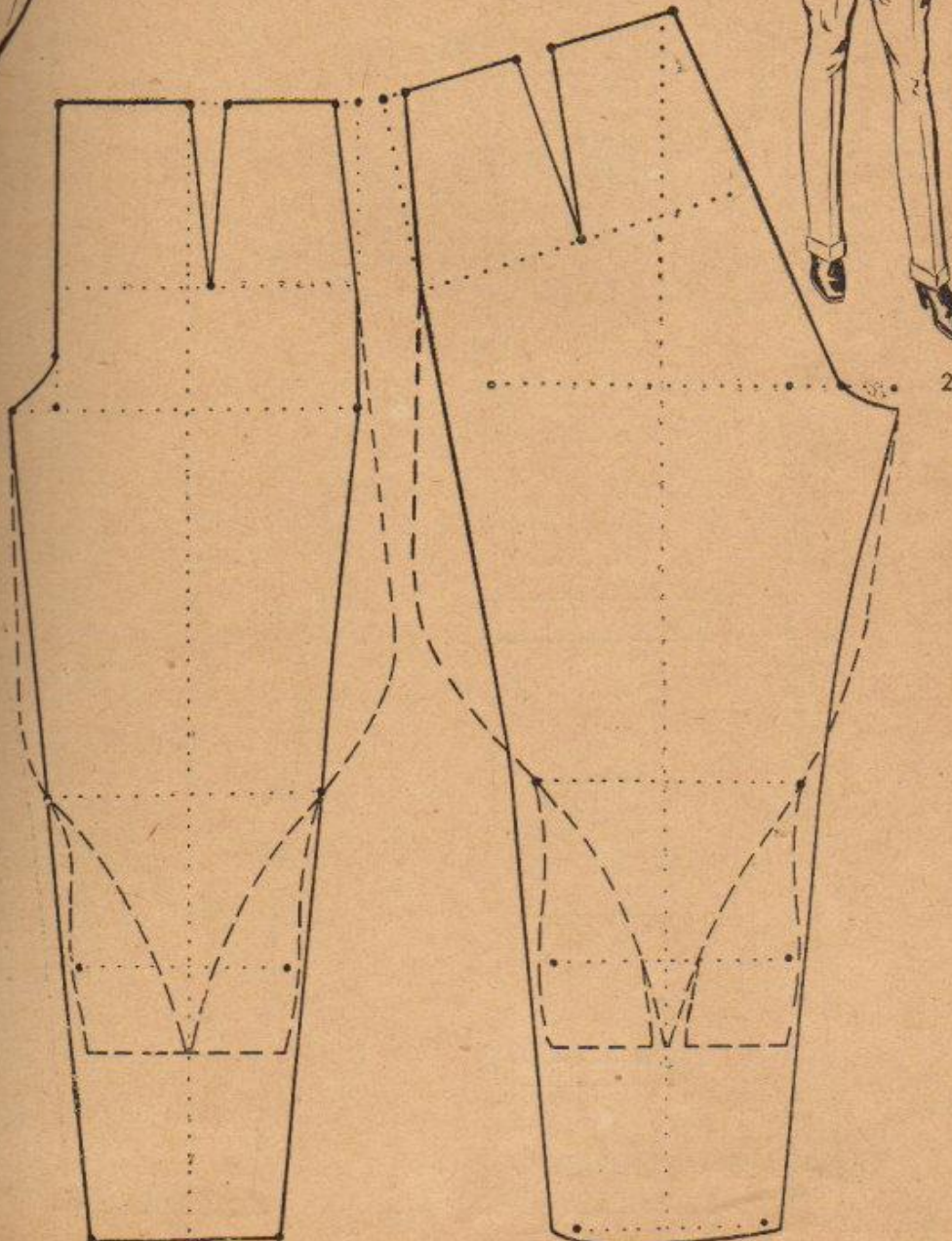


### CONTINUACION DE LOS ESTUDIOS DEL CORTE DE PANTALONES ESTILO "BREECHES"



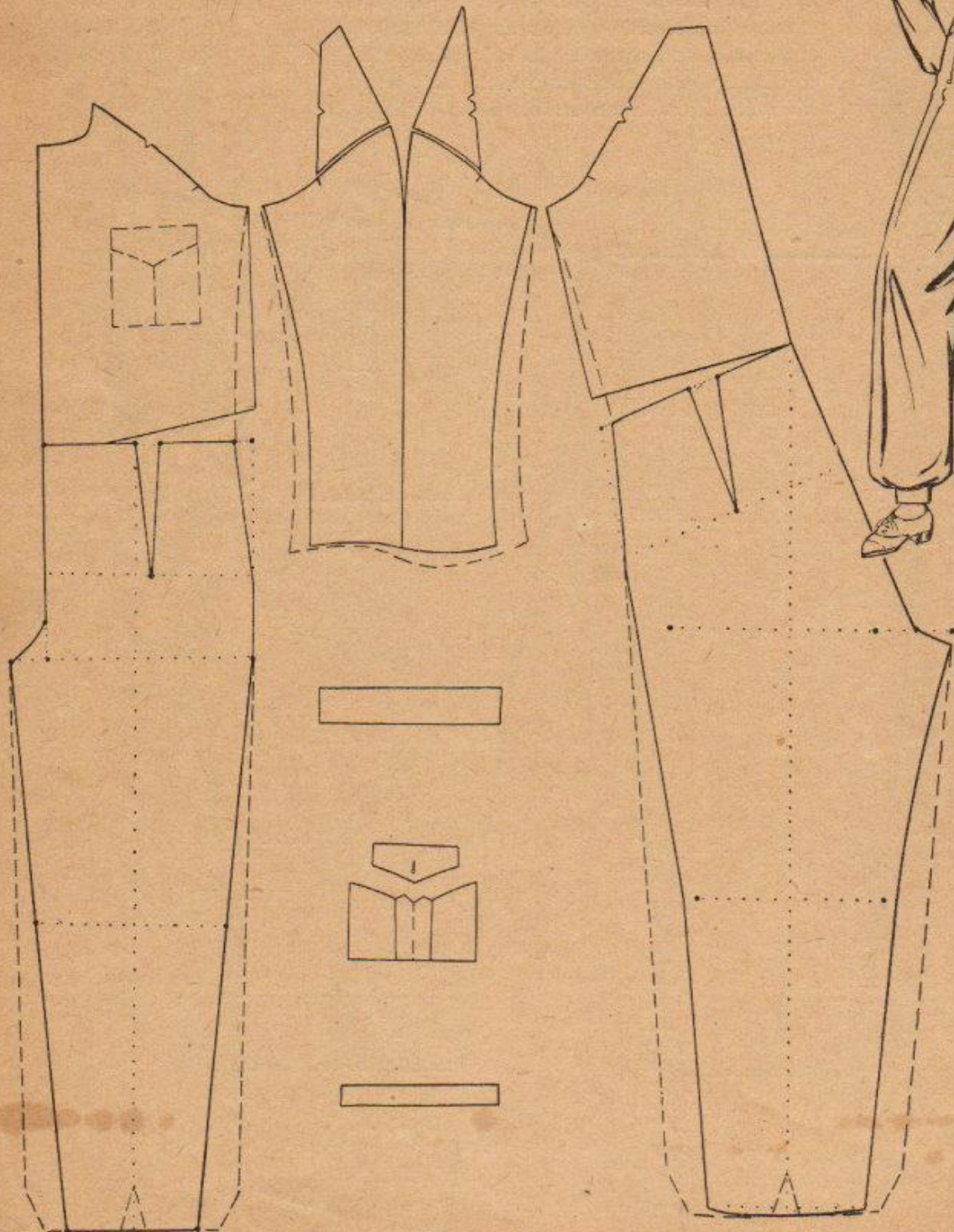
**Nº 1.** Se prepara en la misma forma que los modelos de la página anterior, con piezas superpuestas en ambos lados, de manera que resulte un espacio en forma de punta, en el centro de adelante y de atrás.

**Nº 2.** En los costados de este modelo, se aumenta lo necesario para formar el abolsado, empezando a la altura de la cadera hasta la rodilla, desde cuyo sitio se prolonga la pierna del pantalón en forma estrecha hasta el largo conveniente.



### DEMOSTRACION GRAFICA Y ESTUDIO PARA CORTAR PANTALONES DE UNA SOLA PIEZA CON LA BLUSA

Prepárense los Patrones de Base para blusa, manga y pantalón.  
 En el delantero se cierra la pinza del hombro y se desvía a la parte inferior. En la manga y en el pantalón se le da la amplitud necesaria.  
 Dibújense en la espalda y delantero, las piezas de la parte superior y después de cortadas se colocarán en la parte correspondiente de la manga.  
 Por último se unirán por la cintura los patrones de la blusa con los del pantalón para cortar la tela de una sola pieza.



**SECCION LENCERIA**

Estudio del Corte y la Confección  
de distintos trabajos de Lencería.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE PIJAMAS



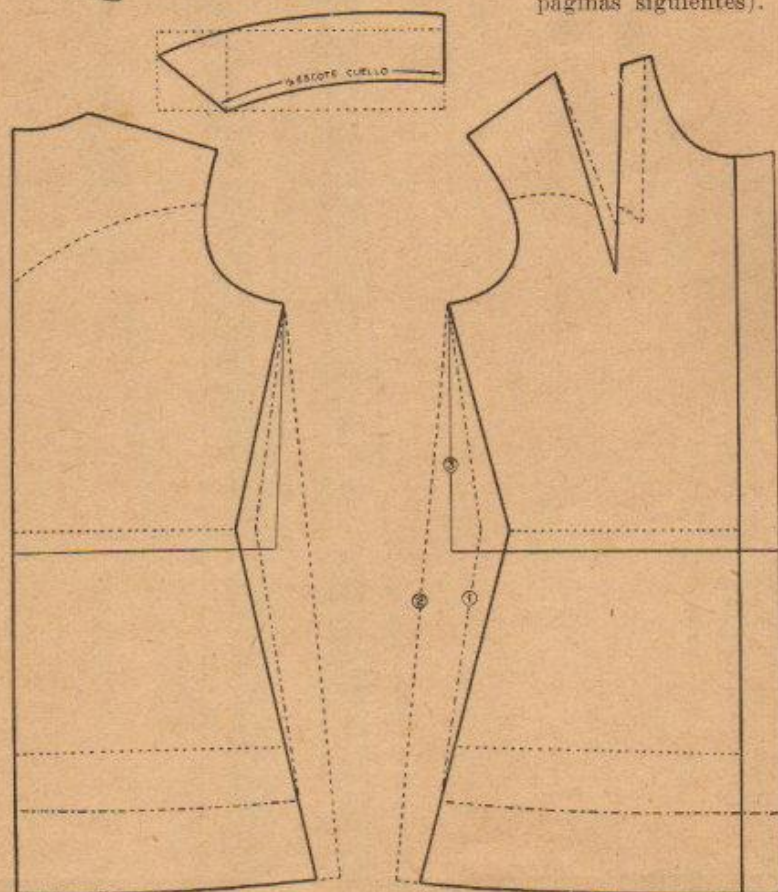
**Nº 3.** Dibújense los Patrones de Base, espalda y delantero hasta la cintura; aumentese en la línea de adelante lo necesario para el abrochado y además unos tres centímetros en la parte inferior. Círrrese la pinza del hombro y desvíese después en el escote del cuello para obtener el género necesario para la jareta. Preparado así, se unirá la espalda y el delantero por la cintura con los patrones del pantalón a fin de cortar el género de una sola pieza.

Los pantalones-pijama, se cortan con el Patrón de Base para pantalón, aumentándole el vuelo que se desee a la altura conveniente. (Véanse las páginas siguientes).

Las chaquetas de estos tres modelos se pueden cortar de acuerdo a los presentes patrones, haciéndolas más o menos largas, según el figurín.

**Nº 1.** Está cortada con muy pocas modificaciones en el Patrón de Base. Al delantero se le aumentan cuatro centímetros para el cruce de abrochar; la pinza del hombro se hace más corta; el costado se entalla ligeramente.

**Nº 2.** Para este modelo se aumenta al Patrón de Base cuatro centímetros destinados al cruce de abrochar; cerrase la pinza del hombro y dibújense las piezas que forman canesú en la espalda y delanteros. Después se cortará el canesú, y se le aumentará unos ocho centímetros para fruncas, adelante y atrás. En el costado se suprime el entallado trazando una línea recta y aumentando ligeramente el vuelo.



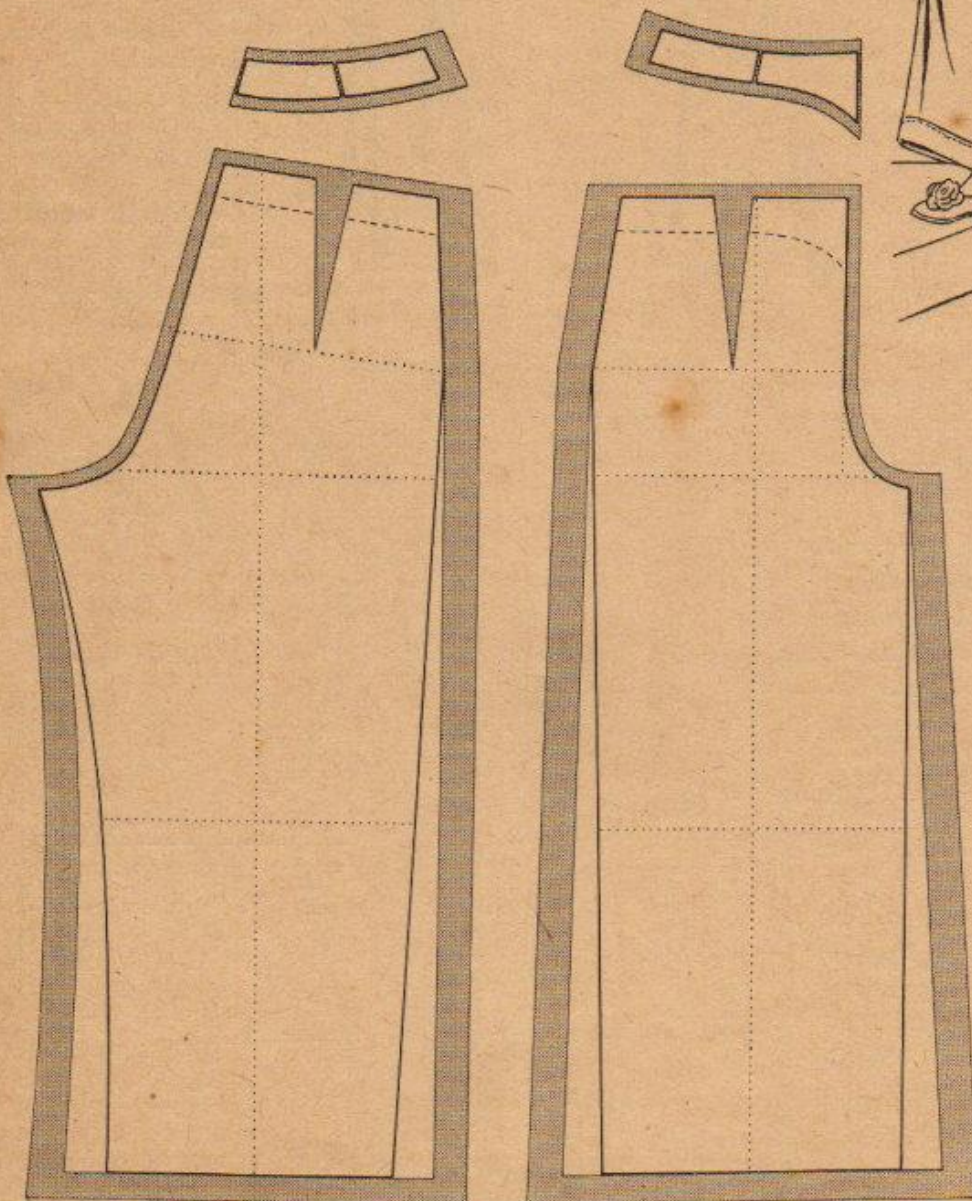
**EXPLICACION Y DEMOSTRACION  
DEL CORTE DE PANTALONES - PIJAMA  
CON AMPLITUD MODERADA**

Para dibujar este tipo de pantalones-pijama, primeramente se preparan los Patrones de Base a la medida y se procede a la transformación según el modelo elegido, por los mismos procedimientos de los demás pantalones.

Para cortar el presente modelo, se dibuja la pretina en la parte superior y se pasa a otro papel por medio de la rodaja. Con la tela de las pinzas, se forman pequeños pliegues.

En la parte inferior, adelante y atrás, se le dará una amplitud de unos 35 centímetros.

Al cortar la tela se dejarán las costuras de ambos lados de las piernas, suficientemente anchas y abajo habrá que aumentar lo necesario para el doblez.





### EXPLICACION Y DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE PANTALONES - PIJAMA, ACAMPANADOS

Después de preparar los Patrones de Base con las medidas convenientes, en la parte superior se les cerrarán las pinzas y se abrirán en la parte inferior para aumentar el vuelo.

En las costuras de ambos lados, se les agrega la misma proporción de vuelo, como está demostrado en el presente dibujo.

El corte de este pantalón es de forma ajustada a la cadera, en cuya altura termina en disminución la amplitud del vuelo.

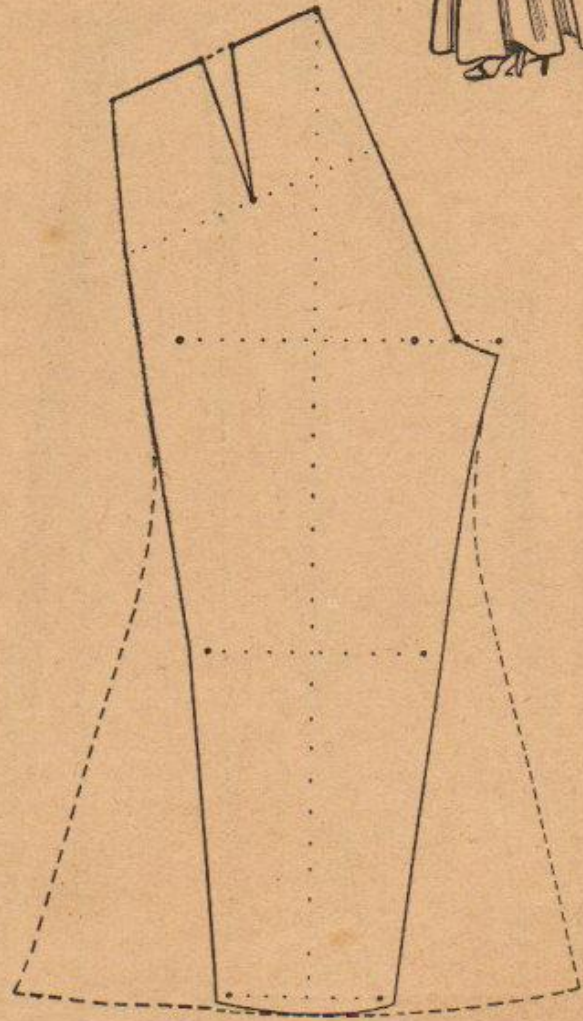
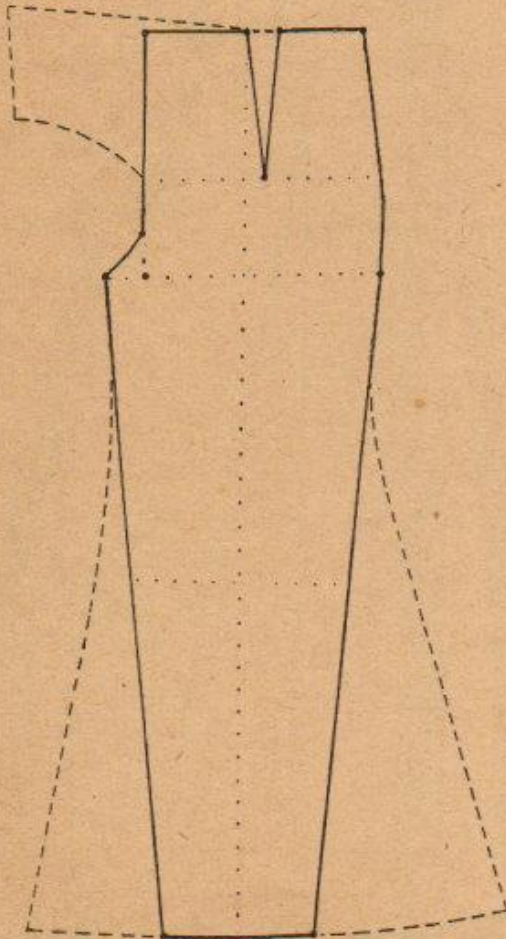
La confección es sumamente sencilla. Todas las costuras se cosen por el interior de la prenda y el abrochado se forma al lado izquierdo con ojales y botones.





DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE  
PANTALONES AMPLIOS, PARA PIJAMAS  
CON EL VUELO MAS ABAJO  
DE LA CADERA

Dibújense los Patrones de Base, para pantalón, bien exactos a las medidas tomadas previamente a la interesada. Seguidamente agréguese unos veinte centímetros en la costura del centro de adelante, para el cruce y drapeado de la cintura y en la parte inferior, adelante y atrás, se le aumentará el vuelo que se desee o indique la moda, terminando dicho vuelo en disminución a unos diez centímetros más abajo de la cadera, tal como está indicado en los presentes patrones por medio de líneas interrumpidas.



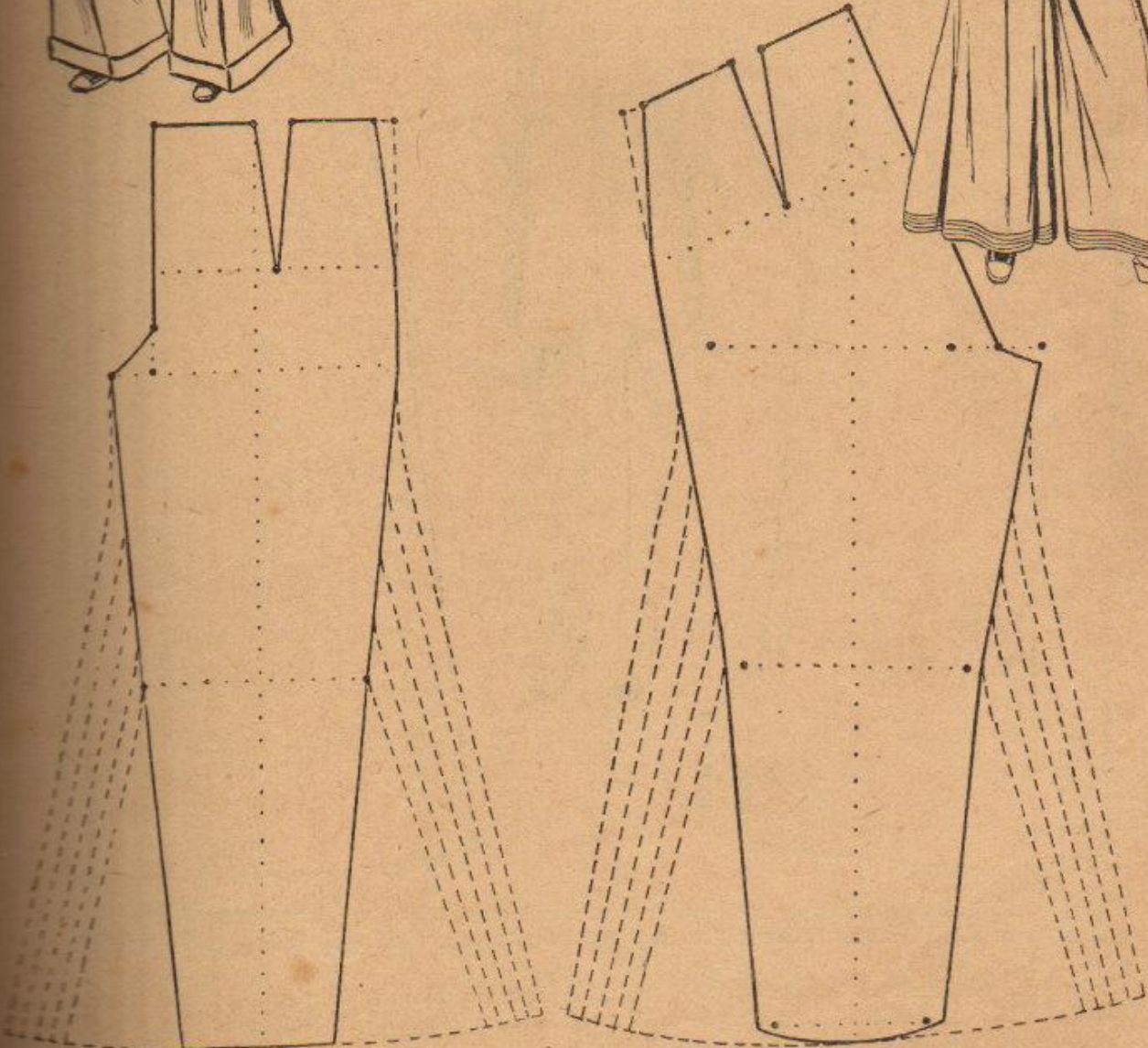
**DEMOSTRACION DEL CORTE DE PANTALONES  
CON VARIAS GRADUACIONES DE VUELO  
MAS ABAJO DE LA CADERA**



El primer modelo de esta página está cortado con la amplitud del vuelo en disminución hasta la altura de la rodilla y en el segundo termina dicho vuelo a unos veinte centímetros más abajo de la cadera.

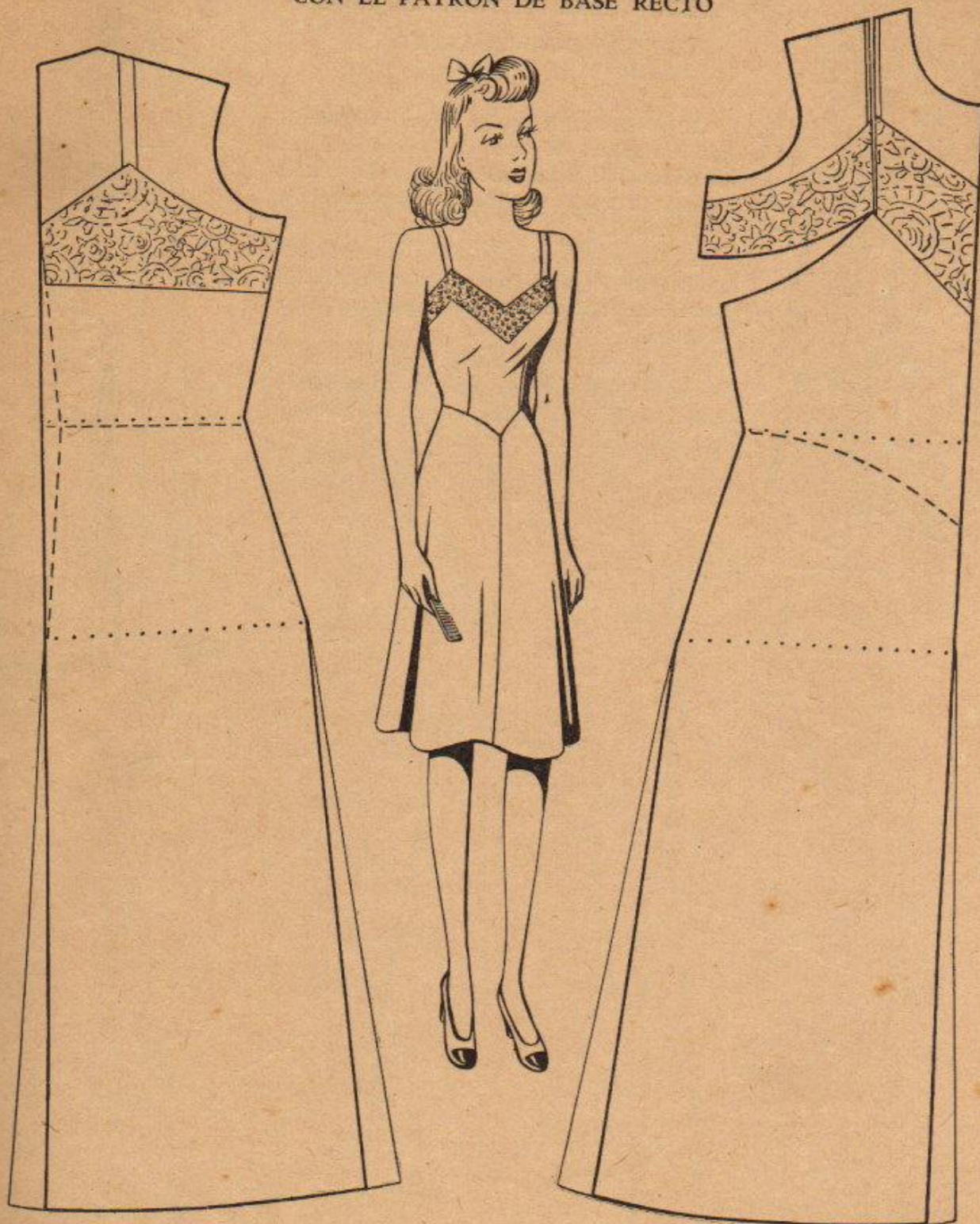
Al cortar la tela, déjense las costuras suficientemente holgadas para la confección y en la parte inferior el aumento necesario para formar el doblez.

El presente dibujo enseña el modo de aumentar la amplitud de vuelo en varias alturas de la pierna, dejando la parte superior del pantalón ajustada al cuerpo.





DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE COMBINACIONES - ENAGUA  
CON EL PATRON DE BASE RECTO



Espalda: En el Patrón de Base, se dibuja la pieza de la parte superior destinada a tul o encaje; el centro de atrás se entalla dos centímetros y en la parte inferior se aumenta el vuelo hasta la altura de la cadera.

Delantero: Se le cierra la pinza y se desvía a la línea inferior de la pieza destinada a encaje. Auméntese el vuelo necesario en el centro de adelante y costados de modo que termine en disminución a la altura de la cadera.

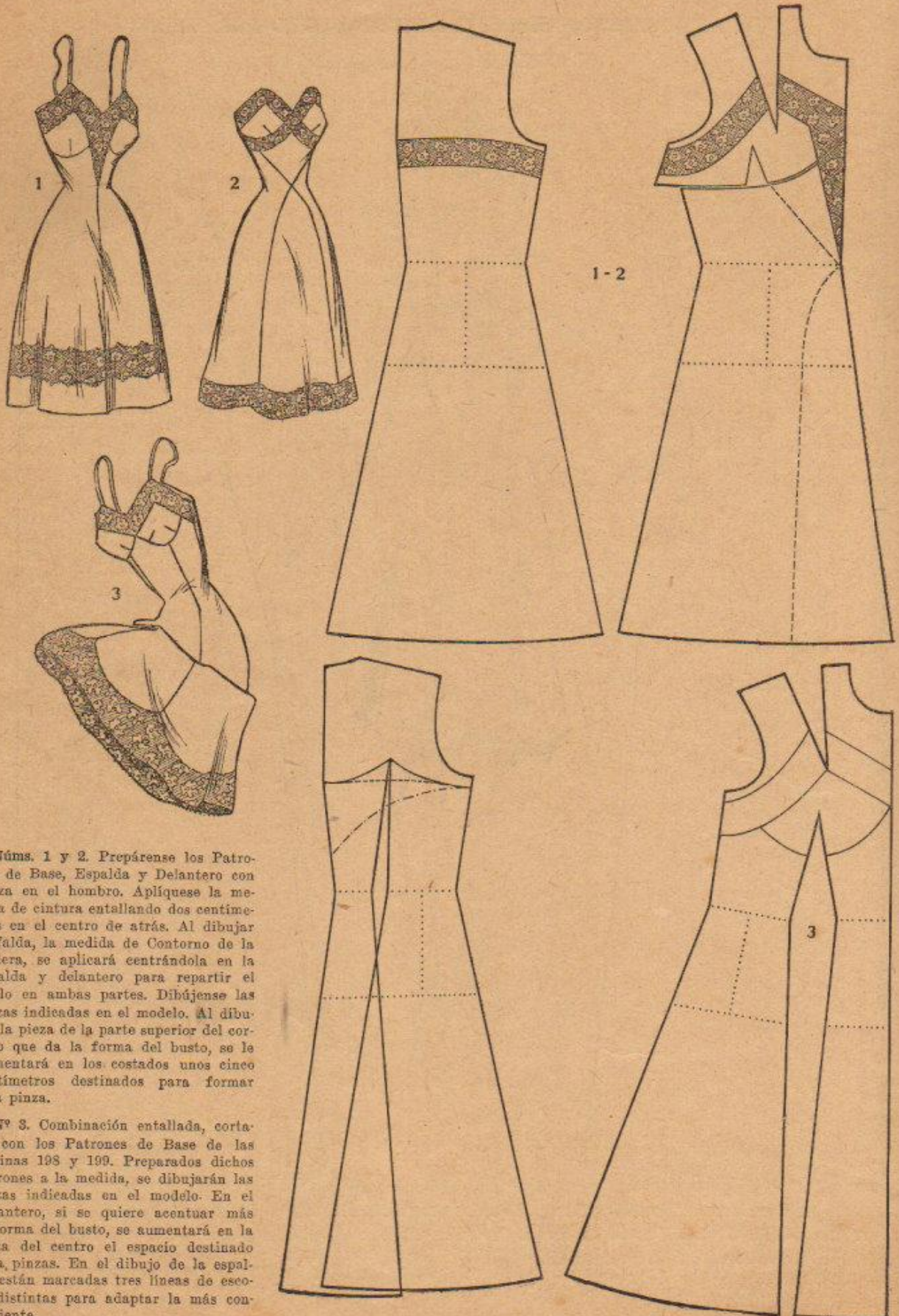
OTRA DEMOSTRACION DEL CORTE DE COMBINACIONES . ENAGUA CON EL PATRON  
DE BASE, RECTO, AUMENTANDO EL VUELO POR MEDIO  
DE COSTURAS ALARGADAS



En los Patrones de Base, Espalda y Delantero, márchese la altura de la combinación, dibújense las pinzas que detalla el modelo y en las líneas alargadas fórmese el entallado por medio de unas pequeñas pinzas de dos centímetros de profundidad.

Prolónguense las líneas de las pinzas destinadas para aumentar el vuelo.

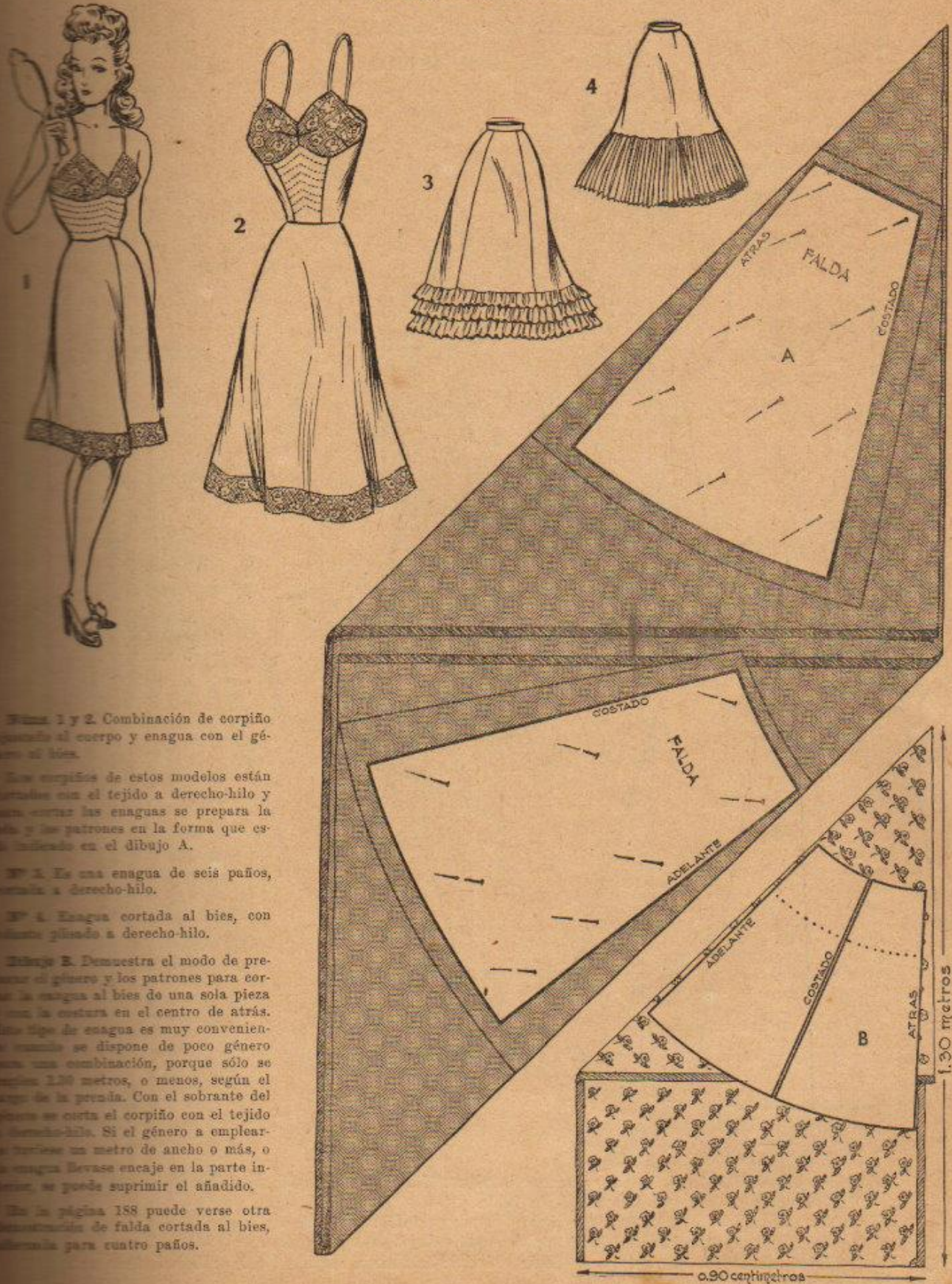
## COMBINACIONES DE CORPIÑO - ENAGUA, CORTE ENTALLADO



Núms. 1 y 2. Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero con pinza en el hombro. Aplíquese la medida de cintura entallando dos centímetros en el centro de atrás. Al dibujar la falda, la medida de Contorno de la Cadera, se aplicará centrándola en la espalda y delantero para repartir el vuelo en ambas partes. Dibújense las piezas indicadas en el modelo. Al dibujar la pieza de la parte superior del corpiño que da la forma del busto, se le aumentará en los costados unos cinco centímetros destinados para formar otra pinza.

Nº 3. Combinación entallada, cortada con los Patrones de Base de las páginas 198 y 199. Preparados dichos patrones a la medida, se dibujarán las piezas indicadas en el modelo. En el Delantero, si se quiere acentuar más la forma del busto, se aumentará en la pieza del centro el espacio destinado para pinzas. En el dibujo de la espalda están marcadas tres líneas de escote distintas para adaptar la más conveniente.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE FALDAS - ENAGUA  
CORTADAS AL BIES



**Figura 1 y 2.** Combinación de corpiño ajustado al cuerpo y enagua con el género al bias.

Los corpiños de estos modelos están cortados con el tejido a derecho-hilo y para cortar las enaguas se prepara la tela y los patrones en la forma que está indicado en el dibujo A.

**Nº 3.** Es una enagua de seis paños, cortada a derecho-hilo.

**Nº 4.** Enagua cortada al bias, con volante plisado a derecho-hilo.

**Dibujo B.** Demuestra el modo de preparar el género y los patrones para cortar la enagua al bias de una sola pieza y con la costura en el centro de atrás. Este tipo de enagua es muy conveniente cuando se dispone de poco género para una combinación, porque sólo se emplea 1.30 metros, o menos, según el largo de la prenda. Con el sobrante del género se corta el corpiño con el tejido a derecho-hilo. Si el género a emplearse tuviese un metro de ancho o más, o la enagua se viese encaje en la parte inferior, se puede suprimir el añadido.

En la página 188 puede verse otra demostración de falda cortada al bias, adaptada para cuatro paños.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION GRAFICA PARA  
EL CORTE DE COMBINACIONES DE FORMA  
ACAMPANADA, CON EL PATRON  
DE BASE RECTO

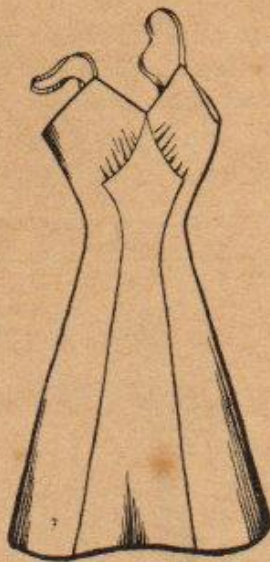


Espalda: En el Patrón de Base, se marca la altura del escote. Seguidamente se divide por la cintura y se aumenta el vuelo en la parte inferior de la falda.

Delantero: Dibújese la pieza en forma de "corsage" indicada en el modelo. Cíérrese la pinza y desvíese abajo de la pieza superior, en donde se formarán dos o tres pliegues o pequeñas pinzas.

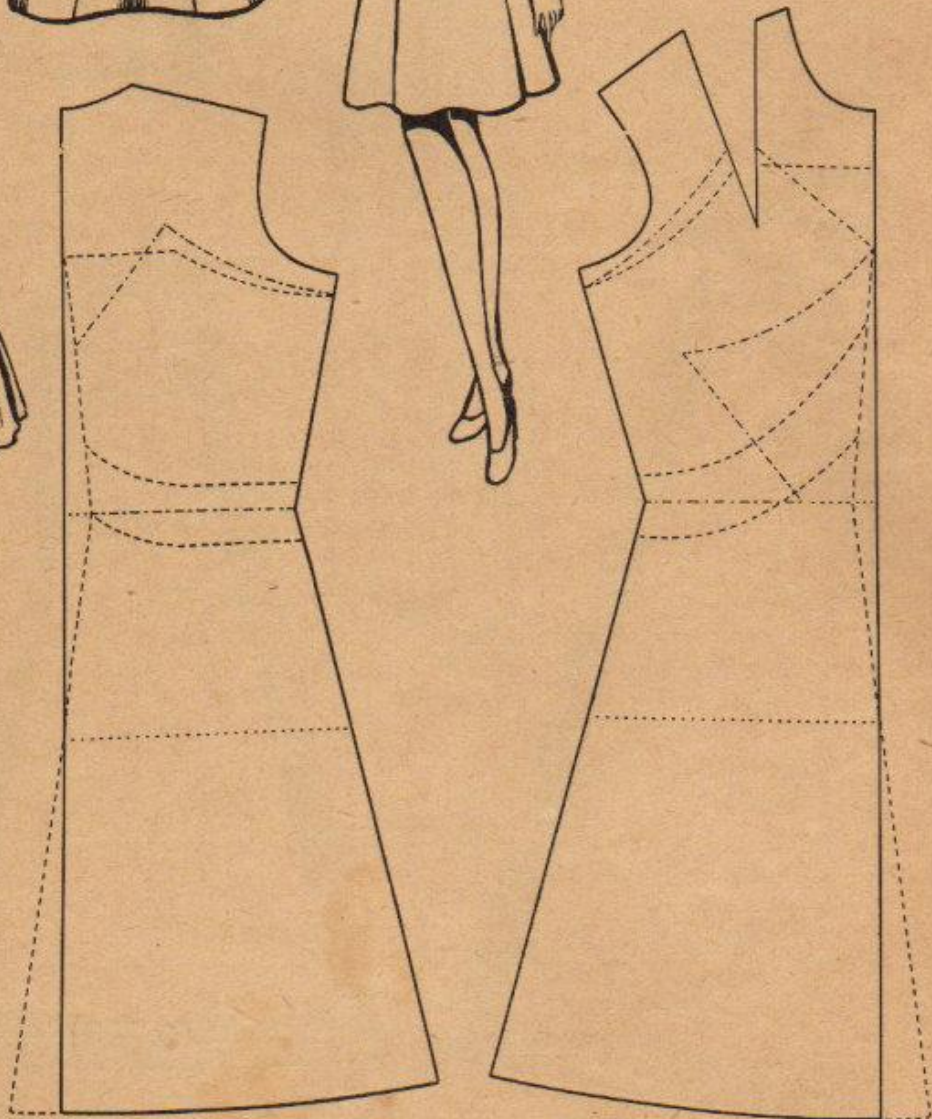
Por último aumentese el vuelo a la falda, dándole la misma amplitud que se habrá dado a la parte correspondiente de atrás.

## DIBUJOS Y EXPLICACION PARA CORTAR OTROS MODELOS DE COMBINACION - ENAGUA



En el delantero, una vez dibujadas las piezas y separadas, se cerrará la pinza de la fracción superior, desviándola hacia abajo para formar los frunces o pequeñas pinzas indicadas en el modelo.

En los patrones de esta página está diseñado el dibujo de cada uno de los presentes modelos.



Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero y se les dará el largo conveniente. El patrón de la espalda se entallará en el centro de atrás y se graduará el vuelo de la parte inferior.

Dibújense las piezas del modelo a realizarse y después de separarlas, si la falda se prefiere más acampanada, se dará mayor amplitud en el centro del patrón.

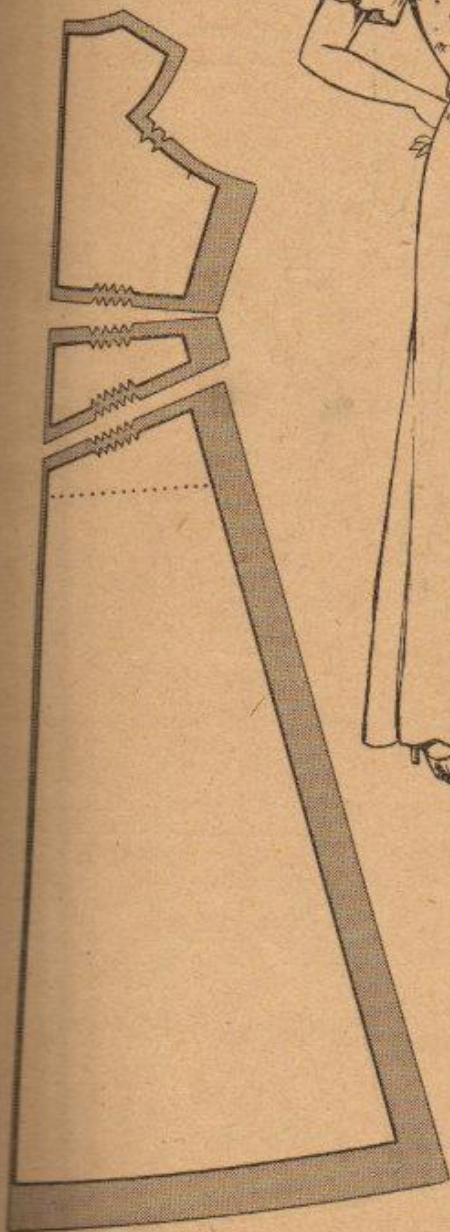
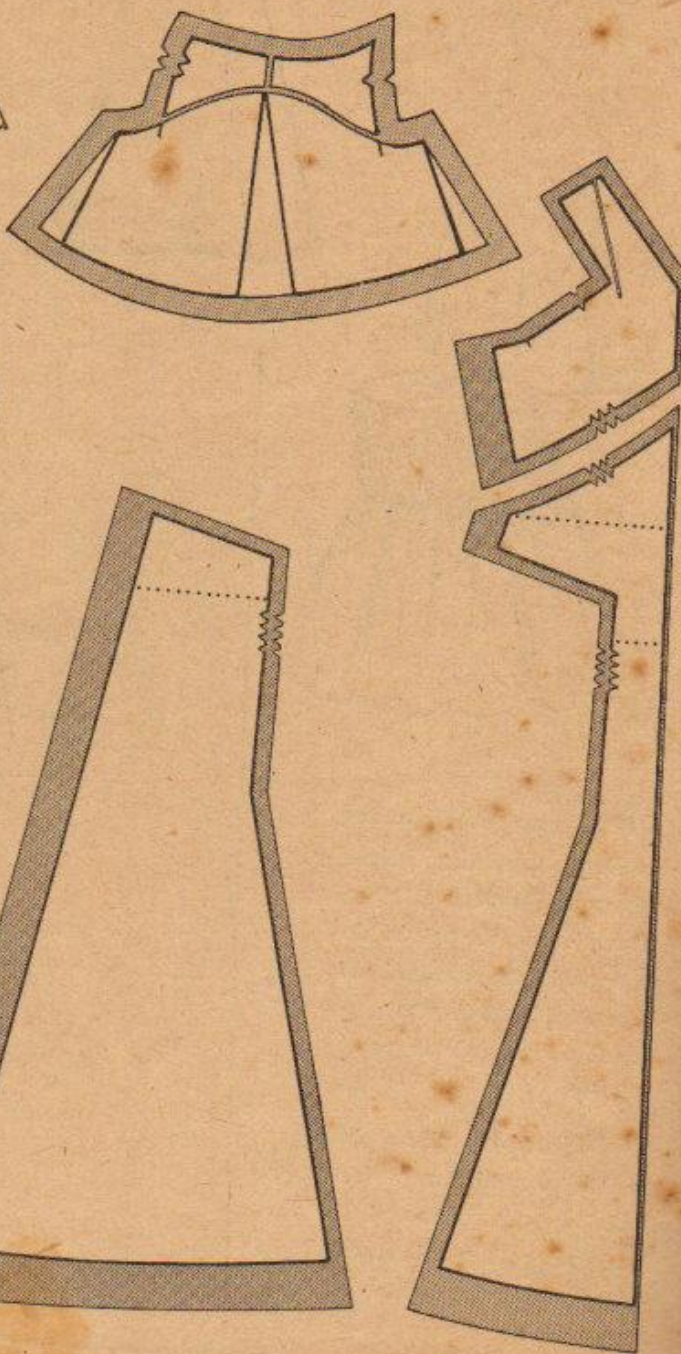
## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CAMISONES O CAMISAS DE NOCHE, CON EL PATRON DE BASE, RECTO



Para cortar cualquiera de estos dos modelos, prepárense a la medida los Patrones de Base: Espalda, Delantero y Manga; a continuación se dibujan las piezas indicadas en el modelo elegido.

Después de cortar las fracciones de la parte superior, se unirán con la manga para formar el raglan.

Auméntese el vuelo de la falda por el centro de atrás, costuras laterales y delanteras.



## ESTUDIO Y EXPLICACION PARA CORTAR AMPLIOS CAMISONES FRUNCIDOS



**Nº 1.** Preparados los Patrones de Base, Espalda y Delantero con el largo conveniente, se les dibujará el escote de forma redondeada y a continuación se aumentará lo necesario para frunces en los centros de adelante y atrás. Por los costados se les graduará la amplitud en la parte inferior.

En la confección, alrededor del escote y a unos doce centímetros más arriba de la cintura, como también en la parte inferior de las mangas, se hará una jareta o pasa-cintas para recoger los frunces.

**Nº 2.** En los Patrones de Base, dibújese el escote de forma cuadrada y aumentense diez centímetros para frunces en el centro de adelante. Los frunces de los hombros se obtienen con el espacio de la pinza. Gradúese el vuelo por los costados acentuando un poco el entallado.

**Nº 3.** Dibújese el escote del cuello en forma de punta y la pieza de adorno en la parte delantera. Después se graduará la amplitud y el entallado por los costados. Sepárese la pieza superior delantera, ciérrase la pinza del hombro y desvíese a la parte inferior para obtener los frunces en ese lugar.

**Nº 4.** Este es un camisón clásico. Se corta sin transformar el Patrón de Base, dándole el largo conveniente y la amplitud necesaria en los costados.





## EXPLICACION Y DEMOSTRACION PARA CORTAR CAMISONES CON LA FALDA DE CUATRO AMPLIOS PAÑOS ACAMPANADOS

Los dos modelos de esta página se pueden cortar con los mismos patrones, variando la forma del escote, los materiales y detalles de confección.



Para cortar la parte superior, se prepararán los Patrones de Base, Espalda y Delantero, hasta la cintura y el Patrón de Base, para manga corta. Después se dibujará la forma del escote y la pieza de adorno. Círrrese la pinza del hombro y sepárense las piezas; divídase la manga en ocho partes iguales y aumentese el vuelo en la parte inferior.

Para obtener los cuatro paños de la falda, se dibujará uno, dándole en la parte superior, la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura y después de darle el largo conveniente, se le aplicarán en la parte inferior 88 centímetros o sea el ancho del género a emplearse. Finalmente se trazarán las curvas en los dos extremos.

### EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CAMISONES FRUNCIDOS EN LA PARTE SUPERIOR, FORMA ACAMPANADA



**Nº 1.** Prepárense los Patrones de Base con el largo conveniente. Dibújese en el delantero la costura de adorno, empezando por el centro de adelante y a unos doce centímetros sobre el talle, continuando hacia el costado de modo que termine en la cintura. Cíérrese la pinza del hombro desviándola a la parte inferior. Auméntese adelante lo necesario para frunces.

En el patrón de la espalda se dibujará el escote en forma de punta. La parte del hombro se hará lisa o fruncida; para el último caso se prolongará la línea unos cuatro centímetros, como lo indica el correspondiente dibujo por medio de una línea interrumpida.

Agréguese el vuelo necesario en la parte inferior de la falda.

**Nº 1 bis.** Está cortado igual al Nº 1, con la diferencia de que las mangas son de corte acampanado.

**Nº 2.** Para cortar este modelo se dibujarán primeramente las piezas de encaje que forman canesú y anchos breteles; después se le aumentarán unos diez centímetros para frunces en el centro de adelante y atrás.

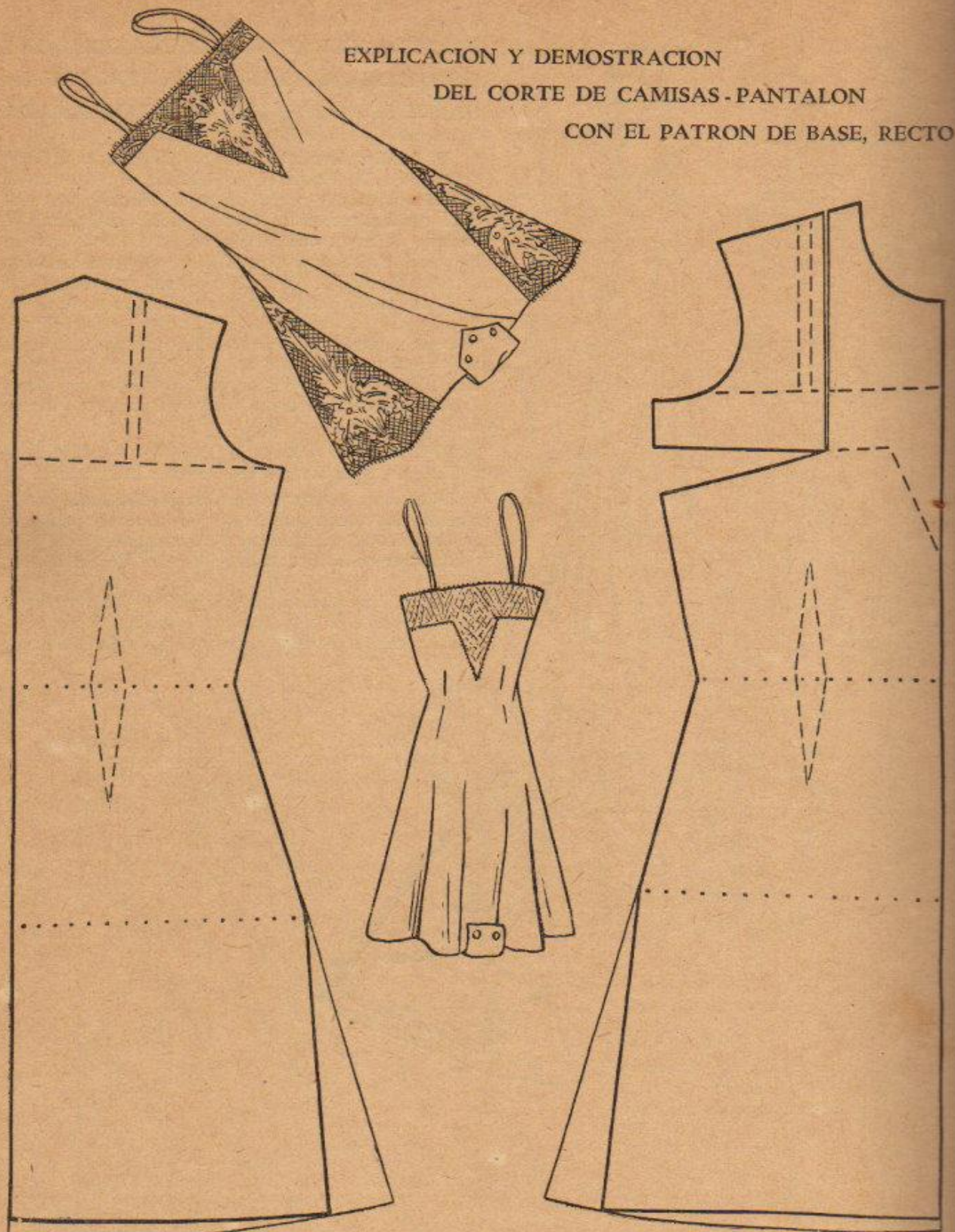
La falda se cortará como el modelo anterior, agrégandole arriba lo necesario para frunces y haciendo la unión con la parte superior en la línea de la cintura.



## EXPLICACION Y DEMOSTRACION

## DEL CORTE DE CAMISAS - PANTALON

## CON EL PATRON DE BASE, RECTO



En los Patrones de Base, Espalda y Delantero, márquese la línea de altura del escote y las piezas de encaje. Si se prefiere algo entallada, se le marcan las pequeñas pinzas indicadas en el dibujo.

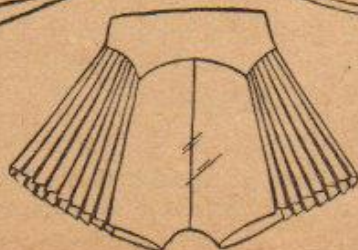
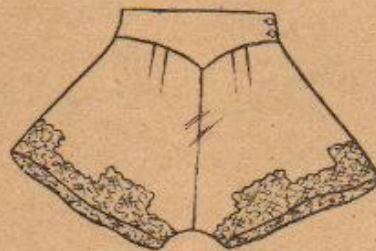
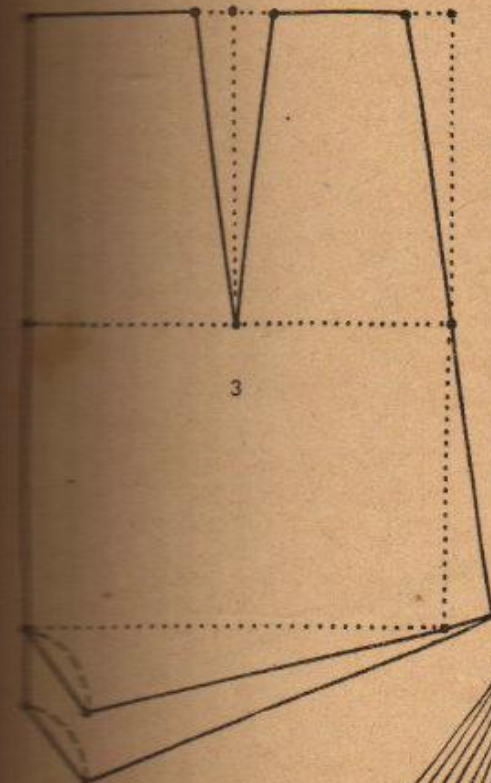
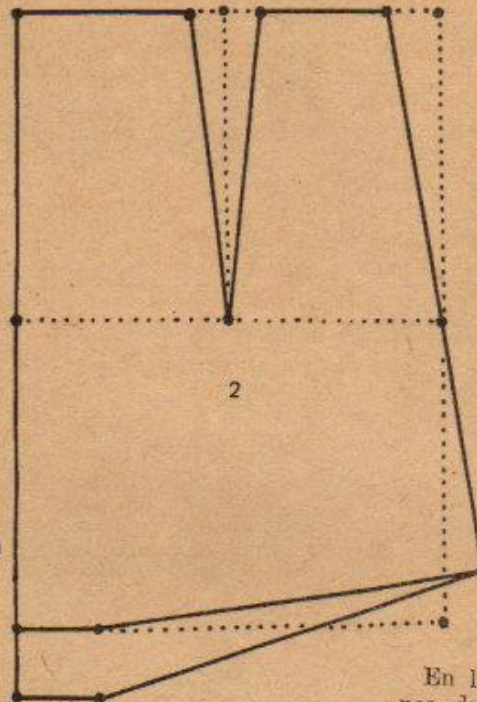
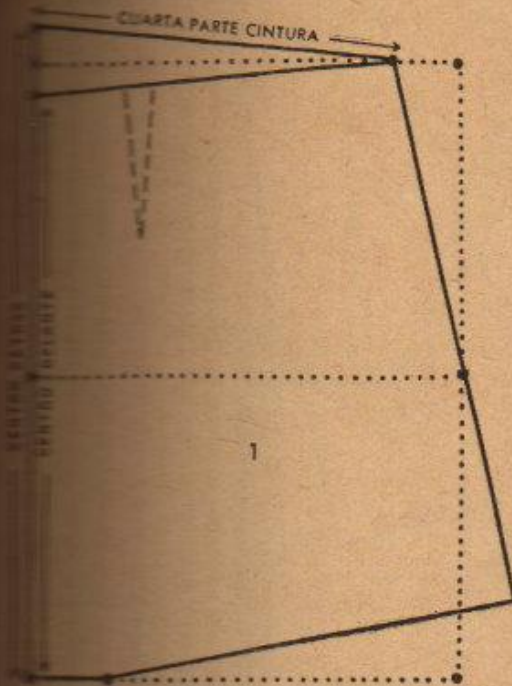
En la parte inferior del patrón de la espalda, se le aumentan unos quince centímetros y se dibuja la carterita para abrochar adelante.

En el patrón del delantero, se le cierra la pinza del hombro y se desvía al costado por medio de la pieza destinada al encaje.

## EXPLICACION Y DIBUJO DE LOS PATRONES DE BASE PARA CORTAR PANTALONES DE LENCERIA

En este patrón N° 1, la diferencia de la medida de entrepierna destinada a la parte de atrás, se deja en la línea superior.

En este patrón N° 2, la diferencia de la medida de entrepierna destinada a la parte de atrás, se deja en la línea inferior.



**Dibujo N° 1.** Trácese un rectángulo que tenga de largo la mitad de la medida de Entrepierna y de ancho la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera.

Aplíquese la medida de Altura de la Cadera. En la parte superior del rectángulo se le da la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cintura, más dos o tres centímetros, para formar una pequeña pinza o pliegues.

Trácese una línea inclinada que una el punto de cintura con el de cadera, para formar la del costado.

Márquense las líneas de cintura, subiendo dos centímetros en la línea de centro para la parte que corresponde atrás y bajando otros dos en la que corresponde adelante.

En la parte inferior de la línea de centro, aplíquense cinco centímetros y únense con la línea de costado, dándole el largo conveniente.

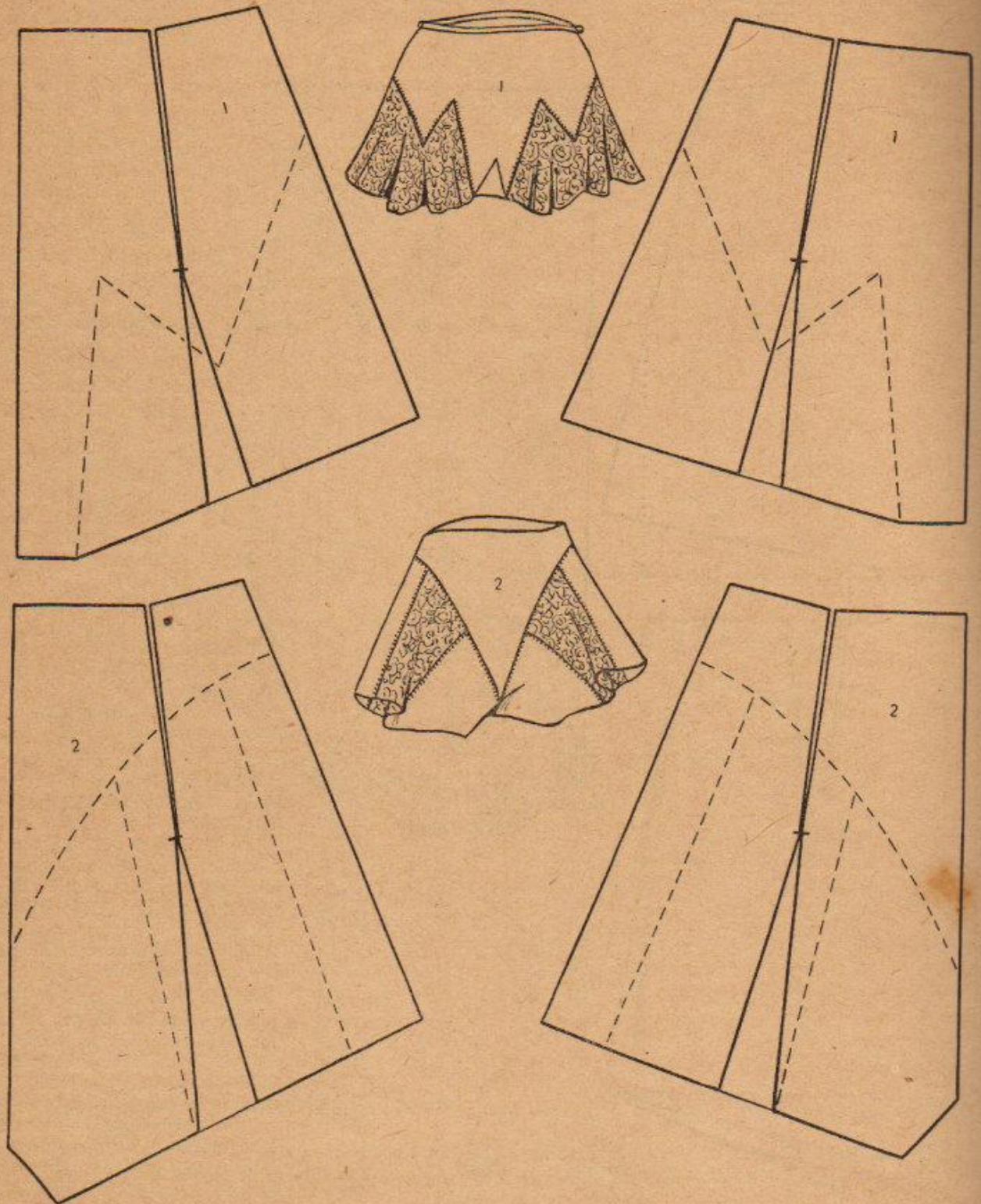
La parte que corresponde adelante, traspásese a otro papel con la rodaja.

**Dibujo N° 2.** Se traza un rectángulo igual al anterior y en la línea superior aplíquese la cuarta parte de cintura, dejando el sobrante para pinzas como se hace en los Patrones de Base para faldas. En el lado inferior de la línea de centro, se aumentarán cinco centímetros a la parte que corresponde atrás.

**Dibujo N° 3.** Es igual al N° 2, con la diferencia de que al trazar las líneas de la parte inferior del patrón, se hacen más o menos inclinadas, rectas o curvas, para dar forma de pierna al pantalón.

Para cortar cualquiera de estos tres modelos, se preparará el Patrón de Base de acuerdo al modelo a realizarse; después de terminado se le dibujará la forma de pretina y en el costado se agregará lo necesario para dar a la prenda la amplitud que se desee.

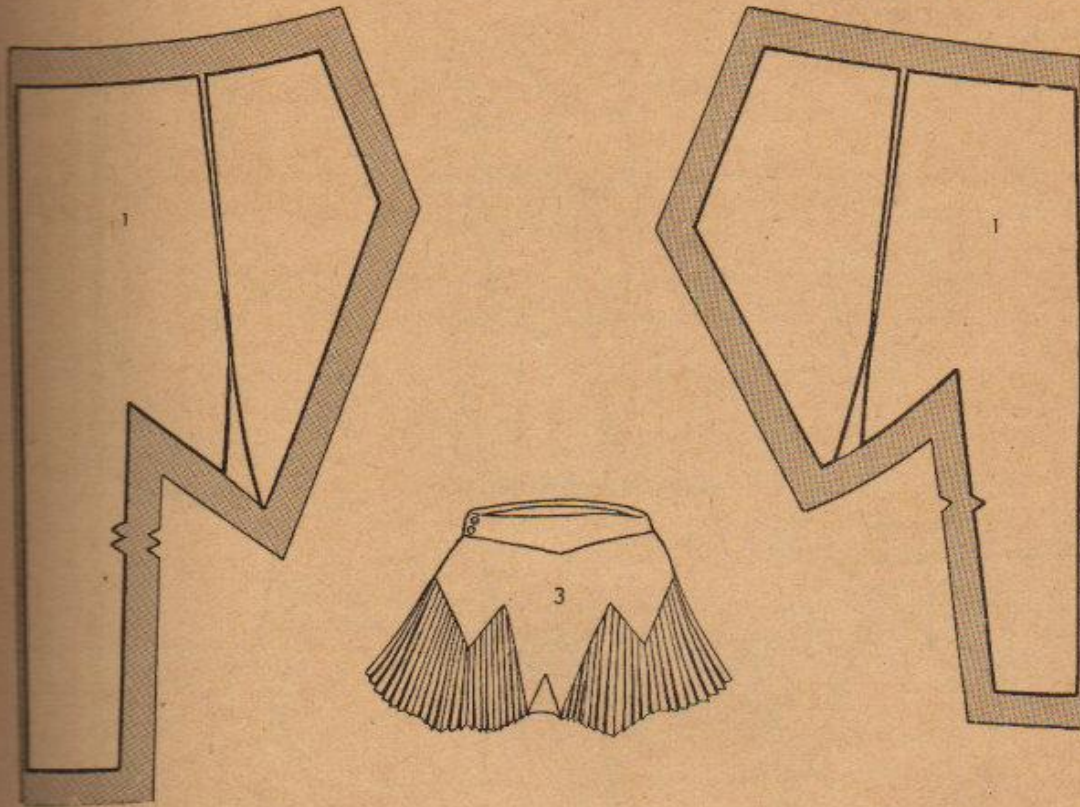
DEMOSTRACION DEL CORTE DE PANTALONES INTERIORES  
PARA SEÑORAS Y NIÑAS



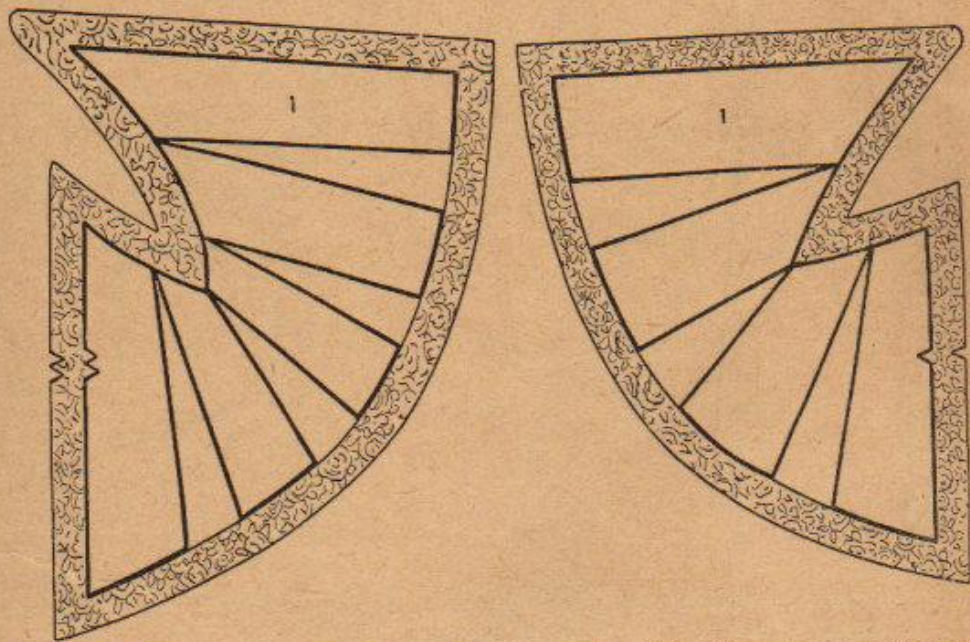
La explicación del corte de los patrones para los modelos Núms. 1 y 2, y demostración del modelo N<sup>o</sup> 1 con los patrones colocados sobre la tela cortada, figuran en la página siguiente.

EXPLICACION DE LOS MODELOS Y DEMOSTRACION DE LOS PATRONES  
CON LA TELA CORTADA

De la página anterior.



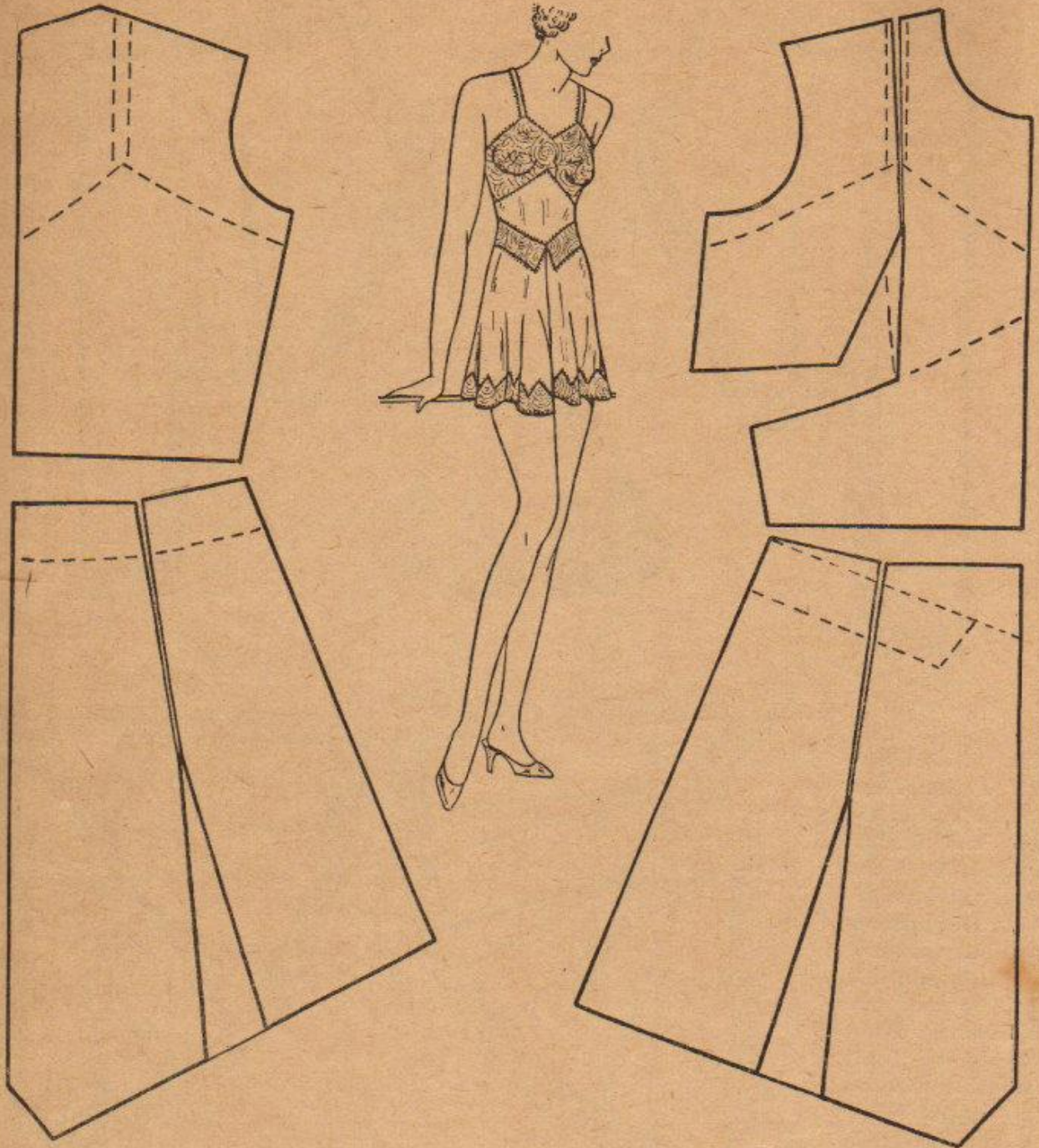
Nº 1. Este modelo está cortado con el Patrón de Base Nº 2 de la página 293. En los Patrones de Base, atrás y adelante, se cierran las pinzas y se abren unos cortes en la parte interior para aumentar su amplitud. Dibújense las piezas desmenuadas al encaje y después de cortadas, agréguese más vuelo para formar los "godets".



Nº 2. Está cortado con el Patrón de Base Nº 3 de la referida página 293. Ciérrense las pinzas en los Patrones de Base, atrás y adelante, aumentando el vuelo que resulte naturalmente por la forma de la cintura. Dibújense las piezas y después de cortadas, se suprime la costura de los lados, uniendo las dos piezas que corresponden a ese lugar.

Nº 3. Se corta igual al Nº 2, aumentando en los costados lo necesario para la confección de fruncidos y pinzas en la parte superior.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL DIBUJO PARA CORTAR COMBINACIONES DE CAMISA - PANTALON



El presente modelo está dibujado con el Patrón de Base hasta la cintura, con pinza al hombro y el Patrón de Base para pantalón N° 3 de la página 293.

Prepárense los Patrones de Base, para blusa y pantalón; únense por la cintura y dibújense las piezas indicadas en la camisa-pantalón, aumentándole el vuelo necesario.

En el delantero ciérrase la pinza del hombro y desvíese a la costura que tiene la pieza de encaje.

Al pantalón se le cierran las pinzas y se desvían a la parte inferior para aumentar el vuelo. Después de dibujarle las piezas destinadas al encaje, la parte superior delantera se une por la cintura con el corpiño para acentuar la punta indicada en el modelo.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CAMISAS - PANTALON PATRONES TERMINADOS Y COLOCADOS EN LA TELA CORTADA

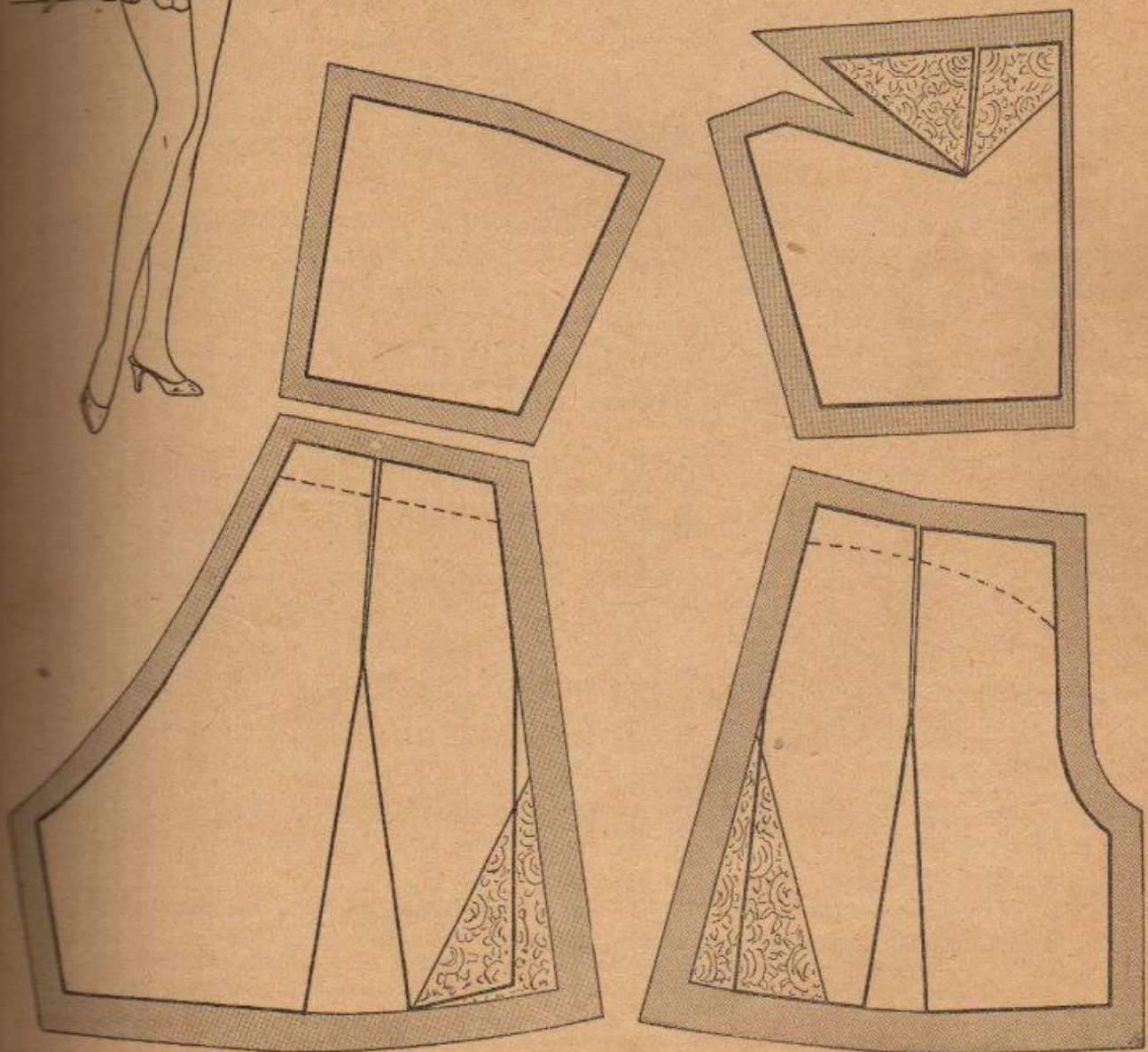


Este modelo está cortado con los Patrones de Base para blusa, con pinza al hombro, de la página 23, N° 4, y con el Patrón de Base, para pantalón, de la página 262.

Los Patrones de Espalda y Delantero, están cortados a la altura de los sobacos, desviando la pinza del hombro a la unión del encaje.

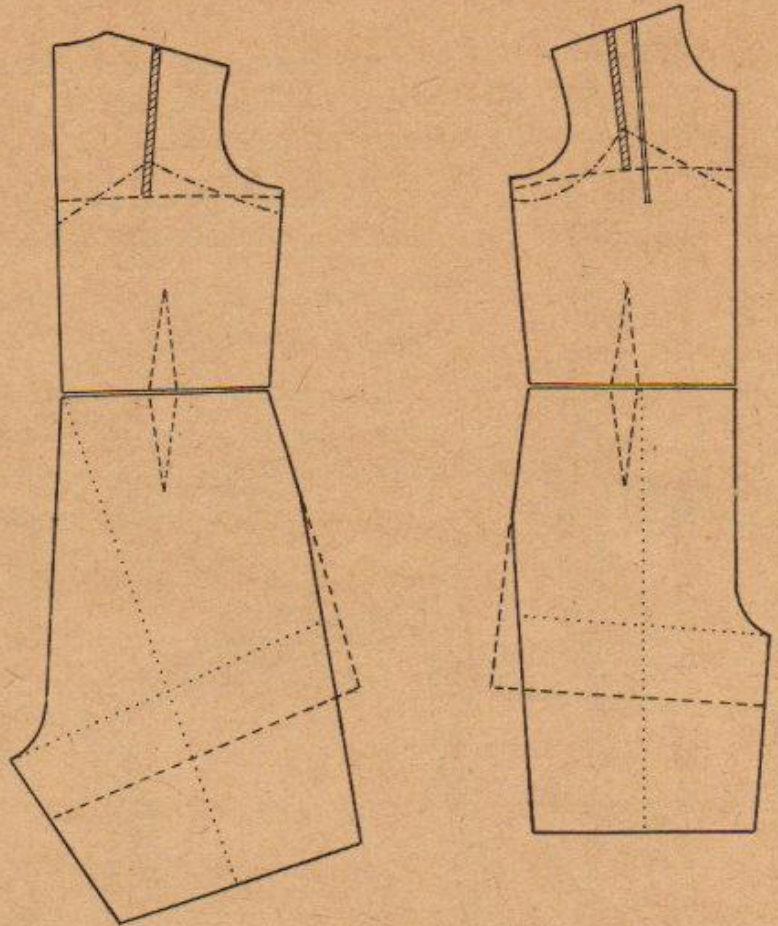
Al Patrón de Base, para pantalón, después de dejarlo al largo conveniente, se le cierran las pinzas y se aumenta el vuelo en la parte inferior.

Las piezas que están demostradas en el modelo, se pueden cortar en tul o encaje, de lo contrario, después de cortada la tela, se borda en el lugar destinado a las referidas piezas.



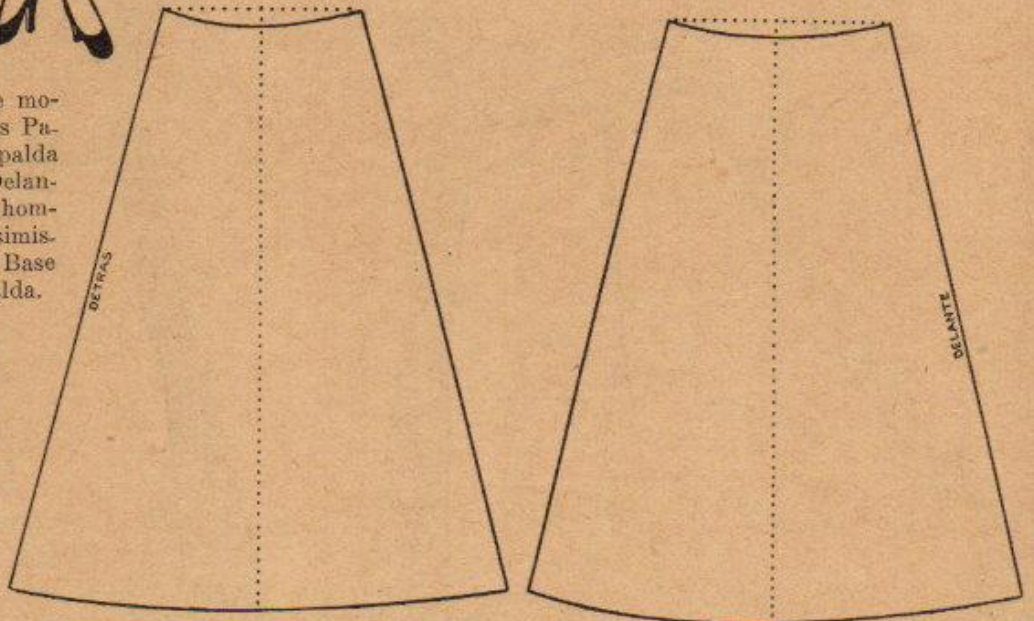


### DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE COMBINACIONES DE CAMISA - PANTALON Y ENAGUA



Para realizar este modelo se necesitan los Patrones de Base, Espalda hasta la cintura y Delantero con pinza en el hombro. Prepárense asimismo los Patrones de Base para pantalón y falda.

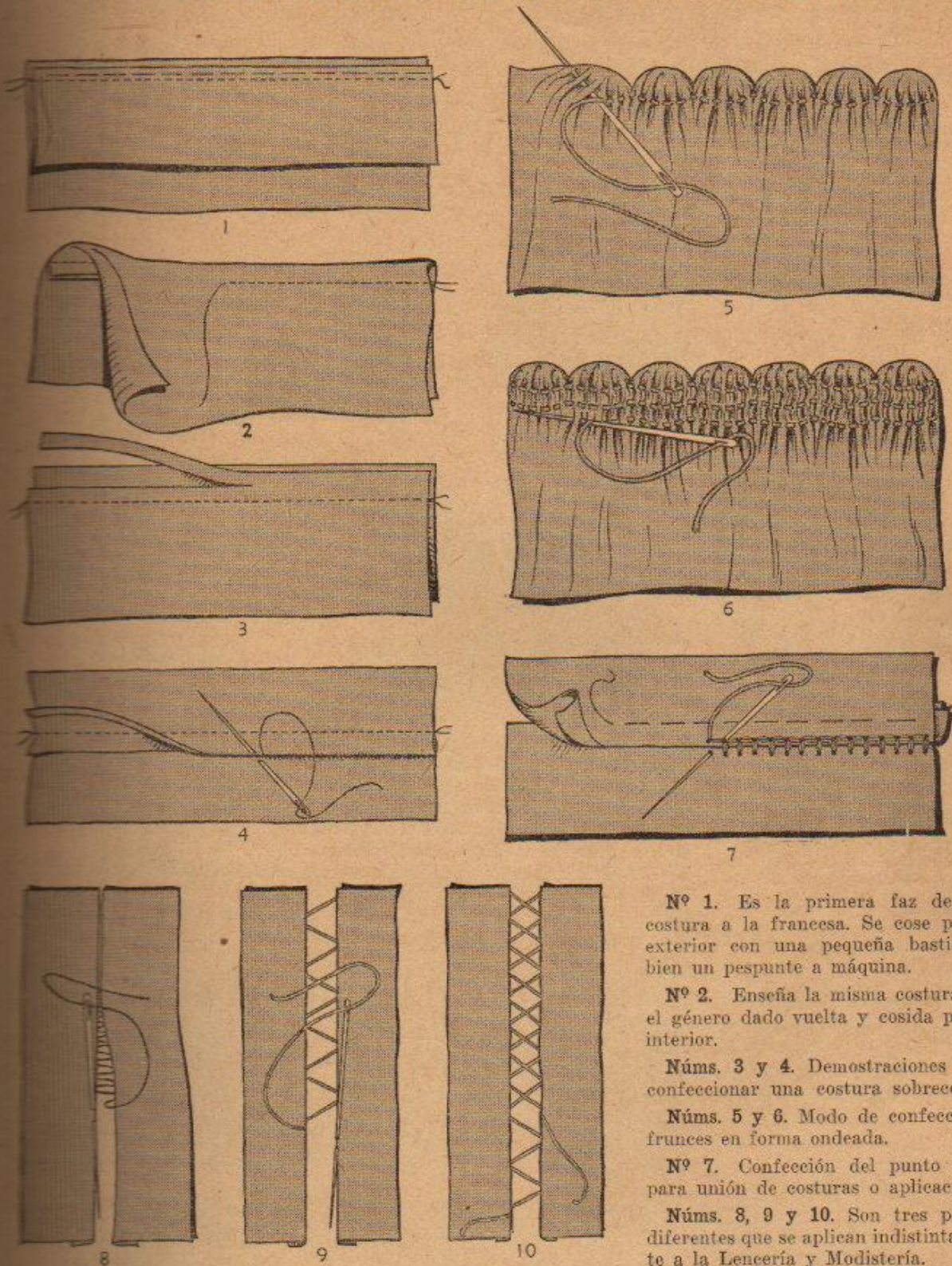
La costura del talle puede suprimirse uniendo la blusa con el pantalón por la cintura, cortándola de una sola pieza y cosiéndole luego la enagua a la altura correspondiente.



Para obtener la falda, se le aplicará en la parte superior la cuarta parte de la medida Contorno de la Cintura, disminuyendo un centímetro en la pieza de atrás y aumentándolo adelante. Después se aplicará la cuarta parte de la medida Contorno de la Cadera a la altura correspondiente y el vuelo necesario en la parte inferior.

La enagua se podrá confeccionar abierta de los dos lados o de uno solo.

VARIAS COSTURAS Y PUNTOS APLICABLES A LA LENCERÍA



Nº 1. Es la primera faz de una costura a la francesa. Se cose por el exterior con una pequeña bastilla o bien un pespunte a máquina.

Nº 2. Enseña la misma costura con el género dado vuelta y cosida por el interior.

Núms. 3 y 4. Demostraciones para confeccionar una costura sobrecosida.

Núms. 5 y 6. Modo de confeccionar frunces en forma ondeada.

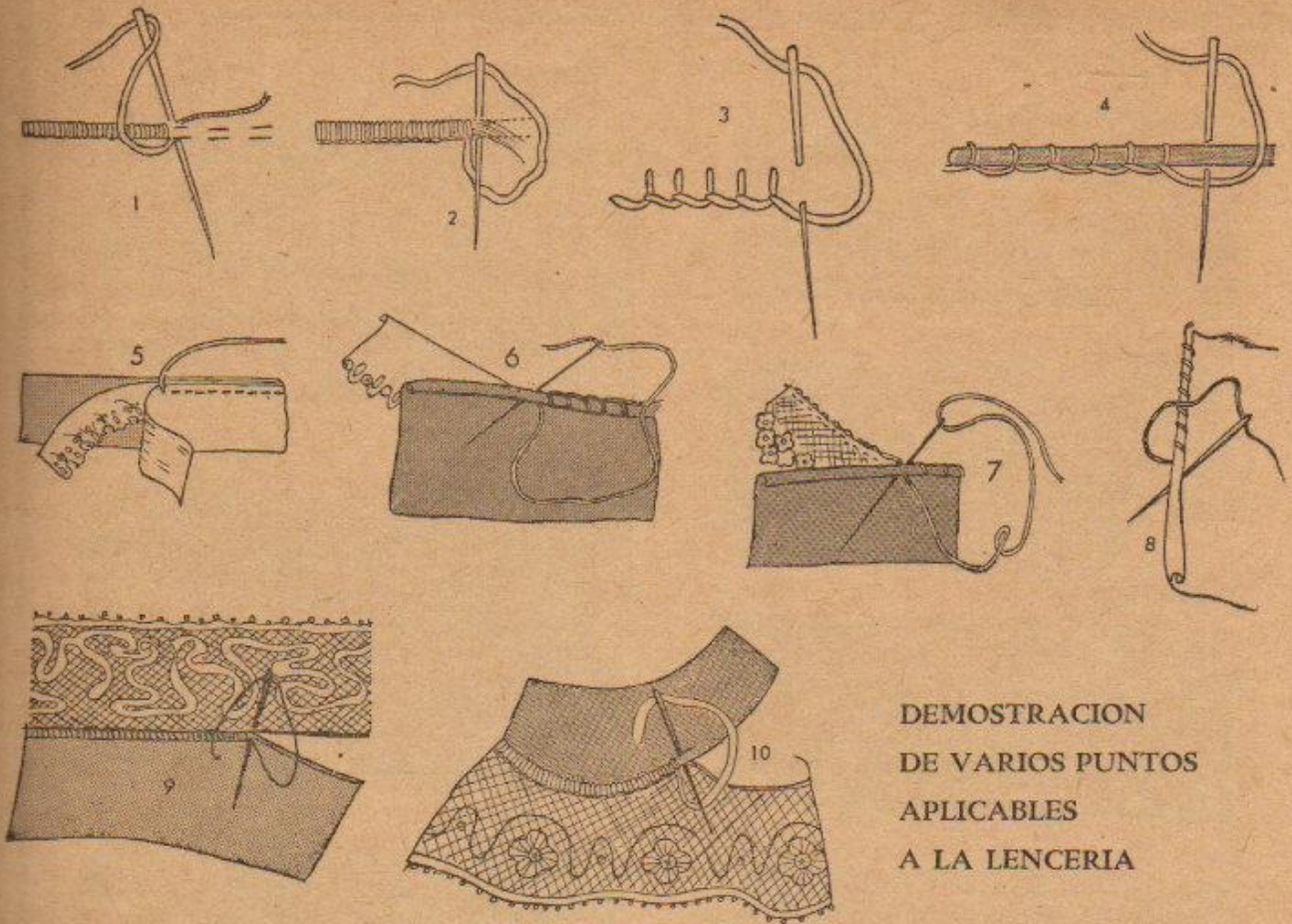
Nº 7. Confección del punto París para unión de costuras o aplicaciones.

Núms. 8, 9 y 10. Son tres puntos diferentes que se aplican indistintamente a la Lencería y Modistería.

Los puntos de la costura se aprenden todos con facilidad; pero esta misma facilidad influye para que muchas veces se desuide la perfección, lo que debe evitarse.

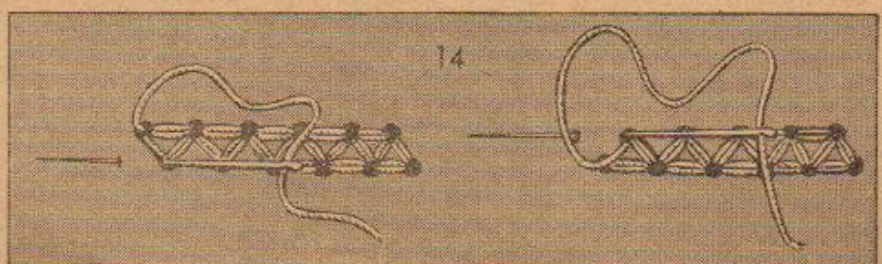
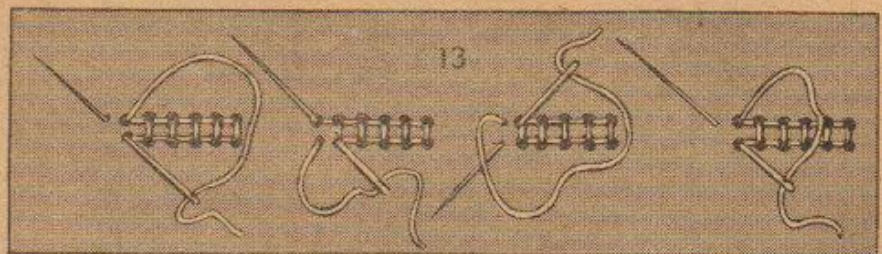
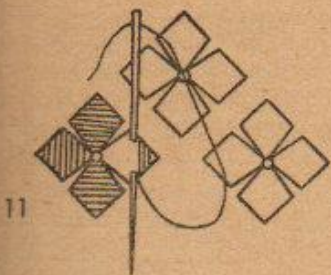
Hay que tener en cuenta que el planchado, por bien que se haga, no los corrige si se han hecho sencillos u ondeados.

Las demostraciones gráficas que presentamos en esta página enseñan la proporción de cada punto. Se conseguirá hacer mucha práctica de las distintas costuras hasta conseguir realizarlas con toda perfección.



DEMOSTRACION  
DE VARIOS PUNTOS  
APLICABLES  
A LA LENCERIA

- Nº 1. Punto de cordón, para bordados o incrustaciones.  
 Núms. 2, 3 y 4. Distintas demostraciones del punto de festón.  
 Núms. 5, 6 y 7. Diferentes maneras de aplicar puntillas.  
 Nº 8. Doblado formando cordón.  
 Nº 9. Puntilla cosida a punto de festón.  
 Nº 10. Puntilla cosida a punto de festón.  
 Nº 11. Punto de adorno aplicable a trabajos de lencería o trajes para niña.  
 Nº 12. Unión de dos telas a punto de cordón.  
 Núms. 13 y 14. Calados a punto París. Se aplican a la confección de Lencería; adornos, unión de puntillas, costuras y encajes.



**SECCION PARA NIÑOS Y NIÑAS**

Estudio del Corte y Confección  
de Ropa Interior y Vestidos para  
Niños y Niñas.

## SECCION PARA NIÑOS Y NIÑAS

### PRENDAS PARA EL BEBÉ

Resumen para la preparación de la ropita para el recién nacido:

#### PARA LA CUNA

- 6 Sábanas lisas, para abajo.
- 6 Sábanas adornadas, para arriba.
- 6 Fundas.

#### PARA VESTIRLO

- 4 Camisitas de hilo, sin manga.
- 4 Camisitas de hilo, con manga.
- 4 Chambritas de piqué acolchado.
- 4 Chambritas de franela, de lana lavable.
- 2 Docenas de pañales de hilo.
- 12 Mantillas.
- 4 Fajas.

Para las diferentes piezas interiores que han de tocar el cuerpo del recién nacido, es preferible emplear tela de hilo fino, la cual se lava y ablanda todo lo posible antes de realizar la confección.

#### PARA VESTIRLO CON ZAPATITOS

Cuando el bebé se viste con zapatitos, se suprimen las mantillas y se le coloca un pañal de hilo en forma de triángulo y encima se le pone una bombacha, también triangular.

Para este caso se preparan:

- 1 Docena de pañales de hilo.
- 1 Docena de pantalones forma triángulo, de tela acolchada.
- 4 Fajas.
- 1 Docena de enaguas.
- 6 Zapatitos de tricot o tela acolchada.

#### TRAJECITOS PARA EL BEBÉ

- 4 Vestiditos de tela lavable.
- 2 Capitas lavables, o 2 abrigos lavables.
- 1 Traje para vestir.
- 1 Capita y una gorrita.



## EXPLICACION DEL CORTE DE LOS PATRONES DE BASE PARA PRENDAS DE BEBÉ

(Demostración de los dibujos en la página siguiente)

**Nº 1.** Modo de dibujar los Patrones de Base, para niños, Espalda y Delantero. Con este patrón se pueden cortar camisitas y toda clase de vestidos y abrigos para niños y niñas.

El trazado se hace como el Patrón de Base recto, suprimiendo la pinza.

Para camisitas, chambritas y abriguitos cortos, se dibuja hasta la cintura. Para vestiditos, enaguas y abriguitos largos, se le da el largo necesario. En este caso, a unos doce centímetros de la cintura hacia abajo, se le aumentan dos centímetros de la medida de Contorno del Busto.

Para los de cuatro años, poco más o menos, se le da la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera, como en el Patrón de Base, recto.

**Nº 2.** Patrón de Base para manga. Hágase un rectángulo de la medida que se haya tomado de Largo Total por la mitad de la medida de Contorno del Brazo. En el ángulo superior derecho, bájense cinco centímetros; desde ese punto hágase una curva hasta la tercera parte de la línea superior, trácese la línea inclinada hasta una tercera parte de la línea inferior y háganse las curvas de los dos extremos de adelante a un centímetro de separación de las que corresponden atrás. Dóblese el papel por la línea vertical para que la manga salga entera.

**Nº 3.** Bombacha en forma de triángulo. Trácese un ángulo de cincuenta centímetros de largo por la línea vertical y de treinta por la horizontal. Al extremo de esta última, bájense doce centímetros y únase por una línea inclinada con la terminación de la línea vertical.

Para trazar la curva de la pierna, márquese el centro de la línea inclinada y a cada lado del punto de centro se le dan doce centímetros, trazando una curva de unos cinco de profundidad.

Al cortar la tela, colóquese doble por la parte de atrás.

La mitad de la pretina debe tener unos veinticinco centímetros de largo por cinco de ancho.

**Nº 3. bis.** Se prepara como el patrón Nº 3, sin trazar la curva de la pierna.

**Nº 4.** Para cortar camisitas o chambritas con costuras rectas sin forma de sisa, se dibuja un rectángulo que tenga de ancho la cuarta parte de la medida de Contorno del Busto por la medida de Largo del Talle. Se le marca la escotadura del cuello que corresponde a la espalda y al delantero. Aplíquese la medida de Contorno del Brazo y la medida de Largo Total de la Manga.

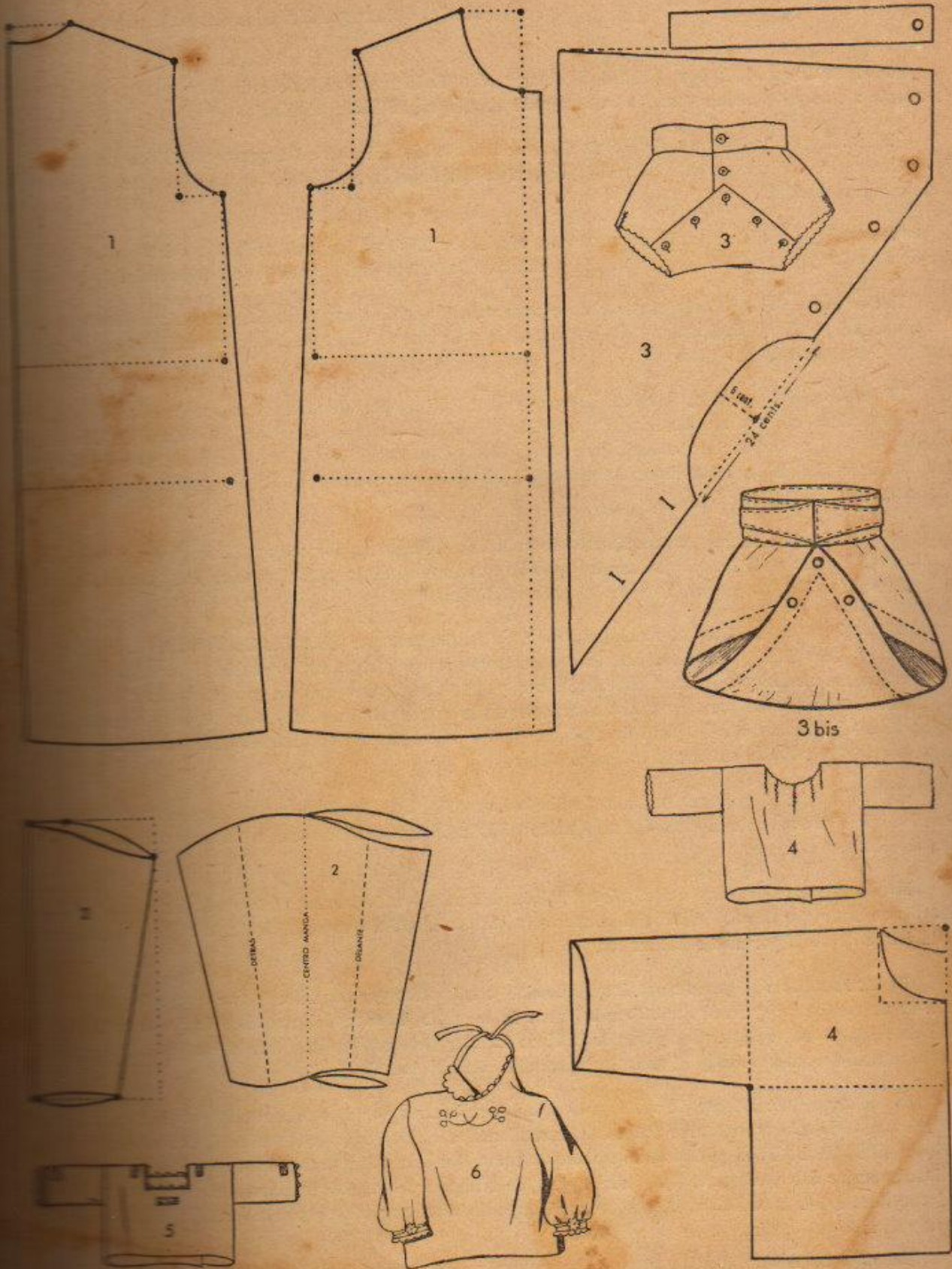
Córtese con papel doble por la parte del hombro, a fin de obtener la espalda y el delantero de una sola pieza.

**Núms. 4 y 5.** Estas camisitas están cortadas con el patrón Nº 4.

**Nº 6.** Demuestra el modo de colocar las cintas en el escote del cuello para efectuar el abrochado de la prenda.



### DEMOSTRACION DEL CORTE DE LAS PRENDAS QUE SE DETALLAN EN LA PAGINA ANTERIOR



## EXPLICACION DEL CORTE DE BABEROS, CORPIÑOS, GORRITAS Y ZAPATITOS

(Dibujos y demostración del corte, en la página siguiente)

**Modelos Núms. 1, 2, 3 y 4.** Pueden cortarse, dibujándolos con el Patrón de Base y traspasándolos con la rodaja a otro papel, como también en forma de círculo, según indica el dibujo.

**Núms. 1 y 2.** Trácese un círculo de diez centímetros de diámetro. Márquese una línea perpendicular en el centro. A un lado de este círculo, aplíquese la mitad de la medida del cuello. Márquese luego el dibujo según el modelo.

**Núms. 3 y 4.** Se hacen en la misma forma, dándole al N<sup>o</sup> 3 un largo de treinta centímetros. Al N<sup>o</sup> 4 se le dará un largo de veinticuatro centímetros, calculándose desde el centro de la circunferencia.

**N<sup>o</sup> 5. Faja:** Se corta una tira recta de unos sesenta centímetros de ancho por quince de alto, redondeándose las puntas y dejándolas más estrechas. Se pule con un ribete o festón. A un lado se le hace un ojal para que cruce la otra punta.

**N<sup>o</sup> 6. Corpiño:** Se aplica la mitad del contorno del busto, por quince centímetros de alto. Márquese en el centro la línea del costado. En la parte superior de esta línea trácese la curva del sobaco de doce centímetros por tres de escote. La distancia para cruce es la misma que hay de la línea de atrás a la línea del costado. En medio de estas dos líneas se marca el ojal. Al cortar la tela se coloca doble por la parte de adelante.

**N<sup>o</sup> 7. Gorrito:** Hágase un rectángulo de veintidós centímetros por catorce. Trácese una circunferencia de diez centímetros de diámetro que servirá para la terminación de la parte superior del gorrito. La vuelta se hace con una tira recta cortada a derecho-hilo o al bias.

**N<sup>o</sup> 8. Gorrita:** Trácese un rectángulo de doce centímetros por dieciséis. En la parte de adelante, se traza una línea inclinada, dándole arriba un centímetro de menos y entrándole uno abajo; en la parte de atrás se le bajan dos arriba y se entran dos abajo. Las puntas de adelante también pueden cortarse redondas. Si se quiere fruncida por la parte de atrás, se aumentan dos o tres centímetros más en la parte superior, según indica el dibujo. Para cortar la pieza de atrás, se dibuja un rectángulo de once centímetros de largo por cinco de ancho y se traza la curva que indica el dibujo.

**N<sup>o</sup> 9. Gorrita:** Hágase un cuadrado de dieciocho centímetros. En la parte inferior de atrás trácese una línea inclinada que sobresalga unos dos centímetros del cuadro y termínese en la misma proporción que indica el dibujo.

**N<sup>o</sup> 10. Gorrita:** Se hace con el mismo patrón del modelo anterior, suprimiendo la tira de sesenta centímetros de largo y marcando la línea del centro para cortar la pieza que va tableada. En las dos gorritas se da la forma de atrás por medio de frunces.

**N<sup>o</sup> 11. Zapatitos:** Hágase un rectángulo de siete centímetros por doce. En la parte superior trácese una línea de un centímetro y medio. Dibújese la curva de la parte inferior del zapatito, desde el centro de la línea de adelante hasta la tercera parte de la línea inferior del rectángulo. Para la tira de abrochar, márquense unos siete centímetros y háganse las curvas de acuerdo con el dibujo.

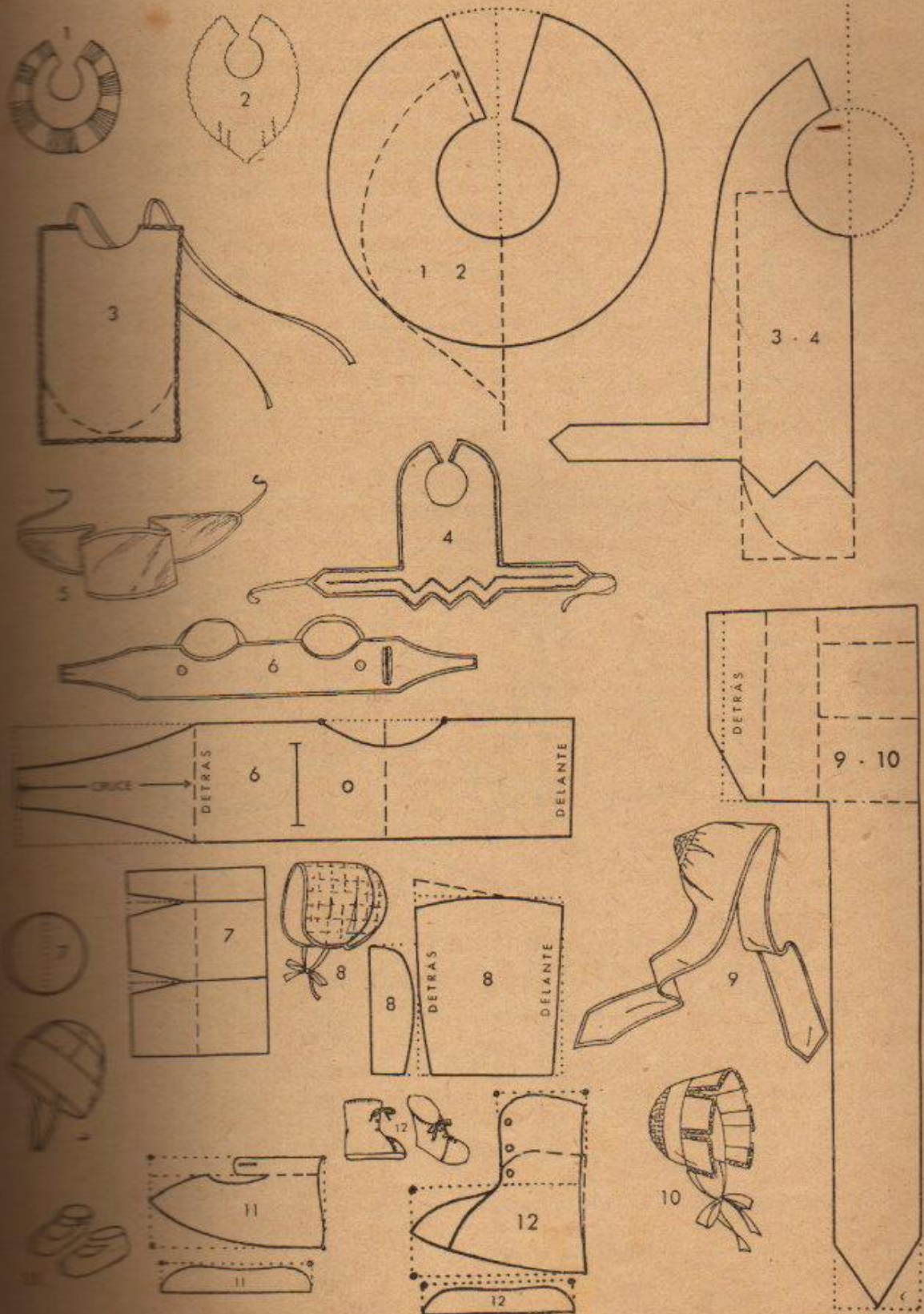
**N<sup>o</sup> 12. Zapatitos:** Hágase un rectángulo de seis centímetros por doce, aumentado en la parte superior por un cuadro de seis centímetros. Trácese la curva inferior desde la parte de atrás hasta el centro de la línea de adelante. Desde el mismo sitio, trácese la curva que forma la puntita del zapato, hasta la mitad de la línea superior del rectángulo. Dibújese la pieza de adelante del zapato. Márquese la altura de pierna que se desee. Para hacer la plantilla, hágase un rectángulo de diez centímetros por tres de ancho. Márquese la curva entrando un centímetro en el centro.

Las medidas de las gorritas y zapatitos se graduarán según el tamaño necesario.



### DEMOSTRACION DEL CORTE DE BABEROS, CORPIÑOS, GORRITAS Y ZAPATITOS

(Explicación en la página anterior).





## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CAMISITAS Y CHAMBRITAS

Con el Patrón de Base de la página 305 se pueden cortar todas estas camisas, chambritas y abrigitos.

**Nº 1.** Camisa con mangas o sin ellas, con puntillas en el escote. Dibújese en el Patrón de Base la escotadura que se desee, según está indicado.

**Nº 2.** Camisa con alforcitas en el escote delantero y en las mangas. Se le aumenta en el centro de adelante y en la parte inferior de las mangas unos cinco centímetros para la confección de las alforcitas.

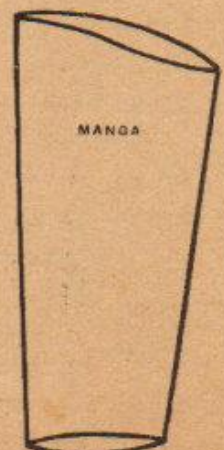
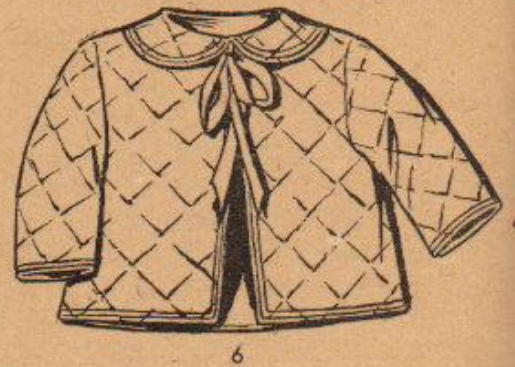
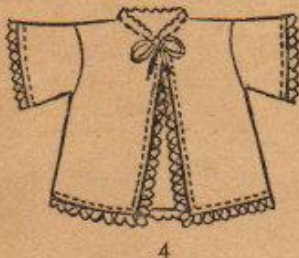
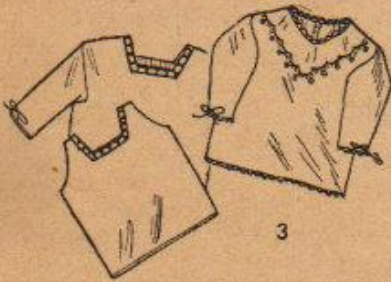
**Nº 3.** Chambrita con bordados a festón formando canesú y camisitas con mangas o sin ellas. Pueden adornarse con puntillitas, bordados o calados.

**Nº 4.** Chambrita con mangas cortas, abrochada adelante. Se puede adornar con puntilla o "broderie".

**Nº 5.** La misma chambrita con mangas más largas, adornada con bordados y festón.

**Nº 6.** Abriguito confeccionado en tela acolehada con terminación de pespunte alrededor del cuello y en todos los bordes.

El cuello de este modelo se dibuja en el Patrón de Base y se traspasa con la rodaja a otro papel.



DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE VESTIDITOS PARA BEBÉ



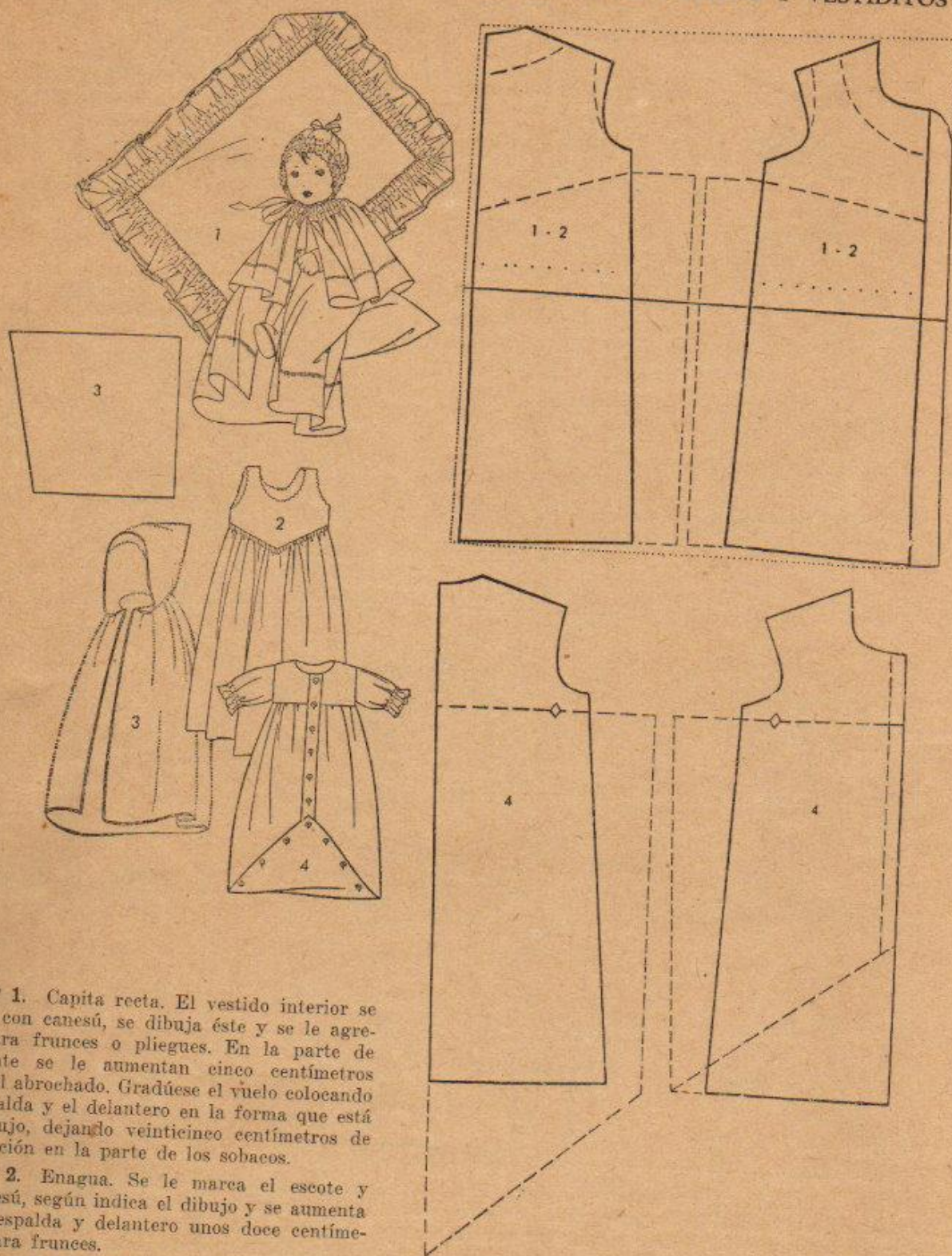
Nº 1. Prepárense los Patrones de Base, Espalda y Delantero, según está explicado y demostrado en las páginas 304 y 305. En la parte superior de la espalda y delantero se dibuja el canesú y se aumenta en los patrones unos diez o doce centímetros para frunces y tres centímetros más en el delantero para formar el abrochado. Para obtener el cuello, únense los patrones por el hombro, dibujándose la forma de dicho cuello para pasarlo después a otro papel con la rodaja.

Nº 2. Enagua. Se dibuja el escote en la forma que indique el modelo a realizarse, se le marca el canesú y se le dejan diez o doce centímetros para tablas.

Nº 3. Para este modelo se dibuja el canesú de forma redondeada. Después de separado dicho canesú se corta el patrón en la forma indicada en el dibujo, agregándole entre las dos partes, ocho centímetros para los frunces, dándole cuatro más en los centros de la espalda y delantero.

Nº 4. Se corta igual al Nº 3, dejándolo un poco más largo.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE CAPITAS Y VESTIDITOS



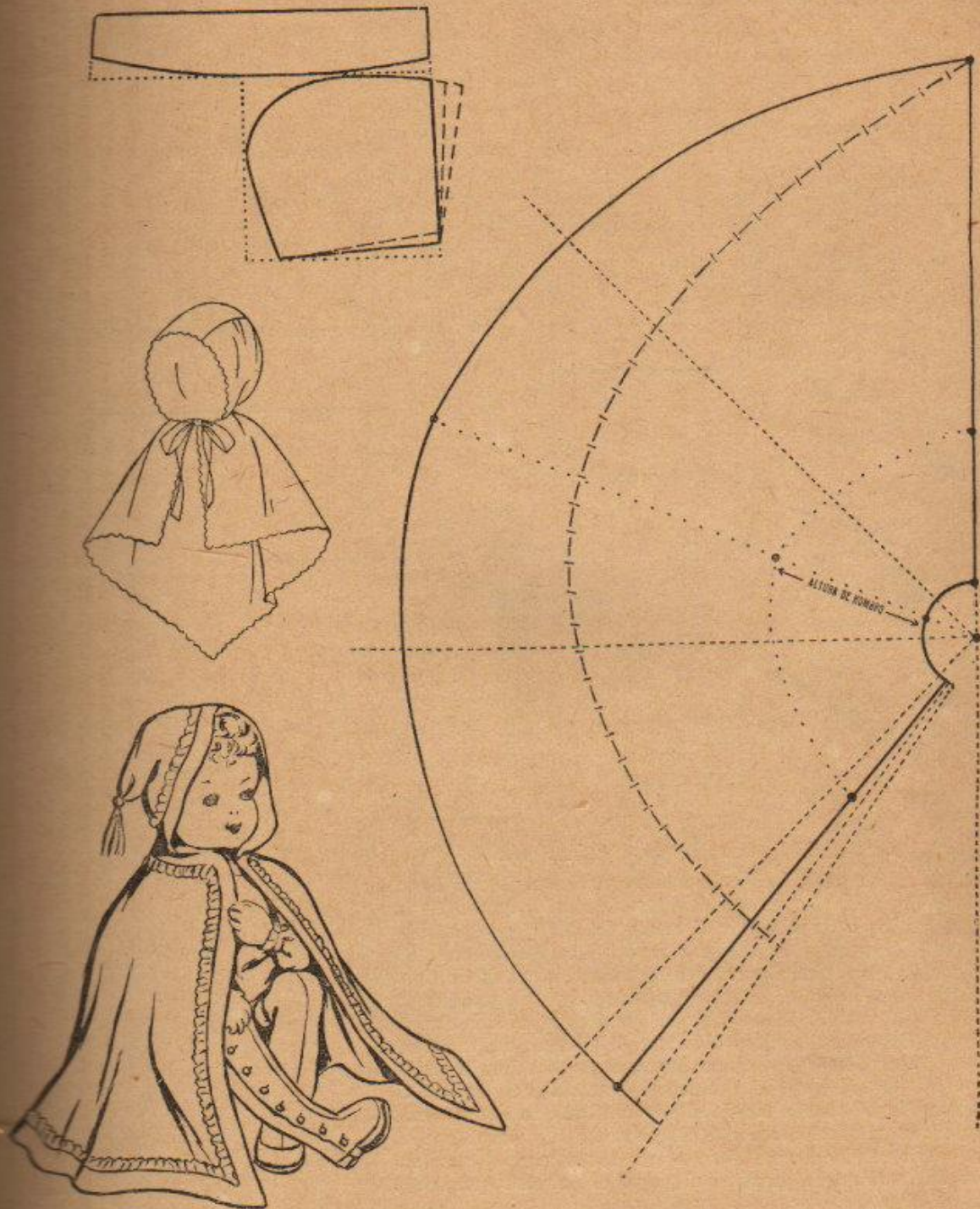
**Nº 1.** Capita recta. El vestido interior se corta con canesú, se dibuja éste y se le agrega para frunces o pliegues. En la parte de adelante se le aumentan cinco centímetros para el abrochado. Gradúese el vuelo colocando la espalda y el delantero en la forma que está el dibujo, dejando veinticinco centímetros de separación en la parte de los sobacos.

**Nº 2.** Enagua. Se le marca el escote y el canesú, según indica el dibujo y se aumenta en la espalda y delantero unos doce centímetros para frunces.

**Nº 3.** Capita con capucha. Si se quiere recta, se corta como la capa del modelo Nº 1, dejándola un poco más larga. Si se desea en forma, se cortará como el dibujo de la página 311. La capucha se prepara como el dibujo Nº 3, dándole veinte centímetros de largo. En la línea horizontal superior, se le dan veinticuatro centímetros y en la inferior unos dieciocho.

**Nº 4.** Vestidito. Dibújese el canesú y aumentese diez centímetros para frunces en la espalda y delantero. En la parte inferior del patrón de la espalda se le agregarán veinticinco centímetros, formando punta en el centro para abrochar en el delantero, como indica el modelo y su correspondiente dibujo.

EXPLICACION Y DIBUJO PARA CORTAR CAPAS CIRCULARES



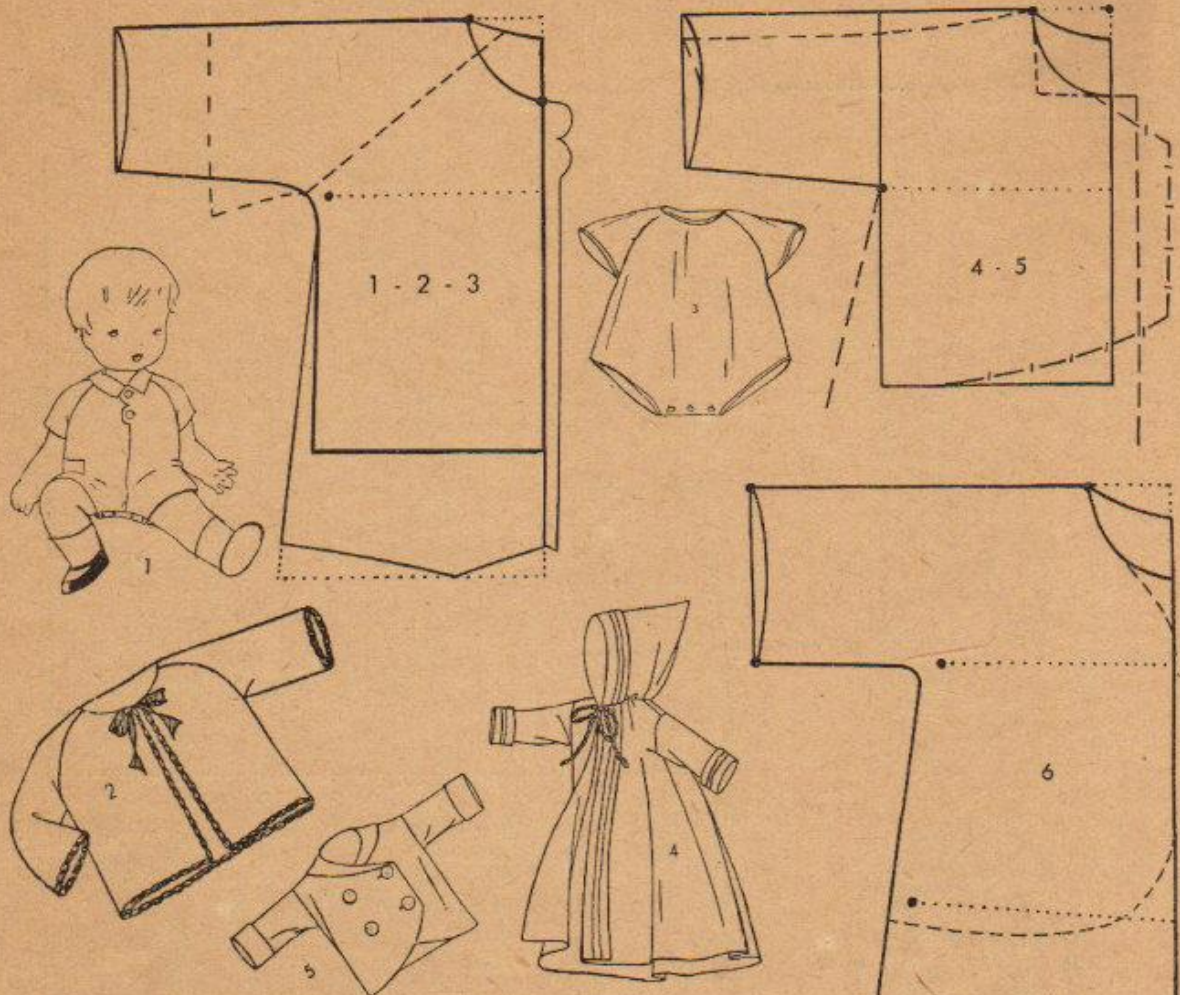
Para cortar este tipo de capas, trácese medio círculo y de éste se tomarán tres cuartas partes. Se dibuja el escote del cuello aplicándole la mitad de esta medida; seguidamente se aplicará la medida de largo conveniente y se trazará la curva de la parte inferior.

Para cortar la gorrita del primer modelo, hágase un cuadrado de doce centímetros, y a unos tres del ángulo superior, trácese la curva que forma la parte de atrás. En el ángulo inferior se le entran dos centímetros y medio. Si se quiere fruncida, en la línea que corresponde adelante se le aumentan de cuatro a cinco centímetros. Al cortar la pieza del centro, se le da el largo que tome la gorrita, por cuatro centímetros de ancho, entrándole en los dos extremos unos dos centímetros.

El capuchón del modelo inferior se corta como el de la página 310.

Después de cortados los patrones de la gorrita o capuchón, se graduarán más o menos según sea ne-

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE VESTIDITOS Y ABRIGUITOS

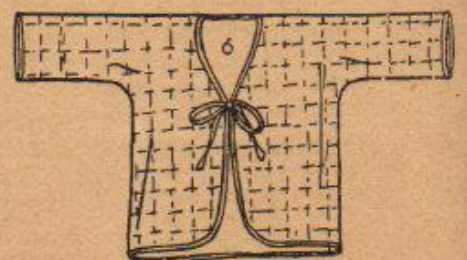


Núms. 1, 2 y 3. Están planeados en el mismo patrón.

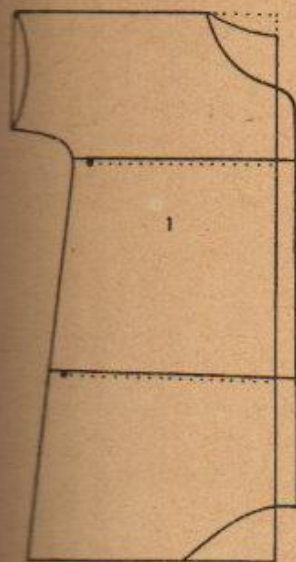
Mangas japonesas. Pueden hacerse con el Patrón de Base, como también en la forma indicada en el diseño, trazando un ángulo y dibujando en el mismo el escote del cuello que pertenece a la espalda y a la vez el que corresponde al delantero. Se aplica la cuarta parte de Contorno del Busto y la mitad de Contorno del Brazo. Se da el largo de la manga y el largo que se quiera para la prenda. Para hacer la costura de adorno forma raglan que tienen los modelos Núms. 1, 2 y 3, se marca como indica el dibujo, desde el sobaco hasta el cuello. Los modelos Núms. 1 y 3 están abrochados formando pantalón. Se les da el largo que se haya tomado, desde el hombro hasta la entrepierna, aumentándoles para el cruce del abrochado. Luego se marca el largo y ancho de la pierna. Para cortar las mangas japonesas, póngase en la línea del hombro el papel doble para que salga entera.

Núms. 4 y 5. El modelo N<sup>o</sup> 4 es un abrigo largo con capucha. Esta se corta igual que el modelo N<sup>o</sup> 3 de la página N<sup>o</sup> 310. El modelo N<sup>o</sup> 5 es un abrigo corto y cruzado. Los dos modelos están indicados en el mismo dibujo. Se aplican las medidas como se hizo en el anterior, con la diferencia de que se le bajan dos centímetros en el hombro para confeccionar la costura. La manga se corta entera y sin costura en el hombro. Se marca el escote. Al centro de adelante se agregan seis centímetros para el cruce y en la parte inferior se aumenta por los costados el vuelo necesario.

N<sup>o</sup> 6. Abrigo con manga japonesa. Se corta en la misma forma que los anteriores.



## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE VESTIDITOS - BOMBACHA



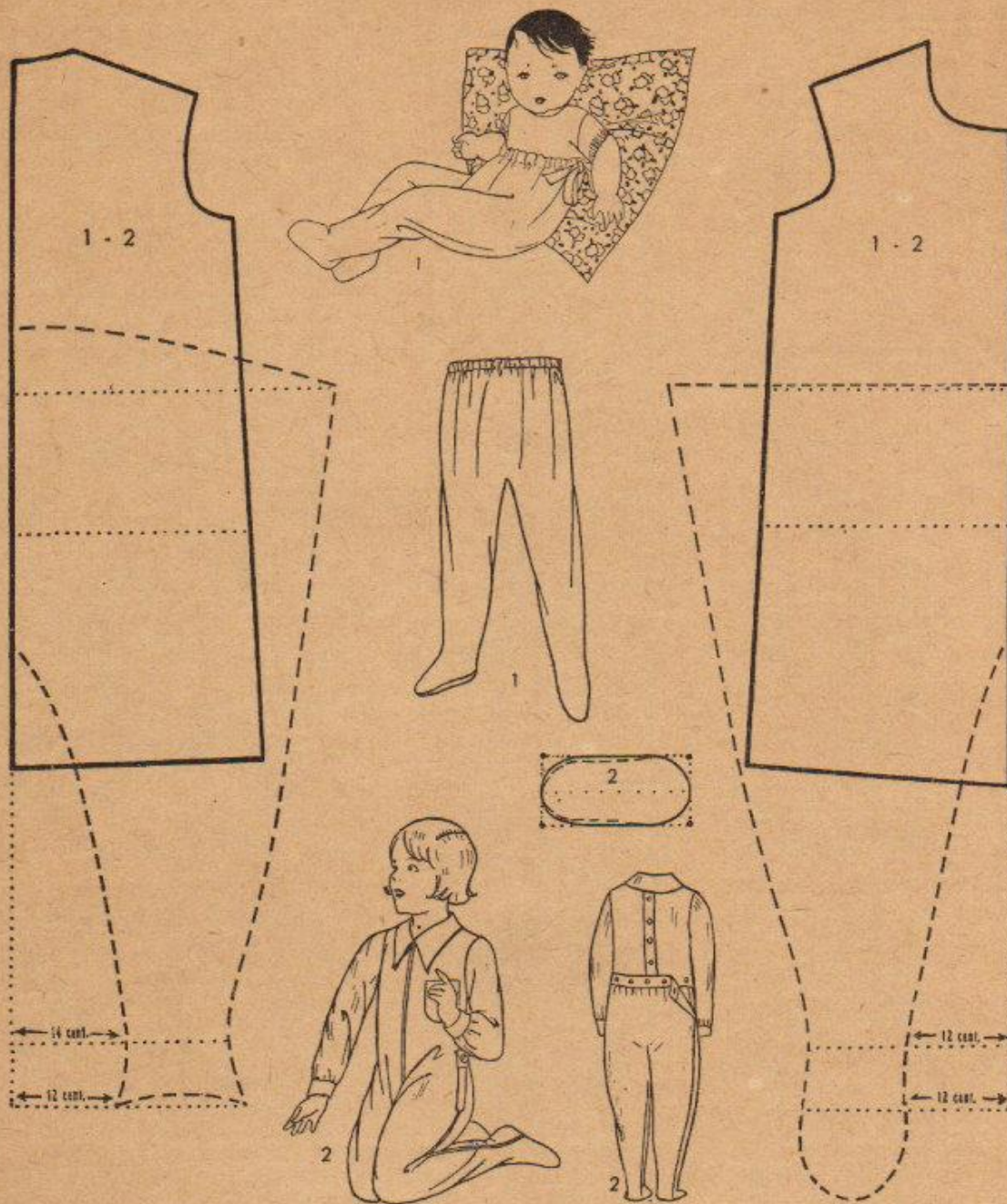
**Nº 1.** Trácese las líneas que determinan el canesú y aplíquese la medida de entrepierna que previamente se habrá tomado holgada desde el hombro. Seguidamente dibújese la forma de la parte inferior, como está demostrado en el patrón, dándole a la pierna el ancho y largo conveniente. Para el abrochado, aumentase tres centímetros al delantero.

**Nº 2.** Aplíquese al patrón la medida de entrepierna y dibújese la forma de la parte inferior agregándole unos cinco centímetros de largo para el abolsado y otros seis de amplitud destinados a los frunces.

**Nº 3.** Vestido bombacha. Abrochado adelante, formando cartera. Se prepara como el anterior, aumentando en la parte inferior del patrón de la espalda lo necesario para formar la cartera.

**Núms. 4, 5 y 6.** Están planeados en el mismo patrón. En los Núms. 5 y 6 se les aplica la medida de entrepierna, dándoles la forma en la parte inferior como los modelos anteriores. Al Nº 5 se le aumenta en los hombros para las alforeitas. En los modelos Núms. 4 y 6 se corta el canesú como indica el dibujo, aumentándoles para frunces.

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL CORTE DE MAMELUCOS



**Nº 1.** Pantalón de estilo mameluco. Parte de atrás. Se aplica la medida de entrepierna tomada desde el hombro hasta la entrepierna. En la cintura se le aumentan diez centímetros para frunces y se traza la curva indicada en el dibujo, subiendo ocho centímetros desde la cintura. Después se aplica la medida de largo del pantalón, tomada desde la cintura hasta el tobillo, más cinco centímetros. Trácese una línea a la altura del tobillo y otra al final de los cinco centímetros que tiene de aumento. En la línea del tobillo márquense catorce centímetros y en la inferior doce, graduando estas distancias según la edad. La medida de tobillo aplíquese holgada y en la línea inferior se dará la misma medida más dos centímetros. Unanse estas dos medidas por la cintura formando la línea del costado.

Delantero. Se dibuja como el patrón de atrás, con la diferencia de que se corta exactamente por la cintura y aumentando en la parte inferior ocho centímetros para dar la forma del pie.

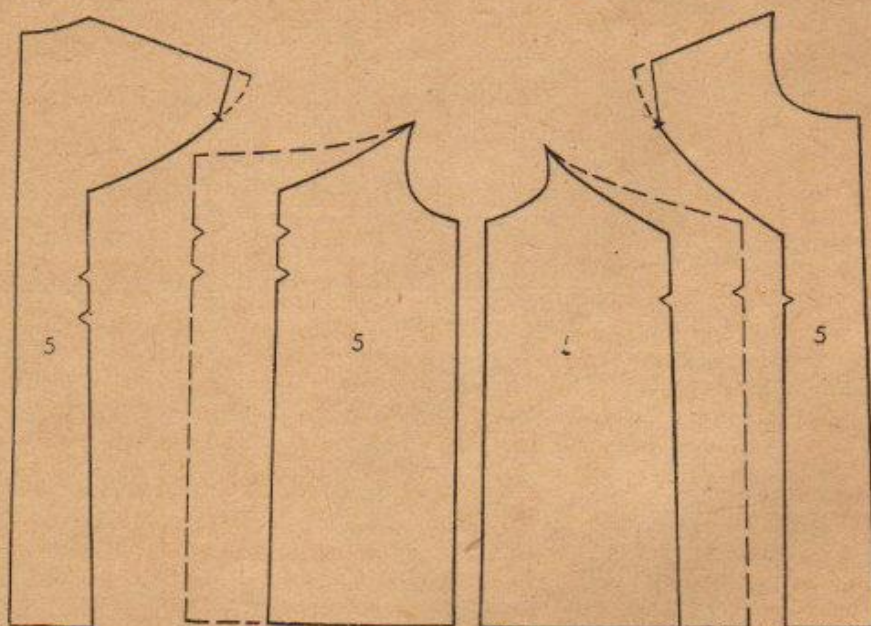
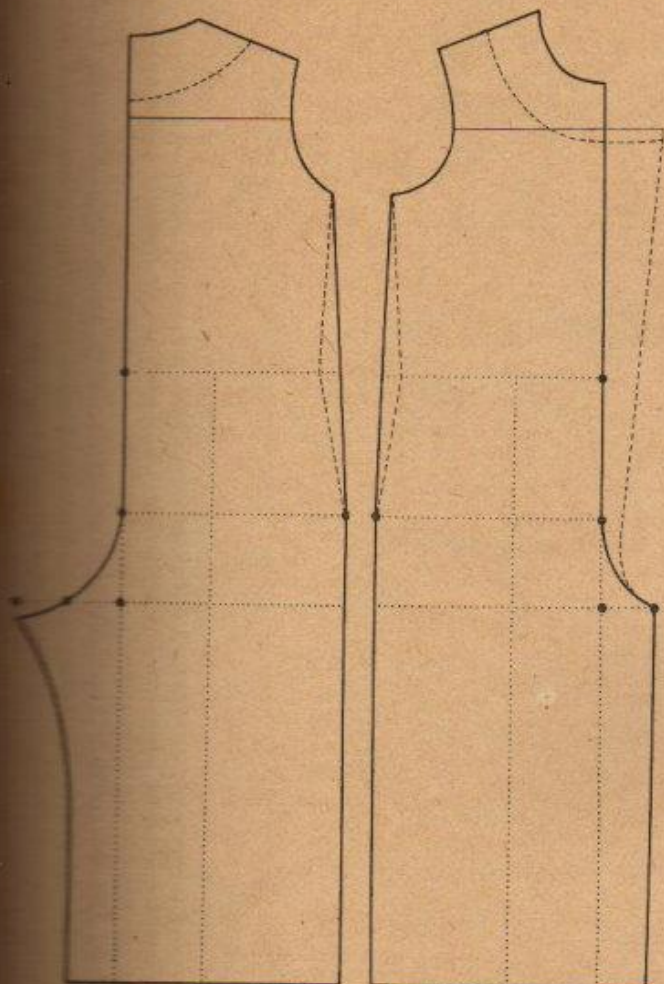
Después de terminado el dibujo se traspasa con la rodaja a otro papel.

**Nº 2.** En el delantero, el cuerpo y el pantalón se cortan de una sola pieza y en la espalda se separa lo que corresponde al pantalón para formar el abrochado al costado y en la cintura.



DEMOSTRACION DEL CORTE DE MAMELUCOS Y VESTIDOS PARA NIÑA

Núms. 3 y 4. Una vez dibujados los Patrones de Base, Espalda y Delantero hasta la cintura, se prolongan las líneas, dándoles forma de pantalón, aplicándose las medidas en la misma forma que está planeado en el dibujo de la página 264. Después se dibuja el canesú en la parte superior y se le aumenta lo necesario para frunces.



Nº 5. Márquese el canesú de forma redondeada continuando el dibujo al centro de atrás y adelante en forma de piezas. Prolónguense los hombros dos centímetros y aumentese en los costados lo necesario para frunces o pliegues.

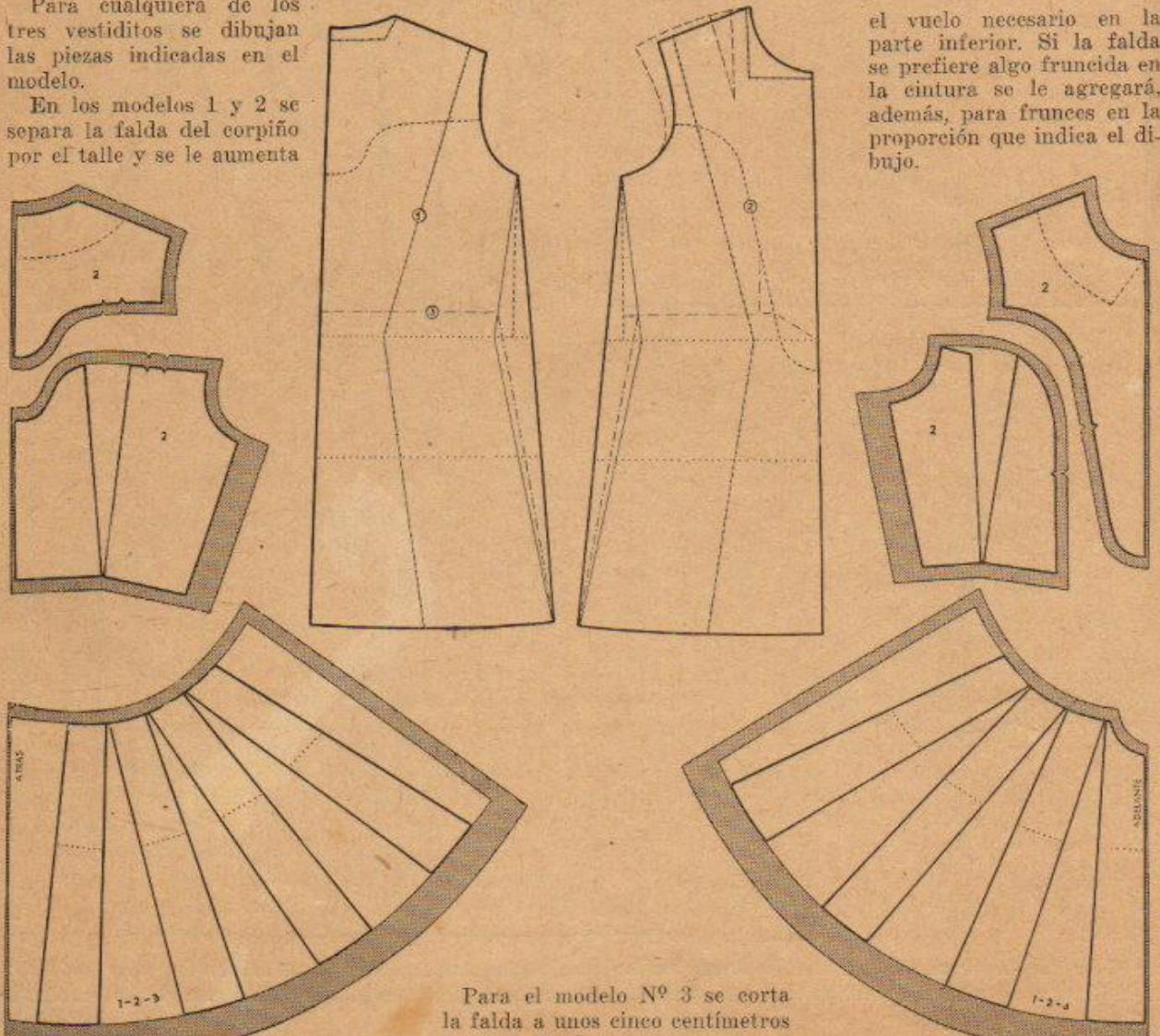
## ESTUDIO DEL CORTE DE VESTIDOS PARA NIÑAS, CON FALDA ACAMPANADA



Para cualquiera de los tres vestiditos se dibujan las piezas indicadas en el modelo.

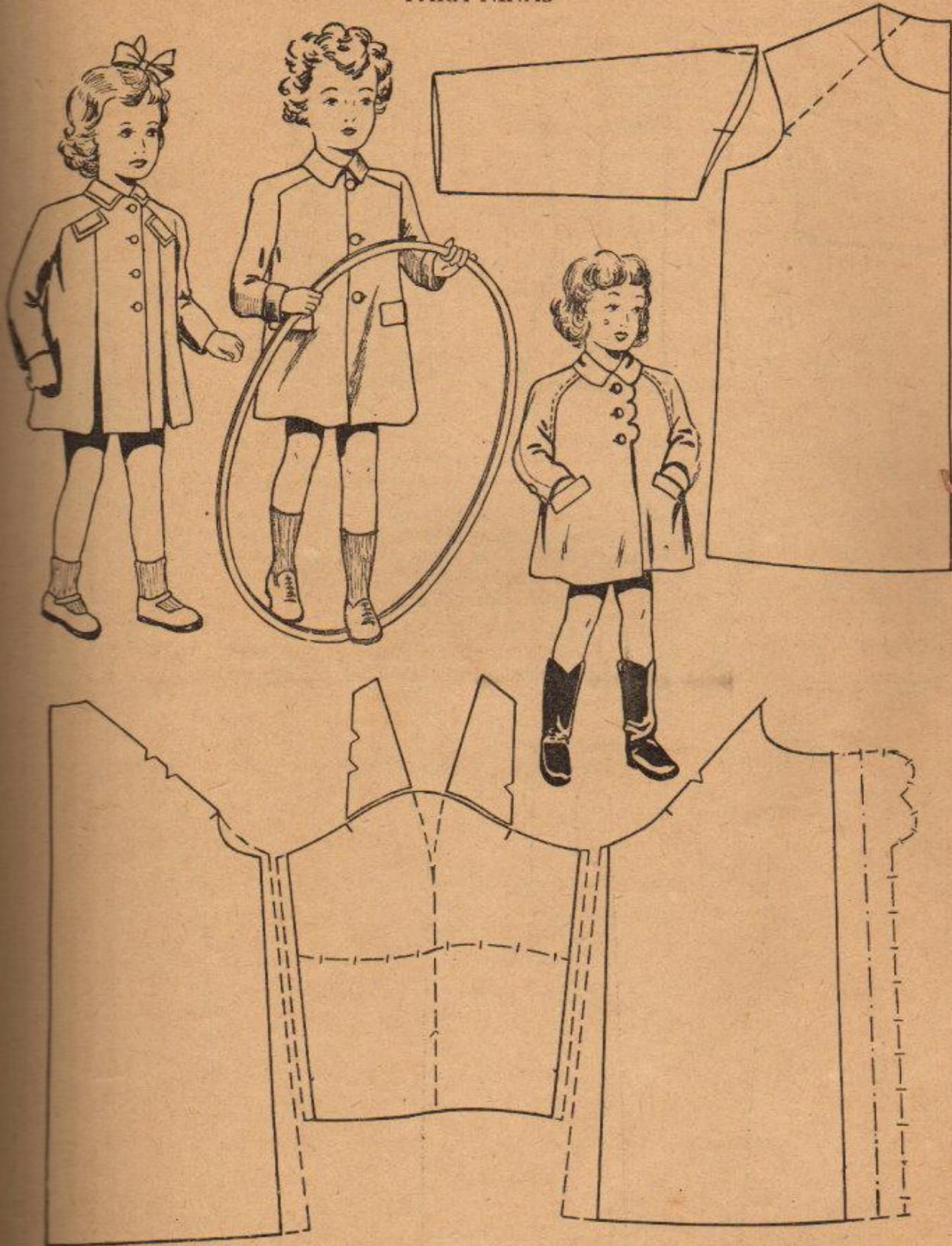
En los modelos 1 y 2 se separa la falda del corpiño por el talle y se le aumenta

el vuelo necesario en la parte inferior. Si la falda se prefiere algo fruncida en la cintura se le agregará, además, para frunces en la proporción que indica el dibujo.



Para el modelo N<sup>o</sup> 3 se corta la falda a unos cinco centímetros

### ESTUDIO DEL CORTE DE ABRIGUITOS CON MANGA RAGLAN PARA NIÑAS



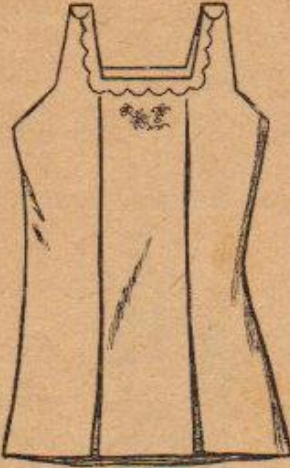
Los patrones para estos tres modelos se preparan como la manga raglan de la página 157, midiendo la manga con la sisa de la espalda y delantero y dejando lo que sobre de pinza en el centro de la parte superior de la referida manga.

En los presentes dibujos está demostrado el corte de los tres modelos con las muescas que indican la unión de las piezas.

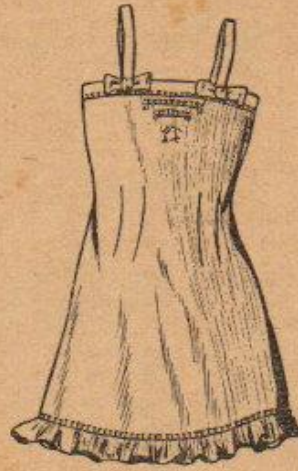
## EXPLICACION DEL CORTE DE ROPA INTERIOR PARA NIÑAS



1



2



3



4

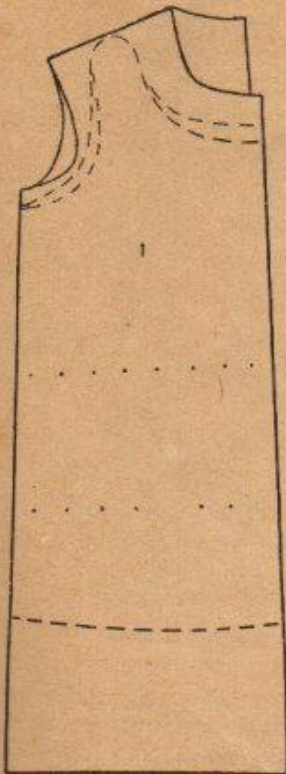
**Nº 1.** Camisa. Tiene el escote cortado en línea recta. Se prepara con los Patrones de Base, dándoles el largo y la amplitud necesaria.

**Nº 2.** Camisita abrochada en el hombro. En el Patrón de Base se dibujan las hombreras y escotes, acentuando algo más el escote del delantero, dándole forma redonda o cuadrada. Después se le aumenta lo necesario para tablas.

**Nº 3.** Combinación. Se corta con los Patrones de Base, haciéndoles pequeñas pinzas en la cintura y dándoles un poco más de amplitud en la parte inferior.



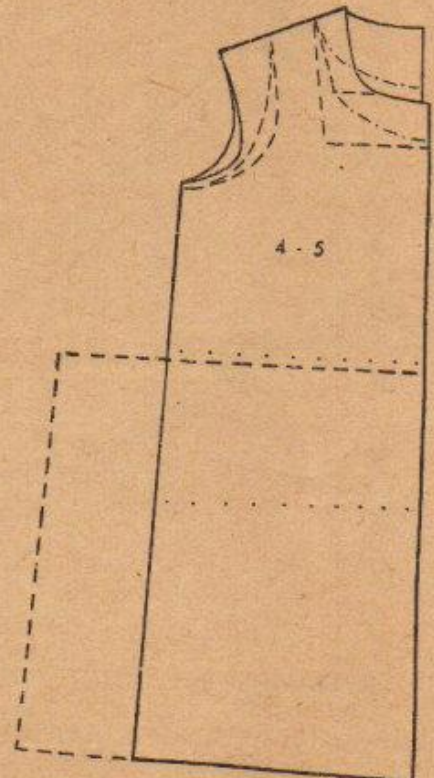
5



1



2-3



4-5

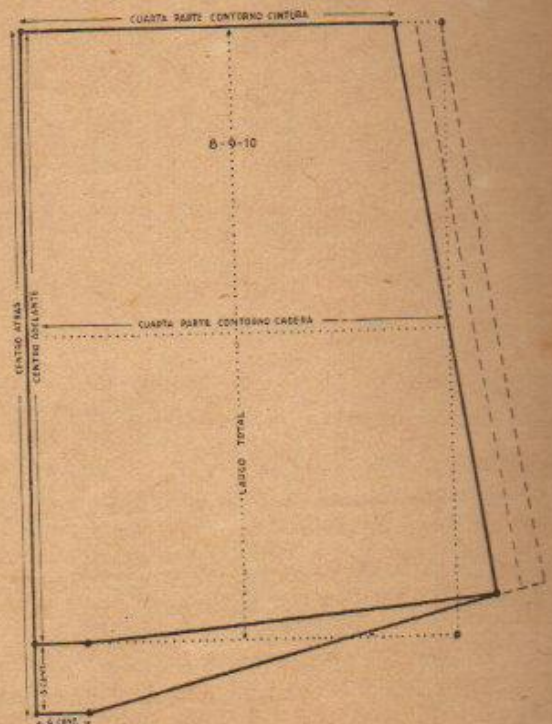
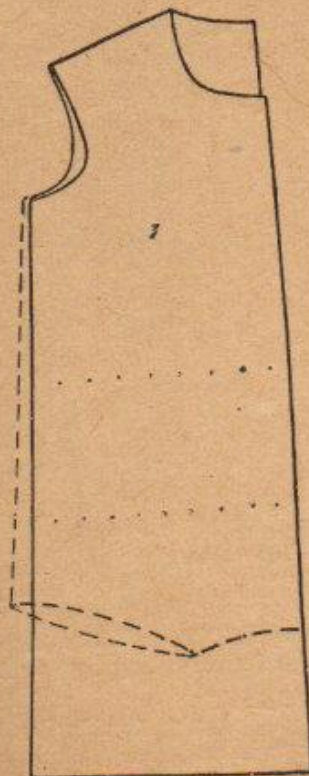
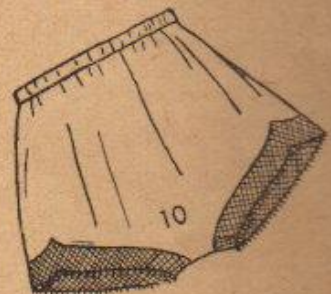
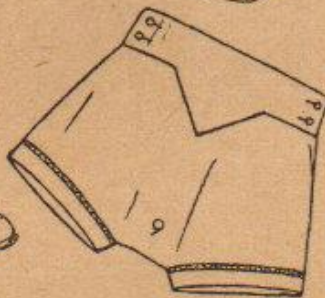
Núms. 4 y 5. Combinación-enagua. Los dos modelos son iguales; sólo cambia la forma del escote y el adorno.

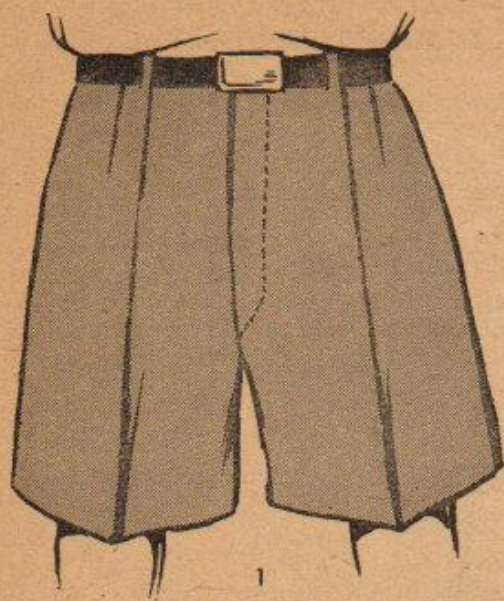
## ESTUDIO Y EXPLICACION DEL CORTE DE ROPA INTERIOR PARA NIÑAS

Nº 6. Combinación -enagua, tableada. Se dibuja la parte correspondiente al cuerpo y la falda se tablea recta.

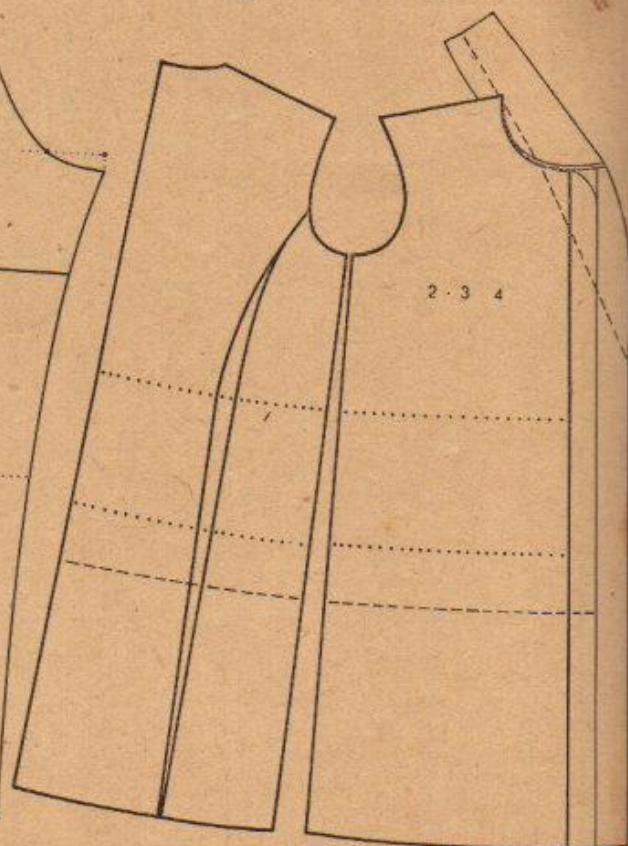
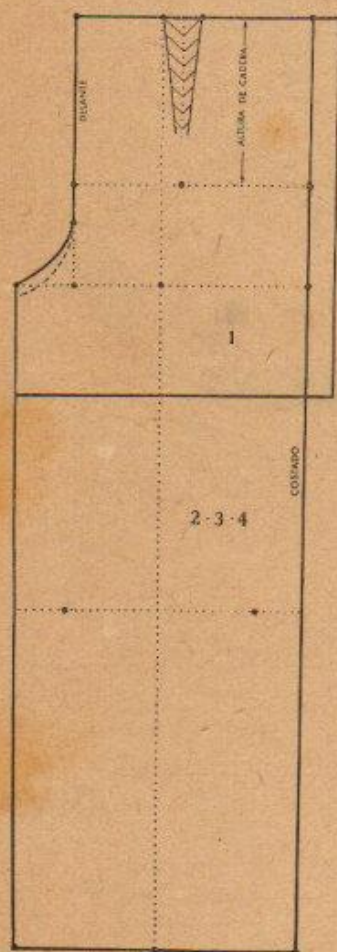
Nº 7 y 7 bis. Combinación de camisa-bombacha. Se le da de largo la medida tomada desde el hombro hasta la entrepierna, aumentando en los costados de la parte inferior la amplitud necesaria, de acuerdo al modelo.

Núms. 8, 9 y 10. Bombachas de lencería para niñas. Se cortan los tres modelos con el mismo patrón. La diferencia está en los detalles de confección y adorno. Después de dibujado el Patrón de Base de acuerdo a las medidas, se aumenta en los costados lo necesario para los frunces, según indica el dibujo.





DEMOSTRACION DEL CORTE DE PANTALONES, PIJAMAS Y "ROBE DE CHAMBRE"  
PARA NIÑOS



**Nº 1.** Pantalón corto para niño. Se corta con el Patrón de Base, para pantalón, dándole el largo, amplitud necesaria y forma, según la moda. Para los pantalones largos y pantalones-pijama, se siguen las líneas indicadas en el mismo dibujo.

**Núms. 2, 3 y 4.** Para cortar "robe de chambre" y pijamas para niños, está demostrado en el dibujo; al trazarlo, se le dará el largo y amplitud adecuada para cada modelo.

## MODELOS Y DIBUJOS DEL CORTE DE GUARDAPOLVOS Y ABRIGOS PARA NIÑOS



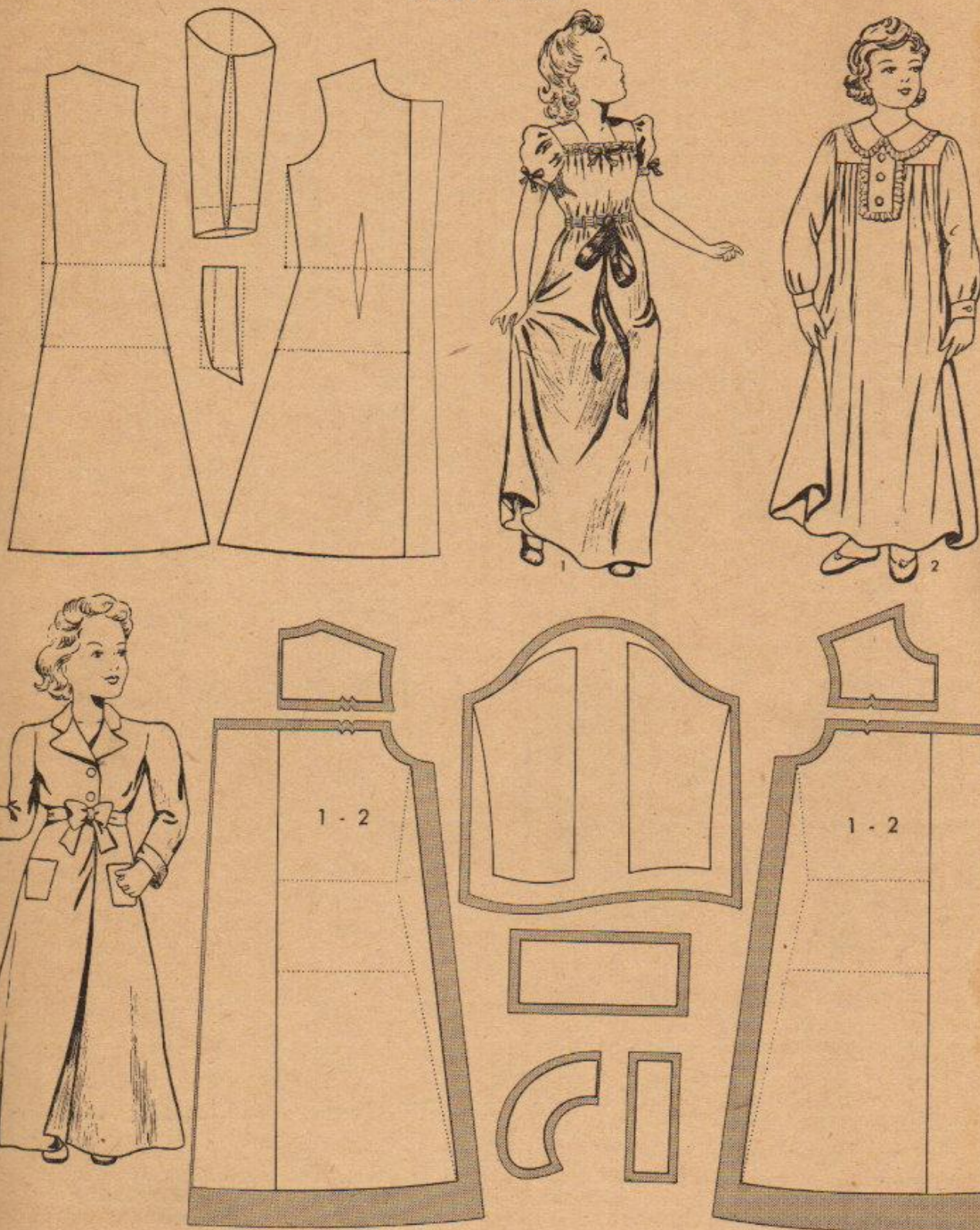
Nº 5. Es un guardapolvo para colegial. Se preparan los patrones con la amplitud necesaria en la parte inferior. La costura del costado se desvía hacia atrás, quitándole cuatro centímetros al patrón de la espalda que se agregan al delantero; al centro de adelante se aumentan tres para el abrochado.

Nº 6. Prepárense los Patrones de Base como en el modelo anterior, dibújese el canesú y aumentese lo necesario para las tablas, sin desviar la costura del costado.

Nº 7. Guardapolvo para niña. Dibújese el canesú formando punta en la espalda y delantero y aumentese tres cents. en el centro de atrás para el abrochado. Agréguese las tablas en la espalda y delantero.

Núms. 8 y 9. Abrigos para niños. Nº 8. Unase la espalda y el delantero por los costados; desvíese la costura hacia atrás. Agréguese al delantero cinco centímetros para el cruce y márchese el cuello y la solapa. Dibújese en la parte superior las piezas para formar la manga estilo raglan. El Nº 9 es igual que el anterior, con la diferencia de que tiene ocho centímetros de cruzado y las mangas no están cortadas al estilo

EXPLICACION Y DESARROLLO DEL CORTE DE CAMISONES Y "ROBE DE CHAMBRE"  
PARA NIÑAS

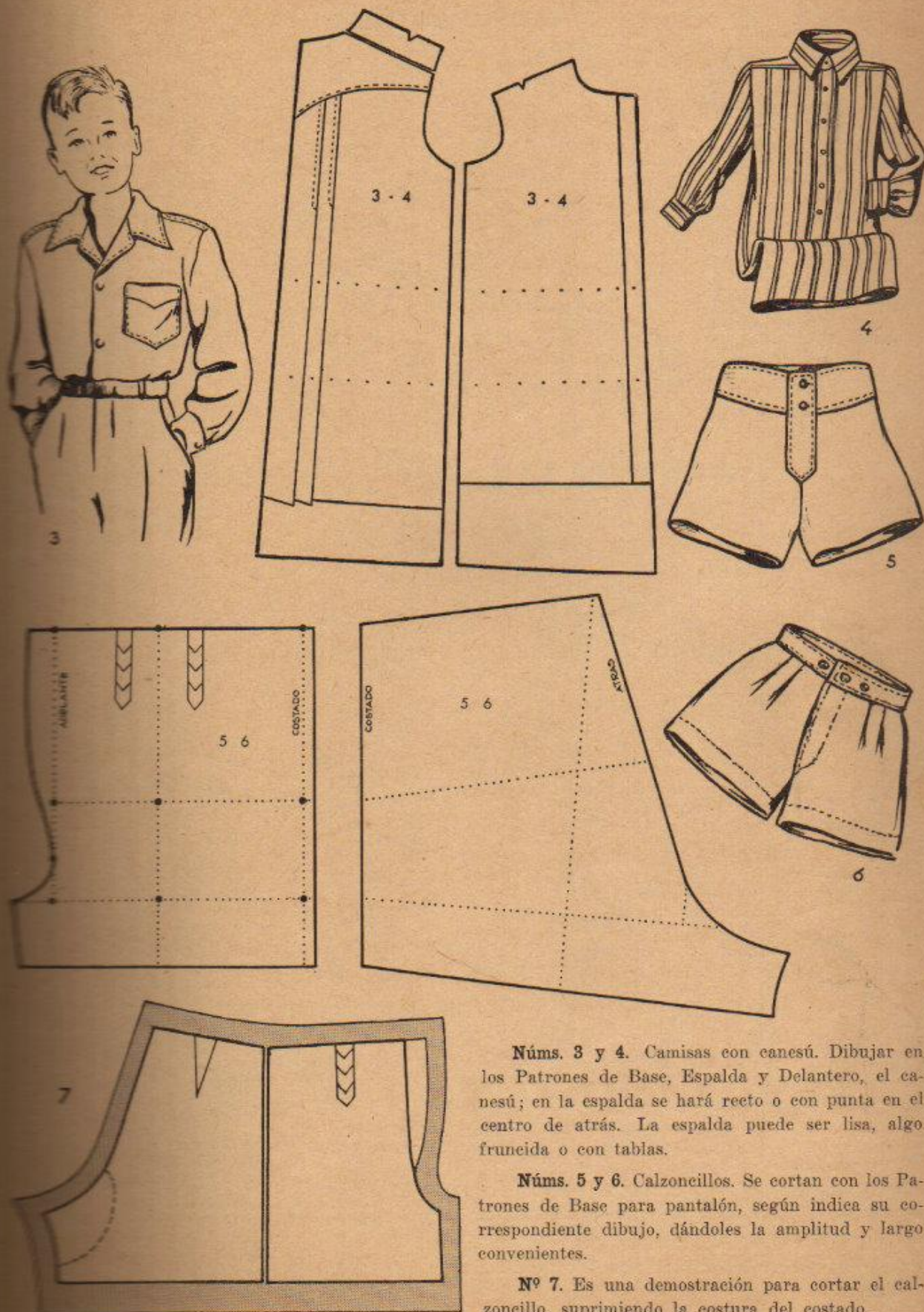


Núms. 1 y 2. Camisones para niña. Se cortan los dos en la misma forma; varía únicamente la confección y el escote del cuello. Preparados los Patrones de Base, Espalda y Delantero con el largo conveniente, se dibuja el canesú de forma recta en la parte superior, y seguidamente se le aumenta para frunces en el centro de adelante y atrás. (Véanse los patrones en esta página con la tela cortada.)

Nº 3. "Robe de Chambre". Se corta con los mismos Patrones de Base, sin dibujarles ninguna pieza, aumentando en el centro de adelante unos seis centímetros para el cruzado de abrochar y dibujando el



EXPLICACION DEL CORTE DE CAMISAS Y CALZONCILLOS PARA NIÑOS



Núms. 3 y 4. Camisas con canesú. Dibujar en los Patrones de Base, Espalda y Delantero, el canesú; en la espalda se hará recto o con punta en el centro de atrás. La espalda puede ser lisa, algo fruncida o con tablas.

Núms. 5 y 6. Calzoncillos. Se cortan con los Patrones de Base para pantalón, según indica su correspondiente dibujo, dándoles la amplitud y largo convenientes.

Nº 7. Es una demostración para cortar el calzoncillo, suprimiendo la costura del costado.

VARIOS DELANTALES PARA NIÑAS,  
DE DISTINTAS FORMAS



Todos estos modelos u otros del mismo tipo se pueden cortar dibujándolos en los Patrones de Base y aumentándoles a cada uno lo necesario para frunces o tablas.

**SECCION PARA CABALLEROS**

Estudio del Corte y Confección  
de Trajes para Caballeros  
y Ropa Interior para los mismos.

## SECCION PARA CABALLEROS

En esta sección vamos a tratar lo referente al corte de las principales prendas de vestir para caballeros. Deseamos proporcionar a nuestras alumnas, lo que representa completar su instrucción en todo lo que abarca el arte del vestido de ambos sexos.

Aunque, naturalmente, las prendas de vestir para caballero difieren notablemente de las de señora, nuestras alumnas no hallarán dificultad alguna para cortarlas, ni precisarán enseñanzas especiales que varíen el método racional y sencillo que venimos explicando en el curso de este conjunto de lecciones prácticas, que orientan hacia la perfección a nuestras alumnas y lectoras.

Más sobria la indumentaria masculina y prestándose menos que la femenina a la fantasía, puede, sin embargo, el buen gusto revelarse en la elegancia al cortar esta clase de prendas.

Como hemos dicho al comenzar la sección de trajes de estilo sastre para señora, es necesario poner una gran atención al tomar y aplicar las medidas, ya que cualquier diferencia, por pequeña que sea en los puntos vitales de la prenda, puede malograr totalmente el resultado.

Los presentes dibujos demuestran el modo adecuado de tomar las principales medidas que se precisan para cada prenda, lo que debe hacerse en el orden anotado.



### MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS PARA CABALLERO

★

#### CUERPO

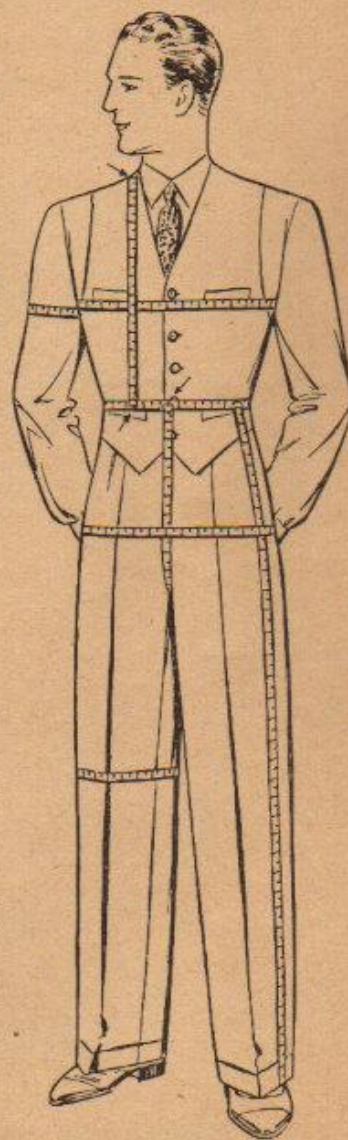
1. Talle de la Espalda .....
- 1 bis. Talle de Adelante .....
2. Contorno del Busto .....
3. Altura del Costado .....
4. Ancho de Hombros .....
5. Altura del Sobaco .....
6. Contorno del Cuello .....
7. Contorno de la Cintura .....
8. Contorno de la Cadera .....
- 8 bis. Altura de la Cadera .....

#### MANGA

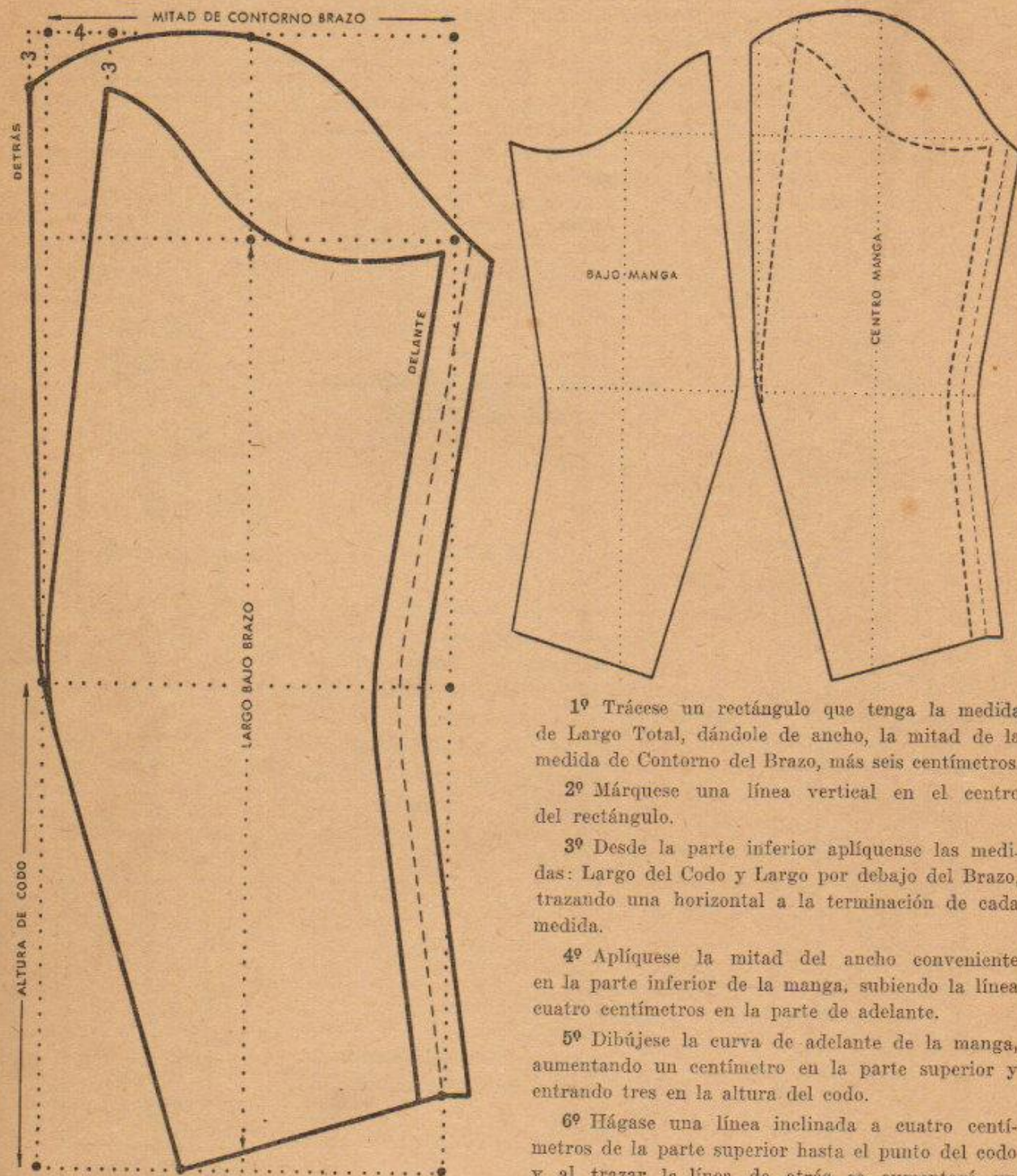
1. Largo Total .....
2. Largo del Codo .....
3. Largo, por debajo del Brazo .....
4. Contorno del Brazo .....
5. Contorno del Codo .....
6. Contorno de la Muñeca .....

#### PANTALON

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Contorno de la Cintura ..... | 5. Entrepierna. - 5 bis. Entrepierna de Adelante ..... |
| 2. Contorno de la Cadera .....  | 6. Altura de la Cadera .....                           |
| 3. Contorno de la Rodilla ..... | 7. Largo hasta la Rodilla .....                        |
| 4. Contorno del Tobillo .....   | 8. Largo Total .....                                   |



## DIBUJOS Y EXPLICACION DEL PATRON DE BASE PARA MANGAS DE ESTILO SASTRE



1º Trácese un rectángulo que tenga la medida de Largo Total, dándole de ancho, la mitad de la medida de Contorno del Brazo, más seis centímetros.

2º Márquese una línea vertical en el centro del rectángulo.

3º Desde la parte inferior aplíquense las medidas: Largo del Codo y Largo por debajo del Brazo, trazando una horizontal a la terminación de cada medida.

4º Aplíquese la mitad del ancho conveniente en la parte inferior de la manga, subiendo la línea cuatro centímetros en la parte de adelante.

5º Dibújese la curva de adelante de la manga, aumentando un centímetro en la parte superior y entrando tres en la altura del codo.

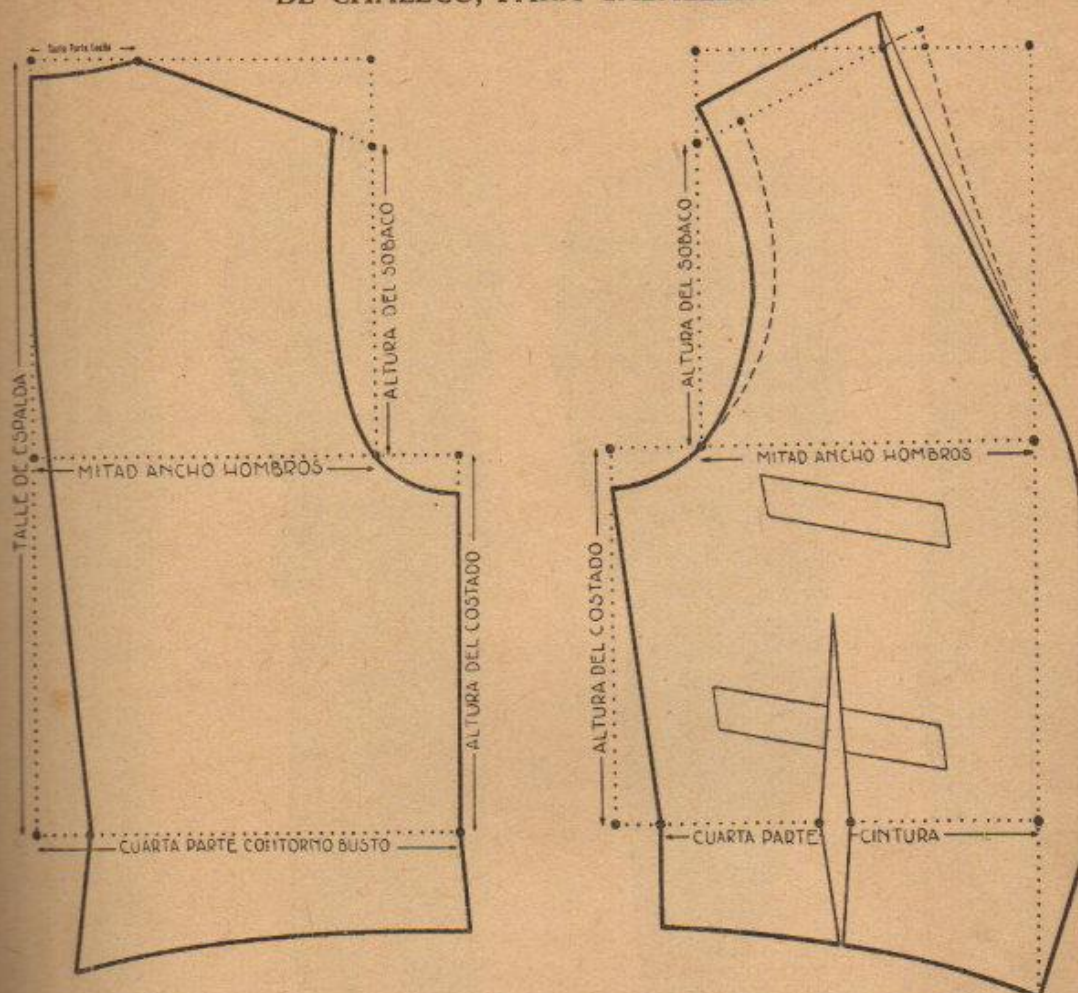
6º Hágase una línea inclinada a cuatro centímetros de la parte superior hasta el punto del codo y al trazar la línea de atrás se aumentará un centímetro en la parte superior.

7º Dibújese la curva superior desde adelante, pasando por el centro y bajando tres centímetros en la parte de atrás. Seguidamente se trazará la curva del bajo-manga, todo de acuerdo al dibujo.

A la línea que corresponde adelante se le aumenta un centímetro y medio, trazando después otra línea a la misma distancia hacia adentro para desviar la costura.

La pieza del bajo-manga se pasará a otro papel por medio de la rodaja.

## DEMOSTRACION GRAFICA Y EXPLICACION PARA CORTAR EL PATRON DE BASE DE CHALECO, PARA CABALLERO



**ESPALDA:** Comiencese el dibujo en el orden de la numeración de las medidas; aplíquense éstas bien exactas y háganse los ángulos rectos.

Primera medida: Trácese una línea vertical que tenga la medida del Talle de la Espalda.

Segunda medida: En la parte inferior de la línea del talle, se trazará una línea horizontal que tenga como longitud una cuarta parte de Contorno del Busto.

Tercera medida: A la terminación de la medida del busto, se traza una línea vertical con la medida de Altura del Costado.

Cuarta medida: Aplíquese la mitad de ancho de los hombros desde la línea del talle, en dirección y altura de la línea del costado.

Quinta medida: A la terminación de la medida de los hombros, aplíquese la de Altura del Sobaco.

Sexta medida: En la parte superior de la línea del talle, se da una sexta parte de la medida de Contorno del Cuello.

Unase el punto del cuello con el del sobaco, trazando sus correspondientes curvas.

En el ángulo inferior aplíquese una cuarta parte de la medida de cintura, más dos centímetros.

De la cintura hacia abajo aumentese el largo necesario.

**DELANTERO:** Este dibujo se hará igual que el de la espalda, pero en sentido inverso.

Aplíquese la medida del talle de adelante y una sexta parte de la medida de Contorno del Cuello en el ángulo superior.

Trácese la línea del hombro y curva del sobaco.

Aumentense dos centímetros al centro de adelante para el abrochado.

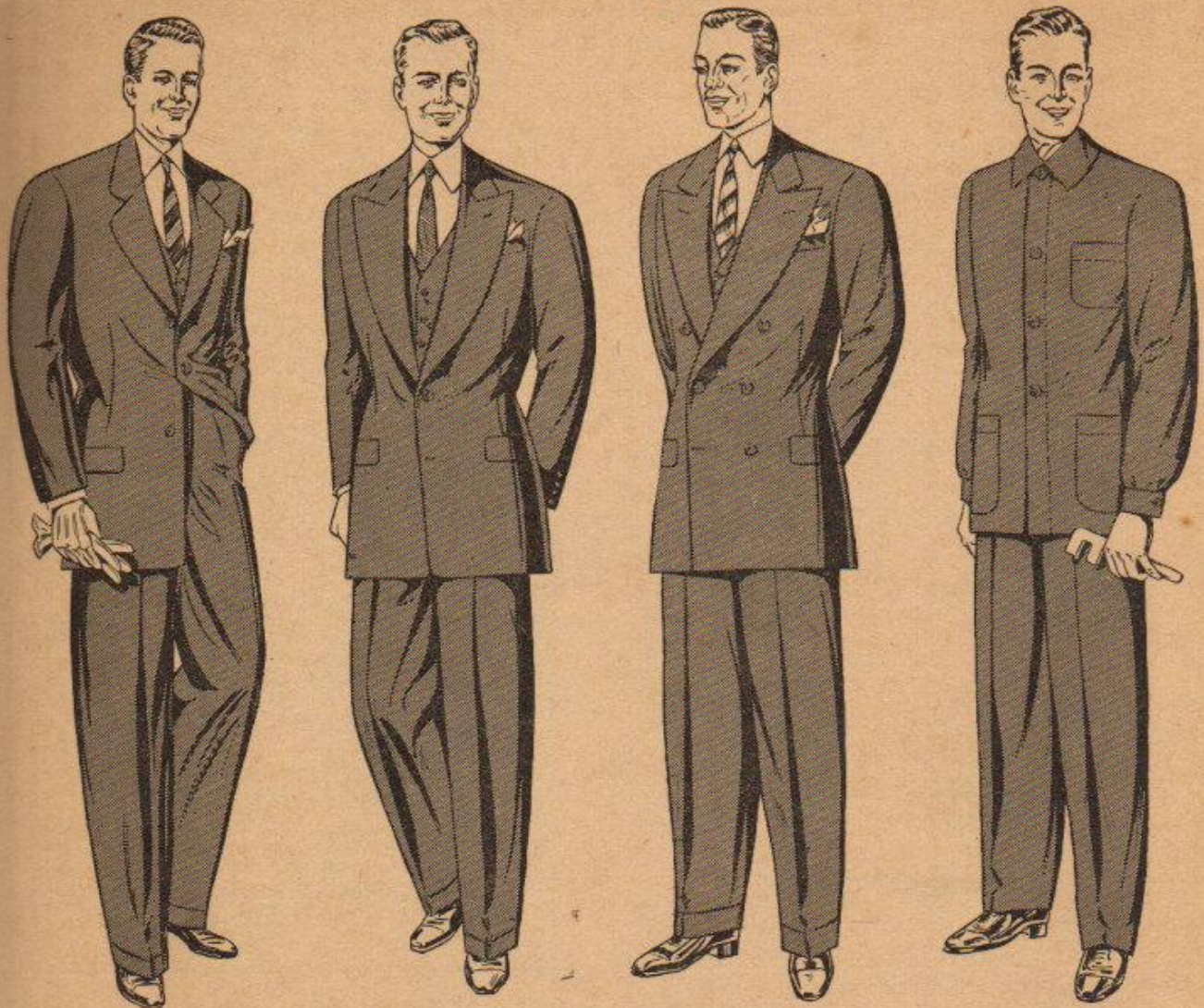
De la cintura hacia abajo se agregan unos ocho centímetros adelante y se traza una línea en disminución al costado para dar la forma en la parte inferior del chaleco.

Finalmente márquese la pinza de dos centímetros de profundidad.

La escotadura del cuello y sobacos, cruzado y terminación de la parte inferior, variará según el modelo a realizarse.

De la cintura hacia abajo, se marca el largo proporcionado al que se ha dado en ese mismo sitio en la figura de la espalda.

## EXPLICACION DEL CORTE DE CHAQUETAS PARA CABALLEROS



El trazado que figura en la página siguiente se empieza en la misma forma que el chaleco, con la diferencia de que la Espalda y el Delantero, se dibujan unidos.

1º Se traza una vertical que tenga el largo total de la chaqueta; en esa línea aplíquense las medidas de Talle de la Espalda, Altura del Costado y Altura de la Cadera.

2º Márquense las cinco líneas horizontales en el siguiente orden: una en la parte superior y otra en la inferior, para continuar con la del Talle, Altura del Costado y Altura de la Cadera.

3º En la línea horizontal superior se dará la mitad de la medida de Contorno del Busto, más tres centímetros y a su correspondiente altura se aplicará la mitad de la medida de Contorno de la Cadera, aumentándole también a ésta tres centímetros. Unase por medio de una línea recta, la medida de Contorno del Busto con la de Contorno de la Cadera.

4º Trácese en el centro del dibujo, la línea de Altura del Costado y en la línea horizontal que determina dicha altura, aplíquese desde el talle en dirección al costado, en la espalda y en el delantero, la mitad de la medida de Ancho de los Hombros.

5º Desde la medida Ancho de los Hombros trácese la de Altura del Sobaco.

6º Fórmese el escote del cuello. En las dos líneas del ángulo superior derecho, se aplicará la sexta parte de la medida Contorno del Cuello y al trazar la curva para formar el escote, se quitarán tres centímetros a la línea vertical y se aumentarán en la horizontal.

7º Trácese las líneas del hombro prolongándolas dos centímetros en el sobaco, procurando que la del delantero tenga la misma medida que la correspondiente a la espalda.

8º Fórmense las pinzas de la cintura, de dos centímetros de profundidad, entallando más o menos según la medida de Contorno de la Cintura y la moda de actualidad.

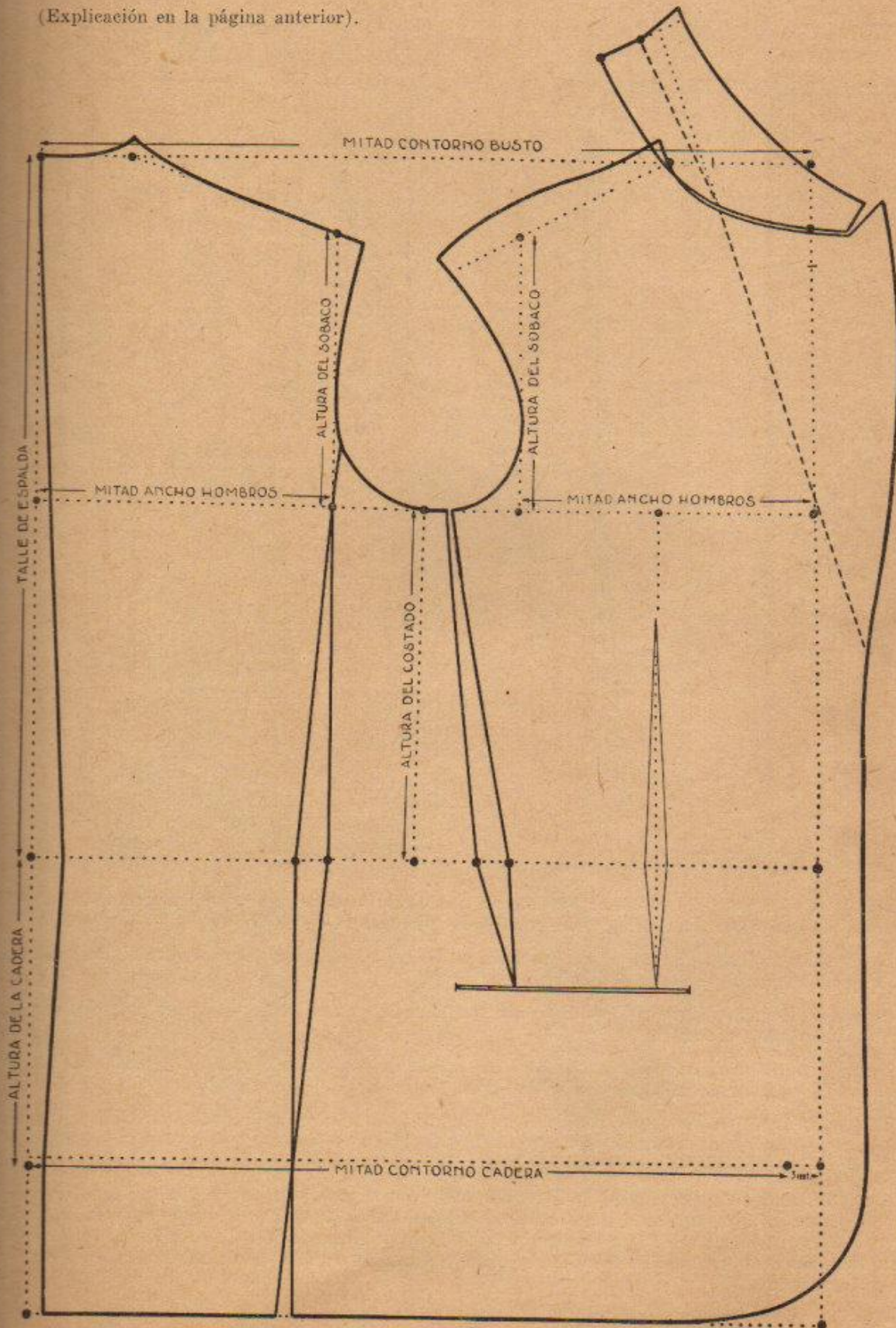
9º Auméntese unos tres centímetros para el abrochado de las chaquetas rectas y ocho para los modelos de forma cruzada y además lo necesario para las solapas; dibújense éstas marcando primeramente el doblez desde una tercera parte del escote hasta el primer botón.

10º Dibújese el cuello y la solapa según el modelo elegido.

(Véase dibujo en la página siguiente)

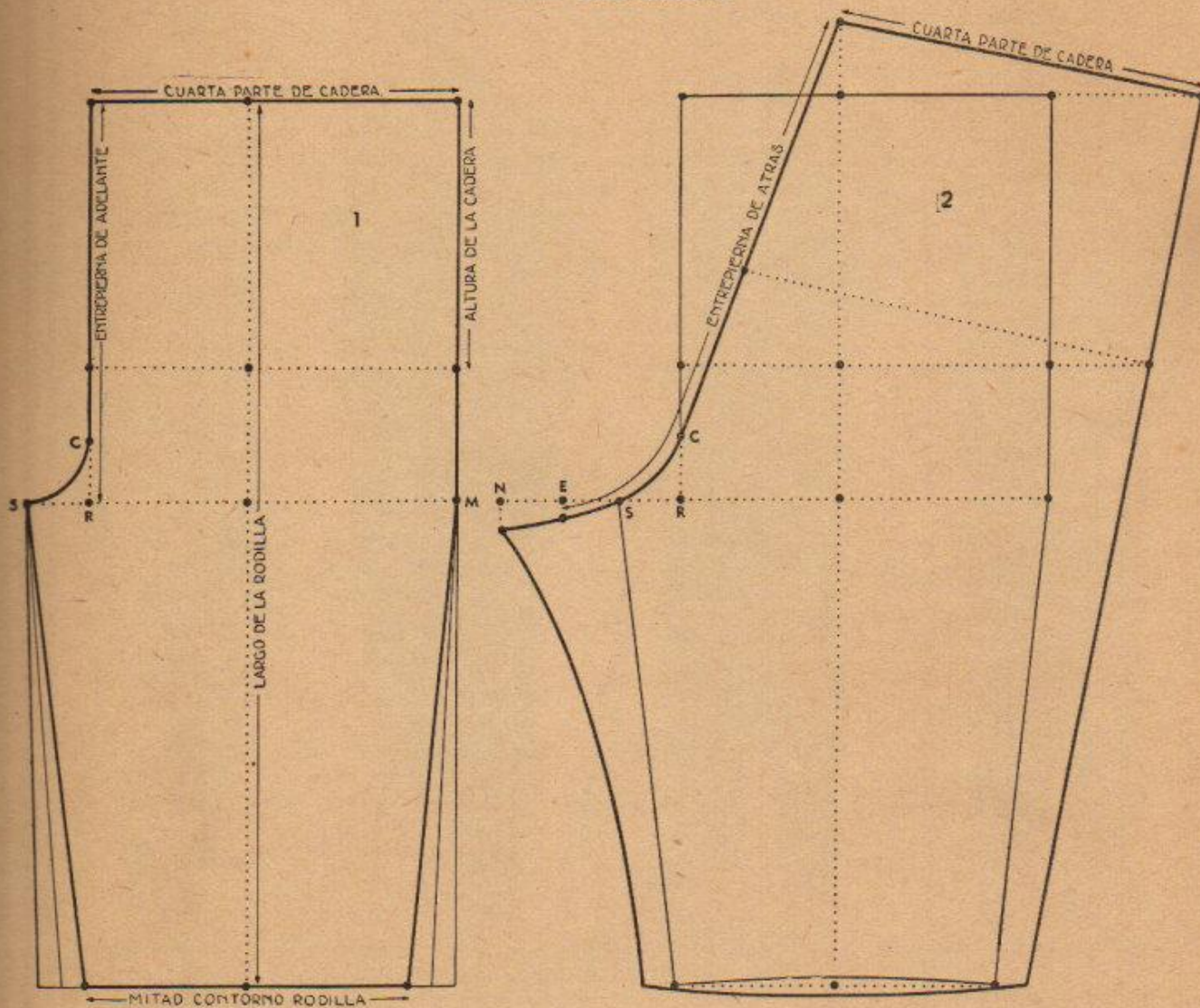
### DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA EL CORTE DE CHAQUETAS PARA CABALLERO

(Explicación en la página anterior).





## DIBUJO DEL PATRON DE BASE, PARA PANTALON, HASTA LA RODILLA PARA CABALLERO



**Dibujo N° 1.** Parte de Adelante: Trácese un rectángulo que tenga una cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera por el largo de la medida de Entrepierna de Adelante.

Desde R hasta S se le da una sexta parte del ancho del rectángulo y la misma medida se aplica desde R a C, trazando la curva que indica el dibujo.

Se marca el centro entre S y M y desde este punto se traza una línea perpendicular y se le aplica la medida de largo hasta la Rodilla.

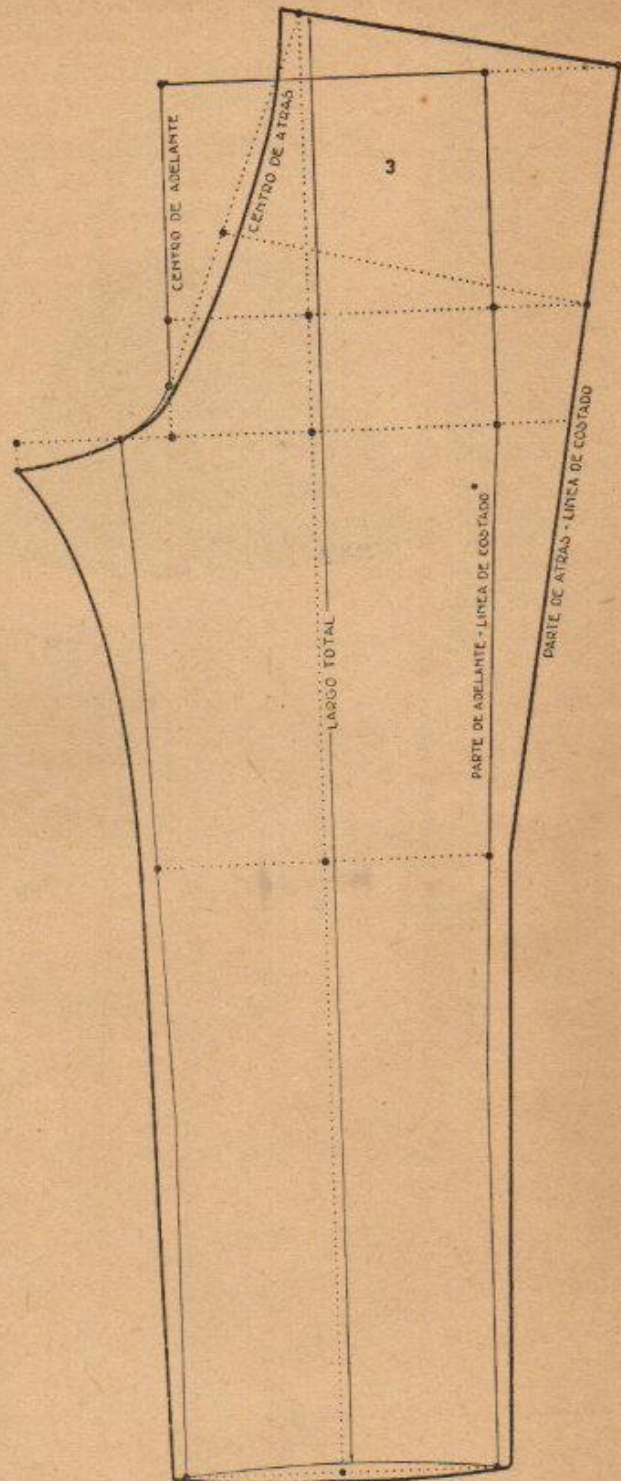
En la parte inferior, se aplica la mitad de la medida de Contorno de la Rodilla, o bien el ancho que se desee, según está demostrado por medio de rayas.

**Dibujo N° 2.** Parte de Atrás: Desde S a N se le da dos veces la distancia que mide entre S y R, bajando dos centímetros al trazar la curva, y desde este punto se traza una línea hasta la rodilla, dándole la forma del dibujo, y aumentando dos centímetros en la parte inferior.

Desde el punto C, apoyada en la línea del centro, se trazará una inclinada, aplicándole desde el punto E, la medida de entrepierna, descontándole previamente la distancia que se ha dado en la parte delantera. A la línea inclinada de la parte superior se le da la cuarta parte de la medida de Contorno de la Cadera, trazando a su terminación la línea de costado hasta la rodilla, aumentando dos centímetros de ancho en ese lugar.

Con la rodaja traspásese a otro papel la parte que corresponde atrás.

## ESTUDIO DEL CORTE DE PANTALONES LARGOS PARA CABALLERO



**Dibujo Nº 3.** Después de trazar las líneas del Patrón de Base con las medidas correspondientes y de acuerdo a la página anterior, se le aplica la medida de largo, y a su terminación se da la mitad de la medida de ancho que se desee en la parte inferior.

Al trazar la línea de entrepierna en el centro de atrás, se acentuará más o menos la curva según lo ajustado que se prefiera el pantalón.

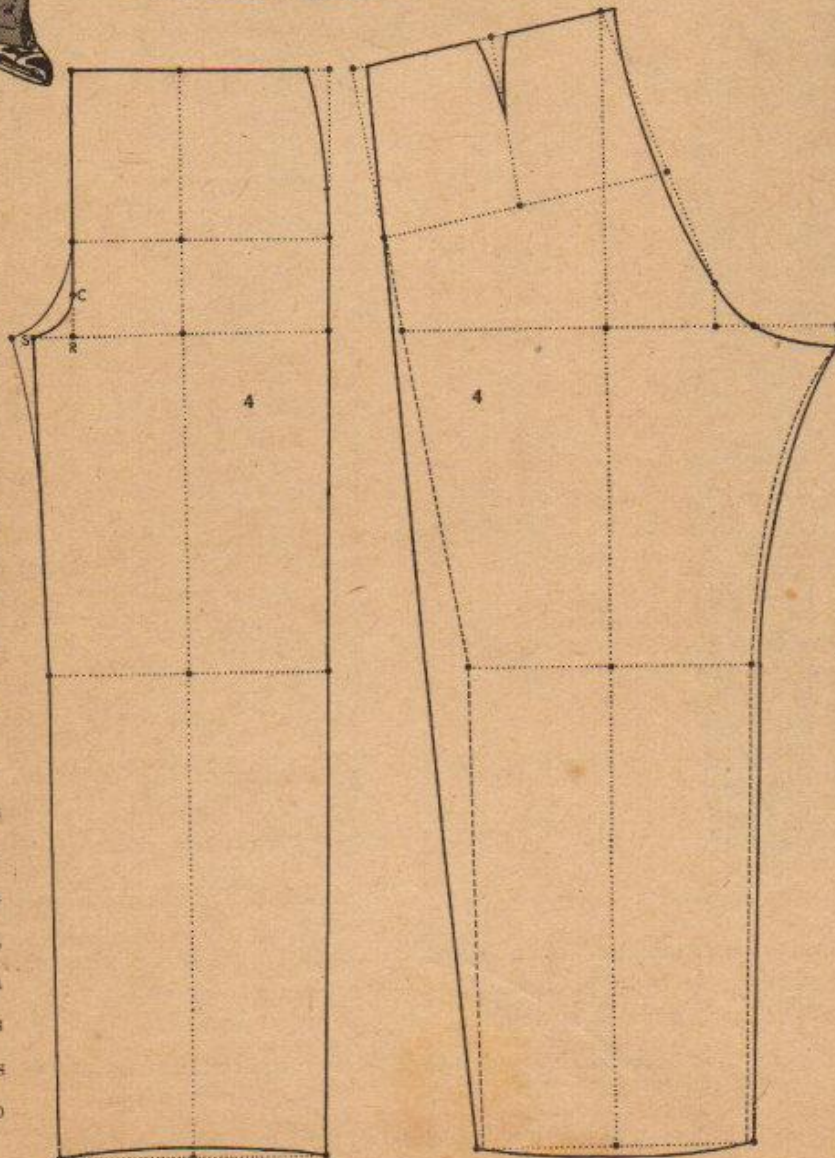
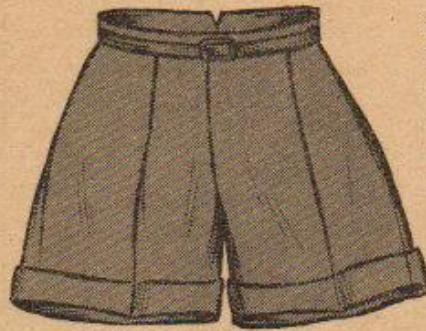
Mírquese la altura de la cadera y pásese con la rodaja a otro papel la parte de atrás.

## TERMINACION DE LOS PATRONES DE BASE PARA PANTALON DE CABALLERO

Dibujo Nº 4. Demuestra las dos partes, adelante y atrás, concluídas para cortar la tela.

**DELANTERO:** Entállese dos centímetros en la cintura y trácese una curva en el costado que termine en la cadera.

En el punto S se aumentan tres centímetros, trazando una curva hasta la altura de la cadera; dicho aumento, al confeccionar el pantalón se agrega a una sola pierna, que generalmente es la izquierda.

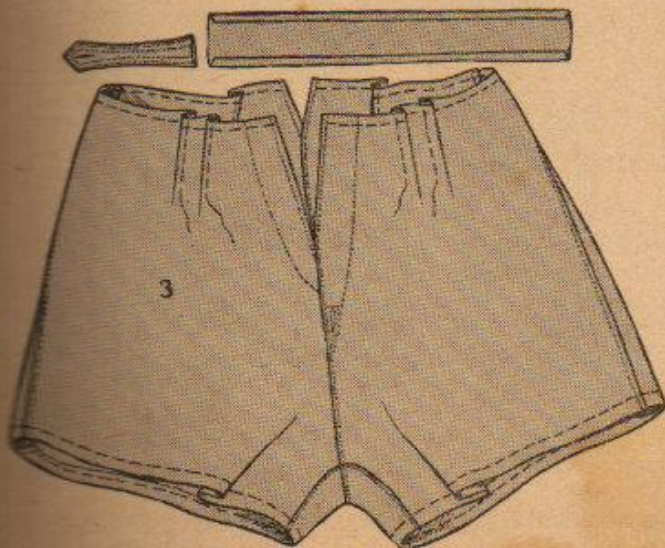
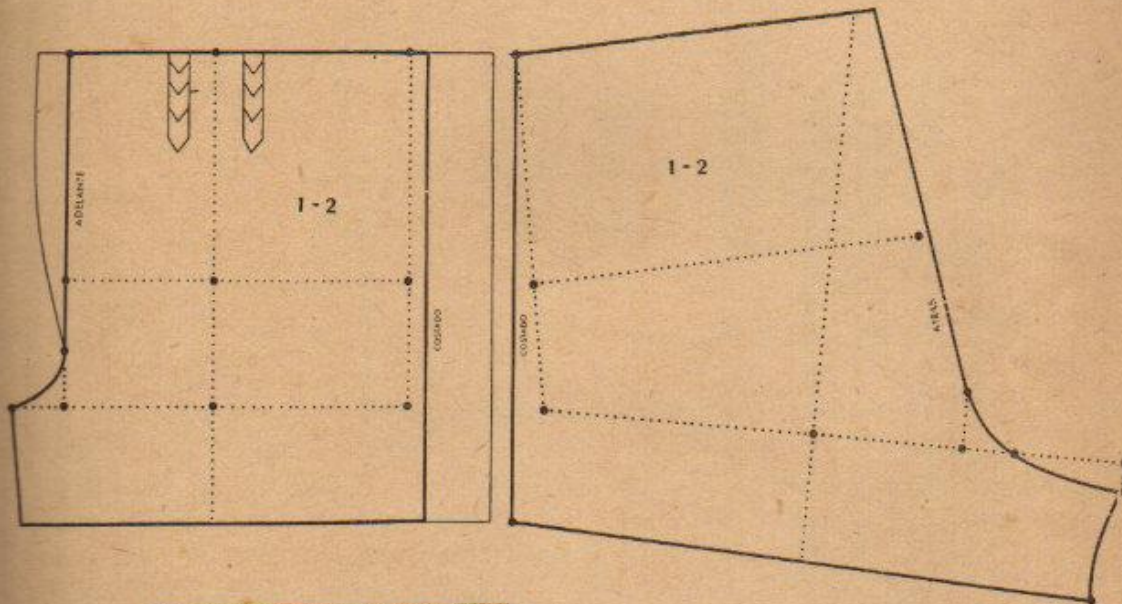
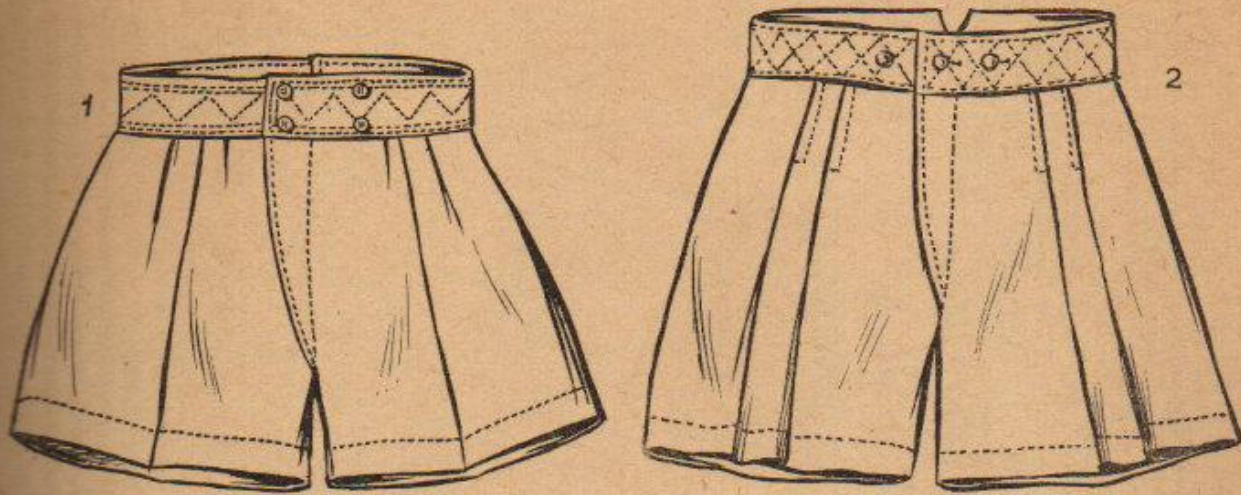


**PARTE DE ATRAS:** Entállese dos centímetros en el costado, trazando una línea desde la cintura hasta la cadera, y en el centro de la línea superior, fórmese una pinza de tres centímetros por unos ocho de largo.

Con estos Patrones de Base, variando las medidas de ancho y largo, se pueden cortar toda clase de pantalones y además los de estilo sport, transformándolos según el modelo.

La chaqueta de estilo sport del segundo modelo, se puede cortar con el patrón de la página 331, dibujándole en la espalda el clásico canesú y aumentándole lo necesario para formar las tablas.

## EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE CALZONCILLOS PARA CABALLERO



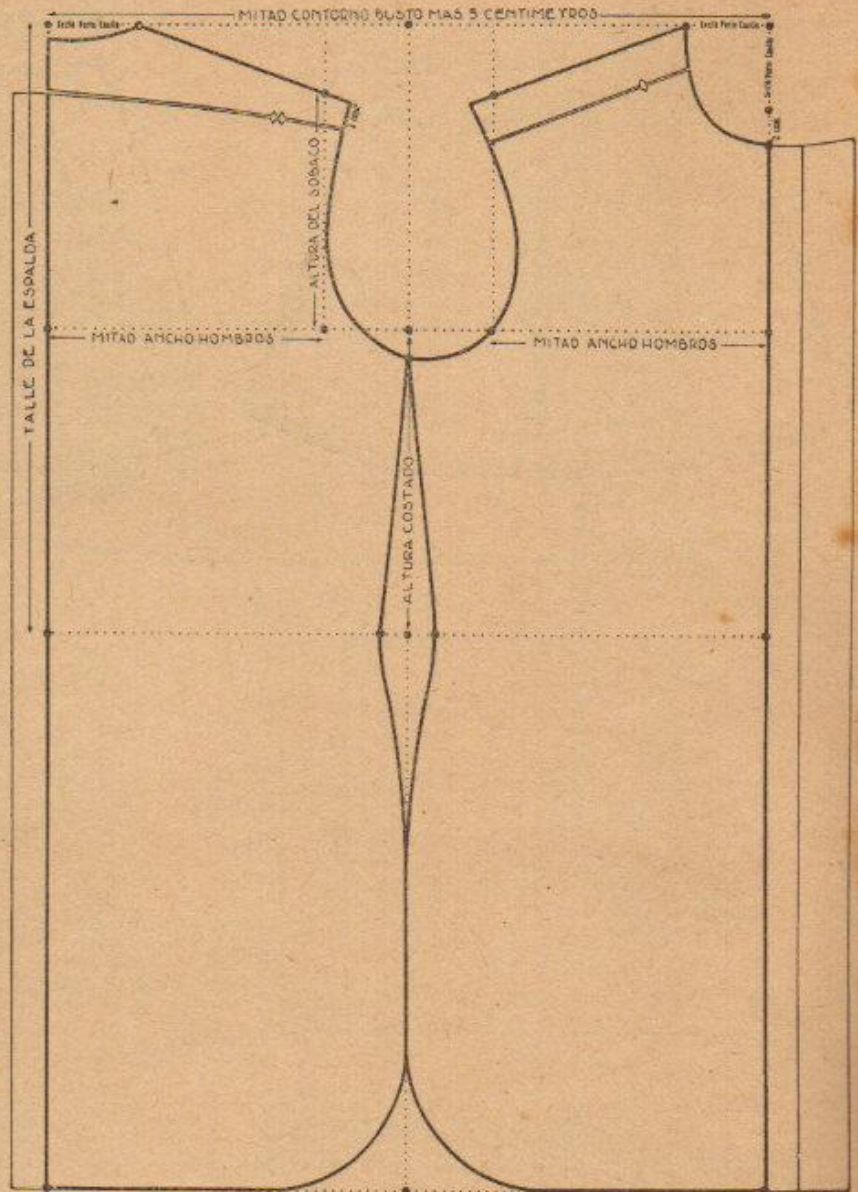
Los calzoncillos se cortan con el Patrón de Base, para pantalón. Dichos patrones se preparan a la medida, dándoles el largo y amplitud conveniente.

Nº 2. En la parte delantera del Patrón de Base y en la línea del costado, se le aumentarán de 6 a 8 centímetros para formar las tablas.

Nº 3. Es una demostración gráfica del modo de confeccionar el calzoncillo.

## MODELOS, EXPLICACION Y DIBUJO DEL PATRON DE BASE PARA CAMISAS DE CABALLERO

(Véase explicación y dibujo de las demás piezas en la pág. siguiente)



Trácese un rectángulo con la medida de Largo Total de la camisa, por la mitad de la medida de Contorno del Busto, más cinco centímetros.

Desde la línea superior aplíquese la medida de talle de la Espalda y desde ese punto, trácese la línea horizontal de la cintura.

Márquese el centro del rectángulo por medio de una línea vertical.

Aplíquese desde la línea de la cintura, la medida de Altura del Costado y trácese otra horizontal para aplicar en la espalda y delantero, la mitad de la medida Ancho de los Hombros y Altura del Sobaco.

Fórmese el escote del cuello aplicando en la espalda la sexta parte de esa medida; en el escote del delantero una sexta parte en la línea horizontal y otra sexta más dos centímetros en la vertical.

Trácese las curvas del escote del cuello, líneas de los hombros y curvas de los sobacos; dibújese el canesú en la forma que está indicado en el patrón.

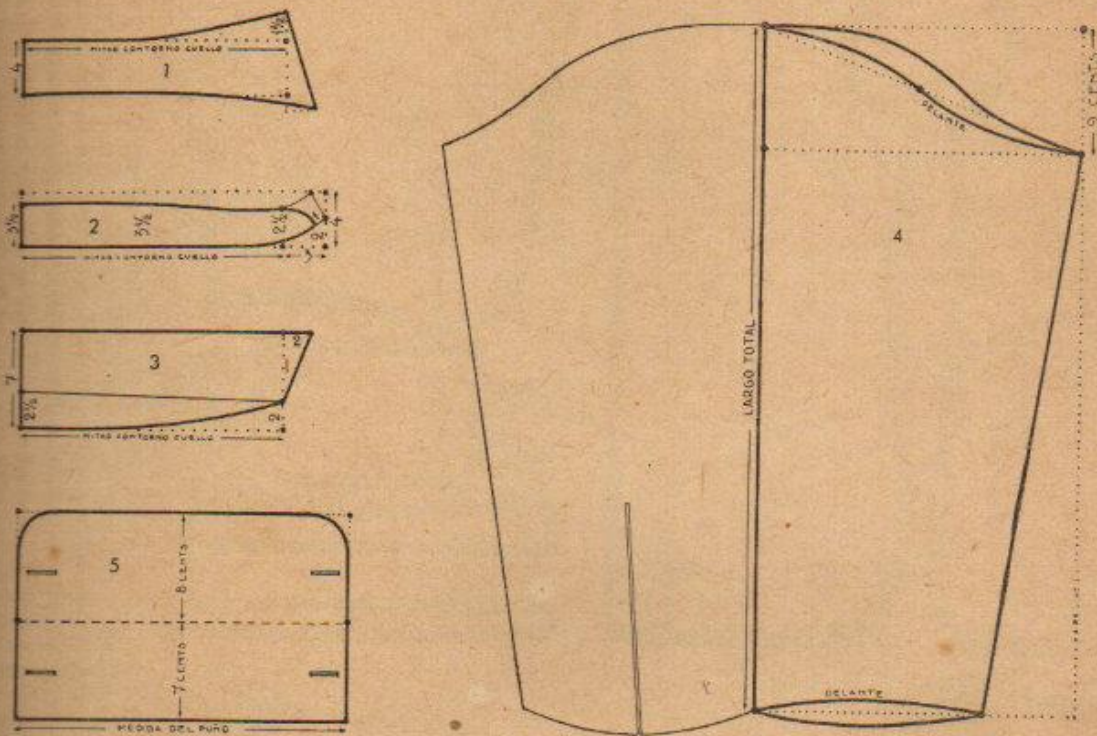
Auméntese tres centímetros al centro de atrás si se quiere la espalda ligeramente fruncida y seis en el centro de adelante para el cruce de abrochar y la confección de la cartera.

Una vez terminado el dibujo, se corta el canesú de la espalda y delantero para unirlos por el hombro y formar una sola pieza.

Sépárense los patrones de Espalda y Delantero cortándolos por la línea del costado, entallando dos centímetros si así se prefiere.

## DIBUJO DE LOS PATRONES DE CUELLOS, MANGAS Y PUÑOS PARA CAMISAS DE CABALLERO

(Continuación de la página anterior)



**Nº 1** Cuello para camisa. Fórmese un rectángulo, dándole la mitad de la medida de Contorno del Cuello por cuatro centímetros de altura.

En la parte superior trácese una curva subiendo un centímetro adelante y desde ese punto aplíquese el largo del cuello según la moda, aumentando dos centímetros en la parte inferior.

**Nº 2.** Parte inferior del cuello Nº 1. Fórmese un rectángulo aplicándole la mitad de la medida de Contorno del Cuello y además tres centímetros por cuatro de altura y trácese las líneas que dan la forma dentro del rectángulo, con los centímetros indicados en el dibujo.

**Nº 3.** Cuello de una sola pieza, para pijamas o camisas de sport. Se forma un rectángulo que tenga la mitad de la medida de Contorno del Cuello por siete centímetros de altura y trácese las líneas con los centímetros indicados en el dibujo.

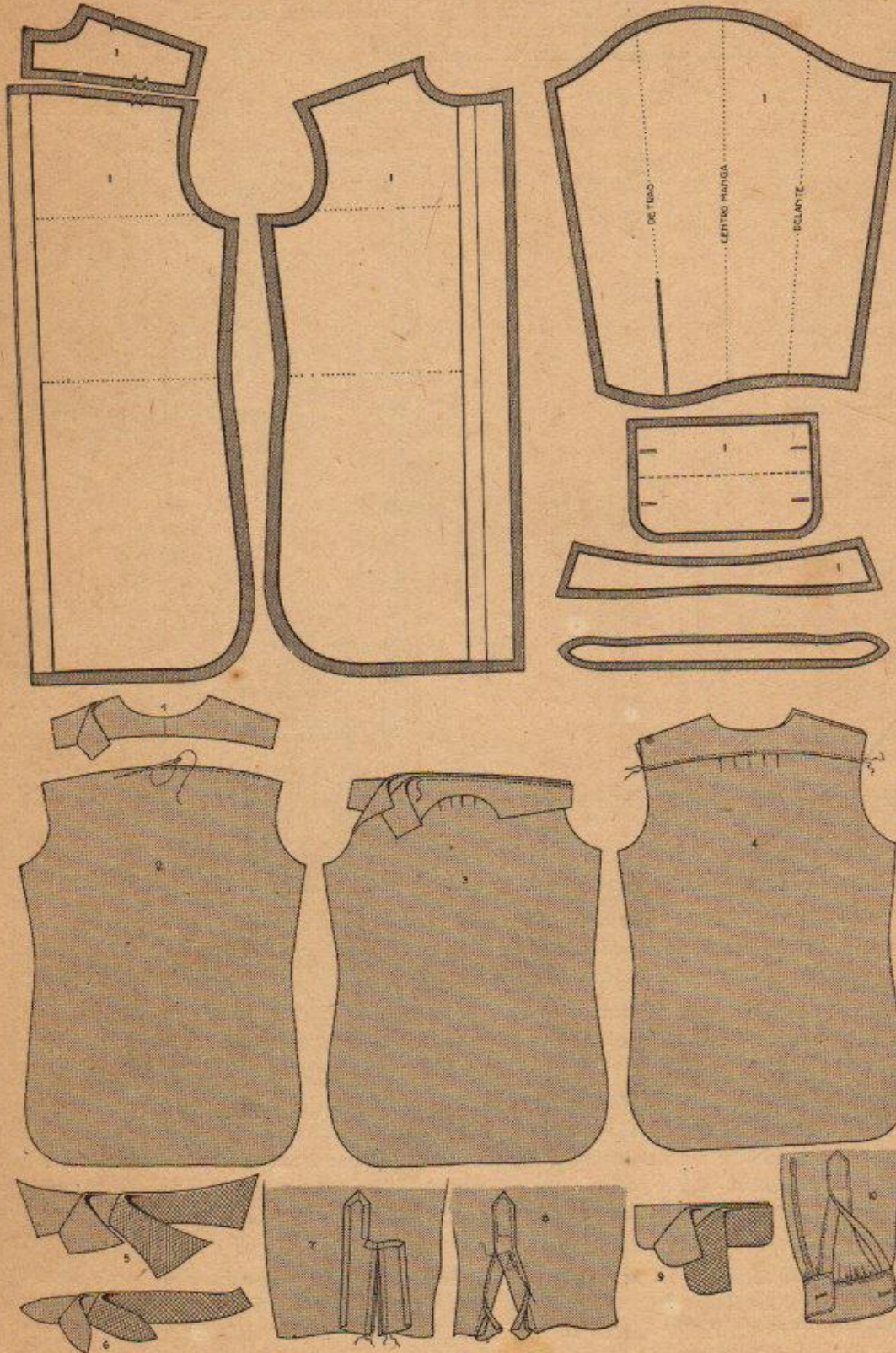
**Nº 4.** Manga para camisa de caballero. Trácese un rectángulo dándole el largo total de la manga y de ancho la mitad del Contorno de la sisa, más tres centímetros. En la parte superior se trazará una línea inclinada bajando nueve centímetros en la costura y a continuación se trazarán dos curvas con dos centímetros de separación en el centro. En la parte inferior aplíquese la mitad de la medida de Contorno de la Muñeca, más cinco centímetros y fórmense las curvas que determinan la parte de adelante y la de atrás, de acuerdo al dibujo.

Una vez terminado aquél, se dobla el papel por la línea de Largo Total y se corta doble todo alrededor, siguiendo el contorno de las líneas más salientes. Después de cortado se desdobra y se hace el recorte de los dos centímetros sobrantes de las curvas en la parte de adelante, según indica el dibujo de la página 72.

Esta manga lleva una sola costura, y al colocarla debe coincidir con la del costado de la camisa.

**Nº 5.** Puño doble para camisa. Trácese un rectángulo de la medida del puño por quince centímetros de altura y fórmese la línea de doblez a siete centímetros. Las puntas pueden redondearse más o menos según la moda de actualidad.

## COMO SE PREPARA Y CONFECCIONA LA CAMISA PARA CABALLERO



En la parte superior de la presente página está el conjunto de los patrones de camisa para caballero, con la tela cortada. Más abajo, diferentes fases de la confección presentadas con sus distintas piezas, dan una idea exacta de la manera de preparar, confeccionar y terminar tan interesante prenda.

Nº 1. Es el canesú que se corta con el género doble y dirección del tejido en forma horizontal.

Nº 2. Espalda de la camisa y modo de hacerle los frunces en la parte superior.

Nº 3. Demuestra como se colocan las dos hojas del canesú, repartiendo los frunces en el centro de la espalda y cosiéndolo con un pespunte en el borde.

Nº 4. Enseña el mismo canesú dado vuelta, terminándolo con un pespunte por el lado exterior.

Nº 5. Este dibujo demuestra la preparación del cuello que consta de dos partes de género y otra de entretela. Después de colocar las tres partes juntas, se cosen con un pespunte por el revés y se les da vuelta para pasarles otro en el borde.

Nº 6. En la parte interior del cuello se prepara el género con la misma disposición que la anterior.

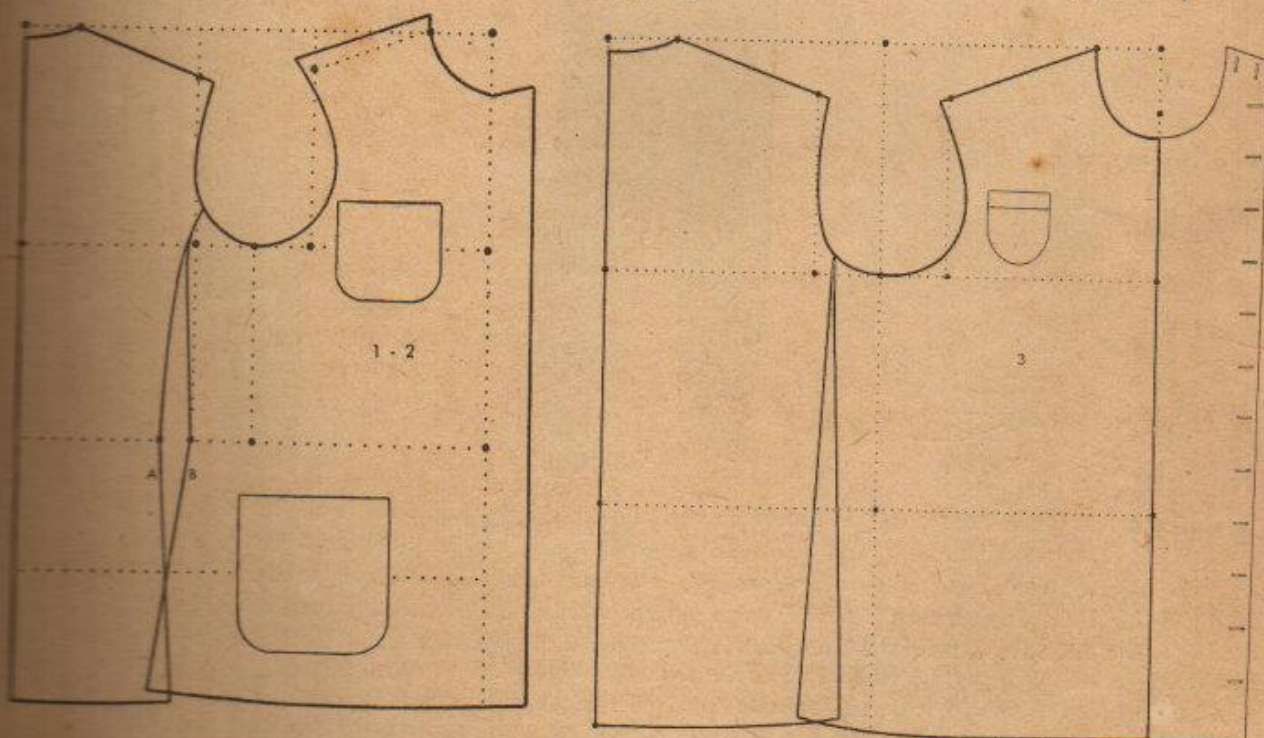
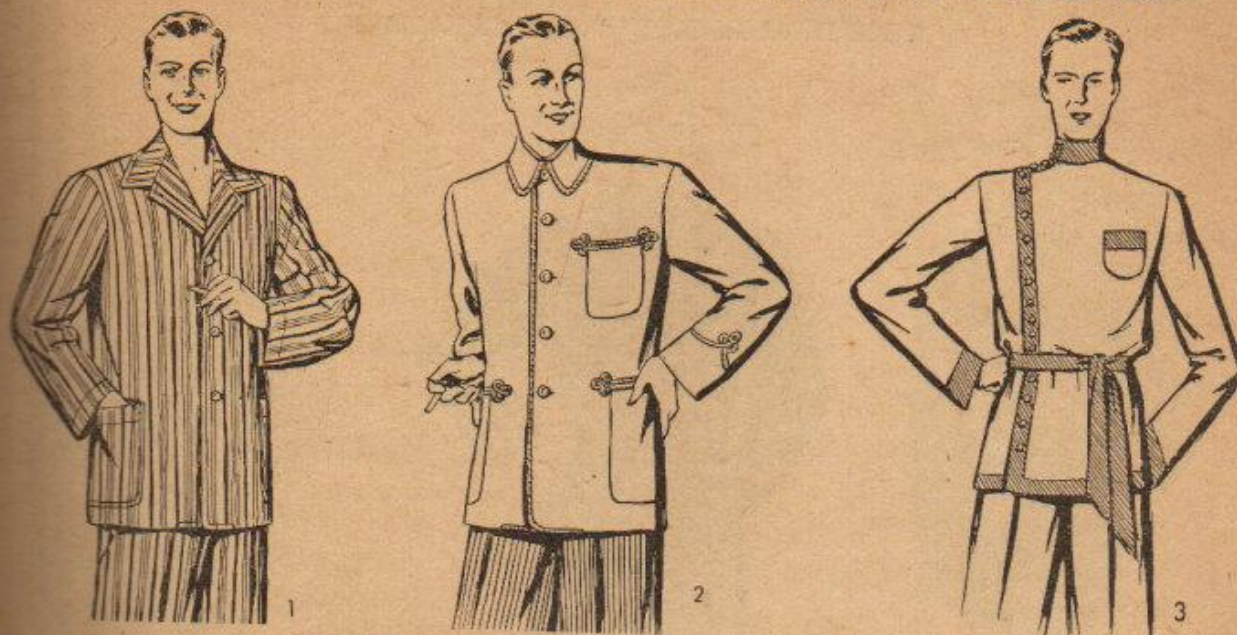
Nº 7. En este dibujo está demostrado el modo de confeccionar la abertura de la manga, la cual se realiza en el lado del codo. Las tiras se cosen por el revés para darles vuelta por el derecho.

Nº 8. Enseña el modo de terminar la abertura por el exterior de la manga.

Nº 9. Confección del puño, el cual se prepara con dos partes de género y una de entretela. Después de juntar las tres partes, se fijan con un pespunte al borde, dejando sin coser la parte que ha de ir unida a la manga.

Nº 10. Se termina la manga cosiendo la costura que va debajo del brazo. En la parte inferior se le harán unos frunces para dejar la manga a la medida del puño; éste se cose por el derecho para darle vuelta y terminarlo por el revés. La confección de dicho puño se realiza en la misma forma, ya sea sencillo o doble. Por último se le hacen los correspondientes ojales a distancias bien exactas.

EXPLICACION Y DEMOSTRACION DEL CORTE DE PIJAMAS PARA CABALLERO



Núms. 1 y 2. Se cortan con el mismo patrón, variando los detalles. Dicho patrón se empieza a dibujar como el de camisa de la página 336, dándole menos escotadura en el sobaco.

Si el talle del delantero resulta más largo que el de la espalda, esta diferencia se aumenta en la parte superior del escote del cuello.

Para separar la espalda del delantero y formar el entallado, prolongúese hasta la cintura la línea del sobaco que corresponde a la espalda y fórmese una pinza de unos tres centímetros que termine en coincidencia a la línea horizontal de Altura del Costado.

Trácese la línea A desviándola un centímetro a la altura de la cadera y seguidamente se formará la línea B trazándola desde la cintura y apoyándola junto a la otra en la altura de la cadera, se prolonga todo el largo conveniente. Auméntese cuatro centímetros al centro de adelante para formar el abrochado.

Nº 3. Pijama de estilo ruso. Se empieza a dibujar como los anteriores. Al separar la espalda del delantero se aumenta un poco el vuelo en la parte inferior, trazando las líneas rectas sin formar ningún entallado. En el centro de adelante se aumentan unos catorce centímetros para cruce, haciendo llegar el abrochado hasta el hombro. El cuello está formado por una tira recta.

Los patrones de estas pijamas se cortan...



## MODELOS, EXPLICACION Y ESTUDIO DEL CORTE DE CHAQUETAS "FUMOIR" Y "ROBE DE CHAMBRE" PARA CABALLEROS



Estos tres modelos y el N<sup>o</sup> 4, se cortan con el patrón que figura en la página siguiente.

N<sup>o</sup> 1. Chaqueta "fumoir" con el cuello de estilo sport y abrochada en el centro de adelante.

N<sup>o</sup> 2. Otro modelo de chaqueta "fumoir", cruzada, con cuello de estilo "smoking".

N<sup>o</sup> 3. "Robe de Chambre". Abrocha con cuatro botones. Tiene cuello y amplias solapas estilo sastre.

N<sup>o</sup> 4. "Robe de Chambre". Este modelo figura en la página siguiente. Es igual que el anterior, con excepción de los bolsillos y el cuello que es de estilo "smoking".

Principiense el dibujo trazando un rectángulo del largo de la prenda por la mitad de la medida de Contorno del Busto, más cinco centímetros. Aplíquense las medidas como está demostrado en el Patrón de Base, para camisas, de la página 336.

Si el talle del delantero resulta más largo que el de la espalda, esta diferencia se aumenta en la parte superior del escote del cuello.

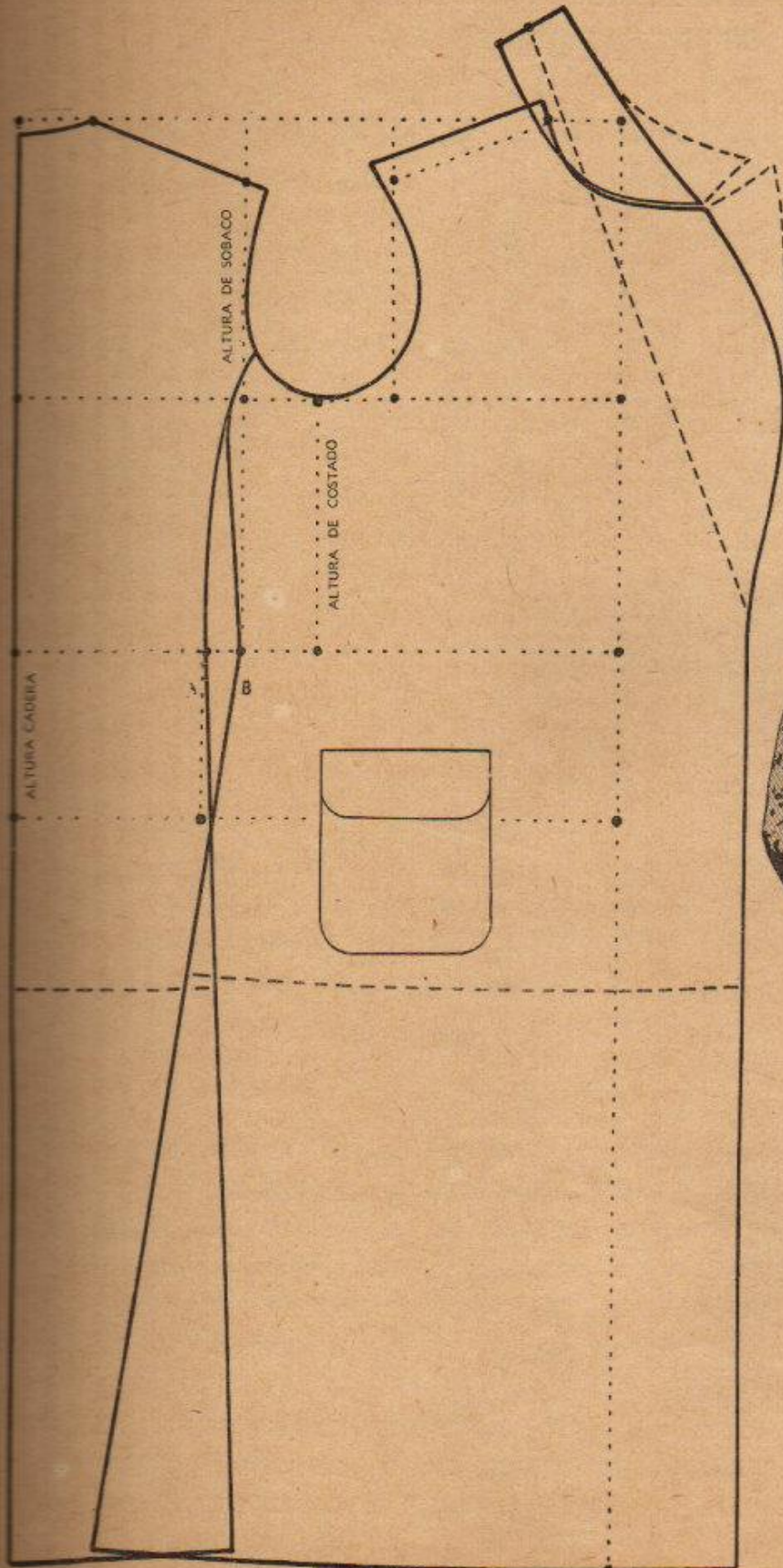
Para separar la espalda del delantero y formar el entallado, prolongúese hasta la cintura la línea del sobaco que corresponde a la espalda y fórmese una pinza de tres centímetros que termine en disminución a la horizontal de Altura del Costado.

Trácese la línea A desviándola un centímetro a la altura de la cadera y seguidamente se formará la línea B, trazándola desde la cintura y apoyándola junto a la otra en la altura de la cadera, se prolonga todo el largo conveniente.

Auméntese al centro de adelante para el cruce de abrochar, según el modelo a realizarse, o sea cuatro centímetros en las prendas que abrochan en el centro de adelante y de diez a quince para las que tienen forma cruzada.

Dibújese la solapa y el cuello como se hizo en los modelos de la sección sastre, todo de acuerdo al dibujo que presentamos en la siguiente página.

### DEMOSTRACION GRAFICA DEL CORTE DE LOS PATRONES DE BASE



PARA REALIZAR EL  
PRESENTE MODELO  
Y LOS QUE FIGURAN  
EN LA PAGINA  
ANTERIOR



**TALLAS CON MEDIDAS PROPORCIONADAS PARA TODA CLASE DE PRENDAS  
DE VESTIR, PARA SEÑORAS**

CUERPO Y FALDA	Tallas:	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
1. Talle de la Espalda .....		38	39	40	41	41	41	41	41	42	43	43	44
1 bis. Talle de Adelante .....		41	42	43	44	46	48	48	49	49	50	50	50
2. Contorno del Busto .....		90	92	94	96	104	110	114	116	118	120	124	128
3. Altura del Costado .....		19	20	20	21	20	20	20	19	20	21	21	22
4. Ancho de Hombros .....		34	36	36	36	38	38	40	40	42	42	42	42
5. Altura del Sobaco .....		15	16	17	17	18	18	18	19	19	19	19	19
6. Contorno del Cuello .....		35	35	36	36	37	38	39	39	40	42	43	43
7. Contorno de la Cintura .....		64	64	68	72	76	80	82	86	92	94	100	104
8. Contorno de la Cadera .....		90	92	94	96	102	110	112	116	118	120	124	126
8 bis. Altura de la Cadera .....		18	18	18	20	20	20	20	21	21	21	22	22
9. } Largos según la moda.													
10. }													
<b>MANGA</b>													
1. Largo Total .....		58	58	60	60	62	62	62	62	62	62	62	62
2. Largo del Codo .....		25	26	26	26	27	27	27	28	28	28	28	28
3. Largo por debajo del Brazo .....		46	46	46	46	48	48	48	48	48	48	48	48
4. Contorno del Brazo .....		32	32	34	34	36	38	39	40	40	41	41	42
5. Contorno del Codo .....		26	26	27	27	30	32	34	36	38	39	39	40
6. Contorno de la Muñeca .....		20	20	20	21	21	22	22	22	22	22	24	24
<b>PANTALON</b>													
1. Contorno de la Cintura .....		64	64	68	72	76	80	82	86	92	94	100	104
2. Contorno de la Cadera .....		90	92	94	96	102	110	112	116	118	120	124	126
3. Contorno de la Rodilla .....		34	35	35	36	37	40	40	41	41	42	43	43
4. Contorno de la Pantorrilla .....		35	36	36	37	38	39	39	40	40	41	42	42
5. Contorno del Tobillo .....		17	18	19	20	21	22	22	23	23	24	25	26
6. Entrepierna .....		62	65	67	72	76	80	85	88	90	96	100	104
6 bis. Altura de la Entrepierna por Delante .....		26	28	30	32	32	34	34	37	38	40	40	42
7. Altura de la Cadera .....		18	18	18	20	20	20	20	21	21	21	22	22
8. Largo hasta la Rodilla .....		56	58	60	62	64	64	64	64	64	64	64	64
9. Largo hasta la Pantorrilla .....		70	73	77	79	84	84	84	84	84	84	84	84
10. Largo Total .....		92	95	100	100	100	100	100	100	102	102	102	102

**TALLAS CON MEDIDAS PROPORCIONADAS PARA TODA CLASE DE PRENDAS  
DE VESTIR, PARA NIÑAS**

		Años:							
		1	2	4	6	8	10	12	14
CUEBPO Y FALDA		Tallas:							
		24	26	28	30	32	34	36	38
1.	Talle de la Espalda .....	21	23	25	27	30	32	34	37
1 bis.	Talle de Adelante .....	22	24	26	28	31	33	36	39
2.	Contorno del Busto .....	48	52	54	58	62	68	76	80
3.	Altura del Costado .....	10	11	12	14	15	16	17	19
4.	Ancho de Hombros .....	18	20	22	22	24	28	32	34
5.	Altura del Sobaco .....	9	9	10	11	12	13	14	14
6.	Contorno del Cuello .....	23	24	26	28	29	30	32	34
7.	Contorno de la Cintura .....	48	50	52	56	58	60	62	64
8.	Contorno de la Cadera .....	54	56	62	68	72	78	82	86
8 bis.	Altura de la Cadera .....	10	10	11	11	12	13	14	16
9. } 10. }	Largos según la moda.								
<b>MANGA</b>									
1.	Largo Total .....	22	25	30	35	40	48	52	57
2.	Largo del Codo .....	10	12	13	15	17	20	24	25
3.	Largo por debajo del Brazo .....	17	20	24	29	33	41	41	48
4.	Contorno del Brazo .....	20	22	25	27	28	29	30	32
5.	Contorno del Codo .....	18	19	20	21	22	23	24	25
6.	Contorno de la Muñeca .....	16	16	16	18	18	18	19	19
<b>PANTALON</b>									
1.	Contorno de la Cintura .....	48	50	52	56	58	60	62	64
2.	Contorno de la Cadera .....	54	56	62	68	72	78	82	86
3.	Contorno de la Rodilla .....	23	25	26	28	31	32	32	34
4.	Contorno de la Pantorrilla .....	24	26	28	29	32	33	34	35
5.	Contorno del Tobillo .....	17	18	18	19	19	20	21	22
6.	Entrepierna .....	45	46	47	50	53	55	57	59
6 bis.	Altura de la Entrepierna por Delante .....	—	17	18	20	20	21	22	24
7.	Altura de la Cadera .....	10	10	11	11	12	13	14	16
8.	Largo hasta la Rodilla .....	—	32	34	37	40	43	48	53
9.	Largo hasta la Pantorrilla .....	—	40	43	47	52	55	63	75
10.	Largo Total .....	—	45	50	55	62	69	76	86

**TALLAS CON MEDIDAS PROPORCIONADAS PARA TODA CLASE DE PRENDAS  
DE VESTIR, PARA CABALLEROS**

CUERPO	Tallas:	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
1. Talle de la Espalda .....		41	41	42	42	44	46	47	47	48	48	49	49
1 bis. Talle de Adelante .....		41	41	42	44	48	48	49	49	49	50	51	51
2. Contorno del Busto .....		84	86	90	92	94	98	102	104	106	110	116	120
3. Altura del Costado .....		22	22	22	22	23	23	23	24	24	24	25	25
4. Ancho de Hombros .....		36	36	38	38	40	40	42	42	44	44	46	46
5. Altura del Sobaco .....		16	16	17	17	18	19	19	19	19	19	20	20
6. Contorno del Cuello .....		35	36	37	37	38	39	40	40	41	42	43	44
7. Contorno de la Cintura .....		66	68	72	74	78	82	86	90	94	98	102	104
8. Contorno de la Cadera .....		86	90	92	96	100	104	108	110	114	118	122	126
8 bis. Altura de la Cadera .....		17	17	17	19	19	19	19	20	20	20	21	21
9. Largo Total de la Chaqueta .....	Largos corrientes:					73,	75,	78 y	80				
10. Largo Total del Abrigo .....	„ „					103,	105,	110 y	115				
<b>MANGA</b>													
1. Largo Total .....		62	62	64	64	64	66	66	66	66	66	66	66
2. Largo del Codo .....		26	26	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
3. Largo por debajo del Brazo .....		52	52	52	52	52	53	53	53	53	53	53	53
4. Contorno del Brazo .....		32	32	33	35	36	37	37	38	38	40	42	42
<b>PANTALON</b>													
1. Contorno de la Cintura .....		66	68	72	74	78	82	86	90	94	98	102	104
2. Contorno de la Cadera .....		86	90	92	96	100	104	108	110	114	118	122	126
3. Contorno de la Rodilla .....		32	33	36	38	38	39	40	40	42	44	46	46
4. Contorno del Tobillo .....		21	21	22	22	23	23	23	24	24	25	25	26
5. Entrepierna .....		59	61	64	67	70	74	76	80	82	85	90	92
5 bis. Altura de la Entrepierna por Delante		24	26	26	27	27	29	31	31	32	33	34	36
6. Altura de la Cadera .....		17	17	17	19	19	19	19	20	20	20	21	21
7. Largo hasta la Rodilla .....		55	58	60	63	65	67	68	70	72	72	72	72
8. Largo Total .....		95	100	104	108	110	110	110	112	112	112	112	112

TALLAS CON MEDIDAS PROPORCIONADAS PARA TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR, PARA NIÑOS

	Años:	2	4	6	8	10	12	14
	Tallas:	26	28	30	32	34	36	38
<b>CUERPO</b>								
1.	Talle de la Espalda .....	23	25	27	30	33	36	38
1 bis.	Talle de Adelante .....	24	26	28	31	34	36	39
2.	Contorno del Busto .....	52	54	58	62	68	76	80
3.	Altura del Costado .....	11	12	14	15	16	18	20
4.	Ancho de Hombros .....	21	22	22	24	28	32	34
5.	Altura del Sobaco .....	9	10	10	12	14	15	15
6.	Contorno del Cuello .....	24	26	28	29	31	33	35
7.	Contorno de la Cintura .....	52	54	58	60	62	64	66
8.	Contorno de la Cadera .....	56	62	64	68	74	78	82
8 bis.	Altura de la Cadera .....	10	11	11	12	13	14	16
9.	Largo Total de la Chaqueta .....	36	40	46	50	56	60	62
10.	Largo Total del Abrigo .....	46	50	56	60	66	74	80
<b>MANGA</b>								
1.	Largo Total .....	26	31	36	41	50	54	60
2.	Largo del Codo .....	13	14	16	18	21	25	26
3.	Largo por debajo del Brazo .....	21	25	30	34	43	46	50
4.	Contorno del Brazo .....	22	25	27	28	29	31	32
<b>PANTALON</b>								
1.	Contorno de la Cintura .....	52	54	58	60	62	64	66
2.	Contorno de la Cadera .....	56	62	64	68	74	78	82
3.	Contorno de la Rodilla .....	25	26	28	31	33	33	36
4.	Contorno del Tobillo .....	18	19	19	20	20	21	22
5.	Entrepierna .....	46	47	50	53	54	56	58
5 bis.	Altura de la Entrepierna por Delante .....	17	18	20	20	21	22	24
6.	Altura de la Cadera .....	10	11	11	12	13	14	16
7.	Largo hasta la Rodilla .....	32	34	37	40	44	49	55
8.	Largo hasta la Pantorrilla .....	40	43	47	52	55	64	76
9.	Largo Total .....	45	50	56	63	71	83	93